

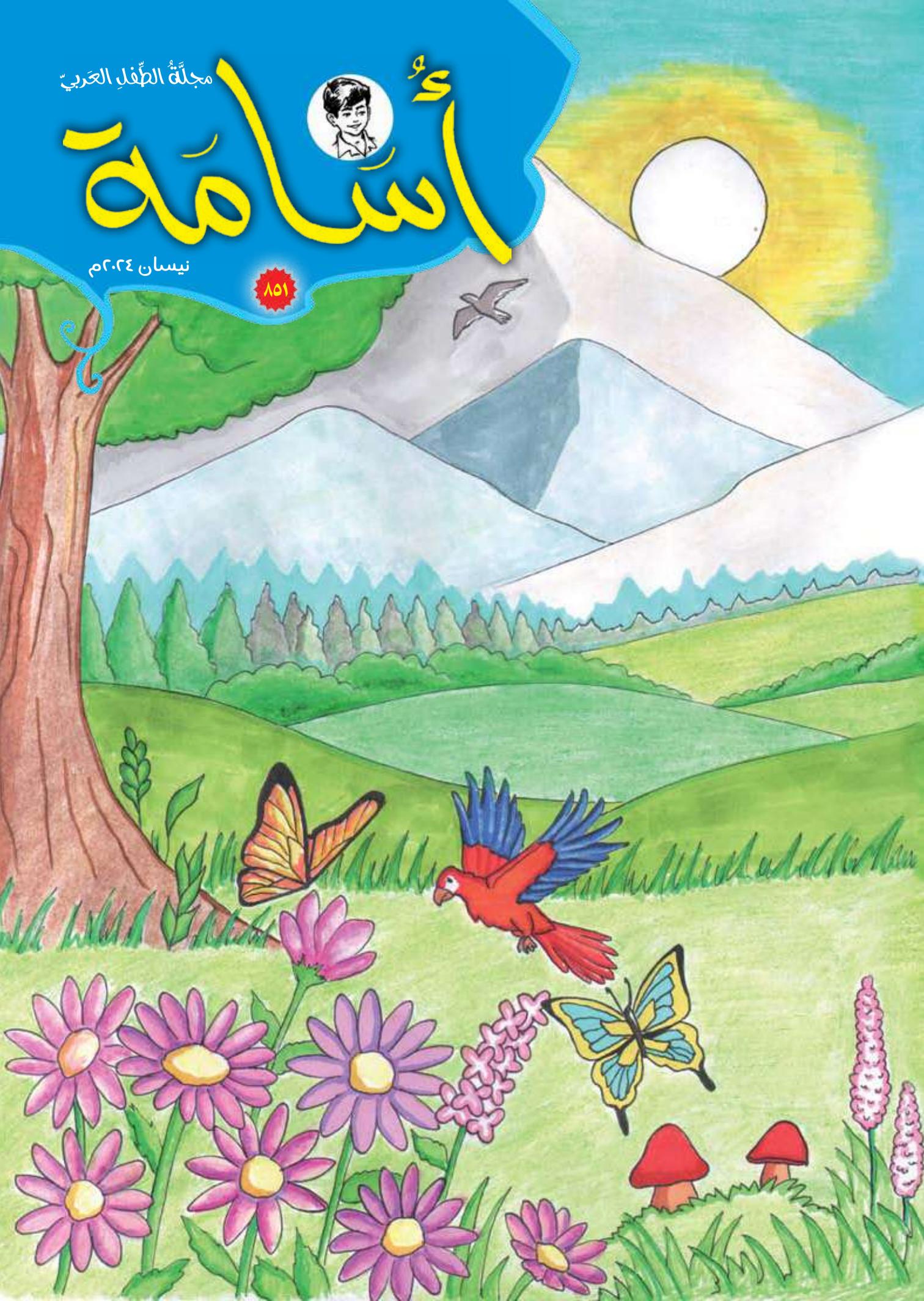
مجلة الطفل العربي



اسامة

نيسان ٢٠٢٤م

٨٥١





لحظائكم الجميلة معنا
أصدقاء «أسامة»



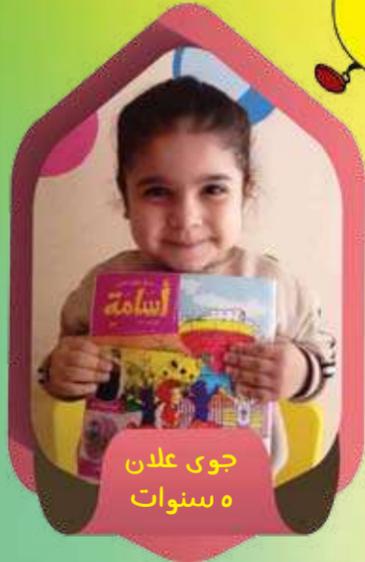
تيجي حيروقة
٨ سنوات



علي المصري
٤ سنوات



زينه برهوم
٥ سنوات



جوى علان
٥ سنوات



ماهر خلوف
٥ سنوات



ماريا عبدو
٥ سنوات



نجوم المستقبل المشرق

أراكم، يا أصدقائي الأطفال، وأنتم تُعبِرونَ عن أخلاقكم
الفاضلة في كلِّ مكانٍ بعبودية وبراءة.
في البيت، يبذلُ كلُّ منكم جهداً في شأنٍ من الشؤون،
فمنكم من يُساعدُ أمَّهُ في أعمال البيت، ومنكم من يعتني بأخته
الصغيرة.

في المدرسة، أجِدُّكم تحريصونَ على نظافة الصّفِّ ونظافة
الباحة، وتحترمونَ معلّمكم، وتتفوقونَ في دراستكم.
في الشارع، لا تُحبسونَ أن تُلقوا أيَّ أوساخ، حتّى وإنْ
كانت قِصاصة ورق صغيرة.

في السُّوق، يُرافقُ بعضكم أباهُ أو أمَّهُ في أثناء شراء حاجات
البيت، وتُساعدونَهما في حملها.

في الحديقة، تلعبونَ بحذر، فلا تُخرّبونَ الأراجيح، ولا
تقطفونَ الأزهار، ولا تدوسونَ العُشبَ الأخضر الطريّ.

ما أجملَ هذه الأخلاق الحسنة التي تتحلّونَ بها! إنّها تُعبّرُ
عن أنّكم بحقّ نجومُ المستقبل المشرق، وستُسهّمونَ في
بناء الوطن، وفي نشرِ الخير والسلام في كلِّ مكان.

قحطان بيرقدار



أسامة

مجلة شهرية مصوّرة
للأطفال والناشئة
تأسست عام 1969م

رئيس مجلس الإدارة
وزيرة الثقافة
الدكتورة لباينة مشوّح

الإشراف العام
المدير العام للهيئة العامة
السورية للكتاب
د. نايف الياسين

المدير المسؤول - رئيس التحرير
مدير منشورات الطفل
قحطان بيرقدار

هيئة التحرير

مها عرنوق

أحمد حاج أحمد

ضحن الخطيب

محمود البيطار

الإخراج الفني

هيثم الشيخ علي

الاشتراكات السنوية

الاتصال بجمعية المعارض والتسويق في الهيئة
العامة السورية للكتاب على الرقمين:
3329815 - 3329816

المراسلات

باسم رئيس التحرير - مجلة أسامة

الهيئة العامة السورية للكتاب - دمشق

الجمهورية العربية السورية

هاتف رئيس التحرير: 2212701

الموقع الإلكتروني: www.syrbook.gov.sy

البريد الإلكتروني: osama.magazine@gmail.com

www.facebook.com/Mag.Osama

ثمنُ العدد
500 ليرة سورية

الطباعة وفرز الألوان
مطبعة الهيئة العامة السورية للكتاب

الإشراف الطباعي
أنس الحسن



أرنوب
والهدية



قمر
يضحك!



فلذ الماء بطي
المنقار!



منه حقي
أنه ألعب



الأخت
التوءم

في هذا
العدد

مولودة جديدة



«من حقوق الطفل»

رسوم: رنا قويدر

قصة وسيناريو: نغم حامد

«تستعدُّ الأسرةُ لاستقبال مولودة جديدة بعدَ أسبوعين»



كش ملك! ربحتُ يا رنيم!

لنلعب مرةً ثانية يا فهيم!



ما رأيكما في أن تُشاركَا في تسمية أختكما القادمة؟

حسناً، سنفكرُ في اسم جميل.



وأنت يا فهيم! ماذا تختار؟

أسيل: الناعمة اللينة.
خذ أسيل: ناعمٌ رقيق.

إيميلي، ومعناه: المُجَدَّة والمحبوبة الناعمة.

أسيل، أسيل! أمّا معناه... معناه... لقد نسيت.



بل أصيل.

وجدتها! تالة: السخلة الصغيرة.

بل أصيل أجمل.

تالة أجمل.

لا، هذا اسمٌ أجنبيّ. نريدُ من أسمائنا العربية، فهي جزءٌ من هويتنا.



ما رأيكما في أن تُسميها فلة على اسم زهرتنا هذه؟

لا تشاجرا يا صغيري الجميلين!



وله حقُّ المشاركة في الرأي لتعزيز ثقته بنفسه، وتنمية شخصيته وتقويتها.

لكلِّ طفل الحقُّ باسم يُميّزه، ويُسجّل به، ولا يحمل معنىً يخدش كرامته.

اتفقنا.

نعم، فلة زهرتي المُفضّلة.

فلة! اسمٌ جميل.

نُشِرَتْ فِي الْعَدَدِ (625)
مِنْ مَجَلَّةِ أَسَامَةَ
حَزِيرَانَ 2005

الأختُ التَّوَعَمُ



الحكايةُ كما لم تُرَوِّ من قبل
قصة

رسم: رهف شيخاني

قصة: ليلي صايا

لَمَّا وُلِدَتْ دِيْمَةُ أَتَتْهَا هَدَايَا كَثِيرَةٌ. أَجْمَلُ هَذِهِ الْهَدَايَا غَرَسَةُ صَنْوِيرٍ أَحْضَرَهَا أَبُوهَا يَوْمَ وِلادَتِهَا، وَزَرَعَهَا فِي الْحَدِيقَةِ، وَسَمَّاها دِيْمَةُ الصَنْوِيرَةِ.

بَعْدَ سَنَةٍ، صَارَتْ دِيْمَةُ تَمْشِي، وَاحْتَفَلَتِ الْأُسْرَةُ بِعِيدِ مِيلادِهَا الْأَوَّلِ. التَّقَطَّ لَهَا أَبُوها صُورَةٌ مَعَ الْغَرَسَةِ، وَقَالَ: إِنَّها أَخْتُكَ التَّوَعَمُ.

فِي عِيدِ مِيلادِهَا الثَّانِي أَحْضَرَتْ لَهَا أُمُّها مَرَشَّةً.

قَالَتْ لَهَا: صَرَبْتُ الْآنَ كَبِيرَةً، وَيُمْكِنُكَ أَنْ تَعْتَنِي بِأَخْتُكَ.

مَلَأَتْ دِيْمَةُ مَرَشَّتِها بِالْمَاءِ، وَسَقَتِ الصَنْوِيرَةَ، وَمِنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ صَارَتْ تَعْتَنِي بِها، وَتُزَيِّنُها بِأَشْرَطَةِ وَكُرَاتِ مُلَوَّنَةٍ.

فِي عِيدِها الْخامِسِ، ضَمَّتْ جَذْعَ الصَنْوِيرَةِ، وَهَمَسَتْ: عَيْدُ سَعِيدٍ يَا أَخْتُ! وَدَهَشَتْ كَثِيرًا لَمَّا وَجَدَتْها طَوِيلَةً، بَلْ أَطُولَ مِنْها.

الآن ديمة في الثامنة، والصنوبرة صارت أطول من باب بيتها. تنظرُ ديمة إليها، وتقولُ ضاحكة:
لو كبرتُ مثلك لتعذّر عليّ دُخُولُ بَيْتِي والنومُ فِي سَرِيرِي.
فِي الْمَدْرَسَةِ، لَمَّا سَأَلَتْها الْمُعَلِّمَةُ عَنْ أَسْرَتِها، قَالَتْ:
نَحْنُ أَرْبَعَةٌ: أَبِي وَأُمِّي وَأَنَا وَأَخْتُ التَّوَعَمُ، دِيْمَةُ الصَنْوِيرَةِ.
دِيْمَةُ سَعِيدَةٌ جَدًّا بِأَخْتُها. تُغْمِضُ عَيْنِها مَرَّاتٍ كَثِيرَةً، وَتَسْأَلُ نَفْسَها:
مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ حَصَلَ كُلُّ مَوْلُودٍ عَلَيَّ أَخْتٍ تَوَعَمٍ كَأَخْتُ؟!
وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ، تَمْتَدُّ أَمَامَ عَيْنِها الْمُغْمَضَتَيْنِ غَابَةً كَبِيرَةً تُغَطِّي الْأَرْضَ كُلَّها.



شجرة الخيزران

إعداد: أمينة الزعبي



أجزاء النبات

سيقان شجرة الخيزران خشبية، وتُعرفُ باسم القصبات، وتكونُ مُجَوَّفَةً، وتنمو في مجموعات مُتفرّعة، أمّا أوراقها فحُضُرٌ صغيرة، وتنشأ من الحلقات الموجودة في الساق، وتُزهَرُ غالبيةُ أشجار الخيزران، وتُنتجُ البذورَ بعدَ (١٢) إلى (١٢٠) عاماً من زراعتها.

أماكن الانتشار

تنتشرُ زراعةُ الخيزران في المناطق الاستوائية وشبه الاستوائية وفي المناطق المُعتدلة (في الجبال، وعلى طول السواحل، وفي المناخات الحارة أو الباردة)، ويتوافرُ بأنواعه المُتعدّدة في شرق آسيا وجنوب شرقها، وفي جُزر المُحيطين الهندي والهادي، كما أنّ هناك أنواعاً كثيرةً يُمكنُها النُمو في الداخل كنباتات منزلية.

يُعدُّ شجرُ الخيزران أو البامبو من أشجار الزينة المُعمّرة التي تميّزُ بجمال أوراقها وسيقانها السمكية العموديّة، ولمعرفة مزيد من المعلومات عن هذه الشجرة، فلنقرأ مادةً هذا العدد من «نبات وحياة».

مزيّات الخيزران

تنتمي شجرة الخيزران إلى فصيلة البامبو، وهي فصيلة فرعية من أعشاب طويلة شبيهة بالشجرة من عائلة تضمُّ أكثر من (١١٥) جنساً و(١٤٠٠) نوع. الخيزرانُ نباتٌ سريعُ النُمو، فقد تنمو بعضُ أنواعه بمُعدّل (٣٠) سم يومياً، ويراوحُ ارتفاعُ قصباته بين (١٠) و(١٥) سم، وبعضُ الأنواع يصلُ طولُهُ إلى ما يزيدُ على (٤٠) متراً.

يتميّزُ الخيزرانُ بقوّته على الرغم من خفّة وزنه، حتّى إنّه قد يُستخدَمُ في تشييد المباني والأدوات والسفن الخفيفة، كما تحظى أشجاره بشعبية كبيرة في الحدائق والمزارع لِمَا تُوفّره من مناظرٍ طبيعيّة جميلة.

اكتبوا إلينا مزيداً

من المعلومات عن هذه الشجرة وعن غيرها من الأشجار الجميلة، وسنشرُ المقال الأكثر تميّزاً في باب بريد الأطفال مع صورة كاتبه.

النحلة والدبور



رسوم: عمر طلال حسن

سيناريو: طلال حسن





الضفدع

إعداد: بتول يوسف

أقفزُ وأقفزُ دُونَ كَلَلٍ أو مَلَلٍ، فأنا دائِمُ البَحْثِ عَنِ الطَّعَامِ.
لساني طَوِيلٌ، وألواني كَثِيرَةٌ. أنا حيوانٌ بَرْمَائِيٌّ يا صِغَارِي!
تعالوا معي!

مِنْ دُونَ ذَيْلٍ!

أنا حيوانٌ فقاريٌّ من فصيلة البرمائيات، وأتبعُ مجموعةً البتراوات، وتعني (من دون ذيل). جسمي قصيرٌ وليِّنٌ، وساقاي الخلفيتان طويلتان. أصابعي مترابطةٌ بأغشية رقيقة تُساعدني في السباحة، ولي عينان جاحظتان، وخياشيمٌ تُساعدني في التنفُّس تحت الماء. أعيشُ في بيئة مائية، وأتحركُ بالقفز، وفي إمكانني التسلُّق.

هل تعرفون أين أعيش؟

أعدُّ من الفقاريات الأكثر انتشاراً، إذ إنني أعيشُ في أنحاء العالم كلها تقريباً، من المناطق الاستوائية إلى المناطق شبه الباردة، ولي أكثر من (٥٠٠٠) نوع، لكن غالبية الأنواع تعيشُ في الغابات الاستوائية المطيرة. تضعُ أنثاِي بيضها في الجداول والبرك والبحيرات، وتُدعى يرقتها بالشرغوف، وتستطيعُ الأنثى الواحدة وَضْعَ عناقيد كثيرة من البيض، ويحتوي كلُّ عنقود آفاً من البيض.

مَزيَّاتي

يُصدِرُ بعضُ أنواعِ أصواتٍ نقيقٍ تُسمَعُ من مسافة تتجاوزُ المِيل، ويصدُرُ هذا الصَّوتُ حينَ يمرُّ الهواءُ إلى الحنجرة في الحلق، ولدى غالبية أنواع الضفادع كيسٌ يتكوَّنُ من غشاء جلدِي تحتَ الحلق أو في طرفِ الفمِ يَتَفَخُّ كالبالون في أثناء زيادة الصوت.

أستطيعُ امتصاصَ الماء من خلال جلدِي التَّفَازِ، خصوصاً في المنطقة الواقعة حولَ الحوض والوركين، لكنَّ هذه المَزيَّةَ قد تعملُ أحياناً لغيرِ مصلحتي، فهي تسمحُ أيضاً بتسرُّبِ الماء إلى خارجِ جسمي، فإذا تعرَّضتُ لحرارة الجوِّ مُدَّةً طويلةً أُصِبتُ بالجفاف.

أنا صديقُ البيئةِ وصديقُكم. اكتبُوا عَنِّي مزيداً من المعلومات، وانتبهوا، فشمَّةُ أنواعٍ سامَّةٍ من الضفادع.



من حقي أن ألعب

رسوم: كريم الكلبي

قصة: رهن قناتي

يُحِبُّ رامي لعب كرة القدم. ذات يوم اتَّفَقَ مع أصدقائه على اللعب في الحارة. اجتمعوا، وشكَّلوا فريقين، وبدؤوا يركضون خلف الكرة. ركل رامي الكرة، وإذ بها تطير، وتصطدم بزجاج باب الدكان في الجهة المُقابلة، وتكسره.

اعتذر رامي وأصداؤه إلى صاحب الدكان الذي كان مُنزعجاً، وسرعان ما ذهب الأطفال إلى بيوتهم، وملاحم الارتباك بادية في عيونهم، وقد أدركوا أنهم لن يتمكنوا من اللعب بعد ما حدث.

في اليوم التالي، اجتمع الأصدقاء ثانية، وأحضروا الكرة، وبدؤوا اللعب في الحارة، وهم سعداء، وبينما هم يلعبون، إذا بأحدهم يُعرقل رامياً، فيتهاوى، ويمسكُ

المرأة الجانية لسيارة بالقرب منه، فانكسرت المرأة. فرغ الأصدقاء من هذا المشهد، ومن فوره احمر وجه رامي خجلاً وخوفاً، واعتذر كذلك إلى صاحب السيارة الذي كان مُستاءً كثيراً، ثم أسرع الأولاد إلى بيوتهم خجلاً.

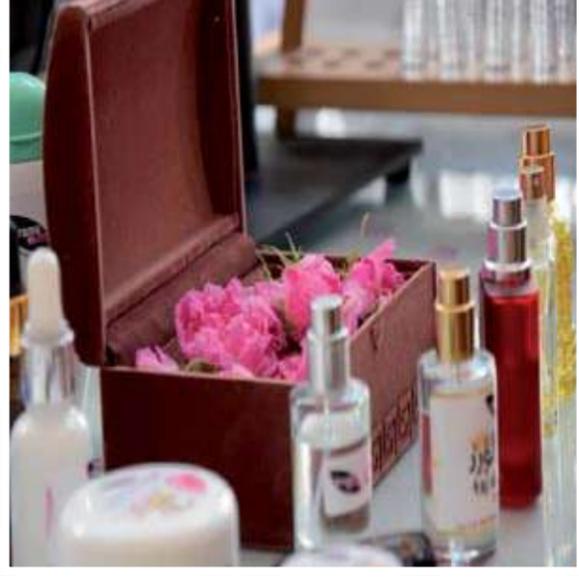
توالى الأيام، وفي كل يوم يقع حدثٌ مشابهٌ فيه أذيةٌ إما لأحد الأطفال، وإما للممتلكات. اجتمع سُكَّانُ الحيّ، وقرَّروا إيجاد طريقة لراحتهم ولراحة الأطفال في اللعب، لأن من حقوق الطفل أن يلعب، فاللعب يعودُ عليه بفوائدٍ عدّة كتنوية الجسم والنمو العقلي والإبداع.

وجد سُكَّانُ الحيّ قطعة أرض مُهملةً منذُ مُدَّةٍ طويلة، وقد أصبحت مكباً للنفايات وبؤرة تلوث، فقرَّروا أن يُحوّلوا تلك الأرض إلى ملعبٍ لأطفال الحيّ يقصِدونه لممارسة هواياتهم الرياضية.

تطوَّع عددٌ من سُبَّانِ الحيّ لتنظيف المكان، وبعد أسبوعٍ تحوّل المكان إلى ملعبٍ جميل. نظّم شبابٌ من المُتطوِّعين مواعيداً للأطفال ليأتوا، ويُمارسوا هواياتهم الرياضية المختلفة بعد إنجازهم واجباتهم المدرسية، وعلّق لوحةً كبيرة على جدار الملعب تتضمن عدداً من حقوق الطفل، ومن ضمنها حقُّ الطفل في اللعب.

أصبح الأطفال يأتون بانتظام إلى الملعب، والفرحة تسكن قلوبهم، وتبدو في عيونهم، وهكذا صاروا يقضون أوقاتهم في الحيّ بهدوءٍ ومتعة وفائدة، وقد أسهم وجود الملعب في الحيّ في بروز مواهبٍ عدّة من بين الأطفال في ألعاب رياضية مُتنوّعة.





مهرجان مغربي بعطر دمشقي

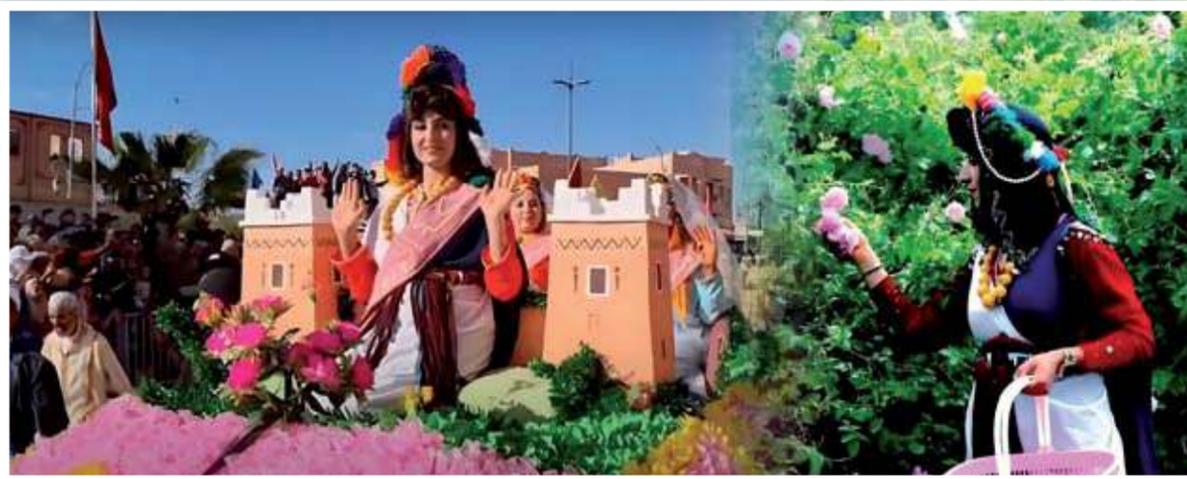


كي تكتمل الصورة...
إضاءات

إعداد: رانيا الرحالي

فعاليات مفيدة وممتعة

يتميز المهرجان بتنظيم مجموعة متنوعة من الفعاليات الثقافية والفنية والترفيهية، ومنها: عروض للفنون المحلية، وعروض الأزياء التقليدية، ومعارض للمنتجات الزراعية، ومعارض للحرف اليدوية كصناعة الجواهر والحلي وغيرها، كما يستطيع الزوار أن يستمعوا إلى الموسيقى، ويشاهدوا الرقصات الشعبية، ويتذوقوا الأطباق المحلية، كما أن أهم ما يميز المهرجان هو ترويج ملكة جمال الورد بمرورها في عربة مزينة بالورد وسط موكب احتفالي بهيج، وتُعد مسابقات ملكة الورد هذه في بعض البلدان بهدف الاحتفال بجمال الورد وثقافة الحدائق وحمايتها بوصفها مصدراً للروعة والجمال والجو النقي الصافي.



ورد دمشقي

الأروع في هذا المهرجان أن ورد بلدة (قلعة مكنونة) الذي يُطلق عليه في المغرب تسمية الورد البلدي، يعود تاريخه وجذوره إلى دمشق، فهو الورد الدمشقي البهي عينه الذي تميزت به دمشق الفيحاء مدينة الورد البلدي والياسمين الأبيض الساحر، وقد أحضر بذور الورد البلدي إلى بلاد المغرب الحجاج في القرن التاسع عشر، فأصبح الورد يُزرع في الحدائق والمزارع والبساتين المغربية.

مرحباً يا أصدقائي الأعزاء! هل سمعتم عن مهرجان الورد في بلدة (قلعة مكنونة) المغربية؟ إنه واحد من أكبر المهرجانات وأروعها في المغرب، إذ يجذب إليه آلاف الزوار سنوياً. دعونا نستكشف معاً سحر هذا المهرجان!



مهرجان حافل بالألوان والفرح

تتميز بلدة (قلعة مكنونة) بالأراضي الشاسعة التي ينمو فيها ورد ذو رائحة طيبة أخاذة، دفع أهالي البلدة إلى أن يُقيموا مهرجاناً جميلاً في منتصف شهر أيار من كل عام، وذلك لجذب السياح من الأنحاء كلها لحضور طقوس قطف ملايين الوردات. نعم، يا أصحاب! تملأ شوارع المدينة في هذه الفترة مئات الوردات الزهرية التي تُزين المباني والمرافق والساحات، وهذا ما يُشكّل جوّاً عطراً مغرباً يشرح صدور الزوار، ويسرهم.

نُشرت في العدد المزدوج
(665-666) من مجلة أسامة
تشرين الأول وتشرين الثاني
2008

منه أين تُقبَلُ أولاً؟!

كي يان: شاعرة صينية

رسوم: ريم الكوسا

ترجمة: محمد الموحّد

ديوان طفولتنا

قصيدة مترجمة



أيها الربيع! أيها الربيع!

من أين تُقبَلُ أولاً؟

أبي يقول: أنت تُقبَلُ مع النسيم.

أمي تقول: أنت تُقبَلُ مع سقسقة السنونو.

أختي تقول: أنت تُقبَلُ مع رسومات أخي.

أنا أقول: أنت تُقبَلُ مع بسمات أختي.

الشجرة الكبيرة تقول: أنت تُقبَلُ مع أغصاني.

الأعشاب الصغيرة تقول: أنت تُقبَلُ في قلبي.

أيها الربيع! أيها الربيع!

لم لا تتكلم بنفسك؟

في النهاية:

من أين تُقبَلُ أولاً؟!



مزيّات الوردّة الدمشقيّة

يتميّز وردُ دمشق بأنه كبير الحجم، وذو عبير مُنعش ولطيف، وغالباً ما يكون لونه وردياً أو أحمر، ويُعدُّ من أجمل أنواع الورد في العالم، كما يُنظرُ إليه على أنه رمزٌ للجمال في الثقافة العربية. تُستخدَم الوردّة الدمشقيّة في كثير من المناسبات والحفلات العامّة والخاصّة، ولا حدَّ لجمالها ورونقها حين تُزيّنُ بها الحدائق والبيوت والشرفات، كما تُعرفُ الوردّة الدمشقيّة بتحمّلها حرارة الصيف ومُقاومتها برَد الشتاء.



مدينة العطور

تُعدُّ بلدةُ (قلعة مَكُونَة) المُلقبة بعاصمة الورد من أهمّ المناطق المغربية ذات الإنتاج العالي للورد، إذ يُستخدَم في صناعة العطور ومُستحضرات التجميل الطبيعيّة وفي الطبّ البديل. في البداية تقطفُ النساءُ الورد يدويّاً، ثم يُنقّينهُ ويُقطّرنهُ لاستخلاص مائه الصافي بتقنية تقطير تقليدية ابتكرها العالمُ الطيّبُ والفيلسوف ابنُ سينا، ونظراً إلى فعاليتها وجودتها لا يزالُ بعضُ الدول يعتمدُها مثل سورية وإيران وفرنسا.

أعزائي الأطفال! ها قد انتهت رحلتنا في عالم مهرجان الورد في بلدة (قلعة مَكُونَة). أملُ أن تكونوا قد استمتعتم بالاطلاع على جمال هذا المهرجان، وأن تزوروه في يوم من الأيام، ودُمتمُ مُحاطينَ بجمال الورد والطبيعة.



خُلْدُ المَاءِ بَطِّيُّ المَنْقَارِ

إعداد: أمينة الزعبي

حَفْرُ الأنْفَاقِ

يحفرُّ خُلْدُ المَاءِ بَطِّيُّ المَنْقَارِ جُحْرَهُ على ضفاف الأنهار،
ويبلغُ طولُ النفقِ نحوَ عشرة أمتار، ويعيشُ زوجا خُلْدِ
الماءِ معاً إلى أن تترك الأنثى الجُحْرَ، وتحفرُ لنفسها
نفقاً خاصاً بها في آخره غرفةً لوضع البيض، حيثُ
تضعُ بيضتين أو ثلاثاً تنفَسُ بعدَ عشرة أيام، فتمكثُ
الأمُّ مع صغارها لترُضِعَها.

رمزٌ للألعابِ الأولمبيةِ

يعيشُ خُلْدُ المَاءِ بَطِّيُّ المَنْقَارِ في قارّةِ أوقيانوسيا على
شواطئ البحيرات والأنهار، ويتغذى على الكائنات المائية
الصغيرة مثل الروبيان والحلزونات والقشريات والأسماك
الصغيرة والضفادع والديدان.
أُخِذَ هذا الحيوانُ في عام ٢٠٠٠م مع حيوانات
أخرى رمزاً للألعاب الأولمبية التي أقيمت في
أستراليا في العام عَيْنِهِ.

من المعروف أن من
الحيوانات ما يلدُّ ويُرضعُ
أطفاله كالثدييات،
ومنها ما يبيضُ كالطيور،
لكن يبدو أن في الطبيعة ما يشدُّ
عن هذه القاعدة، وهو ما سنكشُفه معاً سِرّاً جديداً من أسرار
الطبيعة، فهيا بنا!

صفاتٌ غريبة!

يُغطِّي جسمَ خُلْدِ المَاءِ فروٌ مثل فرو
ثعلب الماء، وفي رأسه فمٌ خالٍ من الأسنان،
لهُ شكلٌ منقارٍ مثل منقار البط، وله ذيلٌ
مثل ذيل القندس، كما يتميزُ بوجود غشاء بين
أصابع قدميه مثل البط، لذلك يستخدمُ قدميه
الأماميتين مجدافين للحركة تحت الماء،
أما قدماه الخلفيتان فتحتويان مخالبَ حادةً
يستخدمُها لزيادة سرعته في أثناء السباحة أو
للحفر، كما تحتوي هذه المخالبُ سُمّاً
قاتلاً يستخدمُه لمُواجهة أعدائه.

خُلْدُ المَاءِ

بَطِّيُّ المَنْقَارِ!

يُعدُّ خُلْدُ المَاءِ بَطِّيُّ
المنقار من أغرب الثدييات
والفقاريات التي تعيش على
سطح الأرض، إذ يملكُ
مجموعةً من الخصائص
الغريبة، فهو يضعُ البيضُ
كالطيور، ويدرُّ الحليبُ
كالثدييات، لكن من خلال
جلده.

ما رأيكم في أن تبحثوا عن حيوانات
أخرى غريبة، وتكتبوا إلينا عنها مقالاً مُميّزاً
لننشره في باب «بريد الأطفال» مع صورة كاتبه؟!



الطفلة الضائع بين الأشجار



أناسيا قصي عمران
(٨ سنوات)

في إحدى الغابات، عاشت أسرة تتألف من ثلاثة أشخاص. كان الأب والأم حزينين جداً لأنّ لهما ولداً ضائع بين الأشجار. رأى الصبي، وهو ضائع، شعراً فتاة يتدلى من إحدى الأشجار، فلمسه، فظهرت له أميرة صغيرة،

وقالت: ماذا تفعل هنا؟ أجاب: لقد ضعت عن أبي وأمي، ورأيت شعرك هنا. قالت الأميرة: هيا نذهب في مغامرة في الغابة، وبعدها نبحت عن أبيك وأمك. قال الصبي: حسناً، أنا مُستعد. وذهب الاثنان، واستكشفا طبيعة الغابة الجميلة وما فيها من حيوانات وطيور. قالت الأميرة الصغيرة: هيا نبحت عن أهلك. وأسرعاً يبحثان معاً، وبعد قليل، عثرا على الأم والأب، وهما يبحثان في الغابة عن ابنتهما قلقين. عانق الأبوان صغيرهما، وشكرا الأميرة، فقالت لهما: ما رأيكما في أن أصبح ابنتكما، وأعيش معكما؟! وهذا ما حدث، فقد عاشت الأسرة في سلام بعد أن أصبح عدد أفرادها أربعة.



الوفاء



بديعة شعلال
(١١ سنة)

في إحدى المدن، عاش رجل مع كلبه، وكان وحيداً بلا أصدقاء. ذات يوم، انزلق الرجل في البيت، وسقط على رأسه، وأغمي عليه. لم يتحرك الكلب من مكانه، بل بقي جالساً بجانب صاحبه، وهو يحاول إيقاظه، لكن دون فائدة. فجأة، أحضر الكلب قميصاً من قمصان صاحبه، وأسرع إلى بيت الجار، ولمّا رآه

راح ينبح بشدة، فعلم الجار أنّ مشكلة قد حدثت، فمشى مع الكلب نحو بيت صاحبه، ولمّا دخل وجد الرجل على الأرض، وهو في غيبوبة. اتصل الجار بالإسعاف، ونقل الرجل إلى المشفى، وبقي كلبه ينتظره في الخارج. لقد بقي الرجل في المشفى يوماً كاملاً، لكن الكلب لم يُغادر. دهش الأطباء والمارة من وفاء الكلب لصاحبه، خصوصاً لمّا علموا القصة من بدايتها وكيف تصرف الكلب! بعد أن شفى الرجل أسرع الكلب نحوّه، وأخذ يُعانقه، وهو يشعر بالفرح الكبير.





ريام قطينة
١٥ سنة



فيروز أحمد
١٠ سنوات



سمارة كراموي
٨ سنوات



سلمى تامر
٧ سنوات



أيسل أحمد
٦ سنوات



عمر حسن
٨ سنوات



وفاء صبري
٧ سنوات



سما أحمد
٦ سنوات



كارمن أشرف
٦ سنوات



يحيى الشناوي
١٠ سنوات



نوف إسماعيل
٩ سنوات



ليلى فتحي نعيم
٦ سنوات



وفاء محمود
٨ سنوات



زياد ساري
٨ سنوات



نيسان عباس
١١ سنة



هاني حمدي
٦ سنوات



ليلى سامح
٦ سنوات



نبلي مصطفى
٧ سنوات



فاضل غنيم
٧ سنوات



وعد محمود صبري
٥ سنوات



أقواسُ ملعب كرة القدم

إعداد: عبير الإدلي

قد تلفتُ أنظاركم الأقواسُ المرسومة على أرض ملعب كرة القدم، فتظنُّونها أشكالاً فحسب، لكنّها في الحقيقة وُضعتُ لأداء وظائفٍ مُعيّنة ستتعرفُ بعضها في مادة هذا العدد من «الرياضة حياة»، فهيّا بنا!

قوسُ منطقة الجزاء

رُسمَ هذا القوسُ في المنطقة العُليا لحدود منطقة الجزاء، ووظيفته منعُ أيّ لاعبٍ من الوقوف داخلَ هذه المنطقة، أو في منطقة الجزاء، في أثناء تنفيذ أحد اللاعبين ضربة الجزاء.

أقواسُ الرّكلة الرّكنيّة

تُرسَمُ أقواسُ الرّكلة الرّكنيّة في شكلِ رُبعٍ دائرة، ويُبيحُ هذا القوسُ للاعب كرة القدم تنفيذَ الرّكلة الرّكنيّة من أيّ مكانٍ يريدُ بشرط أن تكونَ الكرة داخلَ القوس أو في أيّ مكانٍ على خطّه.

ثمانية أقواس

تحتوي أرضُ الملعب ثمانية أقواسٍ مُوزّعة على مناطقٍ مختلفة، اثنان منها على حدود منطقة الجزاء، ومثلهما وسطَ الملعب، ويُشكّلان دائرة المُنتصف. وثمّة أربعة أقواسٍ أخرى على الزوايا الأربع لأرض الملعب (قوس في كلّ زاوية)، ولكلّ قوس من هذه الأقواس وظيفةٌ أو دورٌ قانونيٌّ مُتعلّق به.

دائرة المُنتصف

تُرسَمُ دائرة المُنتصف، ومركزها العلامة البيضاء في مُنتصف الملعب بالتحديد، وهي تُعطي منظرًا جماليًا للملعب، كما أنها تمنع اللاعبين من الوقوف داخلها، وتقتضي إبعادهم في أثناء تنفيذ ركلة بداية المباراة. وتُستخدمُ الدائرة المركزيّة أيضاً لوقوف اللاعبين حينَ تصلُ المباراة إلى ركلات الترجيح، وهذا ما يُسهّلُ على الحَكَم والجماهير معرفة اللاعب المُسدّد واللاعب التالي، وذلك في أثناء توجُّهه إلى التنفيذ.

هل كنتم تعرفونَ هذه المعلومات من قبل؟
اكتبوا إلينا المزيد عن قواعد رياضة كرة القدم
وغيرها من الرياضات التي تُحبُّونها.



قمر يضحك^٩

رسوم: مي الطواني

شعر: عبير البحش

هذا قمرٌ جاء ليلعب
فأنا اليوم حزينٌ مُتعبٌ

ضوءٌ يضحك في شباكي
لكنني أغمضتُ عيوني



أقلامي، مسطرتي، كُتبي
مَدْرستي، ساحاتِ اللّعبِ
كقطارِ غابٍ، ولم يغبِ
ما أصفاهَا تَسْكُنُ قلبي!
أتعلمُ كي يُزهرَ دَرْبي

في زاويةِ العُرفةِ تبكي
فأنا قد ودّعتُ رفاقي
ومضى عامٌ، مرَّ سريعاً
ومُعَلّمتي شمسُ حنانٍ
وإليها أصفغي بهُدوءٍ



جاء، وأحضرَ كُلَّ رفاقي
مَدّتْ أشْرَعَةً لعِناقِي
كي أُخْفِيَهُمْ في أحداقي

قمرٌ يضحكُ في شباكي
وبذاكرتي مَرّتْ صُورٌ
أغمضُ عيني حينَ أراهمُ

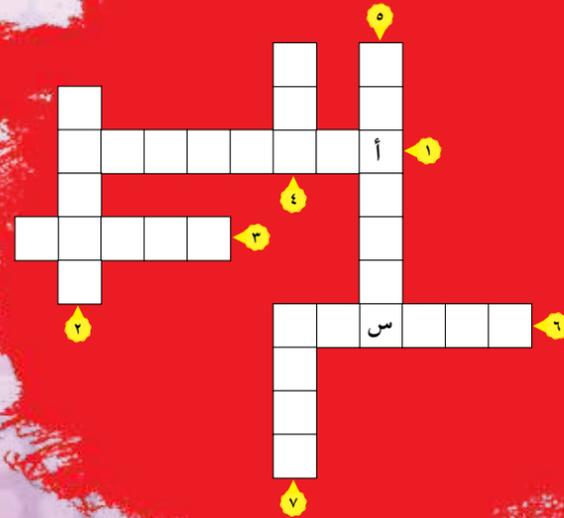


لغز رياضي:

ما العدد الذي حاصل جمع أرقامه يساوي (٤)،
وحاصل ضربها يساوي (٢)،
وينتج من ضرب عدد بنفسه؟



الكلمات المتقاطعة:



- ١- أمير الشعراء.
- ٢- أكبر دولة من حيث المساحة.
- ٣- أسرع من الصوت.
- ٤- لا يطيب الطعام من دونه.
- ٥- أكثر الحجارة صلابة.
- ٦- أكثر عضلات الجسم مرونة.
- ٧- عاصمة الصين.

حلولة «فكر معنا» للعدد (٨٥٠)

أذار ٢٠٢٤



حلّة «كلمة السر»:

الفريز.

حلّة «لغز الأشكال»:

تمثّل الأرقام عدد نقاط تقاطع الخطوط
المستقيمة في كل شكل، فالشكل الأول ليس فيه
نقاط تقاطع، لذلك فالرقم تحته صفر، والشكل
الثاني يحتوي نقطتين، أما الثالث فيحتوي نقطة
واحدة، لذلك فالرقم مكان علامة الاستفهام هو
واحد، والشكل الرابع يحتوي أربعاً.

حلّة لعبة الأرقام الناقصة (سودوكو):

٥	٩	٨	٧	٣	١	٦	٤	٢
٣	١	٧	٤	٦	٢	٥	٩	٨
٢	٦	٤	٥	٨	٩	٧	١	٣
٨	٤	٦	٢	١	٣	٩	٧	٥
١	٧	٢	٩	٥	٤	٣	٨	٦
٩	٥	٣	٨	٧	٦	٤	٢	١
٧	٢	٥	٦	٤	٨	١	٣	٩
٤	٣	٩	١	٢	٥	٨	٦	٧
٦	٨	١	٣	٩	٧	٢	٥	٤

لعبة الأرقام

المكررة

(هيتوري):

اشطب

الأرقام المكررة

في الصف

والعمود.

٢	٣	٢	١	١
٤	٣	٥	٥	٢
٣	٥	٤	٥	٣
١	٢	٣	٤	١
٢	١	٥	٤	٤



خان الشونة



من إبداعهم نقّيس...
بصمات شرقية

إعداد: نغم حامد

مرحباً يا أصدقاء! سنذهب معاً في جولة قصيرة إلى مدينة حلب الشهباء، عروس الشمال السوري، لتتعرف بعض المعلومات عن خان الشونة الذي يقع قرب قلعة حلب، ونتعرف أيضاً بعض ما يتصل به من مهن تقليدية مشهورة.

وصف الخان

يتألف خان الشونة من طابق واحد، فيه سوقان متعامدان، في حين تتألف الخانات الأخرى من طابقين، يُستخدم الأول منهما للتجارة والدواب، والثاني يُعدُّ فندقاً للمستأجرين. للخان ثلاثة مداخل ذات أبواب خشبية، وفناء داخلي تتوسطه بركة ماء، على جانبيها سلسبيل، وله طابق علوي يُطل على قلعة حلب. تتوزع المتاجر على الجانبين داخل الخان، وتتميز الأروقة بأقواسها المنتظمة وبالفتحات السقفية والجانبية الخاصة بالإضاءة والتهوية، في حين تتميز أبواب المحال الخشبية بالزخارف الجميلة، وبطريقة الفتح والإغلاق التقليدية، وبالفوانيس النحاسية المتميزة. يحتوي الخان أكبر إبريقين في العالم، إذ صنعا من قطعة واحدة عن طريق الحفر والنقش، ويبلغ طول كل منهما خمسة أمتار، أما القطر فمتر ونصف المتر، وهو مُقسّم إلى ثلاثة أقسام.



معنى الخان

الخان، يا أصدقائي، كلمة قديمة لها أصول في بلاد ما وراء النهر، ومن معانيها (الملك، الحاكم)، فقد كان الملك يُسمى قديماً (خاناً)، مثل القائد المغولي (جنكيز خان)، وفي اللغتين الفارسية والتركية أصل الخان المنزل أو المحل، وهي موجودة بمعنى مُرادف لذلك في السريانية القديمة، واصطُحح إطلاق الخان على المباني التي تخدم القوافل المُنتقلة على طرق التجارة، ثم استُخدمت في المخازن والفنادق.



خان عريق

بنى خسرو باشا، والي حلب، هذا الخان عام ١٥٤٨م، وأخذ اسمه (خان الشونة) من وظيفته، وهي تخزين قشور الحبوب والغلّال، والشونة عُشبة تُستخدم علفاً للحيوانات. تأثر الخان بأضرار كثيرة بسبب زلزال حلب الكبير عام ١٨٢٥م، وقد جُدد بناؤه مع المدرسة الخسروية عام ١٨٨٢م.



• رتق السجّاد:

تقوم هذه المهنة على إصلاح جميع أنواع السجّاد والبُسط، وتختلف طريقة الإصلاح باختلاف الصّرر الذي أصاب السجّاد، وهي مهنة تحتاج إلى كثير من الصبر والتفاني في العمل.

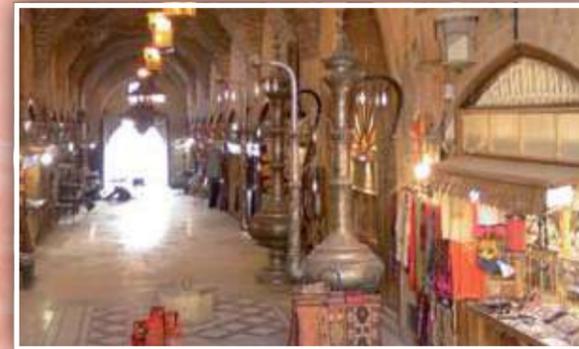
• الصّابون الحلبّي:

يُصنّع هذا الصّابون من زيت الزيتون أو من زيوت نباتات أخرى مثل الغار، مع حرق نبتة (الإشنان) المنتشرة في البادية السورية بخطوات دقيقة. اشتهرت حلب بصناعة هذا الصّابون مُربّع الشكل، ولا يزال مرغوباً فيه حتى اليوم.

• طباعة الأقمشة بقوالب خشبية وتطريزها:

يُحفر القالب الخشبي بالرسم المطلوبة يدوياً، ثم يغطس في وعاء يحتوي الصبغة، ثم يطبع القالب على القماش يدوياً، وبعد تجفيفه يُطرز عليه بحسب الرسم المطبوع، ثم يغسل القماش، حتى تزول الطبعة، ويبقى التطريز، وتُصبح القطعة جاهزة للاستخدام.

إنّ خان الشّونة في مدينة حلب فريد في نوعه، فهو إطلالة على حلب القديمة بفتونها العريقة، ولذلك حظي باهتمام كبير، وكان مقصد الزائرين والسّياح. إذا كنتم قد زرتم هذا الخان، يا أحبائي، فاكتبوا إلينا عمّا رأيتم فيه.



الخان والحرف التقليدية

إنّ هذا الخان نافذة يُطل منها الحرفي الحلبّي ليُشيت للعالم مهارة الصنّاع والحرفيين في المنطقة وجمال إبداعهم، إذ افتتح فيه سوق للحرف اليدوية منذ عام ١٩٨٩م لحفظها من الاندثار. وصل عدد الحرف إلى (٤٩) حرفة مُستقلة، من بينها: النّقش على النّحاس، وتطريز الأقمشة، وحفر القوالب الخشبية، والنّول، والخيزران، والفُسيفساء، والفخّار، والزجاج، والخط العربي، وغيرها.

بعض المهن التقليدية في حلب

• تطعيم الخشب بالصدف:

يرسم الحرفيون على خشب الجوز المعروف بمتانة أليافه ومقاومته للتآف، وبعد ذلك يحفرون الخشب وفق الرسم، ويثبتون خيط القصدير فيه، ثم يثبتون قطع الصدف في الأمكنة المُخصّصة لها.

• النّقش على النّحاس:

يُشكّل الحرفيون النّحاس وفق ما يرغبون في عرضه أو بحسب طلب المُشتري من حيث الحجم والرسم التي يرغب فيها، سواء أكانت نباتات أم عبارات مكتوبة بخط مُحدّد، ويكون ذلك بثلاث طرائق: طريقة النّقش باستخدام الإزميل والمطرقة، وطريقة النقر البارز، وطريقة سكّب معدن الفضة على النّحاس، وهي طرائق صعبة، وتحتاج إلى مهارة وخبرة كبيرتين.

أرنوب والهدية



رسم: زبيدة الطلاع

سيناريو: ديمة إبراهيم







هدية لأختي الصغيرة

قصة: سناء جواد

رسوم: سوسن مغمومة

ذهب حسام مع أبيه إلى محلّ الألعاب، ودار بين الرفوف والطاولات، وهو يبحث عمّا يُريده، فقد وعدّه أبوه بهدية جميلة لنيله أعلى الدرجات في الامتحانات. جالت عيناه الجميلتان بحيرة وتلهّف، وفجأة ابتسم، ونظر إلى أبيه، ثم أشار بيده:

هذه هي يا أبي! هذه هي الكرة التي أبحث عنها. حجمها مناسب، ولونها جميل.

حمل الأب الكرة بين يديه، ومشى خطواتٍ عدّة في اتجاه صاحب المحلّ، ثم استدار مُنادياً حساماً:
تعال يا بُني!

لكنّه لاحظ أنّ حساماً لا يزال واقفاً في مكانه، فسأله: ما بك يا بُني؟! هل تريد شيئاً آخر؟

أجاب حسام: انظر، يا أبي، إلى تلك الكرة المُلوّنة هناك على الرّف البعيد.

نظر أبو حسام إلى حيث أشار ابنه، ثم قال:

نعم، إنّها جميلة، لكنّها كرة إسفنجيّة لا تُناسبك. إنّها للأطفال الصغار، فلماذا تُريدها؟

ردّ حسام: ليست لأجلي، بل أريدها لأختي الصغيرة. ستفرحُ بها كثيراً، فألوانها جميلة،

وهي طريّة، ولا يُمكنُ أن تؤذيها، كما أنني أحبُّ أن أحضّر لها هديّة لأرى البسمة

ترسمُ على وجهها البريء.

قال أبو حسام: أحسنت يا بُني!

ستفرحُ أختك الصغيرة كثيراً بالهدية

التي اخترتها لها، وستزدادُ حبّاً لك،

وأنا فخورٌ بك، وسعيدٌ جداً لأنك لم

تنسَ أن تُحضّر هديّة لأختك.



كُتبي

ألوان ورسوم، معلومات وخيال،
في مكتبتنا هذا الشهر...

إعداد: سلام الحمد



قريةٌ تغرقُ في الجمال والألوان، بينما يغرقُ سكّانها في الكسل والتقاؤس عن أداء الأعمال، فكان أن غدت شمسهم قرصاً رمادياً، وصارت حياتهم بلا ألوان، ومع ذلك لم يُغيّرُوا طباعهم، حتّى ظهر فتى استطاعَ ببحثه وقراءته الجادة أن يُعيدَ إلى القرية ألوانها. تعالوا نقرأ معاً قصة «عالم رمادي» من سلسلة «مكتبة الطفولة».

قصة: آلاء أبو زرار. رسوم: زبيدة الطلاع.

عالم رمادي



فضولٌ لانا يدفعُها إلى فتح حقيبة صديقتها نور، بعد أن وعدتها بالآلاف تفتّحها. يا ترى! ماذا حدث بعد ذلك؟ الجوابُ في قصة «حقيقة الأسرار» من سلسلة «أطفال مبدعون».

قصة ورسوم: مانيسا شاهين.

حقيقة الأسرار



في عالم الأشكال الهندسيّة، يقضي المثلثُ الصغير يومه مشغولاً بملء الفراغات في عالمنا، ولكن سرعان ما يملُ ذلك. لنعرف المزيد هيا نقرأ معاً قصة «المثلث الجشع» من سلسلة «أطفالنا/ إبداعات».

ترجمة: أريج علي يوسف. رسوم: كريم الكلّسلي.

المثلث الجشع



كنغرٌ صغير، وُلد مبهوراً بالضوء، وخائفاً من الضوضاء، لذلك فضّل أن يبقى مُختبئاً في جيب أمّه لطيب رائحته ودفئه. يا ترى! كيف خرج من جيب أمّه؟ الجوابُ في قصة «أوكتاف لا يريد أن يكبر» من سلسلة «أطفالنا/ قصة».

ترجمة: كاتبة كاتبة. رسوم: جيروم بيررا.

أوكتاف لا يريد أن يكبر



رحلةٌ ومغامرةٌ جميلة تعيشها كتلُ الطين، حتّى تُصبح قطع فخّار. نكتشف ذلك في قصة «مغامرة كتل الطين» من سلسلة «أطفالنا/ علوم».

ترجمة: تانيا حريب. رسوم: لي هونغ بيتشونغ.

مغامرة كتل الطين

رسوم الغلاف: راما الحموي

