

مجلةُ الطِّفْلِ العَرَبِيِّ



أسامة

كانون الثاني - شباط عام 2026 م

العدد
861



رئيس مجلس الإدارة
وزير الثقافة
محمد ياسين الصالح

الإشراف العام
المدير العام للهيئة العامة
السورية للكتاب
د. شهلة سيّد عيسى

المدير المسؤول - رئيس التحرير
مدير منشورات الطفل
رامز حاج حسين

هيئة التحرير
قحطان الطلوع
د. رنا طحّان
زمزم البيطار
أحمد حاج أحمد

الإخراج الفني
رامز خطاب

المراسلات
باسم رئيس التحرير
مجلة أسامة

الهيئة العامة السورية للكتاب
دمشق - الجمهورية العربية السورية
هاتف رئيس التحرير: 2212701

الموقع الإلكتروني:

www.syrbook.gov.sy

البريد الإلكتروني:

osama@syrbook.gov.sy

الاشتراكات

الاتصال بمديرية المعارض والتسويق
في الهيئة العامة السورية للكتاب
على الرقمين: 3329815 - 3329816

ثمن العدد
140 ليرة سورية أو ما يعادلها

الطباعة وفرز الألوان
مطبعة الهيئة العامة السورية للكتاب

الإشراف الطباعي
أنس الحسن



كلمة العدد

مضى العام ٢٠٢٥ ونحن جزءاً من نسيج هذا الوطن المعطاء، نحتفل ونرسم ونكتب لفرح التحرير؛ فكان خلاصة هذا الجهد العدد النموذجي من مجلّتكم (أسامة) المعنون بـ (يوم التحرير العظيم). والآن، نمضي في مستهل أيام عام ٢٠٢٦؛ لنكمل مشوار العطاء والبذل والفرح في صفحات مجلّتنا، نحو غدٍ مشرقٍ يليق بالسوريين الصغار. هذه دعوة مفتوحة للكُتاب والفنانين؛ لنملاً فضاء «مجلة أسامة» بالإبداع والتميز، وبكل صنوف الثقافة السورية الأصيلة. فقصص «أسامة» تُشبه طفولتنا البكر؛ تُشبه نداءات الباعة الجوالين وهم يجوبون أزقة الحارات في القرى والمدن السورية، وتُشبه مطاردتنا البريئة لأسراب اللقلق المهاجر، تلك الطيور التي ما إن تُشاهد رقصنا تحتها على الطرق الترابية في الريف السوري، حتى تشرع في مُشاكستنا، صانعة حلقات من الرقص الجماعي في السماء.

هناك، تبدأ مُبارزة الخيال؛ نحن والقلق نتبارى... مَنْ منّا هو الرّاقص الأبرع؟ فنحن نُثير في الأرض عواصف تُرابية صغيرة، هي تبعثر الغيم برفيف أجنحتها. ثم ينتهي السباق؛ فيغادر اللقلق مهزوماً، وتبقى آثار أقدامنا الغضبية مرسومة على تراب الطرق المفضية إلى منازلنا، وإلى أحضان جدّاتنا وهنّ يقصصن علينا تاريخ هذه الأرض، ويُحدّثنا عن مُستقبلها الذي ننشده جميلاً كاسمها النبيل: (سوريا).

في هذا العدد

16 عمر بن عبد العزيز

17 كهف شاندونج

20 سباقات المهارات أم التهور المحسوب

34 أهلاً بكم في دمشق

40 الأخوات



ليلى والقطة المصابة

رسوم: زبيدة الطلاع

سيناريو: نغم الطلاع

سيناريو

حين تنطق الصورة
مغامرات وعبرا





حَسَنًا يَا ابْنَتِي، يُمَكِّنُكَ
الِإِحْتِفَاطُ بِهَا بِشَرْطِ أَنْ
تَعْتَنِي بِهَا.

أُحِبُّهَا كَثِيرًا... أُرِيدُ أَنْ
أَحْتَفِظَ بِهَا دَائِمًا.



بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ يَا لَيْلَى، مَا
فَعَلْتِهِ رَحْمَةً عَظِيمَةً.

شُكْرًا لَكَ يَا أُمِّي.



تَذَكَّرِي يَا لَيْلَى قَوْلَ النَّبِيِّ ﷺ:
«كُلُّكُمْ رَاعٍ، وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ
عَنْ رَعِيَّتِهِ»
فَرِعَايَةُ قَطِينِكَ مَسْئُولِيَّتُكَ.

وَأَنَا رَعِيَّتِي هَذِهِ الْقِطَّةُ،
أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟... حَسَنًا يَا أُمِّي،
سَاعَتَنِي بِرَعِيَّتِي جِيدًا.

في مساء ذلك اليوم اصطحبت ليلي القططة الجريحة إلى جارهم
الطبيب البيطري والتزمت بنصائجه والأدوية التي وصفها لقطتها الجريحة



كنان والأصدقاء

قصة

الحكاية كما لم تروها من قبل



“ قصة أميمة إبراهيم
رسوم: ليلى نداد ”



كان يا مكان ليس في قديم الزمان، ولا في سالف العصر والأوان، بل الآن... الآن في هذا الزمان... طفل اسمه كنان، أدمن العبث بأكياس المهملات الملقاة على طرف الطريق، واستخراج علب البلاستيك منها. كنتُ كلما ذهبت إلى الحديقة المجاورة لبيتنا أراه وقد أمسك بعلب البلاستيك ليجمعها ضمن حقيبة بلاستيكية بيضاء كبيرة.

سأني هذا المنظر، تجاهلته لعدة مرّات... لكنني في النهاية اقتربت منه طالبة أن يترك علب البلاستيك المهملّة، ويغسل يديه، ويلعب معي، أو يستريح تحت ظلّ الشجرة الكبيرة. لكن كنان ابتسم بمرارة واعتذر بأنه لن يستطيع أن يلعب أو يرتاح قبل أن يجمع علب البلاستيك الفارغة.

قلتُ له: «لم تريد أن تجمع علب البلاستيك، ألا ترى كيف اتسخت يداك وثيابك؟». هزّ رأسه قائلاً: «أنا أبيع هذه العلب، لأنني بحاجة إلى ثمنها». ومسح بظرف كمّهِ المتسخ دمعاً تأبى أن تهطل على خديه. شعرتُ بحزن عميق لمراي هذا الطفل، وعجبتُ لأمره، لكنني ما إن سمعتُ قصته حتى اندفعتُ أواسيه وألطفته.

كان كنان يتيم الأبوين، يعيش مع أقارب له يعانون من الفقر، وهو يجمع العلب البلاستيكية ليبيعها ويساعدهم في مصروف البيت والمدرسة. فرحتُ لأنه يتعلم ويدرس، ووعدته أن أساعده في دروسه، وفي كل ما يحتاج إليه.





في وقتٍ لاحقٍ ذهبتُ ورفاقي بجولةٍ على بيوتِ الحيِّ. وطلبنا من الجيران أن يجمعوا علَبَ البلاستيك في أكياس خاصة، وقلنا لهم: «سيأتي رفيقنا ليأخذها كلَّ يومِ جمعة». صارَ كنان صديقنا، وصرنا نفكرُ كيفَ نستطيعُ مساعدته بطريقتِه أفضلَ دونَ أن نحرجه؛ وعرفتُ منه أنه يهوى الفنونَ والأعمالَ اليدويَّةَ ويحبُّ صناعةَ الورد.

قلتُ له: «أمي خياطةٌ ولديها الكثيرُ من بقايا الأقمشةِ الملونة، هل تستطيعُ أن تصنعَ من هذه القطعِ وروداً؟». قال: «نعم وأستطيعُ أن أحوّلَ أيةَ قطعةٍ بلاستيكيةٍ بسيطةٍ إلى مزهريَّةٍ أنيقةٍ أضعُ فيها الزُّهور». سرَّني ما سمعتُ وسعيتُ بمساعدةِ أصدقائي إلى تأمينِ ما يلزمُ لكانان، حتَّى يُبدعَ ممَّا توفَّرَ لديه مزهرياتٍ أنيقةً، وأزهاراً و فراشاتٍ.

واستطاعَ كنان بإتقانه لعمله أن يُنجزَ أعمالاً جميلةً لاقتَ رواجاً، إذ اندفعَ أهالي الحيِّ إلى شراءِ ما يقومُ بتصنيعه. كان يا مكان، ليسَ في قديمِ الزَّمانِ، ولا في سالفِ العصرِ والأوانِ، بل الآنَ... الآنَ في هذا الزَّمانِ... طفلُ اسمه كنان، يُبدعُ أزهاراً و فراشاتٍ، يقرأ، يكتبُ، يدرسُ؛ يسعى بكدهِ وعمله لنيلِ أعلى الدَّرجاتِ.



البيوت الدمشقية

إعداد : كامل فرحان سويد

بصمات
شرقية

من إبداعهم نقبتس



يُعدُّ البيتُ الدمشقيُّ القديمُ من أبرزِ معالمِ مدينةِ دمشقَ، وواحدًا من أهمِّ التحفِ المعماريةِ التي منحتِ المدينةَ تفرّداً عُمرانياً؛ إذ تميّزَ بدقةِ بنائه، وجمالِ تنسيقهِ، وغنى لوحاتهِ الزخرفيّةِ.

لمحة تاريخية

يعودُ تاريخُ بناءِ النمّوجِ الحاليِّ للبيتِ الدمشقيِّ إلى القرنينِ السابعِ عشرِ والثامنِ عشرِ للميلاد.

مزايا البيت الدمشقي

يتميّزُ البيتُ الدمشقيُّ بالتنوّعِ في الزخارفِ النباتيّةِ والهندسيّةِ، وتعدُّدِ الموادِّ الإنشائيّةِ كالطينِ والخشبِ والحجرِ في بناءِ الجدرانِ والأسقفِ. أما الأرضياتُ فهي مرصوفةٌ بالرّخامِ الأبيضِ الممزوجِ بالألوانِ أخرى مُتشابكةً (الأبلق)، كما أنّ القاعاتِ الرئيسيّةِ مُطرزةٌ بروائعِ الزخارفِ الخشبيّةِ والعجميِّ.



أقسام البيت الدمشقي

باب الزقاق: هو أول ما يمرُّ به الزائر، وهو باب واسع مُخصَّص لإدخال الأغراض الضخمة والخيول إلى المنزل.

الخنوخة: باب صغيرٌ يقع ضمن «باب الزقاق» ويكون على شكل قوس، ويسمحُ بمرور شخصٍ واحدٍ فقط لحفظ خصوصية أهل الدار.

الدھليز: الممرُّ الضيق الذي يسيرُ فيه الزائر وصولاً إلى «أرض الديار».

أرض الدار (صحن الدار): فسحةٌ سَواءٌ مكشوفةٌ تتوسطها بركةٌ ماءٍ، ويُحيطُ بها الياسمينُ والнарنجُ والورودُ الدمشقيَّةُ.



الديوانية (البراني): الغرفة القريبة من مدخل البيت، وتُخصَّص عادةً لرجال العائلة وضيوفهم.

الإيوان (الليوان): مساحةٌ مرفوعةٌ عن مستوى أرض الدار، مفتوحةٌ على الفناء، وتُحيطُ بها قاعاتُ الاستقبال.

القاعة: غرفةٌ داخليةٌ واسعةٌ ومُزخرفةٌ، تضمُّ الأثاث الفخم وتُخصَّصُ لاستقبال كبار الضيوف، وغالباً ما تحوي نافورةً صغيرةً تُسمى (الفستقية).

المشرفة: سطحٌ صغيرٌ أو شرفةٌ داخليةٌ تقع بين الدَّرجِ وعُرفِ الطابقِ العلويِّ.

القبو: غرفةٌ تقع تحت مستوى الأرض، يُوصَلُ إليها عبرَ الدَّرجِ، وهي مُعدَّةٌ لحفظ المؤونة لبرودتها.



الجِمارُ المُفادِعُ

سيناريو ورسوم: فراس نعوف

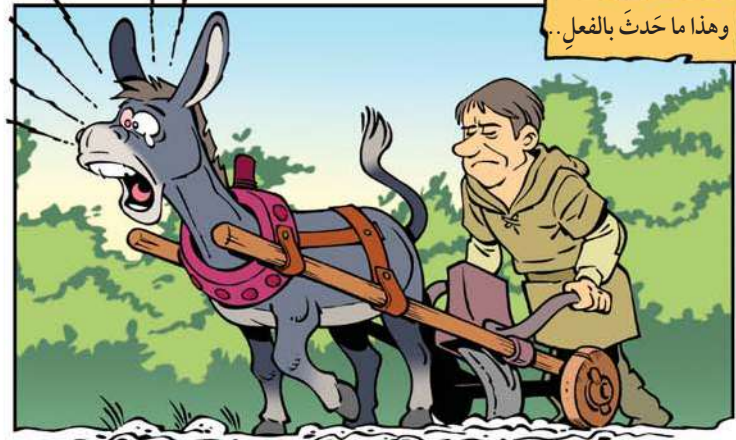
سيناريو

حين تنطق الصورة
مغامرات وعبرا



امتلك أحد الفلاحين ثوراً قوياً يعتمد عليه في فلاحه الأرض، وجماراً يتقل على ظهره غلال المواسم.





مَرْحُ تَتَعَلَّمُ الدَّرْسَةَ

مَرْحُ طالبةٌ مُمَيَّزَةٌ وَمُتَّفَوِّقَةٌ فِي دِرَاسَتِهَا. لِطَالَمَا أَحَبَّهَا أَصْدِقَاؤُهَا وَأَحَبَّتَهُمْ، وَكَانَتْ مَنَارَةً يَقْتَدِي بِهَا كَثِيرٌ مِنْ طُلَّابِ صَفِّهَا. مِنْذُ طِفْلُوتِهَا عَادَتِ أَنْ يُقَالَ عَنْهَا: مَرْحُ الذَكِيَّةُ، مَرْحُ الْمُجْتَهِدَةُ... وَهَذَا مَا كَانَ يَزِيدُ مِنْ إِصْرَارِهَا عَلَى النَّجَاحِ وَالتَّمَيُّزِ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ. بَعْدَ أَنْ انْتَقَلَتْ مَرْحُ إِلَى مَدْرَسَةٍ جَدِيدَةٍ لِتُدْرَسَ فِيهَا الْمَرْحَلَةُ الثَّانَوِيَّةُ، كَانَتْ فِكْرَةُ التَّمَيُّزِ لَا تَزَالُ فِي بَالِهَا، فَلَمْ تُدْرِكْ أَنَّ انْتِقَالَهَا إِلَى مَرْحَلَةٍ دِرَاسِيَّةٍ جَدِيدَةٍ يَتَطَلَّبُ مِنْهَا جَهْدًا أَكْبَرَ وَوَقْتِ دِرَاسَةٍ أَطْوَلَ. ظَنَّتْ أَنَّهَا سَتُحَقِّقُ التَّفَوُّقَ مِنْ دُونِ مَزِيدٍ مِنَ الدَّرَاسَةِ. حَانَ وَقْتُ الْإِمْتِحَانَاتِ، وَبَعْدَ أَنْ تَقَدَّمَتْ إِلَيْهَا، كَانَتْ النَتِيجَةُ أَنَّ تَرَاجَعَ مَسْتَوَاهَا الْعِلْمِيَّ، وَقَدْ سَبَقَهَا عَدَدٌ مِنْ زُمَلَائِهَا، وَحَقَّقُوا مَرَاتِبَ عَالِيَةً.

قصة

الحكاية كما لم تُرو من قبل



قِصَّة: رَغْدُ السَّلْمَانِ
رِسُوم: رِنَا قَوِيدِر



بدأت مرُح بالبكاء، وعرفت نتيجة تقصيرِها. شكَّت
إلى أمِّها ما حدثَ معها، فحزنتِ الأمُّ كثيرًا، لكنَّها في
الوقتِ نفيته كانت سعيدة؛ لأنَّ ابنتها تعلَّمتِ درسًا
قيِّمًا. راحتِ الأمُّ تُهدئُ من روعِ ابنتها، قائلةً:

يا بُنيتي! الممارِسُ يَغلبُ الفارسَ، وإن لم تُدرِكي
مقدار الجهدِ الذي تحتاجينَ إليه فلن تصلي إلى مرادِكِ،
وقد تعلَّمتِ الدَّرْسَ، وعرفتِ سببَ تقصيرِكِ ونتيجته.
أيقنتِ مرُحُ أنَّ للتَّقصيرِ في الدَّراسةِ نتائجَ وخيمةً،
فراحتُ تُذاكِرُ كلَّ يومٍ بعد المدرسة، ولم تُعدْ تُوجَلُ أيَّ
درسٍ، وهكذا حتَّى عادتُ مرُحُ طالبةً مُتموِّقةً مُتميِّزةً.



محمد علي العابد

أول رئيس للجمهورية العربية السورية

شخصية
سورية

شموع على درب النجاة



إعداد: أمينة عباس

أمير السياسة السورية

لقَّب بـ «الأمير» رغم أنه لم يكن أميراً؛ وذلك بسبب ثراء عائلته الدمشقية ومكانتها الاجتماعية والسياسية الرفيعة. وصفه «محمد كرد علي» (رئيس مجمع اللغة العربية بدمشق آنذاك) بأنه: «أعظم رجل سياسي عرفته الديار الشامية، وقد كان أول وآخر سفير عثماني من أبناء العرب استوفى شروط الرئاسة».

في الحادي عشر من حزيران عام ١٩٣٢م، أصبح أول رئيس في سوريا يُنتخب من الشعب (عبر الجمعية التأسيسية) دون تعيين مباشر من قبل الانتداب الفرنسي، وقال في خطاب القسم إنه سيكون «أباً» لكل السوريين، إذ كان يبلغ من العمر آنذاك ٧٠ عاماً.

ثقافة رفيعة... ومآثر عظيمة

عرف عنه كرمه الشديد؛ فكان يُطعم الفقراء ويتصدق بسخاء، كما كان يُنفق من ماله الخاص على نفقات القصر الجمهوري ليُظهر بلده أمام الزوّار بالمظهر اللائق. حرص العابد على مخالطة رجال العلم والأدب والقانون، وكانت تُعقد في داره جلسات فكرية لمناقشة القضايا الأدبية والسياسية، كشفت عن عمق ثقافته ومعرفته الثاقبة بتاريخ أمته. وكان الشاعر «خليل مردم بك» يردد دائماً: «لم أر طوال حياتي رجلاً اسمه أصغر من حقيقته مثل محمد علي بك العابد».



مُنجزاته

نَجَحَ خِلالَ فِترَةِ حُكْمِهِ في تَوطيدِ الأَمَنِ وإِحْراقِ الحَقوقِ.
وفي عَهْدِهِ، رُفِعَ في دَوائِرِ الدَولَةِ العَلَمُ السُورِيُّ (عَلَمُ الاستِقلالِ) بِالأَوانِ الخُضراءِ والبِيضاءِ والسُوداءِ مَعَ ثلاثِ نِجَماتٍ حَمراءِ.
كما شَهِدَ عَهْدُهُ مَدَّ خَطِّ الحافِلاتِ الكَهربائِيَّةِ «الترامِ» إلى حَيِّ المَهاجرِينَ بدمشقَ، وتوسيعِ شبكاتِ الكَهرباءِ والمِياهِ. ولا يزالُ قَصرُ عائِلَةِ العابِدِ قائِماً إلى اليَومِ في حَيِّ «ساروجا» العَريقِ، وَيَرجِعُ تاريخُ بِنائِهِ إلى حَوالِي ٣٥٠ عامًا، وَقَدِ اتَّخَذَ في بَدائِيَةِ رِئاستِهِ قَصرًا جُمهُوريًّا إلى أنْ جُهِزَ القَصرُ الحَاليُّ في مَنتقَةِ المَهاجرِينَ.



سِيرَتُهُ وَمَسِيرَتُهُ

وُلِدَ مُحَمَّدُ عَلِي العابِدِ عام ١٨٦٧م في دمشقَ، وبَدَأَ دَراسَتَهُ في كِتابِياتِها ومَدارسِها الدِينِيَّةِ. في عام ١٨٨٥م انتَقَلَ إلى بَروتَ حيثُ تَلمَذَ على يَدِ الشَیخِ «مُحمَّدِ عَبدِهِ»، فَدَرَسَ عِلْمَ العَرَبِيَّةِ والأَدبِ. ثم أتمَّ دَراسَتَهُ في «الأَسْتانَةِ» وأتقَنَ التَركِيَّةَ والفَرَنسيَّةَ، وتوجَّهَ بَعدَها إلى بارِيسَ لِدَراسَةِ الحَقوقِ والأَدبِ الفَرَنسيِّ.
عُيِّنَ عام ١٩٠٥م مَسْتشارًا قانُونِيًّا في البَابِ العالِي، ثم سَفيرًا في واشِنطِن. عادَ إلى دمشقَ عام ١٩١٩م وانخَرتُ في العَمَلِ السِياسِيِّ لِيُصبِحَ عام ١٩٢٣م وِزيرًا للمالِيَّةِ، ثم رَئيسًا للجُمهُوريَّةِ عام ١٩٣٢م. أُصدِرَ في عَهْدِهِ طابَعُ بَريدِيٍّ يَحمِلُ صَورَتَهُ تَكرِيمًا لَهُ.



استقالَ عام ١٩٣٦م لِظُروفِ صِحِّيَّةِ، وغادَرَ إلى أوروبّا. وفي مَدينَةِ «جَنوى» بِإِطالِيا أدركتُهُ المَنيَّةُ عام ١٩٣٩م، ونُقِلَ جِثمانُهُ إلى دمشقَ لِيُدفَنَ في مَقبَرَةِ العائِلَةِ بِحَيِّ المِيدانِ. وتَقدِيرًا لِتاريخِهِ، أُطِيقَ اسْمُ «العبادِ» على الشارِعِ الواصلِ بَينَ سَاحَةِ السَبْعِ بِحَراتِ وشارِعِ البرلمانِ بدمشقَ.

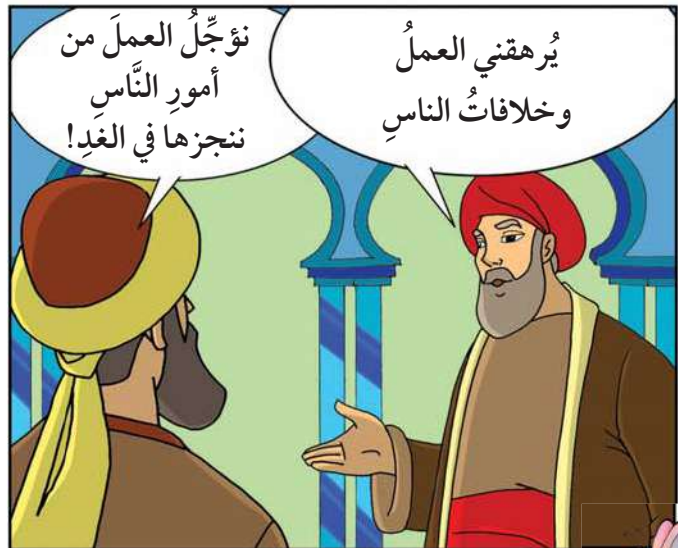


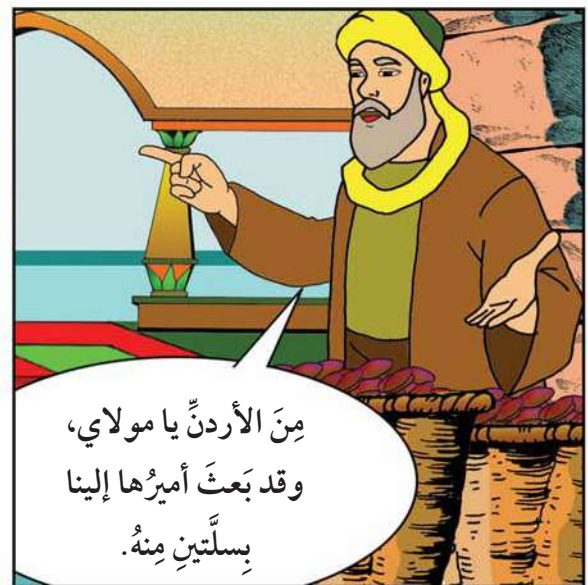


سيناريو ورسوم: قحطان الطلاع



(كان عمرٌ يتفقّدُ أحوالَ الرعيّةِ، فيُساعدُ المحتاجَ
ويَقضي حوائجَ النَّاسِ)

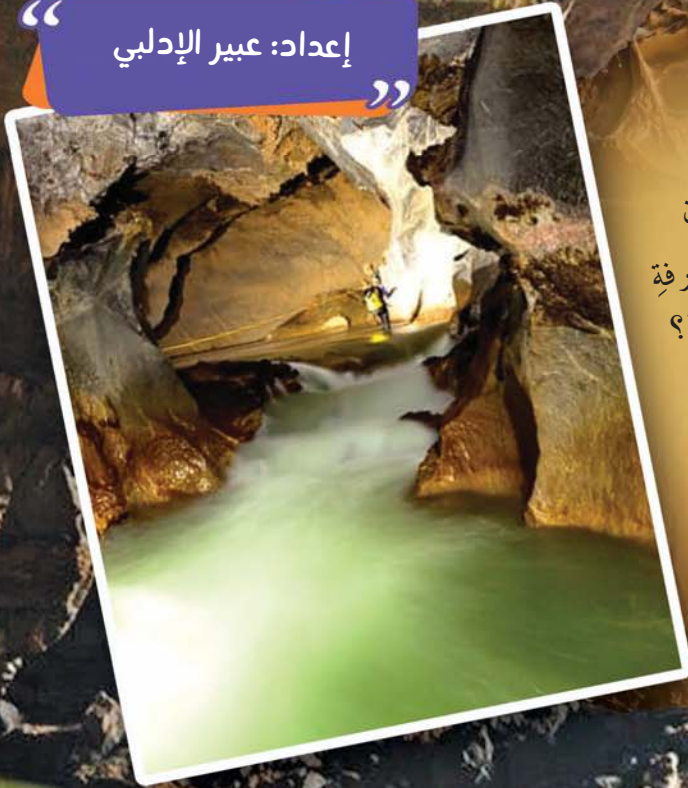




كهف شاندونج أعجوبة الطبيعة المخفية



إعداد: عبير الإدلي



أصدقائي الصغار... هل تحبون الكهوف؟! وهل لديكم الشغف لمعرفة سر جديد وغريب من أسرار الطبيعة؟ إذا كان جوابكم «نعم»؛ فتعالوا بنا لنكتشف أسراراً مثيرة عن كهف ساحر في «فيتنام...»
إنه كهف «شاندونج» الواقع جنوبي العاصمة «هانوي»، ويُعرف أيضاً باسم «سون دونج»؛ أي «كهف نهر الجبل».

كيف اكتشف هذا الكهف؟

أحبائي، إن «كهف نهر الجبل» هو أحد الغاز الطبيعية العجيبة؛ إذ ينفرد عن سطح الأرض بعالمه الخاص. وقد تم اكتشافه بمحض المصادفة عام 1991م، على يد مزارع فيتنامي يدعى (هوهان).
كيف حصل ذلك؟! لقد سمع الرجل صوت هدير مياه وصفير رياح قوية أثناء تجوُّله في الغابة، فبحث عن مصدر الصوت حتى وجد مدخلاً حجرياً يقود إلى عالم سريالي بديع، كان مخفياً عن الأنظار لملايين السنين!

ما مساحة هذا الكهف المثير؟

يمتدُّ هذا الكهف على طول 9 كيلومترات، وبعرض 150 متراً، وبارتفاع يصل إلى 200 متر؛ لذا فهو يُصنَّف عالمياً بوصفه أكبر كهف في العالم بحسب دراسات المختصين. ويحتوي الكهف في داخله على بحيرة مياه كبيرة، ونباتات تنمو في أماكن مختلفة، بل وتشكل فيه غيوم حقيقية بفعل تكاثف وتبخُّر المياه الجوفية!



كم عمُر هذا الكهفِ وماذا يحوي؟

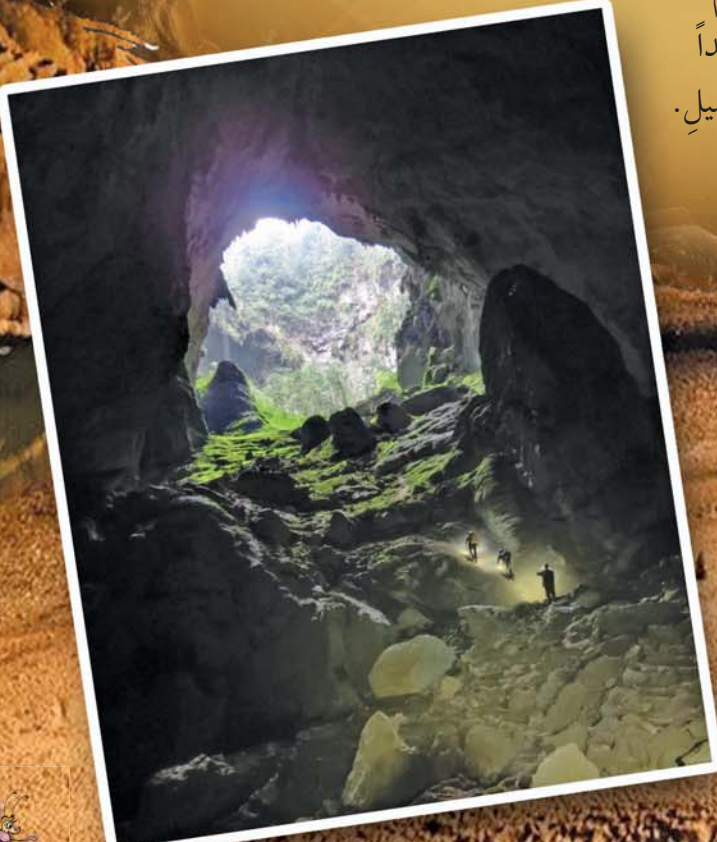
لقد قدَّر العلماءُ عمُرَ الكهفِ قرابةَ مليونيِّ سنةٍ؛
وذلك بناءً على تحليل الطبقاتِ الصخريةِ لجدرانِهِ.
ويضمُّ الكهفُ نهراً جوفياً يغمُرُ بعضَ أجزاءهِ خلالَ موسمِ الأمطارِ، بالإضافةِ إلى
احتوائِهِ على أعرضِ وأعلى ممرَّاتٍ جبليةٍ تحتِ الأرضِ في العالمِ.

قراءةٌ ومبحثٌ وأسرارٌ

ما أجملَ البحثِ يا أصدقائي في أسرارِ الكهوفِ! حقّاً،
لا تزالُ الطبيعةُ الساحرةُ تُخفي في أحضانها كُنوزاً

لم يكتشفِ الإنسانُ منها إلا القليلَ؛ لذا علينا أن نقرأ ونَتعلَّم ونَبحثَ أكثرَ،
لِنزدادَ معرفةً وتطوُّراً في شتى أنواعِ العلومِ.
هل ستُفكرونَ يوماً في زيارةِ هذا الكهفِ الرائعِ؟ وهل ستُساعدونني في
اكتشافِ كهفٍ آخرٍ لنغوصَ في أسرارِهِ؟

أنا بانتظارِ مُقترحاتِكُم
لِنتعرفَ معاً سرّاً جديداً
من أسرارِ كوكبنا الجميلِ.



سباقات المهارة أم التهور المحسوب؟



إعداد: مؤيد البنس

عندما نرى سائقاً يقودُ سيارتهُ بسرعةٍ جنونيةً، ويتجاوزُ الآخرينَ بطرقٍ تخلو من الانضباطِ، كثيراً ما نردّدُ بتهكمٍ: «هل يظنُّ نفسه في حلبةٍ فورمولا وان؟».

لكنّ ما يغيبُ عن أذهان السائقينَ المهوسينَ بالسرعةِ (وهم في تزايد مستمرٍّ)، هو أنّ الظروفَ المحيطةَ بتلك الحلباتِ مختلفةٌ تماماً؛ فاحتماليةُ التسبّبِ بالأذى للنفس وللآخرين في الطرقاتِ العامةِ عاليةٌ جداً، و«ليس كلُّ سائقٍ هو مايكل شوماخر».

وللعلم، فإنَّ اسمَ «الفورمولا وان» يدلُّ على أنّ هذه السباقاتِ مُخصّصةٌ للفئةِ الأولى من السيارات؛ من حيثُ قوّةِ المحرّكاتِ والقوانينِ الصّارمةِ، إذ قد تتجاوزُ السرعاتُ فيها ٣٥٠ كم/ساعة.

أمامَ هذه السرعةِ «الانتحاريةِ»، تبدو إجراءاتُ السلامةِ المتبعةُ معقّدةٌ للغاية وتُفوقُ في دقّتها أنظمةَ حمايةِ البنوك؛ بدءاً من هيكلِ السيارةِ وقُمرة القيادة المحصّنة، وصولاً إلى الخوذةِ المصنوعةِ من موادٍّ غيرِ قابلةٍ للكسرِ، والبدلاتِ الواقيةِ من الحروقِ. ورغمَ هذه التقنيّاتِ التي تُحاكي أعنفَ الاصطداماتِ، لم يخلُ تاريخُ هذه الرياضةِ من حوادثٍ مأساويةٍ؛ كان أشهرها مصرعُ السائقِ البرازيليِّ «أرتون سينا» عام ١٩٩٤م، لتتحققَ المقولةُ المشهورةُ: «لا يُغني حذرٌ من قدر».



كريستيانو رونالدو

نجم رياضي بدرجة تاجر شاطر

نجم البرتغالي «كريستيانو رونالدو» في تغيير بوصلة أحلام الأطفال والشباب؛ من التفوق الدراسي والعلمي إلى ملاحقة كرة القدم الاحترافية، وما يتبعها من شهرة تجعل الدخل المالي نهراً لا يتوقف. فهو لم يكتفِ بالنجومية في الملاعب، بل اكتسح «الترند» عبر وسائل التواصل الاجتماعي؛ تارة بتسريحات شعره، وتارة بصيحات الموضة التي يروج لها، مما ضاعف جيش متابعيه.

رونالدو (الذي بلغ الأربعين من عمره) استمر شهرته إلى أقصى الحدود؛ ومع تصاعد نجوميته أطلق علامة تجارية للملابس والمجوهرات تحمل اسمه، وأسّس شركات في مجالات شتى، وتحوّل إلى واجهة إعلانية للماركات العالمية (من العطور حتى الشامبو). اللافت في الأمر أنّ طموحه الرياضي لم ينطفئ. فوفقاً لمجلة «فوربس» المتخصصة، يترنّع نجم ريال مدريد الأسبق على عرش الثراء الرياضي بدخل سنويّ يقدر بـ ٢٧٥ مليون دولار، متفوقاً على أساطير كرة السلة والبيسبول.

هذا الرقم الضخم، الذي يُقارب ميزانية دول صغيرة، هو حصيلة رواتبه من فريقه السعوديّ وعقود الدعاية الضخمة. وتُشير هذه الإحصائيات إلى تحوّل اهتمام العالم اليوم من القضايا الجوهرية التي تُفيد البشرية إلى أمور ثانوية؛ فرغم أنّ الرياضة نشاط لا غنى عنه، إلا أنّ رونالدو -بكثير من المهوية وقليل من الحظ (أو العكس)- كسّر القواعد وتفوّق على الأطباء والعلماء في جمع الثروة، رغم أنّ مساهمته في مسيرة العلم تقرب من «الصفر المكعب».



الفراشة الحزينة



بقلم الطفلة: مايا شحرور
(٩ سنوات)

يُحكى أَنَّهُ في إحدى الغابات البعيدة، كانت تعيش فراشتان؛ الأولى جميلة ومُرتاحة الحال، أما الثانية فكانت فقيرةً، وحيدةً بلا أصدقاء، ولا تجد ما يكفيها من الطعام، لذا كانت تبدو حزينة دائماً، وتتمنى بقلب صغير أن يصبح لديها أصحابٌ وطعامٌ لذيذٌ... وفي أحد الأيام، التقت الفراشة الباكية بِمَلِكَةٍ طَيِّبَةٍ تُدعى «نملة»، فسألتها النملة برقة: «لماذا تبكين أيتها الفراشة الصغيرة؟». أجابت الفراشة بغصّة: «أتمنى أن أكون جميلة ولديّ طعامٌ وفيرٌ مثل تلك الفراشة، لكنني وحيدةٌ ولا أملك شيئاً، فماذا أفعل؟». ابتمت النملة الحكيمة ودعت الفراشة للقيام بجولة في أرجاء الغابة الواسعة للبحث عن الرحيق. وخلال رحلتها، عرّفتها على الكثير من الحشرات اللطيفة التي سرعان ما أصبحوا أصدقاء لها، وتجمعوا حولها ليُساعدوها في جمع العسل من الأزهار الملونة. حينها، ارتسمت البسمة على وجه الفراشة وشعرت بفرح غامر، وفي نهاية الجولة، شكرت النملة كثيراً لأنّها ساعدتها في العثور على الكنز الحقيقي، وهو: «الأصدقاء الأوفياء».



فكر سامي كثيراً ثم قال: «إنها فكرة رائعة يا أمي! ولكن، كيف أجده هذه الهواية؟ ساعديني قليلاً... هل أرسم؟ أم أعزف على آلة موسيقية؟ هل ألعب الكرة، أم أجمع الأزهار في مزهرية؟ لا أعرف ما الذي سيجعلني سعيداً حقاً».

قالت أمه: «لقد حلّ الليل يا ولدي، وعليك أن تنام باكراً؛ فغداً سيصحبك والدك إلى حوض السباحة لتتقضي وقتاً ممتعاً». ردّ سامي: «حسناً يا أمي، سأخذ إلى النوم».

أطفأ سامي الضوء وظلّ يفكر في ظلام الغرفة، وشيئاً فشيئاً أخذت عيناه تنغلقان حتى غرق في نوم عميق. وفجأة، رأى نفسه في حديقة واسعة تملؤها الحيوانات؛ سنجاب، وأرنب، وسلحفاة، وغزال، وذئب. كانت الحيوانات تمشح وتلعب بحبل طويل، وقد انقسمت إلى فريقين يشد كل منهما الحبل نحوه، وصوت ضحكاتهم يعلو في أرجاء المكان... في صباح اليوم التالي، استيقظ سامي والابتسامة تعلق وجهه، وما زال يفكر في تلك الحيوانات المرحّة التي زارته في حلمه الغريب. وأثناء جلوسه في سريره، لمعت في ذهنه فكرة عبقرية هواية يارسها في أيام الصيف. قرّر سامي أن يؤلّف قصصاً ملونة، مليئة بالصور عن الحيوانات والأطفال الذين يقضون أوقاتهم معاً. قال في نفسه: «إني أتمتع بهواية الرسم، وأستطيع رسم لوحات جميلة ثلاثم خيال الأطفال... كم أنا سعيد بهوايتي الجديدة!».



تأليف: صفوح كلاوي

العمر 11 سنة

موهبتي

في يوم صيفي طويل، جلس سامي بعد العصر تحت شجرة في حديقة منزله وهو يشعر بالملل، وقال بحزن: «ما أطول نهار الصيف! أقضي وقتي دون أن أفعل شيئاً مفيداً».

سمعت أمه فسألته بلطف: «لم لا تبحث عن هواية تدفع عنك الملل يا بني؟».



وعند نهاية الصيف، كان سامي قد أنجز ثلاث قصص مصورة رائعة، فجمع أطفال الحي حوله ليقرأها لهم، وأخبرهم بفخر: «لكل طفل منا موهبة، يجب أن يكتشفها ويرعاها كي يصبح إنساناً ناجحاً ومبدعاً في المستقبل».

بين حقول الزهر الفواحة، كانت الشمس الذهبية تنشر أشعتها الدافئة، فتلمع صفائر القمح الصفراء كأنها ذهب ثمين.

وبعد أن أنهى أسامة واجباته المدرسية، استأذن والدته للعب في الحقل الواسع مع صديقه. وبينما هما يمرحان بين الأشجار المثمرة والأعشاب الخضراء، رأى أسامة نحلة تحط على زهرة زاهية حمراء اللون، وتنقل من زهرة إلى أخرى دون كليل أو ملل.

بدأ أسامة يراقب تلك النحلة النشيطة ذات الألوان الجذابة، وتساءل بصوت مسموع: «يا ترى، ألا تتعب هذه النحلة من التنقل طوال النهار بين الزهور؟».

ركض أسامة إلى منزله بلهفة وحماس ليسأل أمه عن تلك النحلات المخططة الرشيقة، وقال: «يا أمي، ألا تتعب النحلة من الطيران كل يوم؟ ولماذا تقف على كل زهرة قليلاً، ثم تطير إلى زهرة ثانية؟».

ضحكت أمه وقالت: «النحلات كائنات نشيطة جداً يا بني ولا تمل من العمل؛ فهي تجمع رحيق الأزهار لتصنع منه العسل اللذيذ والمفيد».

هتف أسامة قائلاً: «ما أجمل النشاط والعمل!».

وبسرور أجابته أمه: «سأصنع لك كعكة بالعسل، حين تنهي واجباتك بنشاط».

فرح أسامة وقال: «نعم يا أمي، سأكون مثابراً ونشطاً كالنحلة تماماً... فأنا أحب النحل وأعشق العسل!».

نحولة النشيطة

نور الحلقي





آدم فراس ضوا
١١ سنة



جوري أسامة يوسف
١٣ سنة



تالا أكثم عباس
١٤ سنة



رضا أحمد ريشة
١٠ سنوات



سيرين زهور
١٤ سنة





ليانة الصفدي
١٣ سنة



سيف عثمان
١٠ سنوات



ماسة سيجري
١٠ سنوات



ليال شادي
العاتكي - ١٤ سنة



يزن رامي زيدان
١٤ سنة



أشعب و السمك

سيناريو و رسوم : وائل محمد علي

سيناريو

حين تنطق الصورة
مغامرات وعبرا



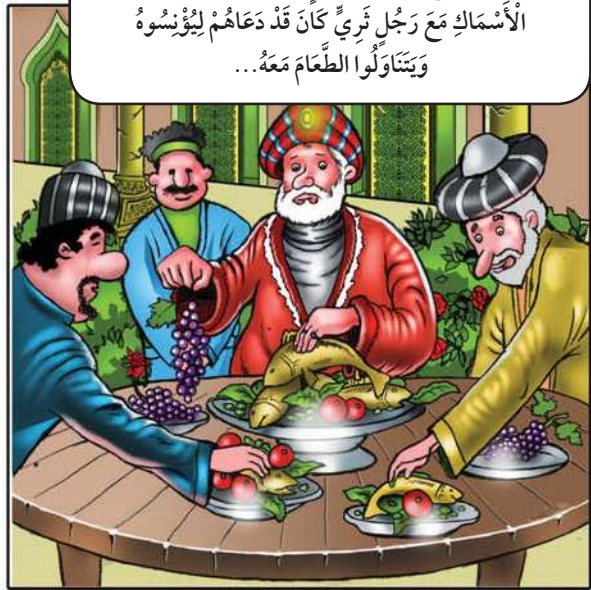
في يوم صيَّنيَّ جميل بدأت القصة
بصيد بعض السمك...



ماذا!! هل هذا حلم أم
حقيقة!! هل ما أشمُّه
رائحة سمك لذيذة؟

في هذه الأثناء تصادف
مُرور أشعب من أمام
دار الرجل الثري، وكان
جائعاً جداً، ولم يتناول
طعاماً منذ فترة طويلة...

لا بد أن الرائحة الشهية
قادمة من خلف هذا السور، هذه
الدار دار فحمة وهي تعود لرجل
غني، لن أتردد أبداً في طرق
البوابة والدخول...



حيث اجتمع عدة أشخاص لتناول غذاء لذيذ من
الأسماك مع رجل ثري كان قد دعاهم ليؤنسوه
ويتناولوا الطعام معه...



يا إلهي، هذا أشعب!
أرى أن تجتمعوا السمك الكبير في
قصة نخصصها لصاحبنا الذي دعانا
للغداء، وتترك السمك الصغير أمام
أشعب، هيا بسرعة...

أحفاً ذلك!!
حسناً، شكراً يا
صديقي...



هيه أنتم يا أهل الدار، يا
أصحاب رائحة السمك اللذيذة!
افتحوا الباب، لا تتظاهروا أنكم
لم تسمعوا، أنا أشعب، وأنا
جائع جداً...

حسناً، لقد
سمعتك وسنفتح
الباب لتدخل...





أَنَا أَبْغِضُهُ جِدًّا، فَقَدْ
عَرِقَ أَبِي فِي الْبَحْرِ
وَالْتَهَمَهُ السَّمَكُ...

أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ يَا أَشْعَبُ،
مَاذَا تَقُولُ؟ وَمَا رَأَيْكَ فِي
السَّمَكِ؟

وَلَكِنَّ الْقَوْمَ كَانُوا
ظُرْفَاءَ وَكُرْمَاءَ فِعْلًا،
فَمَا أَنْ جَلَسَ حَتَّى
ابْتَسَمُوا لَهُ بَدَوْا
بِالْمِرَاحِ مَعَهُ...

دَخَلَ أَشْعَبُ وَجَلَسَ إِلَى الْقَوْمِ وَلَا حَظَّ
بِسُرْعَةِ الْبُرْقِ وَبَشْكَلِ فِطْرِي مَا فَعَلَ
الْجَالِسُونَ؛ فَقَدْ رَأَى قِصْعَةَ السَّمَكِ
الْكَبِيرِ أَمَامَ الرَّجُلِ الثَّرِيِّ، وَأَنَّ هُنَاكَ
صُحُونًا فِيهَا سَمَكٌ صَغِيرٌ أَمَامَ الْبَقِيَّةِ،
يَصْعَبُ أَكْلُهُ وَيُوذِي حَسَكُهُ وَأَشْوَاكُهُ...

أِهْ.. مَاذَا
فَعَلُوا!!

إِذَا هِيَ لِتَأْكَلَ
السَّمَكَ وَتَأْخُذَ
بِنَارِ أَبِيكَ...

وَلَكِنِّي سَمِعْتُ هَذِهِ السَّمَكَةَ
الصَّغِيرَةَ تَتَكَلَّمُ... وَيَا لِلْعَجَبِ! إِنَّهَا
تَقُولُ أَنَّهُ عِنْدَمَا عَرِقَ أَبِي فِي الْبَحْرِ
لَمْ تَكُنْ حَاضِرَةً عَلَيَّ مَا حَدَّثْتُ، وَلَمْ
تُشَارِكْ فِي التُّهَامِهِ أَبَدًا، وَفَوْقَ ذَلِكَ
أَخْبَرْتَنِي الْخَبَرَ الْيَقِينَ عَمَّنْ فَعَلَ ذَلِكَ
بِأَبِي رَحِمَهُ اللَّهُ...



أَخْبَرْتَنِي السَّمَكَةَ
الصَّغِيرَةَ أَنَّ هَذِهِ
الْأَسْمَاكَ الْكَبِيرَةَ هِيَ
الَّتِي قَامَتْ بِالتُّهَامِ
أَبِي...

هَذَا صَحِيحٌ،
كَمْ أَنْتَ ظَرِيفٌ
يَا أَشْعَبُ...

أَنَا سَعِيدٌ بِكَ يَا
أَشْعَبُ...



شَعَرَ الْجَمِيعُ بِالسَّعَادَةِ
لِوُجُودِ أَشْعَبَ مَعَهُمْ،
وَلِكُونِهِ كَانَ أَدَهَى
وَأَدْكَى مِنْهُمْ جَمِيعًا،
وَقَدْ اسْتَحَقَّ وَجِيئَهُ
الطَّبِيبَةَ بِجُهْدِهِ وَدَقَّةِ
مُلاَحَظَتِهِ، وَأَكَلَ
الْجَمِيعُ بِهَنَاءٍ...

يتبع



صانع السعادة

قصة

الحكاية كما لم تروها من قبل



“ قصة: هدى محمود الوليلي
رسوم: مي حلواني ”

لما فرغَ الجدُّ من تعليق الأرجوحة
بين أغصان شجرة الصفصاف، أمام البابِ
القديم، اندفعَ الأحفادُ لتجربتها، والمرحُ
يُشعُّ من وجوههم وهم يرددون: «يحيَا
جدِّي.. يحيَا جدِّي صانع السعادة!».

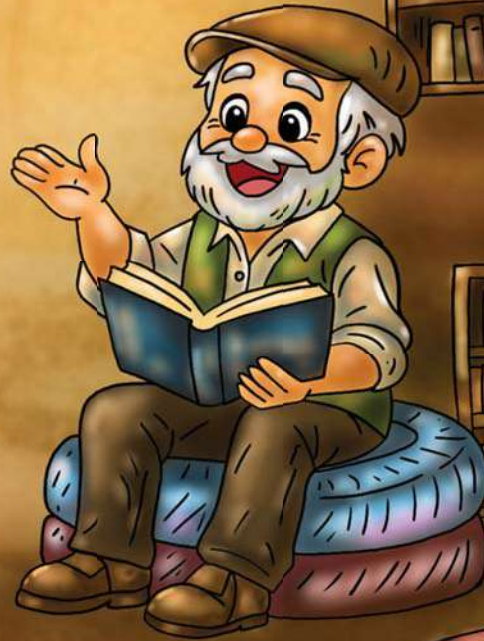
وبعد أن ضحك الجميع في سرورٍ،
صاح الجدُّ مُحذراً قَبْلَ أن يُغادرَ المكانَ: «لا
يقرب أحدٌ من هذا البابِ القديم!».

أثارت كلماته فضولَ الأحفادِ حولَ ذلك
البابِ الذي يمرونَ أمامه كلَّ يومٍ، فدارت في
رؤوسهم تساؤلاتٌ عديدةٌ:

«يا ترى ما سرُّ هذا البابِ؟ وما الذي
يختبئُ خلفه؟ ولماذا يَمْنَعُنا الجدُّ من
فتحه؟ هل وراءه كنزٌ عظيمٌ كما تحكي
الحكاياتُ عن الأبوابِ العتيقة؟».

بقيَ الأحفادُ مشغولينَ بسرِّ
البابِ، ولم يجرؤْ أحدٌ منهم على
الاقترابِ منه، إلى أن قرَّرَ «حسنٌ»
(أكبرُ الأحفادِ) أن يكتشفَ السرَّ
بنفسه. حينَ اقتربَ حسانٌ من
البابِ وحاولَ فتحه، وجدَ أن الصِّدأَ
يُغطِّي المقبضَ ويُعيقُ حركته، فقرَّرَ
الاستعانةَ بسلسلةِ أخته الصغيرةِ
«زينة»، التي كانت تحملُ قلادةً
على هيئة مفتاح معدنيٍّ مطليٍّ باللونِ
البرونزيِّ. أسرعَ إليها وشرحَ لها الأمرَ،
فوافقتْ وانضمتْ إليه بدافع الفضولِ.

حاولَ الاثنانِ فتحَ البابِ، ولكنَّ الأمرَ





لم يكن سهلاً؛ فقد انكسرت سلسلة زينة دون أن يُفتح الباب. شعرت زينة بالحزن، فاندفعت غاضبة تشكو الأمر لجدّها، وأخبرته بأنّها وأخاها يظنّان أن خلف الباب كنزاً مخبأً. ضحك الجدّ، وقرّر أن يذهب مع حفيديه إلى الباب القديم ليكتشفوا «الكنز» معاً.

رفع الجدّ أبيض الزرع المجاور للباب، وأخرج من تحته مفتاحاً قديماً كبيراً. شاهد حسان وزينة ذلك بذهول، وهمس حسان لأختيه: «يا له من مكانٍ سريٍّ لإخفاء المفتاح!».

بعد أن أخرج الجدّ الجزء المنكسر من مفتاح زينة، تمكن أخيراً من فتح الباب، وكانت المفاجأة! لم يكن وراء الباب كنزٌ كما تخيلاً، بل غرفة ممتلئة بالأشياء القديمة التي لم يعد لها استخدامٌ: (كرسيٌّ مكسورٌ، عبوات فارغة، رفوف قديمة، وخزانات صدئة...).

وبينما كان حسان يُعاینُ الغرفة باندهاش، لمعت في ذهنه فكرةٌ، فصاح بحماس: «مرحي! غداً سنحوّل هذه الغرفة إلى مكتبة كبيرة يجتمع فيها الأصدقاء والجيران، إذا سمحت لنا بذلك يا جدي!». نظر الجدّ وزينة إلى حسان بدهشة، ثم ظهرت على وجه الجدّ علامات الرضا وقال: «بالتأكيد يا حسان! لا مانع لديّ، فهي فكرة رائعة وتستحق التنفيذ».

في اليوم التالي، بدأ العمل في الغرفة خلف الباب القديم. كان الجميع يعمل بجدّ؛ طلى حسان الجدران بألوان تشبه شروق الشمس، ورسمت زينة على العوالت الفارغة والإطارات المطاطية رسوماً جميلة لتصبح مقاعد، في حين انشغل الجدّ بإصلاح الرفوف وتثبيتها.

انضمّ بقية الأحفاد وشاركو في التنظيف والفرش، ثم الأصدقاء حاملين صناديق الكتب لرصّها على الرفوف. ومنذ ذلك اليوم، أصبحت الغرفة خلف الباب القديم المكان المفضّل للجميع؛ فقد تحوّلت إلى مكتبة تجمعهم في مرح ونشاط. والأهم من ذلك، أن الجدّ كان يحكي لهم فيها أجمل الحكايات، وفي نهاية كلّ حكاية، يُردّد الجميع: «يحيا جدي.. يحيا جدي صانع السعادة!».

2

أسرارُ جدتي

الحلقةُ الثانية

سيناريو

حين تنطق الصورة
مغامراتٍ وعبراً



سيناريو ورسوم : مادلين عيسى

وصلَ رائدٌ إلى القرية، حيثُ
سيقضي الصيفَ مع جدته،
وها هي على وشك إطلاعه على
سرِّ تخفيهِ.





هل هذه
بطاقات لعب؟

كل بطاقة تحمل
رمزاً، وعلى جانبها
شريحة إلكترونية.



إنه أكثر
من مجرد صندوق.
انظر ماذا في داخله.

بطاقات؟



يؤدي
إلى فتح نغمة
زمنية، من خلالها نتعرف
على مراحل تطوّر هذا
الاختراع.

واو



عندما
نضع البطاقة في
مكازنها، ستولّد الشريحة حقلاً
كهرومغناطيسياً.



الرمز
يحدّد الاختراع
الذي ستعرف عليه.



ماذا
يحدث الآن يا
جدتي؟

بدأت مغامرتنا...
هيا نتعرف على مراحل تطوّر
العجلة!

يتبع...





إعداد: ديمة إبراهيم

لغز محير

$$٢٤ = ٤٥٤$$

$$٣٥ = ٥٦٥$$

$$٢٣ = ٩٢٥$$

$$? = ٧٨٣$$

هناك مجموعة من العمليات الحسابية يجب اتباعها للوصول إلى الناتج، حاول معرفتها أولاً، ثم حاول معرفة الرقم مكان إشارة الاستفهام.

سودوكو

			4
2			3
4		1	2

لعبة الأرقام الناقصة عليك أن تملأ المربعات بالأرقام الناقصة من ١ إلى ٤ دون تكرار في الصف والعمود.





2	1	6	1	3	1
4	6	3	3	1	2
5	1	4	3	3	6
6	5	1	1	5	6
2	3	2	6	4	5
3	4	4	2	6	3

هيتوري

عليك شطب الأرقام
المكررة في الصف
والعمود



فوارق

بين الرّسمين سبعة فوارق
حاول إيجادها
في أقل من دقيقة إن
استطعت.



أهلاً بكم في دمشق

سيناريو ورسوم: رامي حجاج حسين

في رُبوع «تلّ الرّمان» الوادعة، يعيش صديقنا «أبو حمدو» و«عجاج» مغامراتٍ ورحلاتٍ واستكشافاتٍ شائقةً، غنيةً بالتفاصيل الجميلة والمعلومات القيّمة. تعالوا نعيش معها بعضاً من نبض هذه المغامرة.



«تَقَعُ دِمَشْقُ فِي حِضْنِ جَبَلِ قَاسِيُونَ الْأَشْمِّ، تَمَّازُ بِحَارَاتِهَا الْقَدِيمَةِ
الضَّيْقَةِ الَّتِي تَفُوحُ بِرَائِحَةِ الْيَاسْمِينِ، وَبِيُوتِهَا الَّتِي تَتَوَسَّطُ فِئَاءَهَا بَحْرَةَ
المِيَاهِ الرَّقْرَاقَةِ. وَتَشْتَهَرُ بِأَسْوَاقِهَا التَّرَائِيَةِ الْعَرِيقَةِ مِثْلَ «سُوقِ الْحَمِيدِيَّةِ».
كَانَتْ مَمَرًا لِلْقَوَافِلِ التِّجَارِيَّةِ عَبْرَ «طَرِيقِ الْحَرِيرِ»، مِمَّا جَعَلَهَا مَنَارَةً لِلثَّقَافَةِ
وَالْعُلُومِ. يَنْسَابُ فِيهَا نَهْرٌ بَرْدِي لِيَسْقِي غُوطَتَهَا الْخَضْرَاءَ، وَيَمْنَحُهَا حَيَاةً
لَا تَنْطَفِئُ أَبَدًا، لِيَبْقَى رَمْزًا لِلصُّمُودِ وَالْأَصَالَةِ السُّورِيَّةِ».





أدبٌ لطيفٌ:

حِينَ تَتَحَدَّثُ إِلَى الْآخَرِينَ، حَاوِلْ أَنْ تَنْظُرَ فِي أَعْيُنِهِمْ وَتَسْتَمِعَ إِلَيْهِمْ جَيِّدًا قَبْلَ أَنْ تَرُدَّ؛ فَالْإِنْصَاتُ أَدَبٌ جَمِيلٌ، يُشْعِرُ مَنْ أَمَامَكَ بِأَنَّهُ مُهِمٌّ... وَهَذَا بِحَدِّ ذَاتِهِ «هَدِيَّةٌ».

إعداد: أمينة الزعبي
رسوم: جود مريش



مركبةٌ بسيطةٌ:

جَرِّبْ تَمْرِينَ «التوازن»؛ قِفْ عَلَى قَدَمٍ وَاحِدَةٍ لثَوَانٍ عَدَّةً، ثُمَّ بَدِّلِ الْقَدَمَ الْآخَرَى. هَذَا التَّمْرِينَ يُقَوِّي تَرَكِيزَكَ وَتَوَازُنَكَ بِطَرِيقَةٍ مُتَمَعَّةٍ!



نصيحةٌ منعشةٌ:

رَتَّبْ سَرِيرَكَ كُلَّ صَبَاحٍ؛ قَدْ تَبْدُو مَهْمَةً صَغِيرَةً، لَكِنَّهَا تَمْنَحُكَ شُعُورًا بِالْإِنْجَازِ، وَتَبْدَأُ بِهَا يَوْمَكَ بِنِظَامٍ وَنَشَاطٍ.



فكرةٌ صديقةٌ للبيئة:

أَطْفِئِ الْأَنْوَارَ عِنْدَ مُغَادَرَةِ الْغُرْفَةِ، وَافْصَلْ قَوَابِسَ الْأَجْهَازَةِ الَّتِي لَا تَسْتَخْدِمُهَا. إِنَّهُ تَصَرُّفٌ بَسِيطٌ... لَكِنَّهُ يُسَهِّمُ فِي الْحِفَاظِ عَلَى الطَّاقَةِ وَتَرْشِيدِهَا.



فُريزة تَهْمِسُ:

لَيْسَ عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ «الأفضل» مُطلقاً، يَكْفِي أَنْ تَكُونَ أَفْضَلَ مِمَّا كُنْتَ عَلَيْهِ بِالْأَمْسِ؛ فَخَطْوَةٌ صَغِيرَةٌ كُلَّ يَوْمٍ تَصْنَعُ تَقْدُّمًا كَبِيرًا.



فُريزة تَقْرَأُ:

جَرِّبْ قِرَاءَةَ قِصَّةٍ، ثُمَّ أَعِدْ سَرْدَهَا بِأَسْلُوبِكَ الْخَاصِّ! يُمَكِّنُكَ تَغْيِيرُ النِّهَايَةِ أَوْ إِضَافَةُ شَخْصِيَّةٍ جَدِيدَةٍ... هَكَذَا تُصْبِحُ جُزءًا مِنْ حِكَايَتِهَا.



فِكْرَةٌ مُمْتَعَةٌ:

اجْعَلْ لِكُلِّ يَوْمٍ مَحْدِيًّا خَاصًّا تَلْتَزِمُ بِهِ؛ مِثْلَ: تَرْتِيبِ مَكْتَبِكَ، تَعَلُّمِ كَلِمَةٍ جَدِيدَةٍ، مُسَاعَدَةِ أَحَدِهِمْ، التَّحَدُّثُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ، أَوْ اعْتِرَالِ الْهَاتِفِ النَّقَالِ لِفَتْرَةٍ... سَتَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ حِينَ تَنْجَحُ فِي مَحْدِيِّ ذَاتِكَ وَالْإِنْتِصَارِ عَلَيْهَا.



نَجْمَةٌ صَغِيرَةٌ:

إِذَا أَخْطَأْتَ فَلَا تَنْزَعِجْ... قُلْ لِنَفْسِكَ: «تَعَلَّمْتُ شَيْئًا جَدِيدًا الْيَوْمَ»؛ فَالْخَطَأُ لَيْسَ نِهَايَةَ الطَّرِيقِ، بَلْ هُوَ بَدَايَةُ لِنَفْهِمْ أَعْمَقٍ.



الدَّيْكُ والدَّجَاجَةُ الحَمراءُ

شعر: عبد الكريم يحيى عبد الكريم

رسوم: نجلاء الداية

قصيدة

ديوان طفولتنا



صاح الديك: "كوكو... كوكو"
قالت زوجته الحمراء:
«انهض! انهض! يكفي النوم
ماذا نأكل هذا اليوم؟
لا أكل لدينا في البيت».





صاح الديك بأعلى صوت:

«الآن سأمضي للحقلِ

أجمعُ بعضَ بذورِ البقلِ

أجني أعشاباً للأكلِ

وأعودُ إليكم... يا أهلي!».

بعدَ قليلٍ عادَ الديكُ

ملهُوفاً... يجري وينادي:

هيا اختبئوا! جاء الثعلبُ!

ضحكت زوجته الحمراء:

«لا يا زوجي... هذا أرنبٌ!

الثعلبُ في الغابة مات...»

أصبحت عجوزاً يا زوجي

تحتاجُ إلى النظارات!».



سيناريو: ديمة إبراهيم - رسوم: عمر طلال حسن





لَيْسَ أَعْلَى مِنَ الْوَالِدِ إِلَّا وَالِدُ الْوَالِدِ. تَعَالَى إِلَيَّ... كَمْ اسْتَقْتُّ لِرُؤُوسِكُمَا!

وَالْأَجْمَلُ فَتَاتُكَ الصَّغِيرَةَ، فَهِيَ تُشْبِهُنِي أَهْلًا بِكُمَا، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى السَّلَامَةِ.

أُخْتِي عَادَةٌ! أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ.



وَنَحْنُ اسْتَقْتْنَا لَكَ كَثِيرًا، كَيْفَ حَالِكَ يَا صَغِيرَتِي؟

جَدِّي الْحَبِيبِ، لَقَدْ اسْتَقْتْتُ لَكَ كَثِيرًا.



أَنَا هُنَا يَا أُخْتِي، وَأَنْظُرِي مَنْ أَحْضَرْتُ مَعِي.

أَيْنَ فَيْرُوزُ؟ أَنَا لَا أَرَاهَا بَيْنَكُمْ.



حَاضِرٌ يَا أَبِي، كَرَّمْتَنِي لَكَ وَلَا أُخْتِي فَيْرُوزَ الَّتِي تَعَبَتْ فِي إِعْدَادِ الطَّعَامِ.

لَا، الْيَوْمُ لِلْإِحْتِفَالِ، وَلَا مَكَانَ لِلْحَمِيَّةِ الْغَدَائِيَّةِ عَلَى مَايَدَتِنَا.

أَلَمْ أَقُلْ لَكَ يَا أُخْتِي أَنْ تَضَعِي طَعَامًا لِلْحَمِيَّةِ الْغَدَائِيَّةِ؟



مَا أَلَذَّ هَذِهِ الْأَطْبَاقُ! وَلَكِنْ أَنَا أَتَّبِعُ حَمِيَّةً غَدَائِيَّةً، فَهَلْ هُنَاكَ طَعَامٌ خَاصٌّ بِالْحَمِيَّةِ الْغَدَائِيَّةِ.

لَقَدْ أَمْضَيْتُ فَيْرُوزَ الْيَوْمَ كُلَّهُ فِي الْمَطْبَخِ لِتَعِدَّ لَكَ كُلَّ الْأَطْبَاقِ الَّتِي نَحِبُّهَا.



هَهَهَهَا هَهَهَهَا هَهَهَهَا



وَأَنَا سَأَتَنَازَلُ عَنْ نِظَامِي الْغَدَائِيِّ كَرَّمْتَنِي لِمَعِدَتِي الَّتِي تَتَصَوَّرُ جُوعًا... هَهَهَهَا!



الفريق

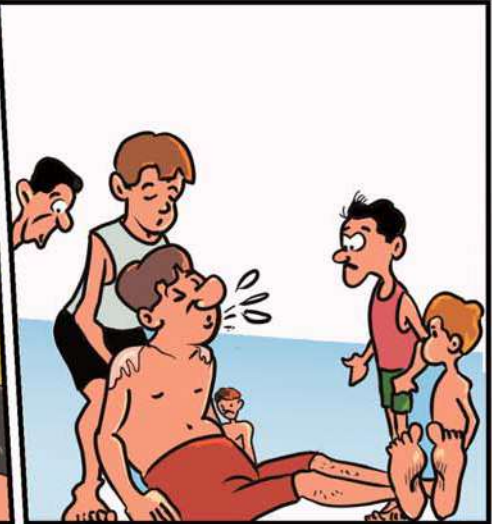
سيناريو ورسوم: عبد الوهاب الرجولة

سيناريو

حين تنطق الصورة
مغامرات وعبرا



بعض الناس يفهمون الكلام أو الأمثال والعبر على غير وجه المقصود منها... كما في حال صاحبنا هنا





المُعَلِّمُ

رسم: ناديا داود

شعر: فؤاد فاضل شلغين

زَرَغَ الفضائلُ في دمي نثرَ الحُرُوفَ على فمي
وبهَدِيهِ أَنَا واثقٌ يا للمُرَبِّي المَلهُمِ

وأمدُّ عيني للسماءِ، إلى بعيدِ الأنجمِ
فظلامُ جهلي يَسْتحي مِن نورِ علمِ مُعَلِّمي

هذا الكتابُ على يدي وطنٌ له كم أنتمي
صفحاته عُمُرٌ، طويتُ سِنِيَهُ بتعلّمي

والحرفُ سرُّ بنوره في كلِّ دربٍ مُعْتَمِ
قطفُ المعاني غايتي فهَمُّ الحياةِ تَوْسُمي

رسم الغلاف: نجلاء الداية



في محاولة للمقارنة بين روح العمل الإبداعيِّ للفنانِّ وتطبيقات الذكاءِ الصنعيِّ، قمنا بعمل مقارنة بين لوحة الغلاف للفنانة (نجلاء الداية) و(جيمناي)؛ أغلب الأصوات المؤيدة للبهجة والروح الجميلة ذهبت لريشة الفنانة نجلاء. ما زال الكُلُّ يحبُّ ويتذوَّقُ بشكلٍ جيِّد اللمسات البشريَّة وروح الفنان في اللوحات.

ISBN 978-9933-0-1758-3



9 789933 017583