

مجلة الطفل العربي



أسامة

كانون الأول ٢٠٢٤م

٨٥٩





وطننا الغالي

سوريا الحبيبة وطننا الذي نعتزُّ بانتمائنا إليه، ونحرصُ دوماً على بنائه وحمايته وازدهاره ونُشر المحبة والسلام في ربوعه. وطنٌ غالٍ على قلوبنا، يسكنها وتسكنه ليلاً نهاراً، ولنا فيه ذكرياتٌ لا تُنسى وآمالٌ سنُحققها معاً في أرجائه ليغدو بنا أجمل وأجمل.

تُشرق شمسُ الوطن كلَّ صباح، واعدةً بالنور والنشاط والسعي في سبيل الأعمال الجليلة، ونتنَسَّم في هواء وطننا العليل نسيمَ الحرّية والكرامة والطُمُوح، ونظُلُ معاً مُتماسكين في وجه المصاعب، نتجاوزُها، وتُتابع سيرنا في دروب الخير والعطاء والبناء بلا كلل ولا ملل.

نطلبُ العلمَ بإخلاص، ونجتهدُ في دراستنا، ونُحقِّق النجاحَ تلو النجاح، وغايتنا أن يظلَّ وطننا عامراً بنا وحاضناً مَحَبَّتَنَا ووحدتنا وتعاوننا في سبيل مستقبل أفضل لنا جميعاً.

لنواصل السَّير، يا أصدقائي، ولنكنُ مثلاً للخُلُقِ الكريم والجِدِّ والعمل والأخوة والتسامح والصبر والوفاء.

قحطان بيرقدار

أسامة

مجلة شهرية مصورة
للأطفال والناشئة
تأسست عام 1969م

رئيس مجلس الإدارة
وزيرة الثقافة
الدكتورة ديانا بركات

الإشراف العام
المدير العام للهيئة العامة
السورية للكتاب

د. نايف الياسين

المدير المسؤول - رئيس التحرير

مدير منشورات الطفل

قحطان بيرقدار

هيئة التحرير

مها عرنوق

أحمد حاج أحمد

ضحى الخطيب

محمود البيطار

الإخراج الفني

هيثم الشيخ علي

الاشتراكات السنوية

الاتصال بمديرية المعارض والتسويق في الهيئة العامة السورية للكتاب على الرقمين: 3329815 - 3329816

المراسلات

باسم رئيس التحرير - مجلة أسامة

الهيئة العامة السورية للكتاب - دمشق

الجمهورية العربية السورية

هاتف رئيس التحرير: 2212701

الموقع الإلكتروني: www.syrbook.gov.sy

البريد الإلكتروني: osama.magazine@gmail.com

www.facebook.com/Mag.Osama

ثمن العدد

14000 ليرة سورية

الطباعة وفرز الألوان

مطبعة الهيئة العامة السورية للكتاب

الإشراف الطباعي

أنس الحسن



آلة العود

14



4

في هذا
العدد

يامن وشجرة
التفاح



لحظائكم الجميلة معنا
أصدقاء «أسامة»



إيلينا تفوح



هادي كنعان



هديل أسعد



ملاك درباس



كادي درغام



شمس زلف



شجرتنا
العجوز

٣٨



الأخوان رايت

٣٠



العُكبر

٢٠

يامن وشجرة التفاح

رسم: كريم الكلبي

قصة: رفيف قناتي



الحكاية كما لم تُرو من قبل
قصة

يامن طفلٌ ذكيٌّ يبلغُ من العمر اثنتي عشرة سنة. هوايته المفضلة الرسم، ويملِكُ كثيراً من الأفكار والآراء حول كل شيء، ويُعبّر عنها برسومه.

في يوم من الأيام، قرّرت المعلمة في المدرسة أن تُقيمَ مسابقةً للرسم، وعلى الطلاب المشاركين أن يختاروا شيئاً من الطبيعة.

كان يامن مُتحمساً جداً للمسابقة، وأراد أن تكون لوحته مُختلفةً عن لوحات بقية الطلاب، فقرّر الاشتراك في المسابقة، وبدأ يرسم لوحته، واختار أن يرسم جبلاً وشجرة تفاح، ولكن بدلاً من استخدام الألوان التقليدية لتلوين ثمار التفاح كالأحمر والأصفر، أحبَّ يامن أن يبتعد عن الواقع، وأن يستخدم اللون الأزرق لتلوين الثمار.

بدأ يامن بتلوين لوحته بكل حماس، وبعد فراغه من رسم اللوحة كان فخوراً بعمله كثيراً، وأحبّه.



ولمّا حان موعدُ عرضِ الرسومِ فوجئَ الطلابُ بلوحةِ يامن، وبدتْ على وجوههم تعابيرُ الدهشة والاستغراب، فقالوا له إنّ لوحته لا تُشبهُ الطبيعة، لأنّ ألوانه غيرُ واقعية.

شعرَ يامن بالضيق، لكنّه سُرعانَ ما وقفَ بثبات، وقال:

هذه رؤيتي حولِ الطبيعة وإحساسي بها. في الواقع لا تبدو ثمارُ التفاح في هذه الألوان، ولكن هذا ما رأيته، لأنني أرى الجمالَ في هذه الألوان والأشكال، وقد أردتُ أن أعبرَ عن مشاعري بالطريقة التي يُدرِكها عقلي، وأرى أنّ اللونَ الأزرقَ جميلٌ، فهو لونُ الهدوء، ويرمزُ إلى الصدق والإخلاص.

ابتسمت المُعلّمة، وأخبرت يامنًا بأنّ لديه الحقّ في التعبير عمّا يجولُ في خاطره من أفكار ومشاعر بالطريقة التي يختارُها، فالفنُّ ليس نسخةً عن الواقع، بل هو تعبيرٌ عن مشاعر الفنّان ورؤاهُ الخاصّة.

فهمَ الطلابُ وجهةَ نظر يامن، وأدركوا أنّ كلاً ممّا يرى العالمَ على نحوٍ مختلفٍ عمّا يراه الآخر، وهذا ما يجعلُ الفنَّ مُميّزاً، وبدؤوا يُقدِّرونَ رسومهُ المُبتكَرة.

أعلنت إدارةُ المدرسة فوزَ يامن بجائزة الإبداع في الرسم، فصقّق أصدقائهُ لفوزه،

وتعلّموا درساً مُهمّاً مفادُهُ أنّ لكلِّ طفل الحقّ في التعبير عن آرائه وأفكاره،

وأنّ الاستماعَ إلى الآخرين والتنوّع في الأفكار والرؤى هو ما يجعلُ

العالمَ مكاناً جميلاً، ويُعزّزُ احترامَ بعضنا بعضاً.



كريستيانو رونالدو

إعداد: رانيا الرحالي



نلعبُ والرُّوحُ رياضيّة الرياضة حياة

من منّا لم يسمّع من قبل عن كريستيانو رونالدو؟ إنّه المُهاجمُ البرتغاليّ الذي يُعدُّ من نخبة لاعبي كرة القدم في العالم، وأفضل هدّاف في تاريخ كرة القدم الدوليّة بإحرازه (١٣٥) هدفاً مع مُنتخبه. لقد نال أكثر من لقب وجائزة طوال مسيرته. هيا نتعرّفه أكثر!

إرادةٌ صلبة

وُلد رونالدو عام ١٩٨٥ في جزيرة ماديرا، وعاش فقيراً جداً إلى درجة أنّه كان يطلبُ مع أصدقائه من محالّ الشّطائر الطّعام المُتبقّي، ومع ذلك كان يقضي أوقاتاً مُمتعة حين يصنّع مع أصدقائه كُرّة قدم من أسمال بالية ليتشاركوا اللعب في الشوارع. لمّا بلغ الثامنة عمل مُنسّقاً للمعدّات الرياضية، وبعدها بدأ اللعب في نادي أندورينها المحليّ، ولم يتوقّع أحد حينها أنّ رونالدو سيُصبح لاعباً ماهراً بسبب بنيته النحيلة. كان أفضل لاعب في جزيرته، لكنّه في أثناء مُراهقته أُصيب بتسارع في نبضات قلبه، فكادت مسيرته تنتهي لولا خضوعه لعملية جراحية نسبةً لنجاحها ضئيلة جداً، لكن بعد قراره الشجاع، تكّلت مسيرته بنجاح تلو النجاح.

تميّز رونالدو في أثناء الهجوم بقدرته على تجاوز المُدافعين بسهولة، نظراً إلى بنيته القويّة وسرعته العالية في التّحكّم بالكرة، إضافةً إلى مهارته في التمرير الدقيق والتسديد القويّ من مختلف الزوايا، وقدرته على القفز عالياً لتسجيل الأهداف بالرأس، كما يبرّع في المُراوغات، وهذا ما جعله لاعباً استثنائياً.



الجوائز التي نالها

نال رونالدو جوائزَ فرديّة عدّة، منها الكرة الذهبية التي حصلَ عليها خمسَ مرّات، وجائزة الفيفا لأفضل لاعب في العالم مرتين، وجائزة الحذاء الذهبيّ أربع مرّات، كما نالَ لقبَ أفضل لاعب في دوري أبطال أوروبا أربع مرّات وأفضل مُهاجم في الدوري نفسه مرتين، وأفضل لاعب في الدوري الإنجليزي في موسم ٢٠٠٧، وأفضل لاعب في الدوري الإسبانيّ مرتين، إضافةً إلى جوائزَ جماعيّة حازَها معَ أُنديته، منها كأسُ السوبر الإسبانيّ مرتين، وكأسُ العالم للأندية أربع مرّات.

روح رياضية ولفات إنسانية

لرونالدو جمهورٌ كبير، ليس بسبب مهارته الفائقة وخلقِه جوًّا من المُتعة وسط الملعب فحسب، بل لأنَّه مثالٌ يُحتذى به في الاستمرار في تطوير نفسه، كما يتمتع بروح رياضية عالية، ويُبدي احتراماً لخصومه في الملعب ولل جماهير، أمَّا جمهوره فإنَّه يُخصِّصهم بتعامل مُميّز، ولا سيَّما الأطفال منهم، فتراهُ يتفاعل مع حاملي لافتات التشجيع في أثناء المباريات ومع جميع المُعجَّبين به، ويُلَبِّي رغبتهم في التقاط الصُّور وتوقيع التذكارات، ويقومُ بأعمال خيرية، ويزورُ الأطفال في المُستشفيات.

وعلى الرغم من إدراكه أنَّه بطلٌ لامع في نظر الجماهير، لكنَّه يرى أنَّ الأبطال الحقيقيين هم الأطفال الذين يمرون بِمُحنٍ وتحديات صعبة في حياتهم، ولا سيَّما أولئك الذين يُواجهون ظروفَ الحرب.

لم يستطع رונالدو تحقيقَ حلمه الأكبر بالفوز بكأس العالم على الرغم من كُلِّ إنجازاته الرائعة، لكنَّه يتوقُّ دائماً إلى التَّميّز، مُثْبِتاً أنَّ النجاح الحقيقي لا يَكْمُنُ في نيل كُلِّ الغايات، ولا حتَّى في تحقيق أكبر الإنجازات، بل في الاستمرار في السَّعي إلى التَّفوق أيَّاً كانت العقبات.



نُشر في العدد (159)
من مجلة أسامة
1 أيلول 1975.

«شنتير» وعاقبة الغش في الامتحان



عندما تنطقُ الصُّورةُ مغامراتٍ وعجراً

سيناريو

رسوم: ممتاز البحرة

سيناريو: عادل أبو شنب



وفي صبيحة يوم الامتحان.

عندما تحين الساعة الثانية والرُّبع اقرأ الموضوعات الموجودة في كتاب التاريخ، وليكن صوتك واضحاً وبطيئاً.

وإن رأيت أحداً؟!

تظاهر أنك تُكلم نفسك!



أولاً: جاني هدية من أحد أقربائي.
ثانياً: سترى كيف يُستعمل في الوقت المناسب.
ثالثاً: أخي سيساعدني.



سأوزع عليكم أسئلة امتحان الكيمياء.
لا أريد صخباً.

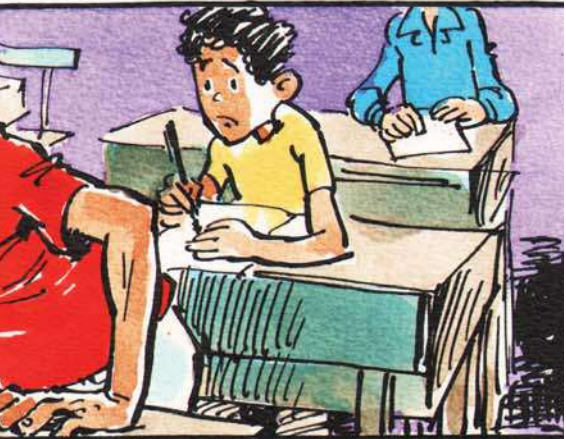


ماذا؟!

وفي قاعة الامتحان.

ماذا فعلت؟

كل شيء مضمون هذه المرة.



كيمياء؟ وأنا الذي أعطيتُه كتاب التاريخ!



آخ! آخ!

يقطع الصَّحراء.



وبدأ أخو «شتير» بالإرسال.

الدَّرس الأوَّل.. خالد بن الوليد
يقطع الصَّحراء.

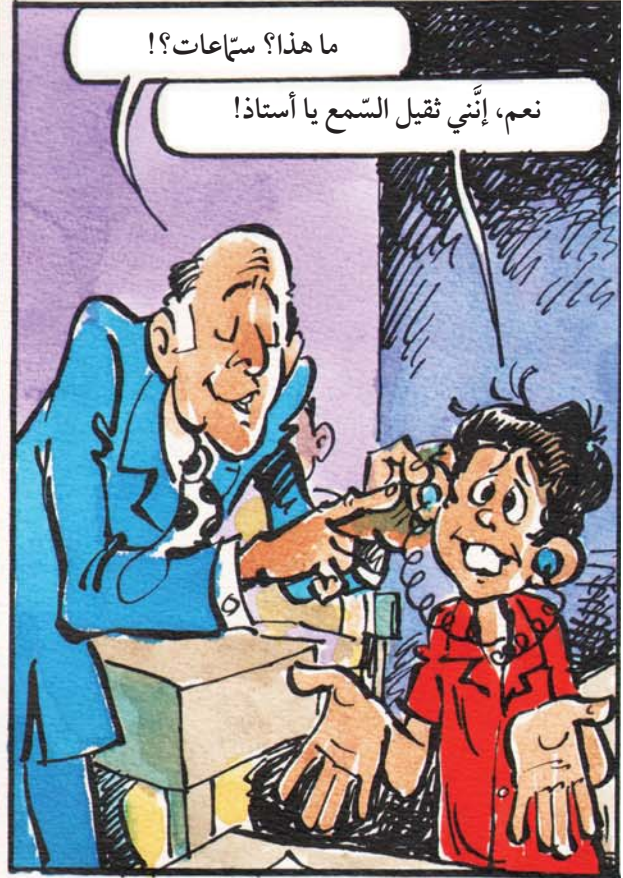


أقرأ في كتاب
التَّاريخ.

ماذا تفعل بجهاز الإرسال؟

أنت مقبوض عليك!





آلة العود

إعداد: كامل سويدان



من إبداعهم نقّبتس...

بصمات شرقية

أصدقائي الأطفال! تُمثّل آلة العود رُكناً رئيساً في الموسيقى العربيّة، وللعود السوريّ مكانةٌ خاصّةٌ لما يتمتّع به من صوت فريد، ومُنحنّيات مصنوعة يدويّاً بمهارة لا مثيل لها، وهذا ما جعلَ مُنظمة الأمم المتّحدة للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) تُدرّجُه على قائمة التراث الثقافيّ غير الماديّ.

أقدم أثر يدلّ عليه

لا يُعدُّ العود آلةً موسيقيّةً عاديّةً لدى السوريين، بل هو جزءاً لا يتجزأ من تاريخهم وحاضرهم، وإنّ أقدم دلائل أثريّة تاريخيّة لآلة العود تعودُ إلى (٥٠٠٠) عام، إذ وجدَ الباحثون أقدم أثر يدلّ على آلة العود في شمال سورية، وذلك في نقوش حجرية تُمثّل نساءً يعزفن عليه.



خصائص العود السوريّ

يُعرفُ العودُ السوريّ (عود زرياب) بعدد من الخصائص التي تُميّزه من غيره من أنواع آلة العود، إذ يُستخدمُ أفضلُ أنواع الأخشاب في صناعة أدقّ التفاصيل، مثل أخشاب الجوز والأبانوس والمشمش والشوح، لإنتاج أفضل آلات العود من حيث جودة الصناعة والأنغام النقية والأصوات الفريدة المتناسقة، كما يتميزُ وجهُ العود السوريّ بالفتحات الدائرية التي يُطلقُ عليها اسم (القمرات).



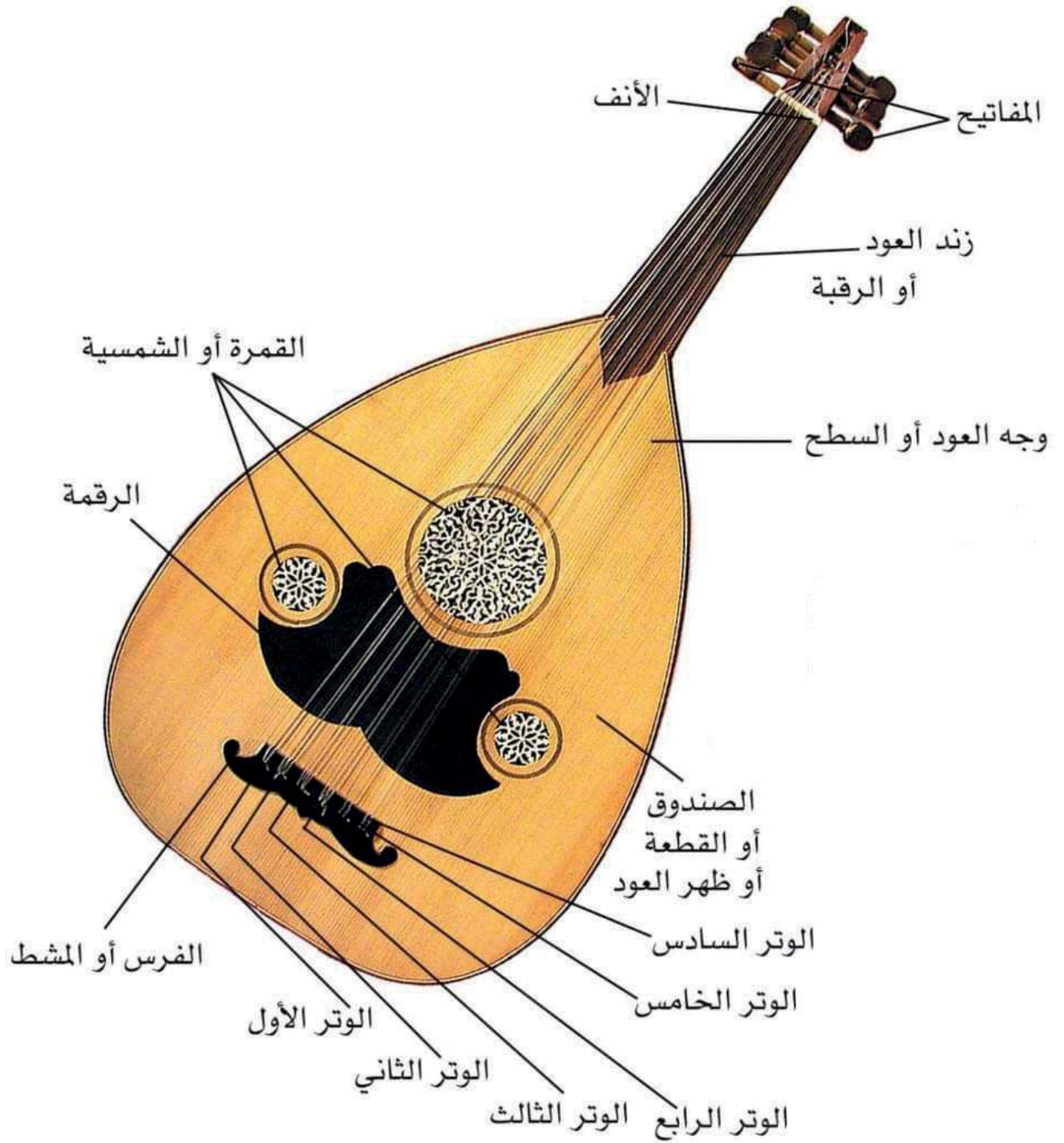
مراحلُ صناعته

تمرُّ صناعةُ العود بمراحلٍ عدّة، وتتطلّب وقتاً طويلاً وصبراً وتأنياً. في البداية تُقَطَّعُ الأخشاب، وتُجفّفُ لمُدّة قد تصلُ إلى عام كامل، ثمَّ يُشكَّلُ جسدُ العود وزنّده وفق مقاييس دقيقة جداً، وتُوضَعُ الزخارفُ والنقوشُ اليدويّة المُميّزة عليه، التي تحتاجُ إلى وقت طويل لإنجازها، وهي مُستوحاةٌ من حياة السوريين وثقافتهم المُتوارثة عن الأجداد، ثمَّ تُشدُّ الأوتارُ، وتُربطُ بالمفاتيح، وقد تحتاجُ صناعةُ عود واحدٍ إلى أسبوعين، أو ثلاثة، وربما أكثر.

أقسام العود

- ظهر العود أو القطعة: وهي الصندوق المصنوع بيضوي الشكل.
- صدر العود أو وجهه: فيه فتحات تسمى القمرات من أجل المساعدة في زيادة الرنين وقوته.
- فرس العود: تُستخدم في ربط الأوتار، وتكون بالقرب من مضرب الريشة.
- زند العود أو رقبته: وهي المنطقة التي يضغط عليها العازف بالأوتار.
- الأنف: ويكون في رأس رقبة العود من جهة مفاتيح الأوتار من أجل إسناد الأوتار عليها، ورفعها عن الرقبة.
- المفاتيح: وهي التي تُستخدم لشد الأوتار، وتكون الأوتار مربوطة بها، وعددها اثنا عشر مفتاحاً.
- الأوتار: وهي أساس العود، وتستخدم في العزف، وتكون مصنوعة من العاج غالباً.





أخيراً يا أحبائي! جاءت تسمية العود من اللغة العربية، فالعود: كل خشبة، دقيقة كانت أم غليظة، ورطبة كانت أم يابسة. اكتبوا إلينا مزيداً من المعلومات عن آلة العود، وأرفقوا معها الصور المناسبة، والمادة الأكثر تميّزاً سننشرها في صفحة بريد الأطفال مع صورة كاتبها.

شجيرة



ديوان طفولتنا
قصيدة

رسوم: قحطان الطلاع

شعر: نجيب كيالي

تحيا بحوض الدار
محبوبة للصغار
أوراقها ضاحكات
سعيدة بالنهار

تمدُّ عُصْنَيْنِ نحوي
تضمُّني باشتياق
ربَّاهُ ما أحلاها
نعومة الأوراق!

في ظلِّها أستريحُ
أردُّدُ الأشعارا
معي كتابٌ جميلٌ
تُلقي علينا اخضرارا

هل كانَ حفْظي جميلاً؟
قولي، شجيرة، قولي
ترمي عليَّ زهوراً
وطائرٌ يشدو لي



جحا الطبيب



سيناريو

سيناريو ورسم: عبد الوهاب الرجولة

حسناً، هذه الزجاجة رقمها (٢٢)، وللدواء الذي فيها مفعولٌ كبير. خُذْ جرعةً منها الآن، وستحسن فوراً.



فقدتُ حاسةَ الذوق، وأعلمُ أنك طبيبٌ ماهرٌ يا جحا! أرجوكِ أعدها إليّ!



سأدعي المرض، وأنني لم أشف، لأحصل على ضعف المبلغ الذي دفعته.



الطبيبُ جحا مُستعدٌ لمعالجة المريض وإعادة المبلغ الذي دفعه المريض مُضاعفاً إذا لم يُشف!



مُبارك. عادتُ إليك حاسةُ الذوق. مع السلامة.



طعمُ الدواء مُرٌّ جداً.



هيا اشرب! عافاك الله!



مُبارك. عادتُ إليك ذاكرتك. أعطني الأجر من فضلك!



أعرفُها. دواؤها مُرٌّ جداً.



خُذْ جرعةً من دواء الزجاجة (٢٢)، وستشفى بالتأكيد.



بعد أسبوع... فقدتُ الذاكرة يا جحا!





العُكْبَر

إعداد: ديمة إبراهيم



في كُلِّ خَلِيَّةٍ مِنْجُمُ أسرار
أسرار الطبيعة

في كل مرة يدهشني النحل بكل ما يملكه من قدرات هائلة وما ينتجه من مواد رائعة، ولكنّ الدهشة كانت أكبر هذه المرة. هل تريدون معرفة السبب؟ تعالوا معي في رحلة قصيرة ومفيدة مع صديقتنا النحلة!

ما العُكْبَر؟

لبنى: صديقتي النحلة! لقد سمعت عن مادة العُكْبَر التي تقومين بصنعها، وأود معرفة كل شيء عنها.
النحلة: على الرحب والسعة يا صديقتي! تعالي معي! العُكْبَر مادة ذات لون بني وملمس لزج ورائحة نفاذة وطعم مر، وقد استخدم منذ القديم في كثير من المجالات الطبية كعلاج الجروح، واستخدم في التحنيط لدى المصريين القدماء، ويُعدُّ العُكْبَر مضاداً حيوياً طبيعياً ذا فعالية عالية.

كيف يُصنَّع؟

لبنى: كيف يُصنَّع العُكْبَر يا نحّولة؟
نحّولة: يعمل النحل على جمع المادة اللزجة التي تُغطّي براعم الأشجار الحرجية وجذوعها، كالحور والسدر والخروب، ولهذه المادة دور في حماية فروع الأشجار من تقلبات الطقس إضافة إلى حمايتها من هجوم الجراثيم. بعد جمع هذه المادة، يعمل النحل على مزجها مع لعابه، ويضيف إليها حبوب اللقاح وقليلاً من العسل، حتى يصنع هذه المادة الرائعة.

فوائد العكبر للنحل

لبنى: فيمَ يستخدمُ النحلُ مادّةَ العكبر يا صديقتي؟!
النحلة: يستخدمها، يا لبنى، في إغلاق الشقوق الصغيرة في الخلية، ويكون العكبر لاصقاً في درجة حرارة الغرفة، ويصبح قاسياً وهشاً في درجات الحرارة المنخفضة، كما نستخدم العكبر في تغطية أعدائنا الذين نتخلص منهم داخل الخلية، ويكون حجمهم كبيراً، ويصعب إخراجهم من الخلية، كالفراشات الكبيرة والسحالي، وبهذه الطريقة نمنع تعفن هذه الكائنات وتحللها.

وعلى الرغم من فوائد العكبر لكنّ زيادة إنتاجه تُسبّب إرباكاً للنحل وعرقلة لعمله وعمل النّحل في أثناء فحص الخلية، ويُعدُّ النحلُ القوقازيّ من أكثر السّلالات إنتاجاً لهذه المادّة.





فوائد العكبر للبشر

لبنى: هل يمكنك إعلامي
بفوائد العكبر لنا، نحن البشر، يا
نَحْوَلَة؟!

النحلة: بكلّ سرور.

يملك العكبر، يا لبنى، كثيراً
من الخصائص العلاجية بما فيها
خصائص مضادة للأكسدة، وخصائص
مضادة للميكروبات، كالبكتيريا
والفيروسات والفطريات، وخصائص
مضادة للالتهابات، كما أن العكبر يحتوي
مُرْكَباً اسمه (البينوسيمبرين) الذي يساعد
في عملية تسريع شفاء الجروح والحروق.

المُستخلص الزيتي للعكبر

لبنى: هل يمكن إضافة العكبر إلى
الزيت يا نَحْوَلَة؟!

النحلة: نعم، يا لبنى، لكنّ هذه العملية
تحتاج إلى خبرة، فمثلاً يمكن أن نخلط
عشرة غرامات من العكبر مع مئتي غرام
من زيت الزيتون، وفي حال أردنا خلط
العكبر مع زيت الكتان أو الزبدة، يجب
علينا أن نخلط كمية العكبر نفسها مع
مئة غرام من زيت الكتان أو من الزبدة،
وهكذا، فلكل نوع من الزيوت عيار
خاص به، وبعد خلط العكبر مع الزيت
يوضع الخليط في حمام مائي مدة عشر
دقائق في درجة حرارة لا تتجاوز (٥٠)
سيلزيوس مع الرّجّ المستمر، ثم يُفلتر
المزيج، ويُحفظ في البرّاد في عبوات
داكنة ونظيفة ومحكمة الإغلاق.





ذو الفقار مهند علي
(١١ سنة)

القط والفأر

كان هناك فأر صغير مشاكس يأتي إلى منزل القط
كثيراً ليلعب ويجري، ثم حين يراه القط يفِرُّ
هارباً بسرعة كبيرة.
حذّر القطُّ الفأرَ في المرة الأولى،
وأخبره بأنه سوف يصطاده، ويأكله
إذا استمر في مضايقته.
عاد الفأر مرة ثانية، وأتى إلى
منزل القط، فحذّره مجدداً، لكنه لم
يستجب، فجاء ثالثة ورابعة، ولمّا
رأى القط أن الفأر لا يزال يأتي إلى منزله
قرر اصطياده.





حاول القط في المرة الأولى أن يصطاد
الفأر، فلم يستطع، وحاول ثانية، ولم
يستطع أيضاً بسبب سرعة الفأر.

لَمَّا رأى الفأر أنه شجاع وسريع
أصبح يفعل ما يحب في منزل القط،
وهكذا، حتى وقع ذات مرة بين يدي
القط، فرجاه أن يُطلقه، ووعدته بالآ
يأتي إلى منزله ثانية، فتركه القط،
وأعطاه فرصة جديدة.

علمت أمُّ الفأر الصغير بالقصة،
فطلبت من الفأر ألا يفعل ذلك
ثانية، حتى لا يُصاب بالأذى، وهذا
ما حدث، فقد نفَّذ الفأر وصية أمه، وصار
يلعبُ قربَ منازل الفئران.



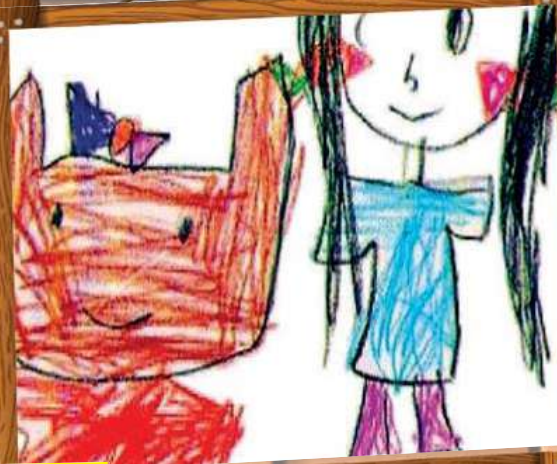
في ريشتهم ألوان الطِّف السَّحرِيَّة
فنانو المستقبل



هادية رؤوف
٩ سنوات



عامر عبد الله
٨ سنوات



سميرة أحمد
٥ سنوات



نور رستم
٧ سنوات



مرهف ولي الدين
١١ سنة



رہف العطا
١٣ سنة



خالد حمامي
٨ سنوات



بتول سيروان
٨ سنوات



خولة حمد
١٠ سنوات



مي مسعود
٨ سنوات



زياد الغضبان
٧ سنوات



سوسن مرقس
٦ سنوات



فراس عزيز
٧ سنوات



مازن الحفار
٩ سنوات



فاضل منى
٨ سنوات



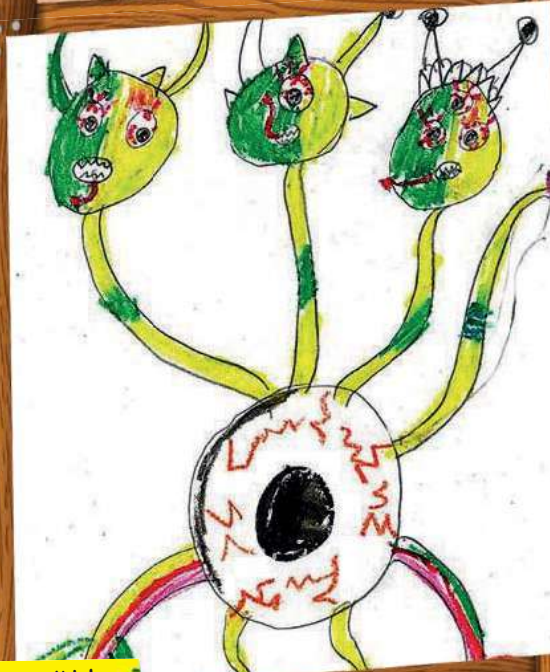
زيد السروجي
٩ سنوات



سامر عطايا
١٣ سنة



لمياء محمد
١١ سنة



ليا النبهان
١٠ سنوات



مروة المصطفى
٩ سنوات

الأخوان رايت



مِنْ هُنَا وَهُنَا...

مخططات

إعداد: رائدة الخضري

مُخترعان أميركيّان يُنسَبُ إليهما اختراعُ أوّل
طائرة والقيامَ بأوّل تجربة طيران ناجحة في ١٧
كانون الأوّل عام ١٩٠٣. هيا بنا نتعرّف إليهما يا
أصدقائي!

المولّد والنشأة

الأخوان رايت هما: ويلبر
رايت الذي وُلِدَ قُربَ ميلفيل في
ولاية إنديانا عام ١٨٦٧، وأورفيل
رايت الذي وُلِدَ في مدينة دايتون بولاية
أوهايو عام ١٨٧١. بسبب منصب
والدهما الذي كان أسقفًا، سافرَ
الأخوان، وتنقلاً كثيراً، قبل أن يستقرّا
في دايتون عام ١٨٨٤، ويُذكرُ أنّهما
لم يتزوّجا.



الشَّرارةُ الأولى

في عام ١٨٧٨، أحضرَ ميلتون رايت لابنيه الصَّغِيرَيْن ويلبر وأورفيل لعبةً في شكل طائرة هليكوبتر صُمِّمَتْ اعتماداً على اختراع رائد الطيران الفرنسي ألفونس بينود، وكانت مصنوعةً من الورق والخيزران والفلين، ولها شريطٌ مطاطيٌّ لتدوير مروحتها طوله (٣٠ سم). لعبَ الأخوان بها حتَّى تحطَّمتْ، ثمَّ صنعا بعدها لعبتهما الخاصَّة. في السنوات اللاحقة، أشارا إلى هذه الحادثة بوصفها الشَّرارةُ الأولى التي أشعلتْ اهتمامهما بالطيران.

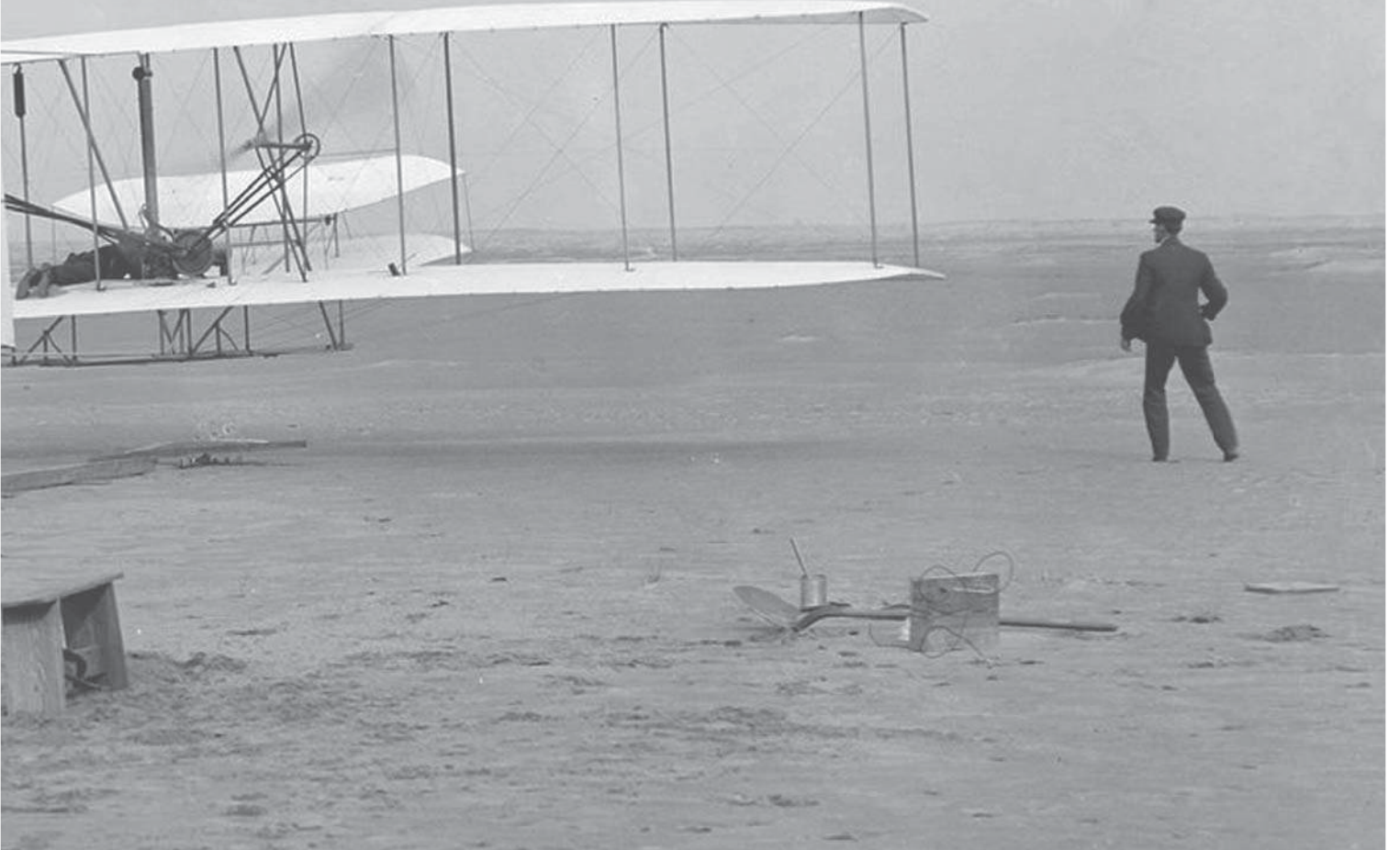


مراحل تطوير الأخوين رايت للطائرة

بدأ الأخوان برحلتهم مع الطيران بصناعة طائرات ورقية كبيرة تُسمى الطائرات الشراعية التي حلقت بالاعتماد على التيارات الهوائية، وكان حجمها كبيراً بما يكفي لحمل شخص في الهواء لمدة عشر ثوانٍ قبل عودتها إلى الأرض، وكانت الأنموذج الأولي الذي استمرّ في تحسينه. كان للطائرة الشراعية التالية دفّة تسمح للراكب بالتوجيه، وفي انزلاق واحد حافظت الطائرة على وقوفها لأكثر من (٦٠٠) قدم.

اخترع الأخوان مُحركاً خفيفاً وقوياً بما يكفي لتشغيل الطائرة الشراعية وإقلاعها من الأرض. في أول تجربة للطائرة الشراعية بعد التحسينات، حدّدا من منهما سيكون أول من يختبر هذا الاختراع الجديد في ١٤ كانون الأول ١٩٠٣، وقد حظي ويلبر بشرف الاختبار.

ركب ويلبر الطائرة في كيتي هوك بولاية نورث كارولينا، واختار الأخوان كيتي هوك موقعاً للاختبار لوجود الرياح والكثبان الرملية فيه، وليستطيعا اللحاق بالطائرة إذا حدث خطأ، وقد انتهت رحلة ويلبر الأولى بحادث. أدى أورفيل الاختبار الثاني، ووقف وراء ضوابط التحكم في الطائرة، وحلّق في رحلة دامت (١٢) ثانية فقط. في يوم التجربة الثانية طار الأخوان بطائرتهم ثلاث مرات، وكانت كلّ رحلة أطول مدّة من سابقتها. كان ويلبر صاحب الرحلة الأطول والأخيرة في ذلك اليوم، فقد طار (٨٥٢) قدماً في (٥٩) ثانية.



شهرة الأخوين رايت

بدأت شهرتهما في فرنسا حيث قاما بعدد من الرحلات الجوية العامة فيها بمشاركة كبار المسؤولين والصحفيين ورجال الدولة، وذاع صيتهما الذي وصل إلى العائلة المالكة ورؤساء الدول، وظهر باستمرار في الصحافة، وقبل عودتهما إلى الولايات المتحدة عام ١٩٠٩، بدأ الأخوان ببيع طائرتهما في أوروبا، وأصبحا من رجال الأعمال الأثرياء، وحاز ويلبر وأورفيل الفضل بسبب ابتكاراتهما المشتركة وعلاقتهما الوثيقة التي حافظا عليها طوال حياتهما من خلال تقسيمهما للعمل.

وفاتهما وإرثهما

أصيب ويلبر في أثناء رحلة إلى بوسطن في نيسان ١٩١٢ بحمى التيفوئيد، وتوفي في ٣٠ أيار من العام نفسه، وترك إرثه في عالم الطيران لأخيه أورفيل الذي تولى زمام المبادرة في المسائل التجارية منذ عام ١٩٠٥، وتولى قيادة شركة رايت حتى عام ١٩١٥ لمّا باع حصته في الشركة لمجموعة من الممولين. فاز أورفيل بجائزة (Collier Trophy) عام ١٩١٣ عن عمله في مثبت تلقائي للطائرات، وكان مهندساً استشارياً في أثناء الحرب العالمية الأولى، وقدم المساعدة في تطوير طائرة من دون طيار، وفي ٢٧ كانون الثاني عام ١٩٤٨ توفي بعد إصابته بنوبة قلبية.



اكتبوا إلينا مزيداً من
المعلومات عن الأخوين
رايت وعن رحلتهم مع
الطيران، وأرفقوا معها الصور
المناسبة.



إعداد: ديمة إبراهيم

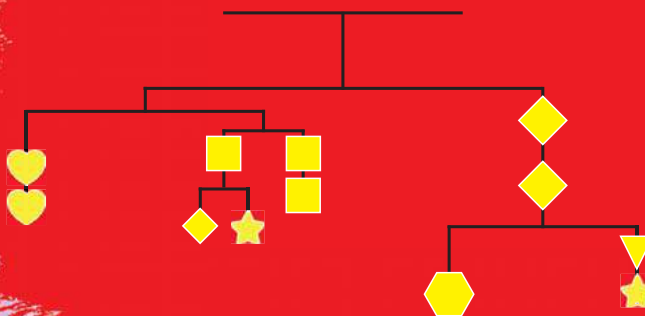


لنحلّ هذي المسألة!

فكر معنا

معرفة الأوزان:

١٤٤



تظهر كفتا
الميزان في حالة
توازن، ومجموع ما
في الكفتين يساوي
(١٤٤)، فهل يمكنك
معرفة وزن كل شكل
على حدة؟



لغز:

أرنبان يتجولان في الغابة، وكلاهما يحمل رقماً على ظهره، وكل رقم

مكوّن من منزلتين، لكنهما متعاكستان، ولما سألنا الأرنبين

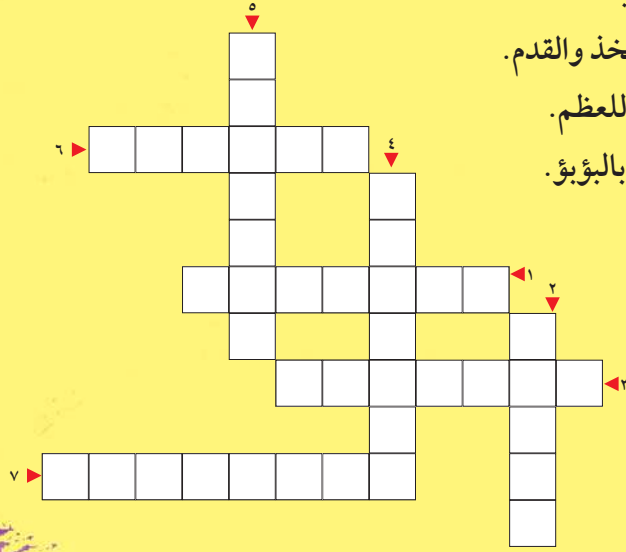
عن رقميهما قالوا: لن نخبركم، لكننا سنقول لكم

إنّ الفارق بين الرقمين هو (٧٢)، فهل عرفتم

الرقمين؟



الكلمات المتقاطعة:



- ١ - طبقة شفافة تُشبه القبة تُغطي القرنية.
- ٢ - جزء من جسم الإنسان يقع بين الفخذ والقدم.
- ٣ - غشاء ليفي يغطي الطبقة الخارجية للعظم.
- ٤ - منطقة دائرية ملونة في العين تحيط بالبؤبؤ.
- ٥ - غدة تُنتج هرمون الخوف.
- ٦ - من عظيمات السمع تربط الأذن الوسطى بالأذن الداخلية.
- ٧ - غدة إن أصابها خلل أصيب الشخص بالقزامة.



حاول «فكر معنا» للعدد ٨٥٨ تشرين الثاني ٢٠٢٤



حلّ اللغز:

المثلث = ٩.

حلّ كلمة السر:

نحلة الوقواق.



حلّ لعبة الأرقام المكررة (هيتوري):

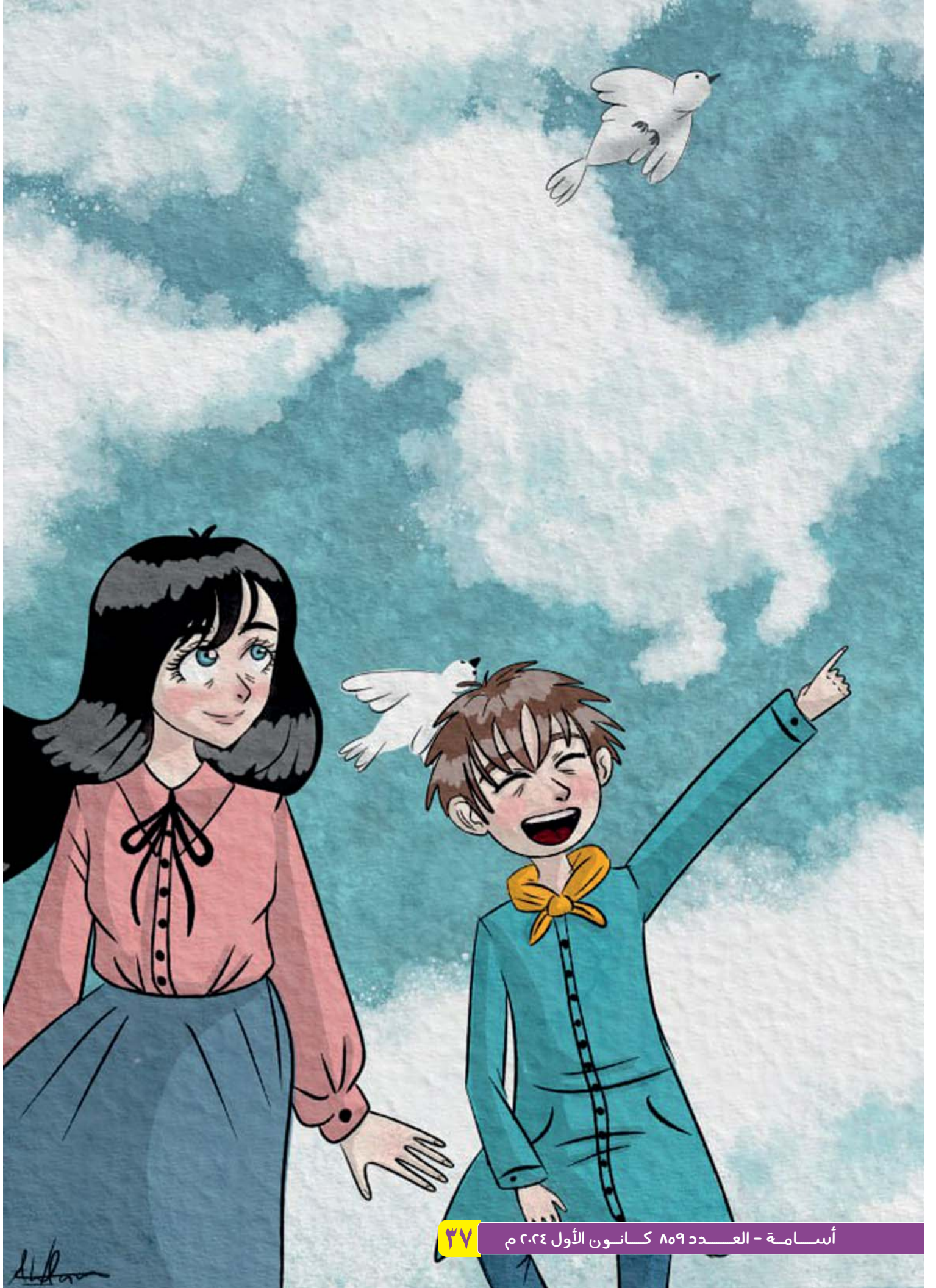
١	٧	٢	٦	٣	٨	٤	٥
	٢	٨			٤		
٦	٥		٤		٢		٧
							٤
٨		١	٢			٨	
	٣		٥	٦		٧	٨
٧	٨	٦		٤		١	٢
٣		٤		٥	٦		١

الحكايةُ كما لم تُروَ من قبل

قصة

قصه: حلا جدیدانی

27





مغامرات بندق

شجرتنا العجوز

رسوم: علاء ديوب

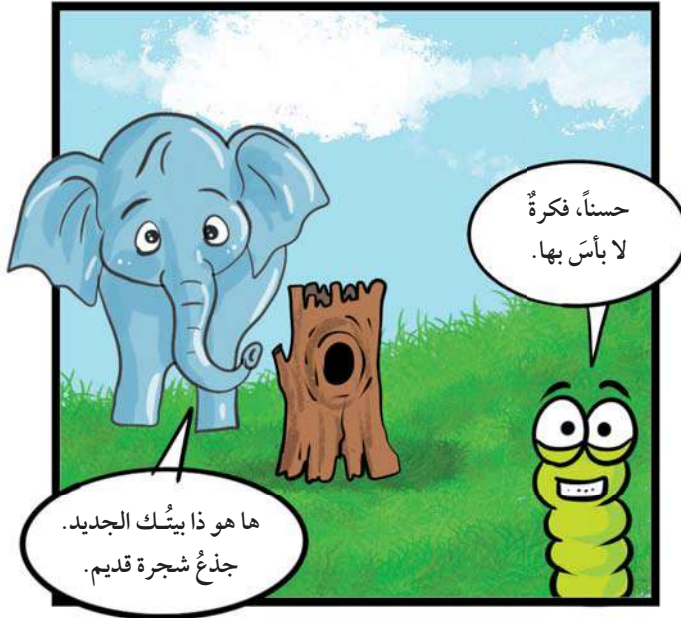
قصة وسيناريو: صبا منذر حسن

عندما تنطق الصورة مغامرات وعبراً

سيناريو

١٥





مسك الليل

إعداد: أمينة الزعبي



سر الحياة في برعم نضير
نبات وحياة

يُعدُّ من أجمل النباتات العطرية التي تضفي سحراً خاصاً على الحدائق في ساعات المساء، إذ يفوح بالعطر ليلاً، ولذلك سُمِّيَ «مسك الليل»، أو «الياسمين الليلي»، أو «ملكة الليل»، وهو ينتمي إلى العائلة الباذنجانية. هيا نتعرف مزيداً من المعلومات عنه!

رائحة عطرية جميلة

نبات دائم الخضرة وسريع النمو، يصل ارتفاع شجرته إلى ثلاثة أمتار، وله أوراق بسيطة متبادلة رمحية الشكل، وأزهاره أنبوية بيضاء اللون تُجمَع في عناقيد، وتفتح في الليل، وتغلق في النهار، وتبعث رائحة عطرية جميلة تصل إلى مسافات بعيدة.

أزهاره

يُصنَّف نبات مسك الليل نباتاً استوائياً أو شبه استوائياً، وهو لا يحتمل درجات الحرارة المنخفضة، وتتميز أزهاره بأنها بيض صغيرة في شكل نجمة، وتنمو عادةً في مجموعات، وتفتح أربع مرات في السنة، وبعد ذلك تنتج الثمار البيض المملوءة بالبذور.

الموطن الأصلي

تُعدُّ أميركا الاستوائية وجزر الهند الغربية الموطن الأصلي لنبات مسك الليل، وتنتشر زراعته في المناطق الاستوائية في العالم، بما في ذلك هاواي وجزر كوك وفيجي وبولينيزيا الفرنسية وساموا الغربية وتونغا ونيوزيلندا.

شروط زراعته

يحتاج نبات مسك الليل إلى تربة غنية وجيدة الصرف، وهو يُزرع في المناطق التي تصلها الشمس بكمية كافية قليلة الظل.

يُستخدم هذا النبات سياجاً وزينةً في الحدائق الخاصة والعامة والمتنزهات، كما أنه يفيد في طرد البعوض والحشرات.

طريقة زراعة نبات مسك الليل

نجهز أوعية صغيرة، ارتفاع كل منها (١٠ سم)، ونملؤها بالتراب. نضع بذرتين في كل وعاء، ونضغط عليهما برفق إلى الأسفل، ثم نرش التربة بالماء.

نضع الأوعية الصغيرة في صينية إنبات، ونحافظ على درجة حرارة بين (١٦) و(٢١) درجة.

تبدأ الشتلات بالظهور بعد أسبوعين أو ثلاثة، وفي هذه المرحلة يمكن التخلي عن صينية الإنبات.

نضع الشتلات في الخارج مدة قصيرة كل يوم، لتتأقلم مع الظروف الخارجية، وتصبح جاهزة للزراعة في الخارج.

نزرع الشتلات ليلاً حين يصل طولها (١٠ سم)، ونتأكد من انتهاء آخر موجة صقيع.

نحفر حفرة كبيرة بما يكفي لاحتواء الشتلة.

نمسك الشتلة من كرة الجذر، ونضعها برفق في الحفرة، ثم نغطيها بالتراب.

نكرر ذلك مع بقية الشتلات، مع ضرورة المباشرة بينها.

ما رأيكم
يا أصدقاء؟ أنفضّلون
النباتات الليلية أم النهارية؟
شاركونا، وأخبرونا!



طفل يحلم بالسَّفر وبالرحلات، ويرجو أن يركبَ قطاراً، أو يحلّق في طائرة، أو يبحرَ في مركب كبير. تعالوا نعرف ما حدثَ معه في قصة «قريبتي ساحرة» من سلسلة «مكتبة الطفولة».

قصة: أميمة إبراهيم. رسوم: رامز حاج حسين.

قريبتي ساحرة



يُغافلُ رامُ أسرتهُ في المُتنزّه، ويقودُ درّاجته الهوائية بسرعة، فيفقدُ السيطرةَ عليها، ويقعُ له حادثٌ مؤسف. هيا نقرأ معاً مُغامرة رام في قصة «بساط الريح» من سلسلة «أطفال مبدعون».

قصة ورسوم: رام يسار شربيا.

بساط الريح



قطٌّ منزليّ يظنُّ فردتَي جزمة صاحبه الجديدة وحشَيْن مُخيفَيْن، فيخشى الاقترابَ منهما، ويخافُ كثيراً، ويتغيّرُ سلوكُه في البيت، إلى أن يكتشفَ في النهاية أنَّهما مُجرّد فردتَي جزمة، فينام في إحداهما مُستشعراً الدفءَ من وبرها. نستمتعُ معاً بقراءة قصة «القطيطة والصديقان الجديدان» من سلسلة «أطفالنا/ إبداعات».

ترجمة: د. هاشم حمادي. رسوم: آية حمود.

القطيطة والصديقان
الجديدان



طفلٌ يركبُ الحافلةَ مع أمّه وأخيه، مُتجهينَ إلى ساحة الأمويين بدمشق. يحبُّ الطفلُ هذه الساحة كثيراً، ويحبُّ نوافيرَ الماء فيها ونُصبَ السيف الدمشقيّ. هيا بنا نقرأ معاً قصة «قلب مفعّم بالياسمين» من سلسلة «أطفالنا/ قصة».

قصة: رائدة الخضري. رسوم: رامي الأشهب.

قلب مفعّم
بالياسمين



معلوماتٌ مُتنوّعة نعرفُها عن الطائر الطنان من خلال حكاية لطيفة عن مُغامرة تجمعه مع النحلّات والفراشات في أحد البساتين. تعالوا نعرف ما حدثَ في قصة «نهاية الطائر المشاكس» من سلسلة «أطفالنا/ علوم».

قصة: عبد الله جدعان. رسوم: محمد مارديني.

نهاية الطائر
المشاكس



رِسُومُ الْغُلَافِ: عَدْوِيَّة دِيُوب

شِعْر: قَحْطَان بِيْرَقْدَار

الدُّنْيَا، يَا صَاحِبِي، خَيْرُ
يَحْلُو تَحْتَ الْمَطَرِ السَّيْرِ
وَمَظَلَّ تُنَافِي أَيْدِينَا
نَمْشِي، وَالْفَرْحَةُ تَرْوِينَا
نَتَفَاءُلُ دَوْمًا بِالْقَادِمِ
وَنُغْنِّي لِلْجَوِّ الْحَالِمِ
وَلِنَا الْمُسْتَقْبَلُ قَدْ لَاحَا
بُسْتَانًا، زَهْرًا فَوَّاحَا
حَمْدًا لِلَّهِ عَلَى الْمَطَرِ
هُوَ بُشْرَى الرَّحْمَةِ وَالْثَمَرِ