

مجلة الطفل العربي



أسامة

تشرين الثاني ٢٠٢٤م

٨٥٨





في الطريق إلى النجاح

أحبائي! منذ الطفولة علينا أن نجهد ونجتهد في كل شيء نافع ومفيد، حتى إذا كبرنا صار ذلك من عاداتنا ومن قيمنا اليومية.

بالجد والاجتهاد نطوّر ذواتنا، ونصل إلى أهدافنا، ونكون راضين عن أنفسنا، كما أنّهما يُتيحان لنا فرصاً كثيرة في المجالات التي نبرع فيها حين يرى الناس من حولنا إصرارنا وسعيّنا الدائم إلى النجاح، فإذا غدونا ناجحين ومخلصين في أعمالنا عاد هذا على المجتمع الذي نعيش فيه بالقوة والتماسك والتطور.

إنّ الطريق إلى النجاح، يحتاج إلى جد واجتهاد بالتأكيد، ولكن قبل ذلك، لا بدّ من تحديد الهدف، ووضع خطة للوصول إليه، والاطلاع على تجارب الناس من حولنا والاستفادة منها، وشحذ الهمة والعزيمة، والإصغاء إلى آراء الآخرين... كل ذلك سيجعل الطريق إلى النجاح أيسر، وسننال التوفيق، لا ريب، ونعيش السعادة الحقيقية.

قحطان بيرقدار

أسامة



مجلة شهرية مصوّرة
للأطفال والناشئة
تأسست عام 1969م

رئيس مجلس الإدارة
وزيرة الثقافة
الدكتورة دلال بركات

الإشراف العام
المدير العام للهيئة العامة
السورية للكتاب

د. نايف الياسين

المدير المسؤول - رئيس التحرير

مدير منشورات الطفل

قحطان بيرقدار

هيئة التحرير

مها عرنوق

أحمد حاج أحمد

ضحى الخطيب

محمود البيطار

الإخراج الفني

هيثم الشيخ علي

الاشتراكات السنوية

الاتصال بمديرية المعارض والتسويق في الهيئة العامة السورية للكتاب على الرقمين:
3329816 - 3329815

المراسلات

باسم رئيس التحرير - مجلة أسامة
الهيئة العامة السورية للكتاب - دمشق

الجمهورية العربية السورية

هاتف رئيس التحرير: 2212701

الموقع الإلكتروني: www.syrbook.gov.sy

البريد الإلكتروني: osama.magazine@gmail.com

www.facebook.com/Mag.Osama

ثمان العدد
14000 ليرة سورية

الطباعة وفرز الألوان

مطبعة الهيئة العامة السورية للكتاب

الإشراف الطباعي
أنس الحسن



الحصان
والبئر!



رامي واغتنام
الوقت

في هذا
العدد



لحظائكم الجميلة معنا
أصدقاء «أسامة»



لونا عبود



جاد غرة



لانا زريق



عامر عبد الله



مانيسا التحلي

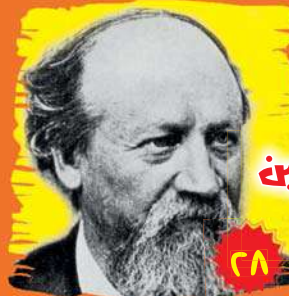


عدنان الفدا



سكاكر
شاكر!

٤٢



الفنان أوجين
بودان

٢٨



طائر
البهاسه

٢٠

رامي واغتنام الوقت

رسوم: بشرى منصورى

قصة: ليندة كامل



الحكاية كما لم تُرو من قبل
قصة



يسهر رامي طوال الليل
يتابع برامج الرياضة التي لا
تنتهي، ولا ينام حتى ساعة
متأخرة من الليل، فينهض
في اليوم التالي متكاسلاً
تعباً.

تقول له أمه: انهض، فقد
حان موعد المدرسة.

يرد عليها: حاضر أُمّي! سأنهض.
أمهليني بعض الوقت.

تُلح الأم في مناداتها: رامي انهض! هيا
انهض!

ينهض من فراشه، والنوم لا يزال يُداعب أهدابه.
يتناول فطوره، ويحمل حقيبته، ويذهب إلى
المدرسة.

في الصف، يحاول رامي الانتباه
للدرس الذي يشرحه المعلم،
لكنه لا يستطيع، فيستسلم
لنوم دون إرادة منه. يتقدم إليه
المعلم حين يراه يفتش يديه
على المقعد، ويضع رأسه بينهما،
ويقول له: انهض يا رامي!

يفتحُ رامي عينيه، ويصرخ: مَنْ... مَنْ سَجَّلَ الهدف؟
يقولُ المُعلِّمُ، وقد ضاقَ به ذرعاً:

هل نحنُ هنا في ملعب كرة القدم يا رامي؟! اطلُبْ من أبيك أن يأتيَ إلى
المدرسة غداً. أريدُ أن أتحدَّثَ معه.

عادَ رامي إلى البيت، وأخبرَ أمَّهُ بأنَّ المُعلِّمَ يُريدُ أن يُقابلَ غداً وليَّ أمره،
وروى لها ما حدثَ معه في الصَّفِّ.

قالت الأمُّ: أرايتَ يا رامي نتيجةَ سهرِكَ وذهابِكَ إلى المدرسة مُتكَاسلاً،
وأنتَ تشعرُ بالتَّعبِ؟! سأطلُبُ من أبيك أن يُقابلَ مُعلِّمَكَ غداً، ولكنَّ عِدَنِي
بأنَّكَ ستُغيِّرُ سُلوكَكَ هذا، وستعودُ كما كنتَ سابقاً، طفلاً نشيطاً ومُجتهداً.

قالَ رامي باهتمام: أَعِدْكَ يا أمِّي! لا تقلقي! أنا آسفٌ جدًّا.

ومنذُ ذلك اليوم، راحت الأمُّ تُتابعُ خطوات ولدها، وتُساعدُهُ في مُراجعة
دروسه، ومعَ مرور الأيام تحسَّنت حالُهُ، وصارت نتائجُهُ أفضلَ،
فشعرَ رامي بمُتعة النجاح وبأهمِّية الحفاظ على الوقت بعدَ أن
حصلَ على نتائج جيِّدة، وكان يَغتَنِمُ وقتَهُ بالطريقة المُثلى،
ويُوزِّعُ وقتَ فراغه ما بينَ الراحة والدراسة ومُشاهدة برامجهِ
الرياضية المُفضَّلة.



رقصة الكلمات



ديوان أطفالنا
قصيدة

رسوم: قحطان الطلاع

شعر: نجيب كيالي

أتي كي أكتب موضوع التعبير
كلماتي ترقص يا أمي!
تهرب مني
في الجو تطير
أبحث عنها، وأنا نعسان
كفراش تاه عن البستان
أبحث عنها في رأسي
عند الباب، وخلف الكأس
لكن ما أقسى الكلمات!
طرن بعيداً كالتجمات

آتي كي أكتب موضوع التعبير
والوقت قصير
أذكرك ما قال الأستاذ:
ذاكر، ذاكر، ذاكر
اقرأ كتباً، ومجلات
اجمع عسلاً كالتحلات
لكنني لم أفعل
ضاق الوقت، فماذا أعمل؟
كلماتي ترقص يا أمي!
تضحك مني!

عند الصبح الفتان
والدنيا بستان حنان
ألوان شعوري تهتز
من حولي عصفور غني،
وتمایل ورد!
لا أكتب موضوعاً
لكن سطرأ أو سطرين
أمضي، وأنا مخزون العينين
أخجل، يا أمي، من كسلي
أذكرك ما قال الأستاذ:
اقرأ كتباً، ومجلات
اجمع عسلاً كالتحلات



تمارين الكارديو



نلعبُ والرَّوْحُ رياضيّة
الرياضة حياة

إعداد: رائدة الخضري

فوائدها كثيرة جداً، وتُعلِّمنا الصَّبْرَ والانضباط والنَّظام، وتزيدُ قُوَّةَ التَّحَمُّلِ لدينا، وتجعلنا دائماً في حالةٍ صحيّةٍ جيّدة.

إنّها تمارينُ الكارديو. تعالوا نتعرّف معاً بعضَ فوائدها!



ما المقصودُ بتمارين الكارديو؟

يُقصدُ بمُصطلح (تمارين الكارديو) أيّ نشاطٍ بدنيٍّ أو رياضيٍّ يزيدُ من مُعدّل ضربات القلب، ويدفعُ القلبَ إلى ضخِّ مزيدٍ من الدَّمِ بقوّة، وذلك مثل: الجَرْي، وركوب الدراجة الهوائية، والسَّباحة، والمشي مسافاتٍ طويلة، وللإستفادة من تمارين الكارديو على نحوٍ صحيح، ينبغي مُمارستها بانتظام في كلّ يومٍ من أيّام الأسبوع، أو على الأقلّ في خمسة أيّام، لمدّة لا تقلُّ عن ثلاثين دقيقة.





مِنَ الفوائد الصَّحِّيَّة لِتمارين الكارديو

• تزيد من تدفق الدَّم إلى أنسجة الجسم وأعضائه، وتُقلِّل من خطر الإصابة بالسكتات الدماغية وتكوُّن الجلطات الدَّمويَّة.

• تُعزِّز المهارات الإدراكية والمعرفية للدِّماغ، وترفع القدرة على التركيز والتذكُّر.

• تُحُدُّ من تدهور وظائف المُنخَّ

مع التَّقدُّم في العُمُر، وتقي من الإصابة بمرض الزهايمر.

• تحمي من الإصابة بهشاشة

العظام، وتزيد من كثافتها، وتُخفِّف من التهاب المفاصل، وتعالج الإرهاق المُزمن.

• تُقلِّل من خطر الإصابة بمرض السُّكري من

النوع الثاني، إذ تُساعد في السيطرة على مُستوى سُكر الجلوكوز في الدَّم وفق المُعدَّلات الطبيعيَّة، وتُعزِّز القدرة الوظيفية للبنكرياس.

• تُساعد في تحسين الحالة المزاجية، ولذلك

تُمارَس على نطاق واسع في علاج كثير من الاضطرابات النفسية كالقلق والاكتئاب.

• تُساعد في النَّوم على نحوٍ هادئٍ ومريح،

وتمنع الإصابة بالأرق أو باضطرابات النَّوم الكثيرة.

• يُنصَح بمُمارسة تمارين الكارديو بوصفها طريقةً

آمنةً وفعَّالةً لإنقاص وزن الجسم مع الحفاظ على الكتلة العضلية.



يا تُرى! ما تمارين الكارديو التي تُحبُّون

مُمارستها يا أصدقائي؟!

اكتبوا لنا عنها، وصِفُوا الفوائد

التي حَصَلْتُمْ عليها بسببها.

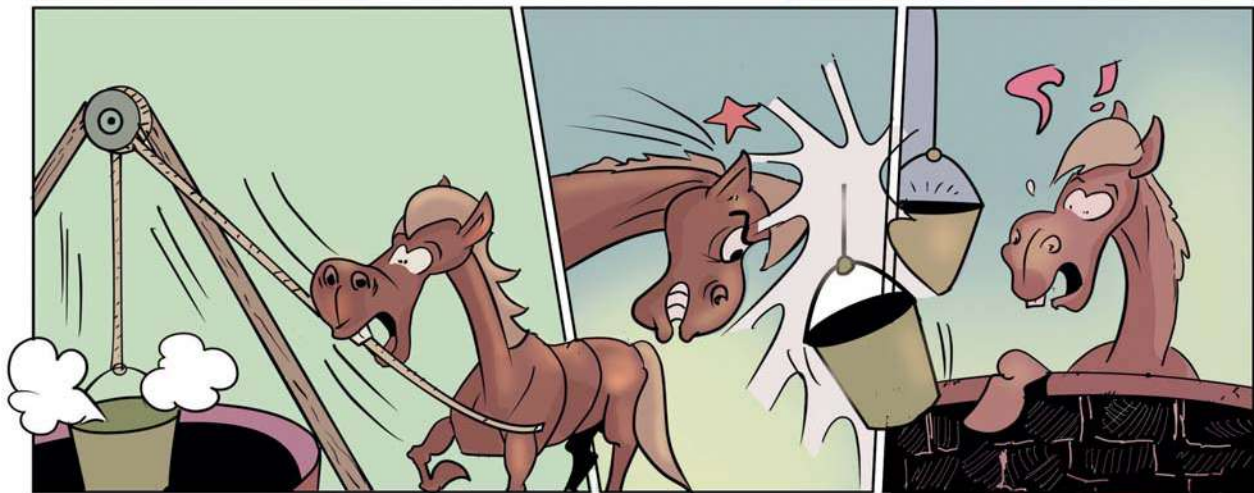
الحصان والبئر



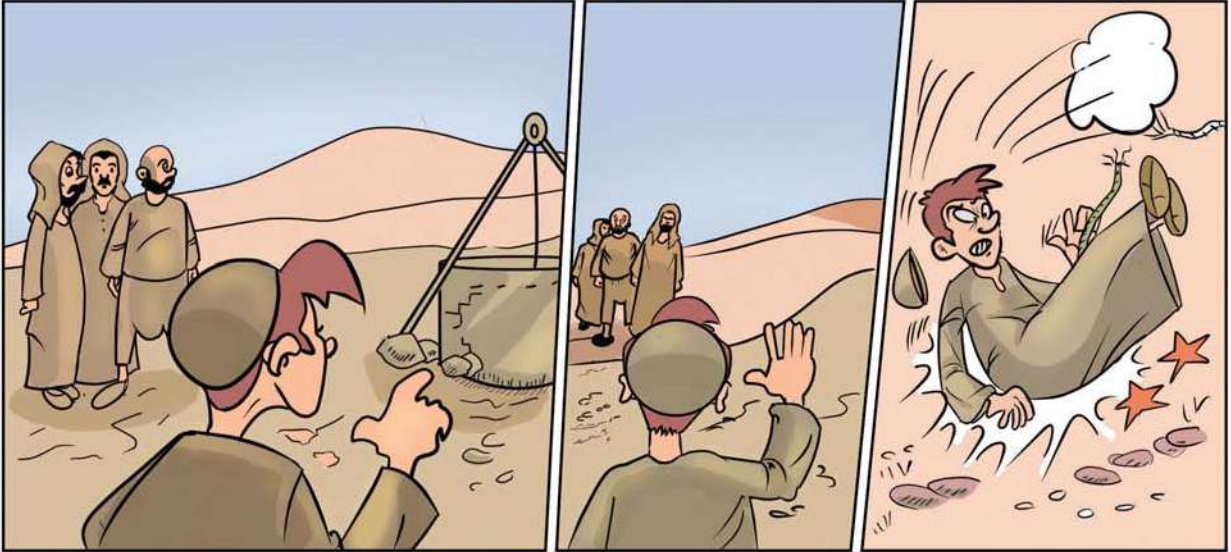
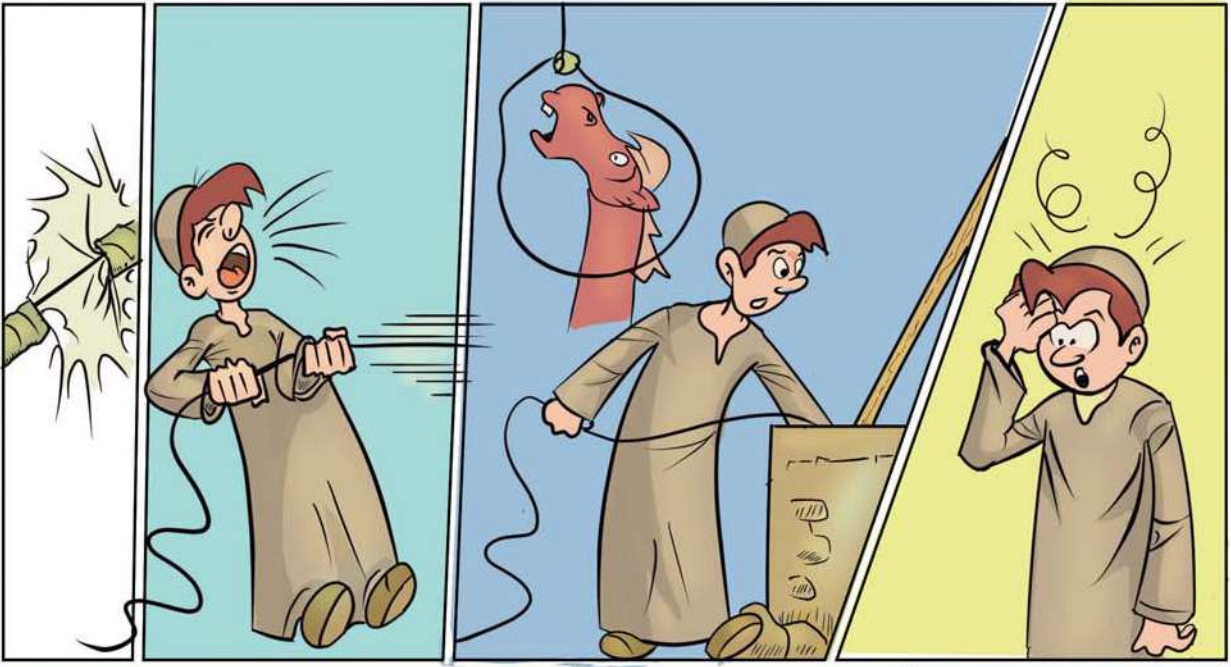
سيناريو

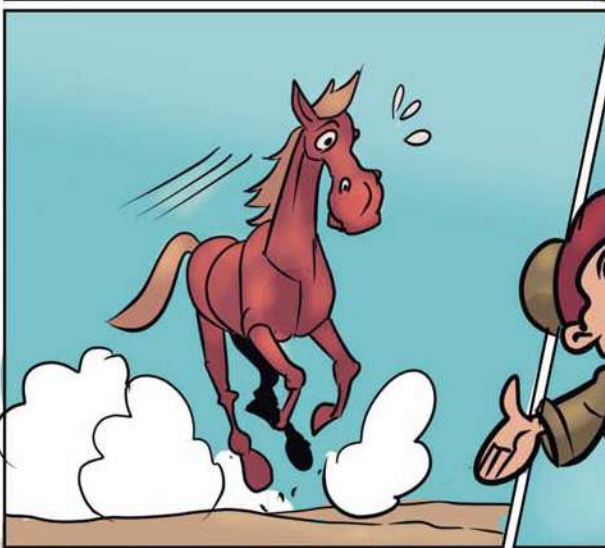
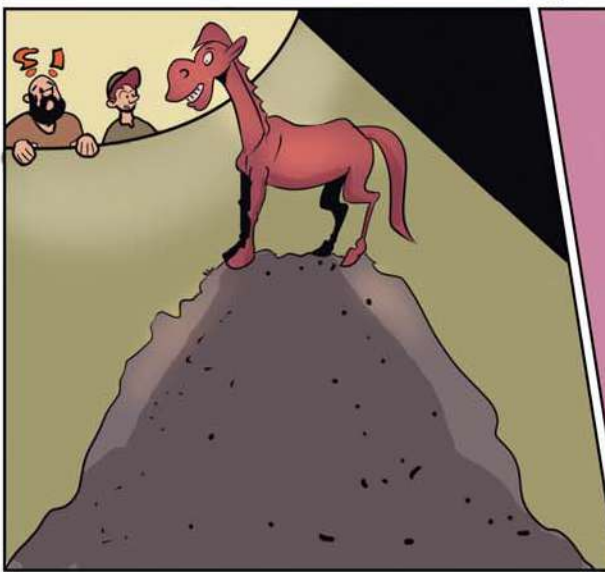
رسوم: عبد الوهاب الرجولة

سيناريو: أمينة زيدان









العمارة العربية في الأندلس



من إبداعهم نُقِّبَس...

بصمات شرقية

إعداد: نغم حامد

مرحباً يا أصدقاء! سنذهبُ معاً في رحلة إلى إسبانيا اليوم، أو الأندلس قديماً، حيث عاش العربُ حقبةً من الزمن، لتعرّف ما أضافوه وأبدعوه في العمران. هيا بنا!



تطبيقاتٌ مختلفةٌ في الهندسة

كانت سنوات رائعة حقاً سجّلها التاريخُ، فقد تطوّرت فيها الهندسة المعماريّة على أيدي مُهندسين وفنانين، مثل أبي بكر الكرجي، عالم الرياضيات الذي طوّر تطبيقاتٍ مختلفةً في مجال الهندسة، كان لها دورٌ كبيرٌ جداً في بناء المدارس والقصور والمساجد في الأندلس.



مُميّزاتُ العمارة الأندلسيّة

يتميّز طرازُ العمران في الأندلس بتصاميمَ جميلةً مختلفة، بعضُها كان موجوداً في العمارة المغربية، مثل القوس المغربي، وحدائق الفناء المُقسّمة، والزخارف الهندسية (الأرابيسك) المُتقنة على الخشب والجصّ والبلاط.

طوّرت العمارة الأندلسيّة فنَّ الأرابيسك والزخارف النباتية، وظهرت أنواعٌ مختلفة من الزخارف المُتشابكة التي تُشبه المُعِينات، واستُخدم الخطُّ العربيُّ في الزخارف، وظهر خطُّ عَرَفَ بالخطِّ الكُوفِيّ الأندلسيّ الذي بدا واضحاً في قصر الحمراء المشهور في غرناطة.

كان من أبرز الإضافات في العمارة الأندلسيّة، الرياضُ والحدائق الداخليّة في القصور والمنازل، وهي مأخوذة عن الرياض المعروفة في بيوت دمشق القديمة، لكنّها تطوّرت في الأندلس كثيراً، ولا سيّما حدائق مدينة الزهراء وقصر الحمراء.





من الأماكن الجميلة في الأندلس

قصر الزهراء: قصر ملكي يحتوي عدداً من المباني، وتراساتٍ شاسعة، وحدائق ونوافير ماء، وهو اليوم على قائمة مواقع التراث العالمي لليونسكو.

قصر الجعفرية: بُني في سرقسطة في النصف الثاني من القرن الحادي عشر الميلادي، ويُحيط به سورٌ مُحصّن، يتخلّله فناء، فيه بركٌ وحدائقٌ مائية، وقاعاتٌ واسعةٌ وأروقةٌ من كلا الطرفين.

قصر الحمراء: يقع في غرناطة على تلٍّ مُحصّن، ويُمثّل مرحلة النضج في العمارة الأندلسية، وقد تكرّر تصميمه في القصور المُجاورة. فيه بُرجٌ مُراقبة، وفناء الريحان الكبير، الذي تتوسّطه بركةٌ مياه تُظللها أشجارُ الريحان، وهناك فناء السرّ المؤدّي إلى بهو البركة، وحمّاماتٌ ملكيّة، إضافةً إلى قاعة الأختين، وبهو السّباع، وقاعة بني سراج، وقاعة الملوك.

الرّصافة: تقع في ضاحية قرطبة، وتُطلّ على نهر الوادي الكبير، ويُقال إنّ الغراس نُقلت إليها من كلّ ناحية.

قصر المورق أو المبارك: كان حصناً للعرب في إشبيلية، ثمّ تحوّل إلى قصر للحكم، وهو أقدم قصر ملكي لا يزال مُستخدماً في أوروبا، وفي عام ١٩٨٧م أدرجته مُنظمة اليونسكو ضمنَ مواقع التراث الحضاريّ الإنسانيّ. كما أبدع الأندلسيون في بناء القناطر والجسور والأبراج والحصون والأبواب، مثل قنطرة ماردة وأبراجها، وحصن السيّف وقنطرتة، وحصننا قيشاطة وشقورة.



قصر المورق أو المبارك



قصر الزهراء



قصر الجعفرية



الرصافة

لا تزال هذه المباني دليلاً على جمال العمران الإنساني إلى يومنا هذا، فهل سمعتم عنها من قبل؟
ماذا تعرفون من آثار عمرانية أخرى في الأندلس؟ راسلونا، وأخبرونا. نحن في انتظاركم.

أول صديق



الحكاية كما لم تُرو من قبل
قصة

رسوم: جومانا خموسية

قصة: ريهام حمدي

ماهر طفلٌ هادئٌ وخجول، لذلك فهو وحيدٌ دائماً، وليس لديه
أصدقاء يُشارِكونه اللعب.
يحبُّ الذهابَ إلى الحديقة القريبة من بيته، حيثُ يجلسُ مُتأملًا
الطبيعةَ الجميلة، ويُراقبُ الأطفال، وهم يركضون ويمرحون،
وكانَ يشعرُ بالملل لجلوسه وحيداً، لكنّه اليوم مُتحمّسٌ،
وقد أعدَّ حقييته، واستعدَّ للذهاب.

وصَلَ ماهرٌ إلى الحديقة، وانبهرَ بجمال الأزهار. كانَ
فصلُ الربيع، الذي يُضفي الحُسْنَ على كلِّ مكان، في
بدايته. نظرَ ماهرٌ حوله، فوجدَ عدداً من الأطفال يلعبون.
وقفَ أمامَ الأطفال ينظرُ إليهم، وهم يلعبون
ويضحكون، لكنْ لم يتبَّهْ لَهُ أحدٌ منهم.
ظلَّ ينظرُ إليهم، لكنّه لم يستطع التحدُّثَ
معهم. مشى حزيناً قُربَهم، فوجدَ طفلاً
جالساً وحدهُ تحت شجرة كبيرة،
ويلعبُ بسيَّارته. ابتسمَ ماهرٌ،
وجلسَ بجانبه.



التفت إليه الطفل، ثم قال: مرحباً، هل تريد أن تلعب معي؟

أجاب ماهر بهدوء: نعم، واسمي ماهر.

قال الطفل: وأنا يوسف.

أعطى يوسف ماهر سيارته كي يلعب بها، وبقي ماهر هادئاً، وشعر بالخبيل، لكن يوسف راح يتحدث، حتى بدأ ماهر يشعر براحة كبيرة معه. أخرج من حقيبته قطاراً صغيراً، وقال ليوسف:

هل تودُّ اللعب معي بهذا القطار؟

تحمّس يوسف، وقال: نعم.

وبعد قليل، أتى طفل، وسألهما إذا كانا يريدان أن يلعبا بالكرة معه. وافق ماهر ويوسف، وركض الثلاثة هنا وهناك، ثم جلسوا بعدها يستريحون قليلاً.

انضمَّ إليهم عددٌ من الأطفال، وتحدّثوا معاً، وضحكوا، ولعبوا كثيراً.

استغرب ماهر كيف كان في البداية خائفاً من التحدّث مع أحد، لكنه الآن سعيد لأنه يلعب مع الأطفال، ولما حان وقت الرجوع إلى البيت، قدّم يوسف سيارته إلى ماهر، وقال له:

هل ستأتي غداً؟ سأنتظرك.

ابتسم ماهر، وقال: سأتي بالتأكيد يا صديقي!

كان ماهر سعيداً جداً بحصوله على أول صديق.



البیهاس



في كُلِّ خَلِيَّةٍ مِنْجُمُ أسرار أسرار الطبيعة

إعداد: ديمة إبراهيم

تُذهِلُّنا الطبيعةُ بِكُلِّ ما هو غريبٌ وجميلٌ ومدهشٌ.
والكائنُ المدهِشُ الذي سأحدِّثُكم عنه اليوم هو الذي استُنْسِخَ
من صوته صوتُ صافرة الإنذار. نعم، يا صغاري، فحينَ تسمعونَ صوتَ
صافرة الإنذار أو الإسعاف، فاعلمُوا أنَّكم استمعتُم إلى صوته. تعالوا
معي أعرفكم به!

طائرُ البیهاس

هو طائرٌ اجتماعيٌّ يعيشُ في أسراب،
في الغابات الرطبة في منطقة الأمازون
والأجزاء الاستوائية، ويتمتَّعُ بحركات
نَشِطة ومَرحَة. يصلُ طولُهُ إلى نحو
(٢٥ سم)، ويمتلكُ ريشاً رمادياً داكناً عند
الأطراف.

صوتُ كصافرة الإنذار!

يملكُ طائرُ البیهاس أحدَ أعلى
الأصوات في الطبيعة، إذ يُمكنُ أن تصلَ
صافرائُهُ إلى (١١٦) ديسيلاً.
يتميّزُ صوتُ طائر البیهاس بأنَّه
يُشبهُ صوتَ صافرة الإنذار، وقد أخذَ
صوتُ صافرة الإنذار من صوت هذا
الطائر الغريب والمُميِّز، وهذا ما جعلَهُ
من الطيور الأكثر ضجيجاً في العالم.

ما غذاؤه؟

لا يختلف طائر البيهاس كثيراً عن بقية الطيور بطبيعة غذائه، فهو يتغذى على الحشرات والفواكه وبعض الأطعمة النباتية، وهو طائر ذكي ونشيط، ويُقن البحث عن الطعام في البيئات المختلفة التي يسكنها.

كل ما أخبرتكم به في هذا المقال قد يبدو عادياً، وقد يشترك كثير من الطيور في هذه الصفات، لكن غير العادي هو صوت هذا الطائر الذي أتمنى لو كان في إمكاني إسماعكم إياه. إن كانت لديكم معلومات عن طيور مميزة أخرى فأرسلوها إلينا. نحن في انتظاركم.

وحدة الإبداع الطفولي

بريد الأطفال



أسيل صبري
(٩ سنوات)

سمسم

وعقد الحروف

سمسم طفل ذكي، رأى أمه تفك عقدها، ثم غسلته، وجففته، وأعادته إلى عنقها، فقال لها: إنه عقد براق وجميل.

كانت الأم مهتمة في هذه المدة بتعليم ولدها حروف الهجاء العربية، ففكرت في أن تصنع عقداً من الحروف، لتشجعه على التعلم.

طلبت من صاحب محل الزينة أن يصنع الحروف من معدن براق، وأن يطلي أعلى كل حرف باللون الأحمر ليكون ظاهراً مُميّزاً، وأن يصل الحروف بعضها ببعض حسب ترتيبها المعروف بخيط طويل.



وفي البيت، قرأت الحروف مع سمسم جيداً، ثم وصلتها، فصارت عقداً جميلاً. فرح سمسم كثيراً، وقال: إنه عقد رائع.

قالت الأم: إنه عقدك، يا سمسم، لكي تحفظ الحروف، ولا تنساها. ظلت الأم تفك العقد كل يوم، وتقرأ الحروف مع سمسم، وطلبت منه أن يكتب الحروف حرفاً حرفاً، حتى أتقن كتابتها، وصارت كل مرة تفك العقد، وتظهر لسمسم أحد الحروف، وتسأله عنه، ثم وضعت عدداً من الحروف بعضها إلى جانب بعض بحيث تُشكّل كلمات: (أبي، أمي، أخي، جدي، بيتي)، وطلبت من سمسم أن يقرأها، حتى أتقنها، ثم جمعت الحروف كلها، ووصلتها حتى صارت عقداً.

اقترب عيد ميلاد الأم، ففكر سمسم في أن يصنع لها عقداً من حروف كلمات: (كل عام وأنت بخير يا أمي الحبيبة).

واتفق مع أبيه على تحضير هذا العقد في محل الزينة، ليكون مفاجأة جميلة لأمه في عيد ميلادها. وفي يوم عيد ميلاد الأم، أحضر سمسم الحروف، وشكّل منها كلمات العبارة، ووصلها، وقدم العقد إلى أمه، وهو يقول لها:

كل عام وأنت بخير يا أمي الحبيبة.
فرحت الأم كثيراً بابنها الذكي، وعانقته مسرورة به.





في ريشتهم ألوان الطِّيف السَّحَرِيَّة فنانو المستقبل



حامد الدندل
٥ سنوات



تيم الراشدي
٦ سنوات



جود حصنية
٥ سنوات



خالد مسلم
٨ سنوات



زينة الزين
٥ سنوات



سماهر الأحمد
٦ سنوات



لامار الأمجد
٩ سنوات



رام مرشد
٨ سنوات



رامي أبو راضي
٧ سنوات



جورج إبراهيم
٦ سنوات



أسعد الحامد
٦ سنوات



صباح ضياء الدين
٥ سنوات



لطيفة سرور
٦ سنوات



مديحة المؤيد
٦ سنوات



مروة اليوسفي
٧ سنوات



ناهد خضور
٦ سنوات



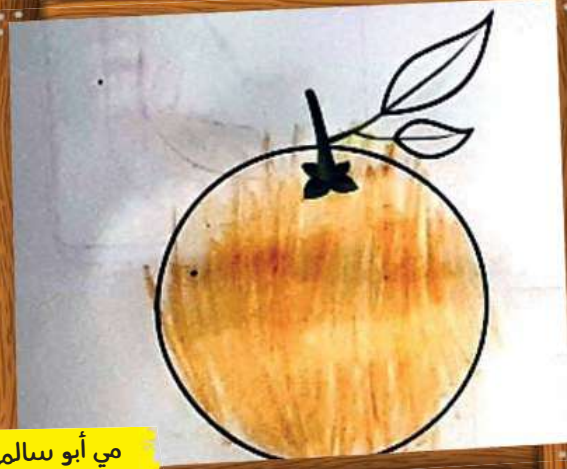
تائر أحمد حريري
٦ سنوات



نورة سراقبي
٦ سنوات



وجد تفاحة
٤ سنوات



مي أبو سالم
٦ سنوات

أوجين بودان رفيق السماء والبحر



مِنْ هُنَا وَهُنَا...

مَحَطَّات

إعداد: رانيا الرحالي



سنحدّثُ في محطّتنا الجديدة،
يا أصدقائي، عن رسّام مبدع جداً يدعى أوجين
بودان الذي وُلِدَ في فرنسا عام ١٨٢٤م،
وتُوفّي عام ١٨٩٨م، لكنّ ما الذي جعل منه
رسّاماً مُتميّزاً؟ تعالوا نقرأ معاً!

تعلّقهُ بالسّماء والبحر

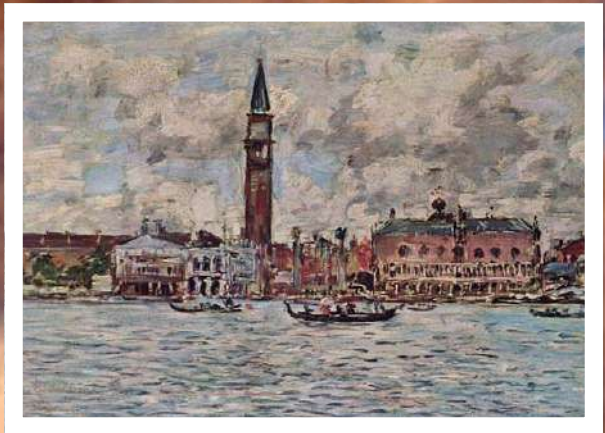
يُعدُّ بودان من أبرز الفنّانين الذين تميّزوا برسم المناظر الطبيعيّة البحريّة، فقد عاشَ في مدينة (لوهافر) قريباً من البحر، ثمّ عملَ بحاراً مُدّة قصيرة في صباه، وهذا ما جعلَ من البحر والسماء موضوعين رئيسيين في لوحاته. عملَ أيضاً في متجر والده الذي كان يبيعُ إطارات اللوحات، فأتيحتَ له فرصةُ اللقاء بكثير من الرسّامين، ومنهم كلود مونيه، وهو من رُوّاد المدرسة الانطباعيّة في الرسم.

ملك السماء

رَكَزَ أوجين بودان في لوحاته على السماء والساحل، فقضى حياته مُرتحلاً بين الشواطئ الفرنسية، ليرسّم في الهواء الطلق تفاصيل السماء المُتقلّبة وألوانها المُتغيّرة، بدلاً من الرسم في غرفة مغلقة كما كان يفعل مُعظمُ الرسّامين في تلك الحقبة.

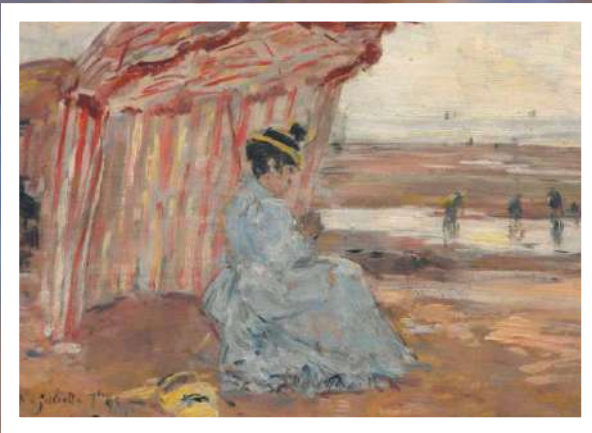
كانت السماء في غالبية لوحات بودان تشغل مساحة الثلثين، مُبقياً على خط الأفق دائماً في الثلث المُنخفض في اللوحة، وكان أحياناً يمزج زُرقة السماء مع الوردي والأرجواني والأبيض، ليبدو المشهد أشبه بالحُلُم، فَلُقِّبَ بودان بملك السماء.





البحث عن الضوء

كَانَ يُؤْمِنُ أَنَّ الضَّوْءَ يَجْعَلُ العنَاصِرَ تَبْدُو أَكْثَرَ جَمَالاً، فَسَعَى إِلَى تَسْجِيلِ اللّحْظَاتِ السَّرِيعَةِ الَّتِي تَحْدُثُ فِي الطَّبِيعَةِ الْحَيَّةِ، مُسْتَخْدِماً ضَرْبَاتِ فُرْشَةٍ صَغِيرَةٍ، لِيُظْهِرَ لَنَا مِثْلًا كَيْفَ تَتَحَرَّكُ السُّحُبُ، أَوْ كَيْفَ تَنعَكِسُ الْأَلْوَانُ عَلَى الْمَاءِ، أَوْ كَيْفَ يَبْدُو الْمَوْجُ تَحْتَ ضَوْءِ الشَّمْسِ، أَوْ كَيْفَ يَبْدُو الشَّرَاغُ، وَهُوَ يَلْمَعُ.



إرثه الفني

لا تزال لوحاته الرائعة تُعرض في متاحف عدّة حول العالم، مثل مُتحف أورسليه في باريس، ويُعدُّ بودان واحداً من مؤسسي فنّ الانطباعية، فأسهّم في تمهيد الطريق لفنانين لاحقين مثل كلود مونيّه، وأسلوب الانطباعية يُركّز على كَيْفِيّة ظهور الأشياء في الضّوء الطبيعيّ. حمل بودان حُبّ السّماء والبحر في قلبه، وترجمه إلى لوحات تُجسّد الطبيعة بجمالها وتقلّباتها، ورسم بطريقة تجعلك تشعر، كأنك تقفُ معه على الشاطئ.



أخيراً يا أصدقائي! احمّلوا ألوانكم ودفاتركم، وابدؤوا بالرسم في الهواء الطلق، وسترون كم هو مُمتعٌ ورائعٌ أن ترسموا تحت أشعة الشمس، تماماً كما فعل بودان!





إعداد: ديمة إبراهيم



لنحلّ هذي المسألة!

فكر معنا

١	٧	٢	٦	٣	٨	٤	٥
١	٢	٨	٦	٤	٤	٢	١
٦	٥	٥	٤	٢	٢	٨	٧
٥	٦	١	٣	٢	٣	٣	٤
٨	١	١	٢	٤	٤	٨	٧
١	٣	٤	٥	٦	٦	٧	٨
٧	٨	٦	٥	٤	٣	١	٢
٣	٣	٤	٢	٥	٦	٧	١

لعبة الأرقام المكررة

(هيتوري)

اشطب الأرقام المكررة في الصف والعمود.



لغز:

$$١٠ = \bigcirc + \bigcirc$$

$$١٢ = \square + \square \times \bigcirc$$

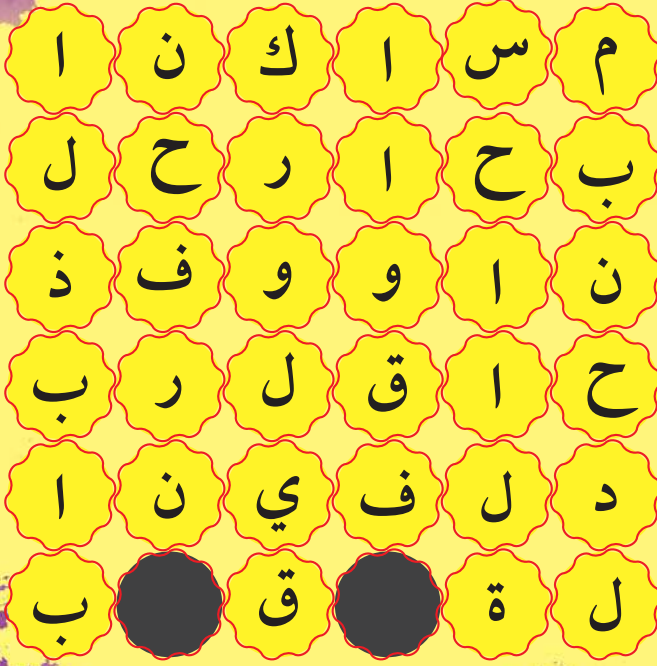
$$\bigcirc = \bigcirc \times \triangle - \square \times \bigcirc$$



بناءً على ما سبق، كم يساوي المثلث؟

كلمة السّر:

اشطب الكلمات الآتية
لتحصل على كلمة السّر،
وهي اسم نوع من أنواع النّحل:
دلفين - بحار - الذّباب
حفر - مساكن.



حاول «فكر معنا» للعدد ٨٥٧
تشرين الأول ٢٠٢٤



حلّ الألف:

حينَ تكونُ السّاعةُ التاسعة صباحاً،
ونُضيفُ إليها سبعَ ساعاتٍ أخرى تُصبحُ
السّاعةُ الرابعة عصرًا.



حلّ الكلمات المتقاطعة:



- ١- السّلور.
- ٢- السّلمون.
- ٣- المزلين.
- ٤- المكريل.
- ٥- الهامور.

ضرار بن الأزور



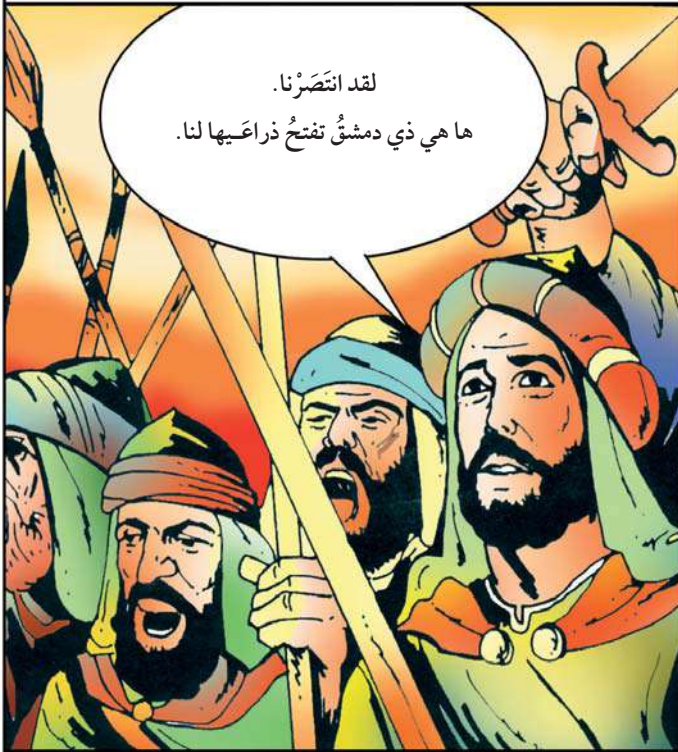
سيناريو

سيناريو ورسم: قحطان الطلاع



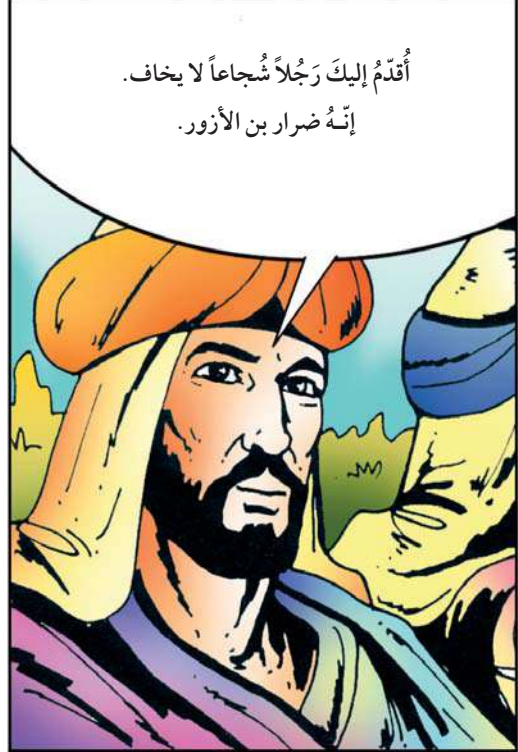
اتَّجَهَ جَيْشُ الْعَرَبِ
لِمُؤَاجَهَةِ جَيْشِ الرُّومِ
فِي دِمَشْقَ.
عَلَى مِيمَنَةِ الْجَيْشِ
ضَرَّارُ بْنُ الْأَزُورِ،
وَعَلَى مِيسَرَتِهِ رَافِعُ بْنُ عُبَيْدَةَ.

بدأ جيشُ العرب بالنِّزَالِ عَلَى أَبْوَابِ دِمَشْقَ.



لَقَدْ انْتَصَرْنَا.
هَـا هِيَ ذِي دِمَشْقُ تَفْتَحُ ذِرَاعَيْهَا لَنَا.

خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ يُخَاطَبُ أَبَا عُبَيْدَةَ بْنَ الْجَرَّاحِ:



أَقْدَمُ إِلَيْكَ رَجُلًا شَجَاعًا لَا يَخَافُ.
إِنَّهُ ضَرَّارُ بْنُ الْأَزُورِ.



نارَکَ ضرارَ بقُوَّة، فحاولَ الأعداءُ مُحاصِرَتَهُ من کلِّ جانب.

اقبضُوا على ضرار!
لا تدعوه يُفلت منکم!

وبعدَ أن أسَرَ جيشُ الرومِ ضراراً،
اقتاده مُكبَّلاً بالأغلالِ إلى مُعسكرِهِ كي لا يهرب.

وقع ضرارٌ أسيراً في يد الأعداء،
وذلك بعدَ مُقاومةٍ شديدةٍ منه.

وصلَ خبرُ وقوعِ ضرارٍ في الأسرِ إلى سمعِ خالد بن الوليد.

تبّاً لهم! لقد أسروا ضراراً.
إنّه من خيرة الفرسان.

أيّها الأمير! لقد أرسلَ الأعداءُ
ضراراً إلى حمص.



تقدّم رافعٌ وجنوده،
وأذركوا مجموعة الرّوم التي معها الأسيرُ الفارس ضرار بن الأزور.

لقد أذركناهم.
اهجموا أيّها الفرسان!
هيا بسرعة!



أمر خالد بن الوليد رافعاً بن عبدة الطائي:

خذ مجموعة من أقوى الفرسان،
والحق بضرار،
ولا تعدّ إلا وهو معك.



عَادَ فُرسَانُ العربِ مُتَنَصِّرِينَ
وَسُعدَاءَ بَقَاكَ أُسْرِ الفارسِ ضَرَارِ بنِ الأَزُورِ.

يا لهؤلاءِ العربِ!
كم هم أقوياء!

فلنهرُبْ
لنتجُوَ منهم!

أنا لها أبُها القائد!
سأتِيكَ بِهِ صاغراً.

لَكَ مَكافأةٌ كَبيرةٌ إن
استطَعْتَ فَعَلَ ذلكَ.

القائدُ الرومِيُّ وِردانُ يَصْرُخُ في جُنْدِهِ ساخِطاً:

اللَّعنة!
مَنْ يَنْتَقِمُ لِي مِنْ ضَرَارِ بنِ الأَزُورِ؟

خاطَبَ الجُنْدِيُّ الرومِيُّ ضراراً، وطلبَ منه النَّزال،
فنازَلَهُ ضراراً، وتَمَكَّنَ من القضاء عليه.

لن تستطيعَ هزيمتي،
وأنا القويُّ الشُّجاع!

الحيلة!
لا بُدَّ من الحيلة!
داؤد! أخبرْ خالداً بأنني أريدُ الصُّلحَ،
وأعرضُ عليه مالاً.

أخبرَ داؤدُ خالداً بأنَّ وردانَ قد أعدَّ له كميناً،
وليسَ مقصده الصُّلحُ،
فاحتاطَ جيشُ العربِ،
وراقبَ الكمينَ المُعدَّ لخالد.

ما هذا؟ إنَّه فُتِحَ!
لقد كَشَفُوا حيلَتنا.
اهربوا.

خُذُوا هذا أَيْهَا الأعداء!
إنَّه من يَدِ عربيَّة.

وعلى ضفافِ نهر اليرموك تقابلَ الجيشان،
وحققَ العربُ انتصاراً عظيماً،
تاركينَ وراءهم جنودَ الرومِ يفرونَ طالبيينَ السَّجدة.

شجرة السدر

إعداد: أمينة الزعبي



سر الحياة في برعم نضير
نبات وحياة

شجرة مُعمّرة دائمة الخضرة. شوكية ومُتفرّعة وقوية، وتحمل ثماراً حلوة المذاق وذات قيمة غذائية عالية. هيّا بنا نتعرّف أكثر في هذه السطور!

صفاتها وفوائدها

لشجرة السدر أوراق بيضوية عريضة وكثيفة، وجذع طويل، وأزهار خضراء، ولها ثمار تُسمى التّبّق، تكون في بدايتها خضراء، ثم صفراء، وحمراء حين تجف، وهي حلوة المذاق وذات رائحة عطرية.

لشجرة السدر فوائد كثيرة، فهي تُستخدم في التزيين والتسييج، ويُستَظَلُّ بظلّها الوارف، كما تُستخدم أخشابها حطباً، وأوراقها لرعي الإبل والماعز، إضافةً إلى أكلها فاكهةً غنيّةً بالمعادن والفيتامينات، وتُستخدم في علاج كثير من الأمراض كأعراض الجهاز الهضمي، وجفاف العين واحمرارها.

موطنُ الشَّجرة

تنمو شجرةُ السَّدر في التُّربة الرملية الطينية المُتماسكة العميقة، وتتميّزُ بتحمُّلها ظروفَ البيئة الصحراوية القاسية، مثل درجة الحرارة المُرتفعة والجفاف والرياح الشديدة ونُدرة المياه. ويُمكنُ العثورُ عليها في الهند والصَّين ومصر وليبيا والسودان واليمن وفي عدد من البلدان الأُخرى.

وُجِدَ منها قديماً نوعان، الأوَّلُ لَهُ شوْكٌ، وسيُّئُ الطعم، ولا فائدةً من ثمره وورقه، ويُسمَّى الضَّال، والثاني، وهو النَّبَقُ أو العبري، عكسُ الأوَّل. يُقبَلُ نحلُ العسل على أزهار السَّدر، ويتغذى من رحيقها، ويُنتجُ منها عسلاً يُسمَّى عسل السَّدر، وهو من أغلى أنواع العسل البرِّي لمزَيَّاتِهِ العلاجية.

تاريخُ طويل

تُعَدُّ شجرةُ السَّدر من أشهر الأشجار وأقدمها، ولها مكانةٌ كبيرةٌ عند العرب، فهي ظلٌّ وعلاج، وكانت وسيلةً للتطبيب الأكثر انتشاراً آنذاك، ولها تاريخٌ طويلٌ مع الإنسان، وحُبِّكَتْ حولَها الحكاياتُ الشعبية والقصصُ الأسطورية، حتَّى إنهم كانوا يقولون إنَّ الجلوسَ تحتها نهاراً يمنحُ الصَّبْرَ والقُوَّة.

أحبَّائي!

اكتبوا إلينا

مزيداً من المعلومات

عن شجرة السَّدر وفوائدها،

وأرسلوها إلينا مع الصُّور

التوضيحية.

سكاكر شاكر

الحكاية كما لم تُرو من قبل
قصة



رسوم: راما الساطي

قصة: نور الحلقي

سأل شاكر نفسه: أين اختفت سكاكري؟
وبدأ بالبحث عنها. قفز صوب شجرة التفاح، وسألها: هل رأيت سكاكري أيتها الشجرة؟
أجابت الشجرة: لم أرها يا شاكر! اسأل صديقنا العصفور.
غرد العصفور، وقال: حلقت فوق المكان كله، ولم أَر سكاكرَك!
حزن شاكر، وقال: أظنّها وقعت من جيبي لمّا كنتُ ألعبُ مع صديقي عدنان.
ذهب شاكر إلى بيت عدنان، وسأله:
هل رأيت سكاكري هنا أو هناك؟
أجاب عدنان: وجدتها في حديقة بيتنا، وتوقعت أنّها لك، فخبأتها.
هذه هي.
عانق شاكر صديقه عدنان، وشكره على صدقه وأمانته،
وتناولوا السكاكر باعتدال حتى لا تؤذي الأسنان.



شمس طفلة لا تُجيد الحساب الذهني. في أحد الأيام قرأ المعلم إعلان مسابقة في الحساب الذهني، فشجّعها على المشاركة، ودربها، وأمضت وقتاً ممتعاً في منافسة أصدقائها، مُجيبَةً عن الأسئلة. لنقرأ معاً قصة «ملكة الحساب الذهني» من سلسلة «مكتبة الطفولة».

قصة: ديمة إبراهيم. رسوم: مي الحلواني.

ملكة الحساب
الذهني



تسمع جُمان طنيناً في المرأة، فتضع يدها عليها، وفجأة تصبح داخلها وسط مكان مملوء بالألوان، وتسمع صوت جدتها تُناديها. هيا نقرأ معاً مغامرة جُمان في قصة «طنين في المرأة» من سلسلة «أطفال مبدعون».

قصة: سيرين سعيد شقير. رسوم: ميرة أحمد الخضري.

طنين في المرأة



يُمضي تينو الليلة مُستيقظاً، وهو يرغب في تناول البيتزا بدلاً من طعام أمّه الصّحّي، فيبدو له القمر، كأنه بيتزا دون أيّ إضافات. يُغمض تينو عينيه، ويتمنّى أن يتناولهُ في طبق، فيختفي القمر، ليكتشف في الصباح أنّ كلّ شيء في مكانه، لكنّ خسوفاً حدث. نستمتع معاً بقراءة قصة «بيتزا القمر» من سلسلة «أطفالنا/ إبداعات».

ترجمة: تانيا حريب. رسوم: بانكاج سايكيا.

بيتزا القمر



آلين طفلة فضوليّة، تتلَهّف إلى معرفة كلّ شيء، وفي رحلة إلى الشاطئ ينصّحها والدها بالبقاء قريبة، لكنها تُقرّر تعقّب صياد لتعرف ما سيفعله بالأسمك التي اصطادها، فتضلّ الطريق، وتبكي، إلى أن تُعثّر عليها أسرّتها. هيا بنا نقرأ معاً قصة «لنبق معاً دائماً» من سلسلة «أطفالنا/ قصة».

ترجمة: شادي حمود. رسوم: زبيدة الطلاع.

لنبق معاً دائماً



تُفضّل رزان هاتفها المحمول الأكثر جاذبيّة للبحث عن جواب سؤال: الأرض كروية أم مُسطّحة؟ لكنّ عينيها تتعبان، فتُفضّل القراءة في كتاب الموسوعة العلميّة. تعالوا نعرف ما حدث معها في قصة «أيّهما أكثر جاذبيّة؟» من سلسلة «أطفالنا/ علوم».

قصة: يسر غسان اللحام. رسوم: لمى زينة.

أيّهما أكثر
جاذبيّة؟

نستيقظُ صباحاً بنشاط وهمة، ونحملُ حقائبنا، ونذهبُ إلى مدارسنا،
لنشهدَ يوماً جديداً من التعلُّم والاجتهاد والمُثابرة، وكُلِّما كَبِرنا أدركنا
أنَّ أيامَ الدِّراسة هي الأَجمل والأغلى، ففيها رَسَمنا ملامحَ مُستقبلنا
الزَّاهر، ومنها انطَلَقنا إلى أحلامنا المُضيئة وأهدفنا المُتوهِّجة،
وكُلِّنا ثَقَّةً وأملٌ وعزيمةٌ وإصرار. سنُتابعُ طريقنا القويمَ مهما اشتدَّت
الصَّعاب، وسيكونُ النِّجاحُ الباهرُ حليفنا دوماً يا أحباب!



رسوم الغلاف: جومانا خموسية