

مجلة الطفل العربي



أسامة

آب ٢٠٢٤م

٨٥٥





الهاتف المحمول

لم نَعُدْ نستطيعُ الاستغناء عنه، فقد أصبح جزءاً من حياتنا. لا نُنْكِرُ أنْ لَهُ فوائد، لكنَّ لَهُ أضراراً أيضاً. إنَّه الهاتفُ المحمولُ يا أصدقاء! نستطيعُ به الاتصالَ بأيِّ شخص في أيِّ زمان ومكان، ويُقَرِّبُ المسافاتَ بيننا، ويُساعدنا في إنجاز أعمالنا وفي دراستنا وتنمية ثقافتنا، لكنَّه يُؤدِّي، إذا أسأنا استخدامه، إلى ضياع الوقت والتقصير في مُتابعة الدراسة، وقد يُستعملُ لتصفُّح مواقع غير مفيدة، إضافةً إلى بعض الأضرار الصَّحِّيَّة كضعف البصر والصُّداع.

ينبغي لنا أنْ نستعملَ الهاتفَ المحمولَ باعتدال، وأنْ نركِّزَ على فوائده، وأنْ نكونَ عُرضَةً لأضراره، وذلكَ بحُسنِ تنظيمنا الوقت، وبوضع أخلاقنا الحميدة نُصَبَ أعيننا، فلا نفعل شيئاً يُخالِفُها.

لقد جاءَ الهاتفُ المحمولُ وغيرُهُ من الأجهزة التكنولوجية لخدمَتنا وتحقيق أهدافنا السَّامية، فعلينا أنْ نعي ذلك، ونسعى إلى تحقيقه.

قحطان بيرقدار

أسامة



مجلة شهرية مصورة
للأطفال والناشئة
تأسست عام 1969م

رئيس مجلس الإدارة

وزيرة الثقافة

الدكتورة لبانة مشوح

الإشراف العام

المدير العام للهيئة العامة

السورية للكتاب

د. نايف الياسين

المدير المسؤول - رئيس التحرير

مدير منشورات الطفل

قحطان بيرقدار

هيئة التحرير

مها عرنوق

أحمد حاج أحمد

ضحى الخطيب

محمود البيطار

الإخراج الفني

هيثم الشيخ علي

الاشتراكات السنوية

الاتصال بمديرية المعارض والتسويق في الهيئة العامة السورية للكتاب على الرقمين:
3329815 - 3329816

المراسلات

باسم رئيس التحرير - مجلة أسامة

الهيئة العامة السورية للكتاب - دمشق

الجمهورية العربية السورية

هاتف رئيس التحرير: 2212701

الموقع الإلكتروني: www.syrbook.gov.sy

البريد الإلكتروني: osama.magazine@gmail.com

www.facebook.com/Mag.Osama

ثمن العدد

2500 ليرة سورية

الطباعة وفرز الألوان

مطبعة الهيئة العامة السورية للكتاب

الإشراف الطباعي

أنس الحسن



الغش
الأول



مواهب في معرض
حماية الطفل

في هذا
العدد



لحظائكم الجميلة معنا
أصدقاء «أسامة»



زينب غانم



حيدر درويش



شام مسطو



رحاب نصور



محمد مهنا



سيما بليدي



قراؤ
جعا

٤٢



أرنوب
والوحش!

٣٤



عقرب
البر!

٢٠

مواهب في معرض حماية الطفل



كالنَّش في الحَجَر

مواهب صغيرة

إعداد: رame الشويكي

زُيِّنَتْ جدرانُ صالة زوايا بلوحات الأطفال المُشاركين في ورشات عمل عدّة أقيمت على مدار عام في المركز الثقافي الروسي برعاية سفيرة النوايا الحسنة للطفولة الدكتورة راما زريق، ورافقت افتتاح المعرض رقصات من التُّراث الشعبيّ الروسيّ.



شارك في المعرض نحو خمسين لوحة في موضوعات متنوعة لأطفال ويافعين التقينا منهم:

ليلي صافقلي (١٢ سنة): «أشعرُ بالسعادة لمُشاركتي في المعرض بلوحتين. بدأتُ موهبتي في الرسم منذُ سنّ السابعة، وطوّرتها باتّباع دورات تدريبية في المركز الثقافي الروسي، وشاركتُ مع فرقة (سكازكا) اليوم برقصة».

ليندا كوكي (١٦ سنة): «أرسمُ منذُ ثلاث سنوات تقريباً، ولوحتي اليوم مُستوحاة من الشاعر الروسي ألكسندر بوشكين، وقد ساعدني التدرُّب الدائم على تطوير موهبتي الفنيّة».





عبد الله كوكي (١٣ سنة): «شاركتُ في المعرض بلوحة عن مدينة موسكو، استخدمتُ فيها ألواناً خاصةً تُعطي العملَ الفنيَ جاذبيّةً، وسُررتُ بما شاهدتهُ اليوم في المعرض من رقصات متنوّعة».

أدونيس نصره (١٢ سنة): «أقيمَ المعرضُ بمناسبة يوم حماية الطفل، وشاركتُ فيه بثلاث لوحات عن الفضاء رسمتها في ورشة عمل أقيمت حول الفضاء وحول يوري جاجارين أوّل رائد فضاء روسيّ».

لاريسا عبد الرحمن (١٤ سنة): «شاركتُ في المعرض بلوحتين بورتريه بقلم الرصاص. اتبعتُ دوراتٍ تدريبيّةً عدّة في مجال الرسم منذُ عام تقريباً في المركز الثقافي الروسي، وقد تطوّرتُ موهبتي في الرسم كثيراً».

جولي علوش (٥ سنوات): «أحبُّ الرسم، وقد شجّعني أمي على تطوير موهبتي. أرسمُ في موضوعات متنوّعة تتّصلُ بالفضاء والطبيعة».



وأنتم يا أحبائي!
هل تُحبُّونَ الرسمَ والرقصَ؟
سارعوا إلى تنمية مواهبكم
باتّباع الدورات التدريبية التي
تُقيمُها المراكزُ الثقافية.

لُغْتِي

رِسوم: رامز حاج حسين

شعر: ثابت مخلف محمد

ديوانُ طفولتنا

قصيدة



لُغْتِي شمسُ العِلاءِ وأنشيدُ البهاءِ
أنتِ يارَوْضَ السَّناءِ! يا شذازَهْرَ الوفاءِ!



لُغْتِي أُمُّ اللُّغَاتِ كالنُّجومِ الباسماتِ
شعْرُها نورُ صباحِ أنشدتهُ الكائناتِ
نثرُها دُرٌّ فريدٌ كالمرُوجِ الزَّاهياتِ



يا هَزارَ أَطارِيشُدو بينَ أزهارِ الخميَّةِ
يا أريجاً يَغرُيباً في البساتينِ الظليَّةِ
أنتِ للكونِ جمالٌ زانَ أنوارَ الفضيَّةِ



أَبْعَدُ

ج

لُغْتِي



لُغْتِي أَعْلَى هَدِيَّةُ أَزْهَرْتُ لِلْبَشَرِيَّةِ
لِلوُجُودِ الرَّحْبِ تَاجُ فَوْقَ عَرْشِ الْأَبَدِيَّةِ
حَدَّثْتُ صِدْقًا، وَقَالَتْ: أَنَا فَجَرُ الْأَبْجَدِيَّةِ



أَنَا عَنَوَانُ عَطَاءٍ بِاسْمِ الْحَرْفِ بَدِيعُ
أَنَا بَدْرٌ قَدْ تَسَامَى ضَا حَكَ الثَّغْرِ وَدِيعُ
لِلصَّبَاحَاتِ أُنَادِي: أَنَا لِلدُّنْيَا رَبِيعُ



الكاجو

إعداد: ديمة إبراهيم



سر الحياة في برعم نضير
نبات وحياة

مُكسّراتٌ لذيذةٌ وغنيّة، وذاتُ شكل حلزونيّ جميل. تجذبُنا، فنمُدُّ أيدينا لالتقاطها من بين حَبّات المُكسّرات كلّها، ونستمتعُ بمذاقها الرائع. تعالوا معي نقرأ عنها بعضُ السطور!



شجرة دائمة الخضرة

الكاجو نوعٌ من البذور اللذيذة، ينمو على شجرة دائمة الخضرة، لها جذعٌ خشبيٌّ سميكٌ وغيرُ منظمٍ غالباً، وأوراقها بيضويّةٌ سميكةٌ ومُرتبة. يُزهرُ نباتُ الكاجو في درجات حرارة عالية. أزهاره صغيرة، ويكونُ لونها أخضر في البداية، ثم يتحوّل إلى اللون الأحمر، وتتكوّن الزهرة من خمس بتلات حادة ونحيفة. شكلُ فاكهة هذه الشجرة كشكل حَبّات التّفاح، وتخرجُ منها بذورٌ ذاتُ شكل حلزونيّ، وهي حَبّات الكاجو اللذيذة.

هل شجرة الكاجو

سامّة؟!

يحتوي نباتُ الكاجو مادّةً سامّةً تُسمّى (اليوروشبول)، وهي موجودةٌ في أوراق الكاجو وفي الطبقة الزيتية بين القشرة والبذور، وتؤدي ملامسةُ البشر لهذه المادّة إلى إصابتهم بطفح جلديّ.

ما فوائده؟

يُعدُّ الكاجو من المصادر الغذائيّة الغنيّة بالدهون الصحيّة التي يساعدُ تناولُها في الحفاظ على صحّة الدماغ وقدرته على أداء بعض الوظائف الإدراكيّة، والحفاظ على المزاج الجيّد، كما أنّه مفيدٌ لصحّة القلب، ويُقلِّل الكوليسترول، ويساعدُ في ضبط مُعدّلات السُّكَّر لدى مرضى السُّكَّر.

للأطعمة فوائد لأجسامنا، لكن علينا أن نتناولها باعتدال، فلا ينبغي لنا الإكثارُ من أيّ نوع من أنواع الأطعمة، حتى لا ينعكس ذلك سلباً على صحتنا.

العش الأول



الحكاية كما لم تُرو من قبل
قصة

رسوم: عمر طلال حسن

قصة: طلال حسن





بعد أن تركه والداه مع حلول الشتاء، غادر البطريق الصغير عشه، ورآها هي الأخرى تُغادر عشها، بعد أن تركها والداه.

في أثناء بقاءه في البحر سنين عدة، رآها مرّاتٍ ومراتٍ، ورأته كذلك، لكن أحدهما لم يتحدث إلى الآخر، ولا حتى مرّةً واحدة.

شعرَ بحنين إلى عشه الأوّل، ومع مرور الأعوام، ازدادَ هذا الحنين، حتّى قرّر أخيراً العودة إلى ذلك العشّ.

في أوائل الربيع، وجدَ نفسه ينطلقُ مع آلاف البطاريق الذين يشقون ماء البحر إلى أعشاشهم على الساحل، التي سبق وأن غادروها.

يبدو أنّه وصلَ مُتأخراً قليلاً، فقد رأى البطاريق تسيرُ أزواجاً أزواجاً إلى أعشاشها في سلام ووثام.

اتّجه مباشرةً إلى العشّ، فإذا هي فيه، وقد جدّته، وبطنته بعُشبٍ جافّ، فنظر إليها، وقال:

من فضلك، هذا عُشيّ.

ابتسمت، وقالت: أعلمُ ذلك.

وقفَ البطريقُ حائراً، فأفسحت له مكاناً إلى جانبها، ثمّ قالت: تعال، العشّ واسع.

دخلَ العشّ، ووقفَ إلى جانبها، ثمّ نظرَ إليها، وقال: طوال مُدّة بقاءنا في البحر، كنتُ أرجو أن أعود، وأراك في عُشيّ هذا.

قالت له بصوت دافئ: أعلمُ، وأنا كذلك، كنتُ أرجو أن أعودَ قبلك، لتعود وتراني أنتظرُك في عُشنا.

القيادة الآلية



معاً نستفيد، وتتعلم الجديد...
ليبي وعلوم الحواسيب

رسوم: رامي حاج حسين

إعداد: ضحى جواد

أصدقائي! هل تخيلتم أن تتحول طائراتكم الصغيرة التي تتحكمون فيها بجهاز تحكم إلى طائرة كبيرة تطير مسافات طويلة؟!



طائرة من دون طيار

إنها تقنية حديثة تربط الطائرات المسيّرة بشبكات الهاتف الذكي أو الحاسوب المحمول للتحكم فيها من مسافات طويلة وفي التضاريس الصعبة. النظام الجديد قابل للتطبيق على الطائرات العاملة في مجال الإنقاذ وإيصال الأدوية والمواد الحيويّة إلى المناطق المحتاجة التي تبعد مسافة (٤٠) كيلومتراً، ويُستخدم بعض الطائرات في مجال الاستطلاع والرصد لهدف علمي أو عسكري، وثمة طائرات لاستخدامات الزراعة تحمل المبيدات والأسمدة وترشها على الأراضي والمحاصيل.

كيف يتحكم المستخدم بالطائرة المسيّرة؟

يقودها المستخدم عن بُعد بإدخال بيانات الطريق وعلاماته في النظام لتسيير الطائرة وفق الخط المرسوم لها، ويرسل المستخدم بيانات القيادة إلى خادم مركزي ينقلها بشبكة الهاتف إلى جهاز التحكم في الطائرة، مع إضافة جهاز موصول بالأقمار الاصطناعيّ للتعويض عن انقطاع الاتصال حين حدوثه.



يا لبيب! ماذا لو؟

- كيف أُسجِّلُ الصَّوتَ على جهاز الحاسوب؟

لبيب: تُتيح لك أداة (مُسجِّل الصوت) تسجيل الصوت وحفظه ملف صوت في الحاسوب باتباعك الخطوات الآتية:



انقر بزرّ الفأرة الأيمن على رمز إدارة الصوت في شريط المهمّات، واختَر مُسجِّل الصوت. انقر على بدء التسجيل، ولإيقاف تسجيل الصوت، انقر على إيقاف التسجيل.

انقر على المُربّع اسم الملف، واكتب اسم ملف الصوت الذي سجّلته، ثم انقر على (حفظ) لحفظ الصوت الذي سجّلته، واختَر مكاناً للحفظ.

اختَرنا لكم

موقع (Fredisa Learns) الذي يُوفّر دروساً وتمارين وألعاباً تفاعليّة مُصمّمة لمُساعدة الأطفال في تحسين مهاراتهم في اللغة الإنجليزيّة وقواعدها ومُفرداتها.

<https://www.fredisalearns.com>



نُشِرَتْ فِي الْعَدَدِ
(629) مِنْ مَجَلَّةِ أُسَامَةِ،
تَشْرِينَ الْأَوَّلِ 2005

أميرة لقلعة رامي



الحكاية كما لم تُرو من قبل
قصة

رِسوم: فراس نعوف

قصة: هوازن خداج



ذهب رامي إلى شاطئ البحر مع أبيه وأمه. وضع حقيبته الكبيرة
ورفشه الحديدي ودلوه الخضراء ومنكاشه.

سبيني رامي قلعته. ملأ دلوه بالرمل، ومزجه جيداً بقليل من ماء
البحر.

بعد فراغه من البناء، تأمل رامي قلعته الرملية، وقال:

قلعة من دون سكان ليست جميلة.

من أين يأتي سكان لقلعته؟ إنه وحيد على

الشاطئ.

لم يأت أحد من أصدقائه إلى

الشاطئ هذا اليوم.

ثمّة سرطان صغير يتنزه

قرب أبيه وأمه.



قال رامي للسرطان الصغير:
صباح الخير. أتريد اللعب معي؟! ستصبح
ملكاً لهذه القلعة.

قال السرطان: لا أستطيع، فقلعتك
صغيرة جداً على ملك كبير مثلي.
وذهب السرطان ضاحكاً.
وضع رامي قُبْعَتَهُ على رأسه قائلاً:
إن قلعتي صغيرة جداً. سأجعلها
أكبر.

أخذ دلوّه ورفشه ومنكاشه، وبني ستّة
أبراج كبيرة، وحفر حول البناء خندقاً طويلاً
جداً. ملأ الخندق بالماء، ووضع فيه أسماكاً
صغيرة.

قال لها: ستصبحين من حُرّاس قلعتي.
أجابت الأسماك: حسناً، لكنّ القلعة في حاجةٍ إلى أميرة.
نادى رامي: من ستكون ملكة قلعتي؟
وصلت أنثى النورس، ونجمة البحر، وقالت له:
أنا، أنا، أنا.

قال رامي: أردت أميرة لقلعتي، فأتتني أميرتان.
نادى رامي: أمّي! هل تُصبحين أميرة القلعة؟
قالت الأم: بالتأكيد أريد، لكنّ ثوبي لا يُناسبُ الأميرات.
قال رامي: لا عليك يا أمّي! أنت حقاً أميرة قلعتي، وسأصنع لك عقداً
من الصّدف، وتاجاً من الحشائش البحريّة.



جُزُرُ البَلِيَار



مِنْ هُنَا وَهُنَا...

مَعَطَّات

إعداد: رانيا الرحالي

تقعُ جُزُرُ البَلِيَار غربَ البحر الأبيض المُتوسِّط، وهي أرخبيلٌ إسبانيٌّ عاصمتهُ بِالْمَا. تتَّسمُ بِجمالٍ فائق، وهذا ما جعلها قبلةً للسَّيَّاح على مدار العام. هيَّا بنا في رحلةٍ إلى أهمِّ هذه الجُزُر!

ميورقة

ومنورقة

مَيُورْقَة هي أكبرُ جزيرةٍ في الأرخبيل، وفيها أعلى قَمَّةٍ جبليَّةٍ (بويغ مايور) من سلسلة جبال ترامونتانا، التي صنَّفَتْها اليونسكو من التراث العالميِّ لارتفاعها الذي يبلغُ (١٤٤٥) متراً. تحتوي واحدةً من أكبر البحيرات الجوفيَّة في العالم داخلَ مغارة التَّين، وفيها معالمٌ عربيَّة كالحمَّامات، وقصر ألمودينا (المدينة).

أمَّا جزيرةٌ مِنُورْقَة فقد أعلنتها اليونسكو محميَّةً للمُحيط الحيوي، لأنها تُعدُّ ملجأً لستَّةٍ وعشرين نوعاً من الحيوانات والطيور، وعاصمتها مدينةٌ ماهون التي اقتبسَ اسمُها من جُبن الجزيرة التقليديِّ الذي لا يزالُ يُصنَّع حتَّى الآن.



جُزُرُ الصَّنُوبَرِ

تُشكِّلُ جَزِيرَتَا إِيَسَا
وَقُرْمَنْتِيرَةَ مَا يُسَمَّى بِجُزُرِ
الصَّنُوبَرِ لاحتوائهما هذا النوعَ
من الأشجار بكثرة. صَنَّفَت
اليونسكو إِيَسَا موقعاً تراثياً
إنسانياً لاحتوائها المدينةَ
العتيقة (دالت فيلَا) وأكبرَ
المقابر البونيقية، ولاحتوائها
أيضاً أعشاباً بحرية تُحافظُ على
نقاوة المياه، أمَّا قُرْمَنْتِيرَةُ
فهِيَ أصغرُ جُزُرِ البليار، ولا
يمكنُ الوصولُ إليها إلَّا بركوب
القارب، وتتميّزُ بطرق خُضر
يستكشفُ فيها السَّائرونَ
الكُثبانَ الرمليةَ والكُرومَ والقُرى
الحجريةَ القديمةَ والموانئَ
الصغيرةَ الجميلةَ.

أخيراً، يا أصدقائي!
تركَّ العربُ قديماً بصماتٍ عميقةً
في تاريخ جُزُرِ البليار وثقافتها، وتُذكرُ
بعضُ المواقع فيها وملاحُ سُكَّانها بالشَّامِ
وبالمغرب، وهذا ما يعكسُ التأثيرَ
العميقَ للحضارة العربية في غنى
ثقافة هذه الجُزُر.



ما سر ريحانة؟

رسوم: مي الحلواني

قصة: مها داؤد



الحكاية كما لم تُرو من قبل
قصة

في صباح يوم جميل، دغدغ شعاع الشمس وجه حبة البندورة الحمراء الناضجة في البستان، فاستيقظت مُتَعَشَّة. استنشقت بعمق الهواء النقي، وقالت: يااه! عطرٌ ساحر! يا ترى ما مصدره؟! نظرت حولها، فلمحت نبتة صغيرة ذات ورقات خضراء. تأملتُها، وقالت: مرحباً يا حلوة! صفقت النبتة بورقاتها النضرة، وقالت: اسمي ريحانة. - اسمٌ جميل، وأنا حبة البندورة. مَنْ جاء بك إلى هنا؟ - أحضرني الفلاح. - لماذا؟ - هذا سرٌّ، كما قال.

انزعجت حبة البندورة، وقالت لريحانة: أنقاسميني المكان، وتُخفين عني سرّاً أيضاً؟ يا لغرورك! قالت ريحانة في نفسها: ليتك لم تأت بي إلى هنا أيُّها الفلاح! كم كنت سعيدة مع أصدقائي نعنوع وعطورة في حوض الدار! في صباح يوم جديد، حامت حشرة غريبة بين حبات البندورة في البستان، وقالت: أشعرُ بالجوع والعطش، وأحبُّ البندورة كثيراً. أي حبة سأختار؟

ثم وقع بصرها على حبة حمراء ناضجة. فرحت كثيراً، وصاحت:

تبدو هذه الحبة لذيذة جداً. سأغوص في أعماقها لأروي عطشي، وأسد جوعي. اتجهت الحشرة مُسرعة نحو حبة البندورة نفسها التي كانت تُحادث ريحانة، ولمّا لامست قشرتها الملساء نهضت مذعورة، وصرخت: ابتعدي عني أيتها الشريرة! النجدة! ساعدوني!



استيقظت ريحانة على صُراخ
حبة البندورة، وقالت:

ما بك؟

- حشورة الشريرة

نُهاجمُني.

ساعديني! أرجوك!

قلقت ريحانة، وأخذت تُفكّر في

طريقة لإنقاذ حبة البندورة، فتارة تحكُّ رأسها،

وتارة تفرُّكُ وُريقاتها، وبهذه الحركات انبعث عيّرٌ

ساحرٌ فاح في أرجاء المكان.

صاحت حشورة: ما هذه الرائحة؟ أكادُ أختنق. أبعدوها

عني! إنها رائحة الريحان المزعجة. أشعرُ بالدوار.

ترنحت حشورة، وابتعدت بثأقل قبل أن

تقضي الرائحة عليها.

ذهلت ريحانة، وصاحت: هذا هو السّرُّ

إذاً. إنه عطري.

وأخذت تُصَفِّقُ بُوَريقاتها، وتهزُّ رأسها

بفرح، فشاركها النسيم، وصارت تتمايل مع

معزوفته اللطيفة يَمْنَةً وَيَسْرَةً.

مالت نحو حبة البندورة، وقالت: حمداً لله

على سلامتك.

خجلت حبة البندورة، واحمرَّ وجهها أكثر، وقالت لريحانة:

سامحيني يا صديقتي! كم أنا مُمتنة لك! عطرك أنقذ حياتي.

- لا عليك. نحن صديقتان.

- إذاً، اسمحي لي أن أغني لك!

ابتهجت ريحانة، وهي تسمع صوتَ صديقتها الجميل، وحكَّتْ رأسها مُرتبكة، فتناثرت بذورٌ سودٌ صغيرة على

الأرض، ومن كلِّ بذرة نبتت ريحانة صغيرة.

عقرب البحر

إعداد: رائدة الخضري



في كُلِّ خَلِيَّةٍ مِنْجُمُ أسرار
أسرار الطبيعة

هل في البحر عقارب؟ نعم، يا أصدقائي! إنها سمكة عقرب البحر التي تُشبه العقرب، وتُغيّر لونها ليُوافق لون المكان الذي تعيش فيه. هيا بنا نقرأ معاً!

سمكة سامّة

جنسٌ من الأسماك يتبع فصيلة عقارب البحر من رتبة عقربيات البحر، وهي صغيرة، لا يتجاوز طولها (٥ سم). ثمة أشواك سامّة على الزعنفة الظهرية لهذه السمكة، وتقع تحت قواعد هذه الأشواك غددٌ بصلية الشكل تحتوي السّم، وحين يصطدم جسم السمكة بكائن حي تُفرز هذه الأشواك ما فيها من سّم في جسم الكائن الذي داسها أو اصطدم بها، وغالباً ما تنكسر الشوكة في جسم المصاب، فتُسبب له آلاماً شديدة وانتفاخاً في العضو المصاب وتنميلاً، ويُسبب السّم غثياناً وضيق تنفس، وقد يؤدي إلى وفاة المصاب إذا ما تأخر إسعافه.

أخطر أنواعها

أخطر أنواع عقرب البحر السمكة المُتَحَجِّرة، وهي تُشبه في شكلها حجراً خشناً. يبلغ طولها (٣٨ سم)، وتُغطّي جسمها نُتوءاتٌ، وتأخذ لونَ المكان المُحيط بها، وسُمُّها سريعُ الانتشار وقاتل. يكثرُ انتشارُها في المياه الضحلة بينَ الشقوق الصخرية، وأحياناً تختفي بـدفنِ نفسها في الطين أو الرمال، وتأتي الطحالب وتُغطّيها.

طريقة الإسعاف والعلاج

يُجرَحُ مكانُ الإصابة لِيُسمَحَ للسمِّ بالخروج مع الدَّم. يُربَطُ أعلى مكان الإصابة برباط ضاغط لمنع انتشار السمِّ مع الدَّم. سُمُّ هذه السمكة من النوع البروتينيِّ مثل زلال البيض يتجمّد بالحرارة، لذلك يجبُ وضعُ الجزء المصاب في ماء ساخن قريب من درجة الغليان، ويُضافُ إليه محلولُ كبريتات المغنيسيوم أو محلول برمنجنات البوتاسيوم لِيُساعدَ في تجمّد المادّة السامة مكانَ الإصابة. تهدئةُ المصاب نفسياً، حتّى لا يُصابَ بصدمة عصبية، ونقله فوراً إلى أقرب مُستشفى.

اكتبوا إلينا مزيداً
من المعلومات عن سمكة
عقرب البحر وأنواعها، وأرسلوا
إلينا ما تكتبون مُدعّماً بالصُّور
المُناسبة لنشره في باب بريد
الأطفال.



نيرفانا صوفان
(١١ سنة)

سِرْبُ العصافير

في يوم من الأيام، وفي قارّة من القارّات، التقى عشرون عصفوراً من العصافير الجميلة على شجرة كبيرة، وقرّروا معاً إنشاء سِرْبٍ عصافير، لكنّهم وجدّوا عصفوراً قد غابَ عن الاجتماع، فسألوا عنه، ثمّ علّموا أنّ جناحه عُلِقَ بشجرة شوك، فجرح.

بعد التّشاور، قال قائدُ العصافير: من أهداف سِرْبنا المَحَبَّة، والتعاون، ومُساعدة الضعيف والمُحتاج، ومُواجهة العدوّ، والبحث عن الغداء، والهجرة في كلّ عام.

طارَ العصافيرُ لزيارة العصفور الجريح، وفي منقار كلّ منهم زهرة، ولَمّا وصلوا قدّموا إليه الأزهار، وقصّ عليهم العصفورُ ما حدث معه، فأرسل القائدُ عصفوراً إلى شجرة اللوز ليُحضِر شيئاً من صمغها، ثمّ ضمّد جناحَ العصفور به، ولَمّا شفيَ العصفور عادَ إلى سربه، ووقفَ العصافيرُ جميعاً على أغصان شجرة، وأخذوا يُغرّدون فرحاً بعد أن أكلوا وشربوا، لكنّ عصفوراً صغيراً جدّاً وقفَ حزينا، ولم يُشارِكْهُم الفرح، فعلمَ العصافيرُ أنّه لم يستطع الحصولَ على طعامه، فانطلقَ قسمٌ منهم، وعادوا بعد قليل، وفي منقار كلّ منهم حبة أو حشرة صغيرة، فأكلَ العصفورُ الجائع. ولَمّا حلَّ البرد، وحنَّ وقتُ الهجرة بحثاً عن الدّفء والرّزق، طارَ العصافير،

وفي طريقهم قالَ قائدهم: ما رأيكم في أن نستريح قليلاً، ثمّ نتابع الطيران؟



في أثناء الاستراحة نظرَ أحدُ العصافير حوله، وقالَ لنفسه: في هذا المكان خيراتٌ كثيرة. سأبقى هنا.
ثم انفصلَ عن السَّرب، واختفى بينَ أوراقِ الأشجار.
بعدَ أن طارَ العصافيرُ بعيداً، شعرَ العصفورُ بالغربة والوحشة والخوف، فطارَ ليلحقَ بأصدقائه، وفي أثناء
الطيران رآه نسْرٌ من النسُور يطيرُ وحيداً، فانقضَّ عليه مُحاولاً اصطياده، لكنَّه طارَ سريعاً، ونجا بأعجوبة.
لَمَّا استقرَّ العصافيرُ، تفقَّدوا ذلكَ العصفورَ، فلم يَجِدُوهُ، فأدركوا أنَّه قد ضاعَ لَمَّا غادرَ سِرْبَه،
لكنَّه بعدَ حينٍ أقبلَ نحوهم، عائداً إليهم، وعاهدَهُم على ألاَّ يبتعدَ عنهم مرَّةً ثانية.



في ريشتهم ألوان الطِّيف السَّحَرِيَّة
فنانو المستقبل



مرام الصوالحي
١٠ سنوات



أرين الفندي
٩ سنوات



محمد عطية
١١ سنة



زينة الحواتمة
١٢ سنة



عمر حسن
٨ سنوات



تيم تفاحة
١١ سنة



مروان محمد
٩ سنوات



هدباء القاضي
٦ سنوات



بيرلا معتز
٨ سنوات



نيلاي مصطفى
٨ سنوات



ناديا عبد المنعم
١٤ سنة



هشام عباسي
٦ سنوات



مريم عبد المجيد
٦ سنوات



سدره تكروري
٦ سنوات



يانسين هاني
٦ سنوات



رغد طارق عبد الفتاح
١١ سنة



فيصل بيرقدار
٦ سنوات



ليلي نعيم
٧ سنوات



آدم الحلي
٥ سنوات



ياسين حمدي
٦ سنوات

الخطوط العربية

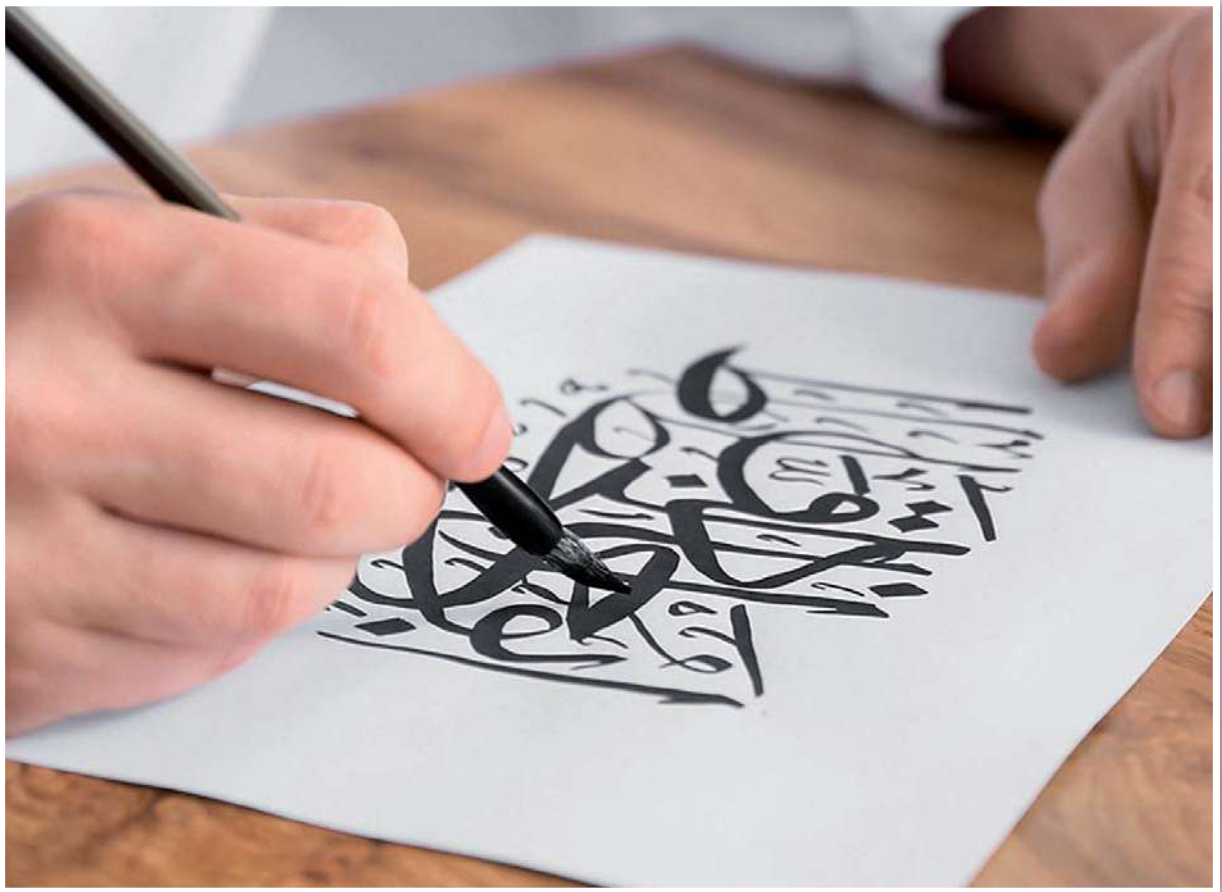


من إبداعهم نقّبتس...

بسمات شرقية

إعداد: نغم حامد

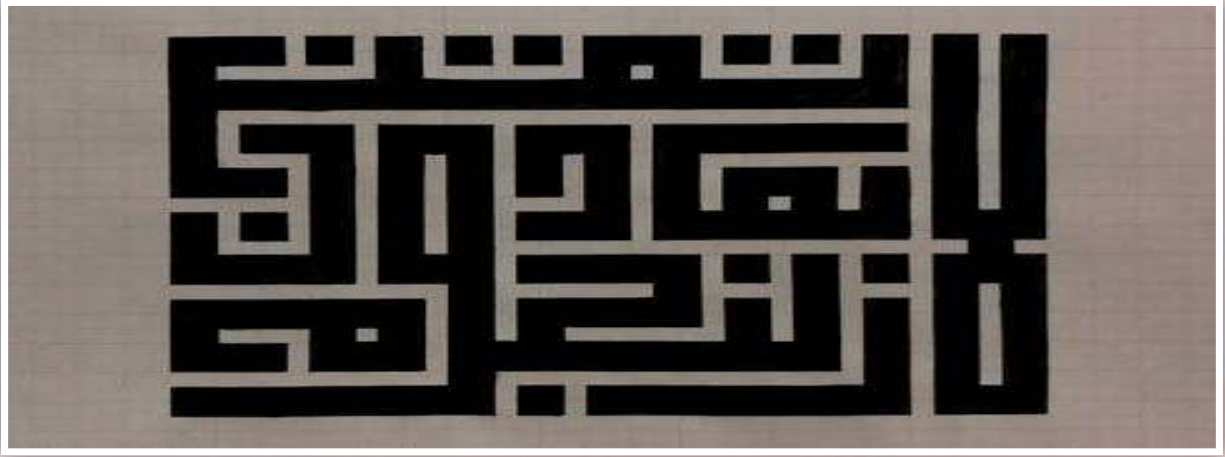
مرحباً يا أصدقائي! هل تعلمون أنّ الخطّ الذي تتعلّمون الكتابة به منذ الصّغر هو خطّ الرّقعة؟ وهل تعلمون أنّ هذا شكلٌ واحدٌ من أشكال كثيرة للخطّ يُمكنُ الكتابة بها في العربيّة، لكنّها غيرُ منتشرة في بلادنا؟ ربّما شاهدتُم بعضها هنا أو هناك على لافتة أو إعلان. هيّا بنا نتعرّف بعض أشكال الخطوط!



لكلّ خطّ سماتٌ مُميّزة

كانت الخطوط تُسمّى بأسماء المدن التي تأتي منها، فيقولون الخطّ الكوفيّ والخطّ النبطيّ والخطّ الفارسيّ...، وكان للخطّ سماتٌ مميزة تُساعد في انتشاره، من أهمّها: وضوح الخطّ وفهمه، وسهولة الكتابة به، وجمال منظره.

الخط الكوفي



انتشر من الكوفة الى أنحاء مختلفة من العالم، وهو من أقدم الخطوط في بلاد العرب. اهتمَّ الكتَّابُ به في العصر العباسي، وأبدعوا في تجميل رَسمه وشكله، وأدخلوا عليه فنونَ الزخارف، واستُخدم كثيراً في المُنشآت المعمارية وعلى الرُّخام والخشب والمسكوكات النقديَّة وفي كثير من الفنون التطبيقية، وبحسب اختلاف أشكاله وزخارفه تعددت أنواعه، فهناك مثلاً الكوفيُّ الهندسي، والكوفيُّ المُزخرف، والكوفيُّ ذو النهايات العلوية المُزخرفة.

خط النسخ



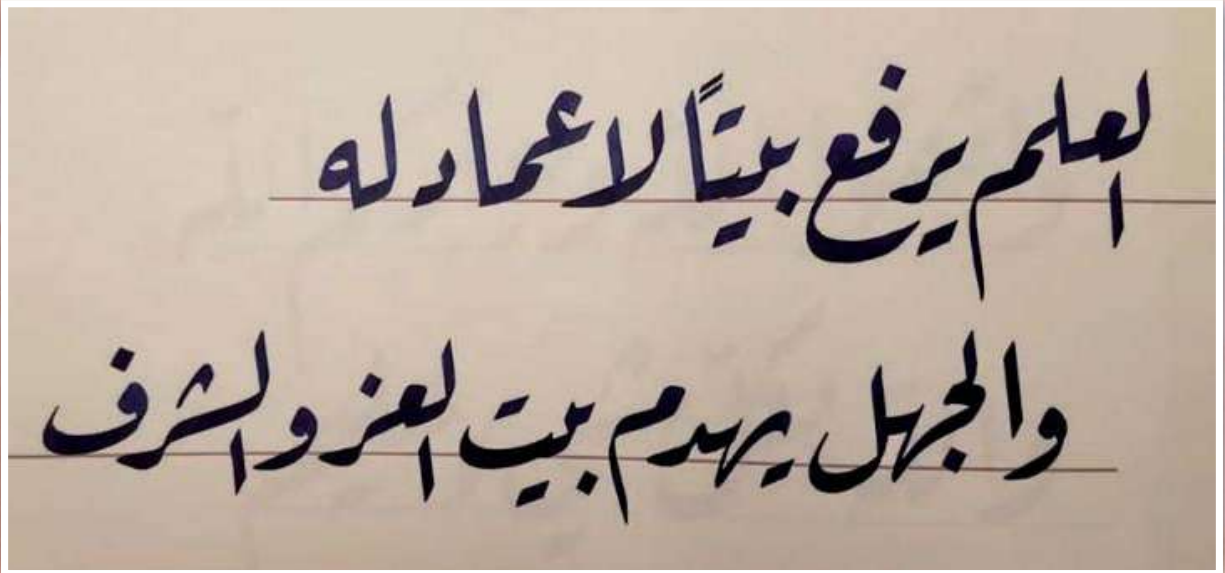
ظهر في بداية القرن الرابع الهجري، وسُمِّيَ بخطَّ النسخ لكثرة استخدامه في نسخ الكتب. يتميز هذا الخطُّ بالبساطة والسهولة ووضوح الحروف، وهذا ما جعله واحداً من أكثر الخطوط استخداماً. من أشهر خطوط النسخ المُستخدمة حديثاً في طباعة الكتب العربيَّة: خطُّ البيان، وخطُّ اللوتس، وهو الخطُّ الافتراضيُّ في الحوسبة.

خَطُّ الثُّلُثِ



سُمِّيَ بِخَطِّ الثُّلُثِ لِأَنَّهُ يُكْتَبُ بِقَلَمٍ حَرْفُهُ ثُلُثُ حَرْفِ الْقَلَمِ الْعَادِيِّ، وَيُقَالُ إِنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنْ خَطِّ النُّسخِ، كَمَا يُقَالُ إِنَّهُ خَطٌّ مُقْتَبَسٌ مِنْ خَطِّ الطُّومَارِ. يَعُودُ ظُهُورُهُ وَاسْتِخْدَامُهُ إِلَى الْقَرْنِ الرَّابِعِ الْهَجْرِيِّ، وَيَتَمَيَّزُ بِشَكْلِهِ الْبَاهِرِ وَمُرونته، لَكِنَّهُ يُعَدُّ وَاحِدًا مِنْ أَصْعَبِ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ حَيْثُ الْأَسْسُ وَالْقَوَاعِدُ. اسْتُخْدِمَ كَثِيرًا فِي كِتَابَةِ الْعُنَاوِينَ، وَلَهُ أَنْوَاعٌ أَسَاسِيَّةٌ، مِنْهَا: ثُلُثٌ مُفَرَّقٌ، ثُلُثٌ وَسْطٌ، ثُلُثٌ مُشَبَّكٌ.

خَطُّ الرُّقْعَةِ



يُعَدُّ مِنْ أَسْهَلِ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْكِتَابَةِ، إِذْ يَخْلُو مِنَ الزَّخْرَفَةِ وَالتَّزْيِينِ، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ خَطِّ النُّسخِ وَالثُّلُثِ، وَقَدْ ابْتَكَّرَهُ الْعُثْمَانِيُّونَ فِي الْقَرْنِ التَّاسِعِ الْهَجْرِيِّ، وَانْتَشَرَ سَرِيعًا لِسُهُولَتِهِ وَقِلَّةِ الْقَوَاعِدِ وَالْأَسْسِ الَّتِي يُكْتَبُ وَفْقَهَا، أَمَّا سَبَبُ تَسْمِيَّتِهِ بِالرُّقْعَةِ فَهُوَ أَنَّهُ كَانَ يُكْتَبُ بِهِ قَدِيمًا عَلَى الرِّقَاعِ.

الخطُ الفارسيّ



هو خطٌ مُشتقٌّ من خطوط النسخ والرُّقعة والثُّلث، وقد ظهرَ في القرن السابع الهجريّ، وسُمِّيَ بالخطِّ الفارسيّ نسبةً إلى بلاد فارس، وتطوّرَ مع الزمن، حتّى اتَّخذَ شكْلَهُ النهائيّ في القرن الثامن الهجريّ. يتميَّزُ الخطُّ الفارسيّ بجمال حروفه ووضوحها ودقّتها، ويُستخدَمُ اليومَ في بلاد الهند وباكستان وإيران وأفغانستان.

الخطُ الديوانيّ



واحدٌ من الخطوط المُميّزة، وهو مُشتقٌّ من خطِّ الرقعة، وقد سُمِّيَ بالخطِّ الديوانيّ لأنّه كان يُستخدَمُ في الديوان العُثمانيّ لكتابة المُراسلات والأوامر الملكيَّة والتوقيعات.

أعزائي! هذه أشهرُ الخطوط العربيّة، فما الخطُّ الذي نال إعجابكم منها، ورغبتم في تعلُّمه؟ هناك خطوطٌ كثيرةٌ مُشتقةٌ من هذه الخطوط، فما رأيكم أن تكتبوا عن بعضها، وتُرسلوا إلينا كتاباتكم مع الصُّور التوضيحيّة؟!



إعداد: ديمة إبراهيم



لنحلّ هذي المسألة!

فكر معنا

كلمة السرّ:

ط	و	ب	ط	خ	أ	ل	ا
ن	ي	ف	ل	د	ا	ا	ا
ن	ا	ج	ر	م	ل	ا	ل
ا	ن	و	ت	ل	ا	ش	ح
ج	ن	ف	س	إ	ل	ا	و
ط	و	و	ل	ا	ب	ا	ت
ن	ي	د	ر	س	ا	ل	ا
س	ي	ل	ق	ن	أ	ل	ا

اشطب أسماء الأحياء البحريّة
التالية لتحصل على كلمة
السّرّ، وهي نوعٌ من أنواع
الأسماك:

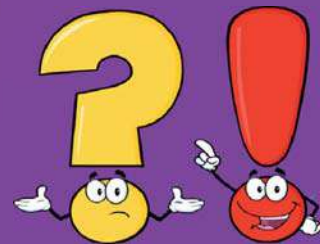
السّردين - الحوت - الأنقليس
الأخطبوط - الدّلفين -
المرجان - الإسفنج - التّونا.



لعبة الأرقام الناقصة (سودوكو):

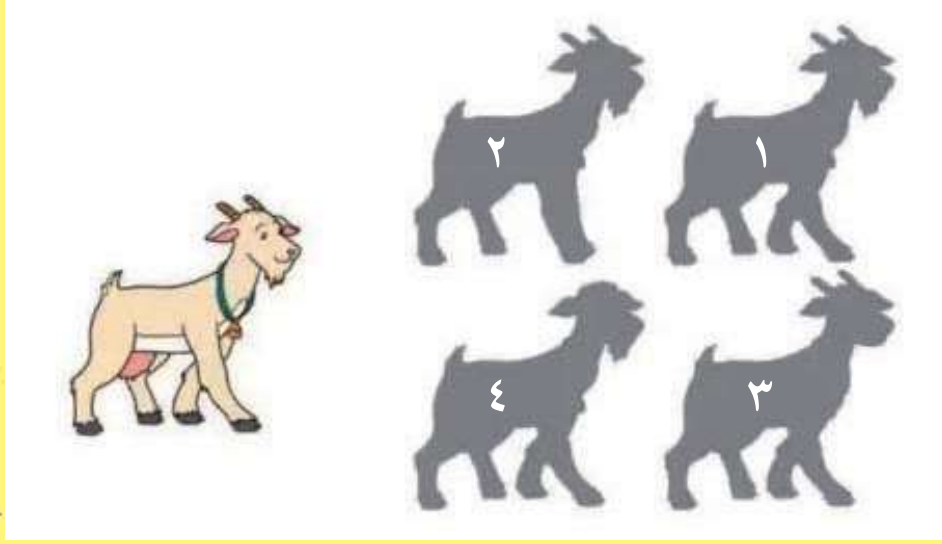
املأ المربّعات الفارغة بأرقام من (١) إلى (٩) دون تكرار في الصّفّ والعمود.

٢	٧	٥	٩	٦	٣	٨	٤	
	١	٨		٧		٩		
٤	٩	٣	٨	٢	١		٦	٧
٨		٢	١	٩	٤	٣	٧	٦
٩	٦		٣			٤		٥
١	٣	٤	٦		٧		٩	٨
٧	٨	١		٤	٩	٦	٥	٣
	٤	٦	٧	٣		١		٩
٣	٢	٩		١	٦			٤



لُغْزُ الظِّلِّ الحَقِيقِيِّ:

هل يُمكنُكَ معرفةَ الظِّلِّ الحَقِيقِيِّ للماعِزِ في أَسْرَعِ وَقْتٍ مُمكنٍ.



حَلُولُ «فَكْرٍ مَعْنَا»

٨٥٤ تموز ٢٠٢٤

حَلْ «كَلِمَةُ السَّرِّ»:

أَبُو الشَّص.



حَلْ لَعِبَةِ الأَرْقَامِ النَّاقِصَةِ (سُودُوكُو):

٣	٦	٩	١	٨	٥	٧	٤	٢
٢	٥	٤	٧	٩	٦	٨	١	٣
٨	٧	١	٣	٤	٢	٩	٥	٦
٥	٤	٢	٦	٧	١	٣	٩	٨
٦	٣	٨	٩	٥	٤	٢	٧	١
١	٩	٧	٨	٢	٣	٤	٦	٥
٤	٢	٣	٥	١	٩	٦	٨	٧
٩	٨	٥	٢	٦	٧	٣	١	٤
٧	١	٦	٢	٣	٨	٥	٢	٩

أرنوب والوحش



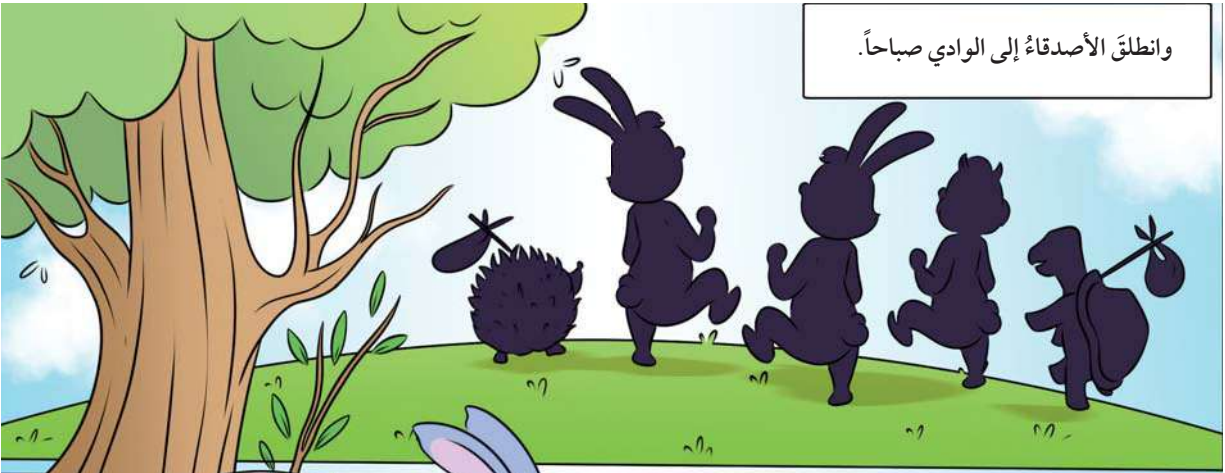
سيناريو

رسوم: زبيدة الطلاع

قصة وسيناريو: ديمة إبراهيم



وانطلق الأصدقاء إلى الوادي صباحاً.



وأنا أيضاً.



أشعرُ بتعبٍ شديد.

انظروا ما أجملَ هذه المناظر!



إنّها رائعة!
هيا نجمع الفطر
يا أصدقاء؟





عُشب الملاعب

إعداد: عبير الإدلي



نلعبُ والرُّوحُ رياضيّة الرياضة حياة

إنّ الحفاظَ على جودة العُشب ونضارته نتاجُ عمل متواصل من الخُبراء على مدى سنوات كثيرة لتحسين جودته، ولكن هل تعرفون، يا أصدقائي، كيف تبدو ملاعب كرة القدم بهذا الجمال وبهذه الخُضرة النّضرة؟! هيا بنا نتعرّف معاً!

أنواع العُشب

تُغطّى الملاعبُ بأنواع ثلاثة رئيسة من العُشب، هي: العُشب الطبيعي، والعُشب الاصطناعي، والعُشب الهجين. يتميز الطبيعي بأنّه يُوفّر خياراً تقليدياً وجذاباً بصرياً مع برودة ممتازة، أمّا العُشب الاصطناعي فإنّه يُوفّر متانةً في الأحوال الجوية كلّها وتكاليف صيانة منخفضة، ويجمع العُشب الهجين بين أفضل ما في النوعين.

المُحافظة على جودة عُشب الملاعب

يُحافظُ على عُشب الملاعب بضخّ الهواء البارد على العُشب مباشرةً من أجهزة خاصة، كما يُعدّ تجهيزُ الملاعب بالعُشب عمليّةً مُكلفة، وقد تُنقل بذور العُشب سنوياً على متن طائرات مُجهّزة خصيصاً لهذا الأمر.



متى تُرَشُّ أرضُ ملعب كرة القدم بالمياه؟

تُرَشُّ أرضُ ملعب كرة القدم قبل ساعة من المباراة، حتَّى إنَّ حُرَّاسَ المرمى الذين يكونونَ أوَّلَ مَنْ ينزِلُ إلى الملعب للإحماء، ينزلونَ، وصنابيرُ المياه لا تزالُ تعملُ، ويتكرَّرُ الرَّشُّ بينَ شوطي المباراة نحوَ ثلاثِ مرَّاتٍ، حتَّى تبقى أرضُ الملعب رطبةً، لأنَّ ذلك يُساعدُ اللاعبينَ في الجري على نحوٍ أفضل وأسرَّع، إضافةً إلى أنَّ ليونةَ الأرض تجعلُ السقوطَ أو الانزلاقَ على العشب أقلَّ خطراً، وتُقلِّلُ التَّعرُّضَ لمخاطر الكدمات والجروح.



هل تعلمونَ، يا أصدقائي، أنَّ كلَّ ثلاثة ملاعب تحتاجُ إلى عشرة آلاف لتر من المياه يومياً في الشتاء، وإلى خمسين ألف لتر في الصيف؟!

والآن، شاركونا تجاربكم! هل مشيتم على أرض الملعب، وجربتم ملمس العشب بأقدامكم؟

حكاية الشمس والقمر



الحكاية كما لم تُرو من قبل

قصة
مترجمة

رسوم: مايا ندة

ترجمة: محمد الدنيا

قصة: لورانس تكسادور

يُحكى أَنَّهُ منذُ زمن بعيد جداً، لم يكنْ هناك قمرٌ في السَّماء خلالَ الليلِ. لم يكنْ هناك سوى شمس تسطعُ طوالَ الوقت، في الليل والنهار، وكانت هذه الشمسُ تبدو حزينةً دائماً.
في أحد الأيام، ذهبَ طيرٌ صغيرٌ للقائها، وسألها:
لماذا تبكينَ أَيُّتها الشمسُ؟
أجابَتْ، والدُّموعُ في عينيها: لأنَّ حرارةَ جسمي عاليةٌ جداً. أريدُ أنْ أنعمَ بالبرودة قليلاً.
مضى الطيرُ الصغيرُ إلى النهر، وملاً منقاره ماءً روى به الشمسُ، لكنَّ ذلك لم يتركُ فيها أثراً، إذ بقيَ جسمُها حارّاً.

وفي يومٍ آخر، التقَّتْها الفراشةُ، وسألَتْها:
لماذا تبكينَ أَيُّتها الشمسُ؟
ردَّت الشمسُ باكياً: لأنني أشعرُ بحرارةٍ عاليةٍ تُلهِبُ جسمي. أودُّ أنْ أبردَ قليلاً.



أَخَذَتِ الْفَرَّاشَةُ تَخَفُّقًا بِأَجْنَحَتِهَا بِقُوَّةٍ كَيْ تَدْفَعَ الْهَوَاءَ الْبَارِدَ نَحْوَ الشَّمْسِ، لَكِنْ لَمْ يَتَغَيَّرْ شَيْءٌ، وَبَقِيََتْ حَرَارَةُ الشَّمْسِ عَلَى حَالِهَا.

وَهَكَذَا، ظَلَّتِ الشَّمْسُ تَبْكِي الْوَقْتَ كُلَّهُ، وَلَمْ يَبْدَأْ شَيْئًا سَيَجْعَلُهَا تَنْعَمُ بِقَلِيلٍ مِنَ الْبُرُودَةِ. ثُمَّ ذَاتَ يَوْمٍ، ظَهَرَ الْقَمَرُ فِي السَّمَاءِ، وَذَهَبَ لَزِيَارَةِ صَدِيقَتِهِ الشَّمْسِ، فَوَجَدَهَا بَاكِئَةً، فَسَأَلَهَا: لِمَاذَا تَبْكِينَ أَبْتُهَا الشَّمْسُ؟

أَجَابَتْ: حَرَارَةُ جِسْمِي مُرْتَفَعَةٌ جَدًّا. أُرِيدُ الْاسْتِمْتَاعَ بِالْبُرُودَةِ قَلِيلًا.

قَالَ الْقَمَرُ اللَّطِيفُ: لِمَاذَا لَا تَذْهَبِينَ لِلِاسْتِحْمَامِ فِي الْمُحِيطِ الْكَبِيرِ؟ لَا بُدَّ أَنْ يُنْعَشِكَ هَذَا الْمَاءُ الْعَظِيمُ كُلُّهُ! قَالَتِ الشَّمْسُ قَلِيلَةً: صَحِيحٌ، اقْتِرَاحٌ صَائِبٌ دُونَ شَكِّ، لَكِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ تَرْكَ السَّمَاءِ وَخَذَهَا. مَنْ سِيرَعِي الْأَرْضَ، وَيَهْتَمُّ بِأَمْرِهَا؟

أَجَابَ الْقَمَرُ: لَا تَقْلَقِي عَلَيْهَا. سَأُبْقِي فِي السَّمَاءِ، وَأَهْتَمُّ بِأَمْرِ الْأَرْضِ، وَأَسْهَرُ مِنْ أَجْلِهَا طَوَالَ وَقْتِ اسْتِحْمَامِكَ إِنْ أَرَدْتِ.

سَأَلَتِ الشَّمْسُ فَرِحَةً: سَتَفْعَلُ ذَلِكَ حَقًّا؟

أَجَابَ الْقَمَرُ: بِالتَّأَكِيدِ، فَأَنْتِ صَدِيقَتِي.

مَضَتْ الشَّمْسُ إِلَى الْمُحِيطِ الْكَبِيرِ كَيْ تَسْتَمْتَعَ بِالْبُرُودَةِ، وَأَسْمَوْا ذَلِكَ الْوَقْتَ مَغِيبَ الشَّمْسِ، وَمِنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ رَاحَ الْقَمَرُ يَحُلُّ مَكَانَ الشَّمْسِ فِي السَّمَاءِ كُلَّمَا غَاصَّتْ فِي الْمِيَاهِ الْعَظِيمَةِ، وَبِذَلِكَ كَانَتِ الشَّمْسُ فِي السَّمَاءِ نَهَارًا، وَالْقَمَرُ مَكَانَهَا فِي أَثْنَاءِ اللَّيْلِ.





تجربة شاب ينطلق منطادُه في السماء، ويرتفعُ عالياً، ويشعرُ بالخوف بعد أن يُحسَّ بفقدان الأوكسجين. لنقرأ معاً قصة «ملاح المنطاد» من سلسلة «مكتبة الطفولة».

قصة: د. هاشم حمادي. رسوم: فحطان الطلاع.

ملاح المنطاد



رحلة إلى مدينة رأس البر، شمال مصر، في محافظة دمياط، على ساحل البحر المتوسط. نكتشفها معاً في قصة «رحلة إلى لسان البحر» من سلسلة «أطفال مبدعون».

قصة: سلمى وليد عطية خلف. رسوم: كارول إيهاب الحلبي.

رحلة إلى لسان البحر



كنزة بنفسجية اللون، وعليها قمرٌ ذهبيٌّ ونجومٌ صُفُر، هدية ندى في العيد من والدتها.

يا ترى! هل نَسَجَها القمرُ لها؟ الجوابُ في قصة «القمر ينسجُ كنزة» من سلسلة «أطفالنا/ إبداعات».

قصة: أميمة إبراهيم. رسوم: عدوية ديوب.

القمر ينسجُ كنزة



كنوزُ الدنيا لا تُغني عن ابتسامة الأمِّ وعافيتها، ولا عن وجود من نُحبُّ قُربنا. تعالوا نقرأ معاً قصة «أغلى الكنوز» من سلسلة «أطفالنا/ قصة».

قصة: سهام مقرش. رسوم: دعاء الزهيري.

أغلى الكنوز



قطعةٌ سحريةٌ تُدعى مغناطيساً، لها أشكالٌ عدّة، وتلتصقُ بها أشياءٌ مُعيّنة تمتلكُ عناصرَ خاصّةً تسمحُ لها بالالتصاق. هيا بنا نقرأ معاً قصة «القطعة السحرية» من سلسلة «أطفالنا/ علوم».

ترجمة: تانيا حريب. رسوم: روهيت كارانداي.

القطعة السحرية

رسوم الغلاف: مي الحلواني

