مجلة شهرية للأطفال
من عمر ٤ إلى ٨ سنوات
شامة
العدد (١٥٩)
آذار
٢٠٢٤

أصدقائي!

هل جرّبتم يوماً الرقصَ مع أمواج البحر؟!

القفزَ مع الدّلافين؟! هل لعبتم (الغُمّيضة)

مع الأسماك؟! أضحكتم معها؟!

من منكم جرّبَ السباحةَ والغوصَ

في هذا العالم الأزرق الواسع، أم أن الخوفَ

لا يزالُ يربطكم بالشاطئ؟!

البحرُ، يا أصدقائي، ليس كما يبدو لكم،

مساحة كبيرة من الماء، بل هو عالمٌ

مختلف، ينبض بالحياة، ويفتحُ ذراعيه لمن

يثقُ بنفْسِه وعلمه وقدرته على الاكتشاف

والمرح، فما رأيكم في أن نبدأ الرحلة؟!

افتتاحية شامة
بقلم رئيسة التحرير

رئيس مجلس الإدارة
وزيرة الثقافة
الدكتورة لبانة مشوّح

المشرف العام
المدير العام للهيئة العامّة السوريّة للكتاب
د. نايف الياسين

المدير المسؤول
مدير منشورات الطفل
قحطان بيرقدار

رئيسة التحرير
أريج بوادقجي

هيئة التحرير
موفق نادر
عدوية ديوب
سهير خربوطلي

الإخراج الفني
هبة خليل عازر

الإشراف الطباعي
أنس الحسن

المراسلات:
وزارة الثقافة- الهيئة العامّة السورية للكتاب- منشورات الطفل،
shamaa.magazine shamaa.magazine@gmail.com

رسوم الافتتاحية: عدويّة ديّوب

قصة: الخنساء عباس الشهاب
رسوم: نجلاء الدّاية

قصص شامة

أرنوب يُحبُّ الجميع

قسّمَ سنجوب حبّات الكرز على الأصدقاء. كلٌّ أخذَ حصّته سوى أرنوب الذي أراد أخذ المزيد، فقال له سنجوب: اقنع بما لديك يا أرنوب!

لكنَّ أرنوباً لا يزال يريد المزيد، ففي حفل يوم ميلاد
فرفور أخذَ كُلُّ واحدٍ قطعةَ كعك، أمَّا أرنوب
فقد أخذ قطعتين. قال له فرفور:
اقنع بما لديك يا أرنوب!
لكنَّ أرنوباً يريد المزيد والمزيد.

في توزيع مؤونة الشتاء على الحيوانات،
أعطت العنزة الحكيمة كلَّ واحد منهم حصّته،
لكنَّ أرنوباً أخذ حصتين. قالت العنزة:
اقنع بما لديك يا أرنوب!
لكنَّ أرنوباً يريد المزيد والمزيد والمزيد.
لمّا قسّمتْ أرنوبة حبّات الجزر لم يتبقَّ لأرنوب
أيُّ حصّة، فحَزِن.
لاحظَ الحمارُ الوحشي حمُّور أنّ أرنوباً
لم يحصل على حصّته، لأنَّه لم يتبقّ شيءٌ
في الكيس، فقَسَمَ معه حصّته، ففرح أرنوب
كثيراً.

اليوم صباحاً، جلسَ أرنوب بجوار الكسلان، ووُزِّعَت الفراولةُ على الحيوانات، وقبل أن يُفكِّرَ أرنوب في الحصول على المزيد والمزيد والمزيد، لاحظ أنَّ الكسلان لم يحصل على أيِّ حبّة، فقرَّر أن يعطيه مما عنده، ومنحَ الكسلانَ الذي وصل مُتأخراً جُزءاً من حصّته في الحال.

وهكذا، يستطيع الجميع أن يُمْضُوا الشتاءَ مُرتاحي البال.

أريجُ الصَّداقة

معاً نَلهُو، معاً نلعبْ
كعُصفُورَينِ، لا نتعبْ
نُغنِّي لَحْنَ صُحْبَتِنا
وكُلٌّ حَوْلَنا يَطْرَبْ

***

صديقي أنتَ في دَرْبي
أراكَ تَفُوحُ مِنْ قلبي
أريجَ صداقةٍ نَبَتَتْ
كأزهارٍ مِنَ الحُبِّ

***

تَمُدُّ يدَيكَ لي دَوْما
بخَيرٍ ما انتَهى يَوْما
تُواسيني، وتُؤنِسُني
فأنسى الحُزْنَ والهَمّا

***

وتَجْمَعُنا فضاءاتُ
وأهدافٌ وغاياتُ
وأحلامٌ وأيّامٌ
لها مَعَنا حِكاياتُ

***

شعر شامة

شِعر: قحطان بيرقدار
رسوم: كنانة محمد

معاً نَسْعى إلى العِلْمِ
معاً نَدْنُو مِنَ النَّجْمِ
صداقَتُنا نجاحاتٌ
فكُنْ قُرْبي مَدى الحُلْمِ

قصص شامة

قصة: مهند العاقوص
رسوم: لينا نداف

الخواويف

في بيت مهجور، يعيشُ الإخوةُ الثلاثة: خوفو، وخوفان، وخويف. إنهم تلاميذُ السيّد خوف، الذين أطلقوا على أنفُسهم لقبَ «الخواويف».

ذاتَ يوم، ارتفعت أصواتُ الخواويف الثلاثة. كُلٌّ منهم يدّعي، ويقول: أنا ملكُ التخويف!

وكي لا يتشاجرَ الخواويفُ فيما بينهم، قالَ السيّدُ خوف:
سأقيمُ مُنافسةً بينكم، والفائزُ يكونُ ملكَ التخويف.
اقتنعَ الخواويفُ الثلاثة بذلك، واتّفقوا على تخويف عماد،
وهو طفل في الثالثة من عمره، ولم يختبرْ شعورَ الخوف من قبل.
في تلك الأثناء، كان عماد في غرفته يلعب، غافلاً عمّا خطّطَ
لهُ الخواويف.
بعد قليل، سمعَ عماد أصواتَ حيوانات أليفة، فخافَ، وخفقَ قلبُهُ بقوّة،
فهتفَ خوفان ضاحكاً:
هوهووو،
لقد نجحتُ في مهمّتي.

ثمّ سمعَ عماد صوتَ ضوضاء وصُراخ، فارتعدَ، وصارَ يعرقُ،
فضحكَ خويف: هاها، لقد نجحتُ.
وفي ظلام الليل، تمكّنَ خوفو من إخافة عماد بحيثُ شعرَ بالبرودة.

في اليوم التالي، شرحَ عماد لوالدَيه
ما شعرَ به، فهدّأتْهُ أمُّهُ قائلةً:
لا داعيَ إلى الخوف يا بُنيّ! كنْ مُطمئنّاً.
وأضافَ والدُه: سأُعلّمُك كيفَ تُميّزُ
بينَ ما يجبُ أن تخافَه، وما لا يستحقُّ
أن تخافَه.

هدأتْ نفسُ عماد بعدَ الكلام الطيّب، فطردَ خوفو وخوفان وخويف من البيت، وقرّرَ ألا يخافَ مرّةً أُخرى.

والآن، بعد أن فقدَ الخواويفُ بيتَهم، فهم يبحثون عن مُنافَسةٍ جديدة، فماذا تظنُّ أنّكَ ستفعلُ لو كنتَ أنت المقصود؟!

أين اختفت الحرباء؟

سيناريو: د. هند مصطفى
رسوم: راند الدّبس

ضاعت الحرباء يا لطّوف!
امممممم...
فلنذهب لتناول المُثلّجات اللذيذة، ونبحث عنها لاحقاً!
هيّا بنا!
انتظروني! أنا هنا! سأذهب معكم لتناول المثلجات.

إعداد: جلنار سليمة

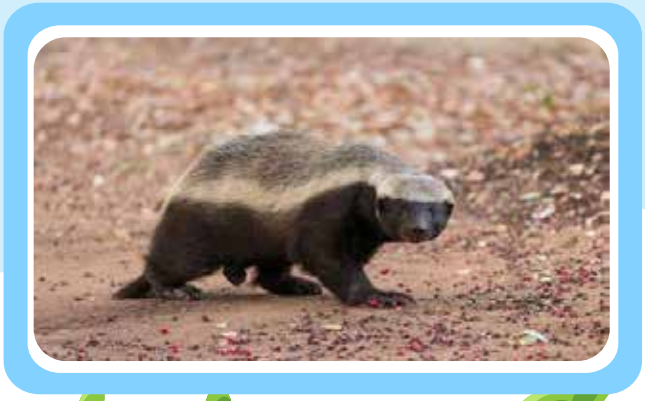
علوم شامة

هل الحيواناتُ تخاف؟

مرحباً يا أصدقاء! سنتعرّفُ اليومَ حيواناتٍ شديدةَ الخوف، وأُخرى لا تعرفُ الخوفَ أبداً، فهي قويّةٌ وشُجاعةٌ مثلكم.

غريرُ العسل

سنبدأ بهذا الحيوان غريبِ الشكل. إنّهُ غريرُ العسل، وهو حيوانٌ أكبرُ من القطِّ بقليل، لكنّهُ أقوى من الأسد. يُكشّرُ عن أسنانه الحادّة، ويقفُ بثبات أمامَ عدُوّه، ليُثبتَ للجميع أنّ الحجمَ ليسَ هو الأهم، بل القُوّة والشّجاعة.



الأرنبُ

يُعدُّ الأرنبُ من أكثر الحيوانات خوفاً،
حتّى إنّهُ قد يُصابُ بالإغماء من شدّة الخوف
إذا لم يستطع الهرَب.

النّعامة

والآن، سننتقلُ
إلى صديقتنا النّعامة.
إنّها غاضبةٌ قليلاً،
فهل تعلمونَ لماذا؟

إنّها تقولُ إنّ أكثرَ الناس يظنُّونَ أنّها جبانة، لأنها تُخفي رأسَها في التُّراب أحياناً، في حينِ أنّها تفعلُ ذلك لتطمئنّ على بيضها داخلَ الحُفرة، وإذا اقتربَ أحدٌ من صغارها ركلَتْهُ بساقَيها الكبيرتَين بكُلِّ قوّة وشجاعة.

الفيل

أمّا صديقُنا الفيل، فعلى الرغم من قُوّتِه وضخامته، يخافُ الفئرانَ والنّملَ، لكنَّ لهُ عُذراً، فهو لا يرى جيّداً، وهذه الأشياءُ الصغيرة المُتحرّكةُ تُثيرُ استغرابَه.

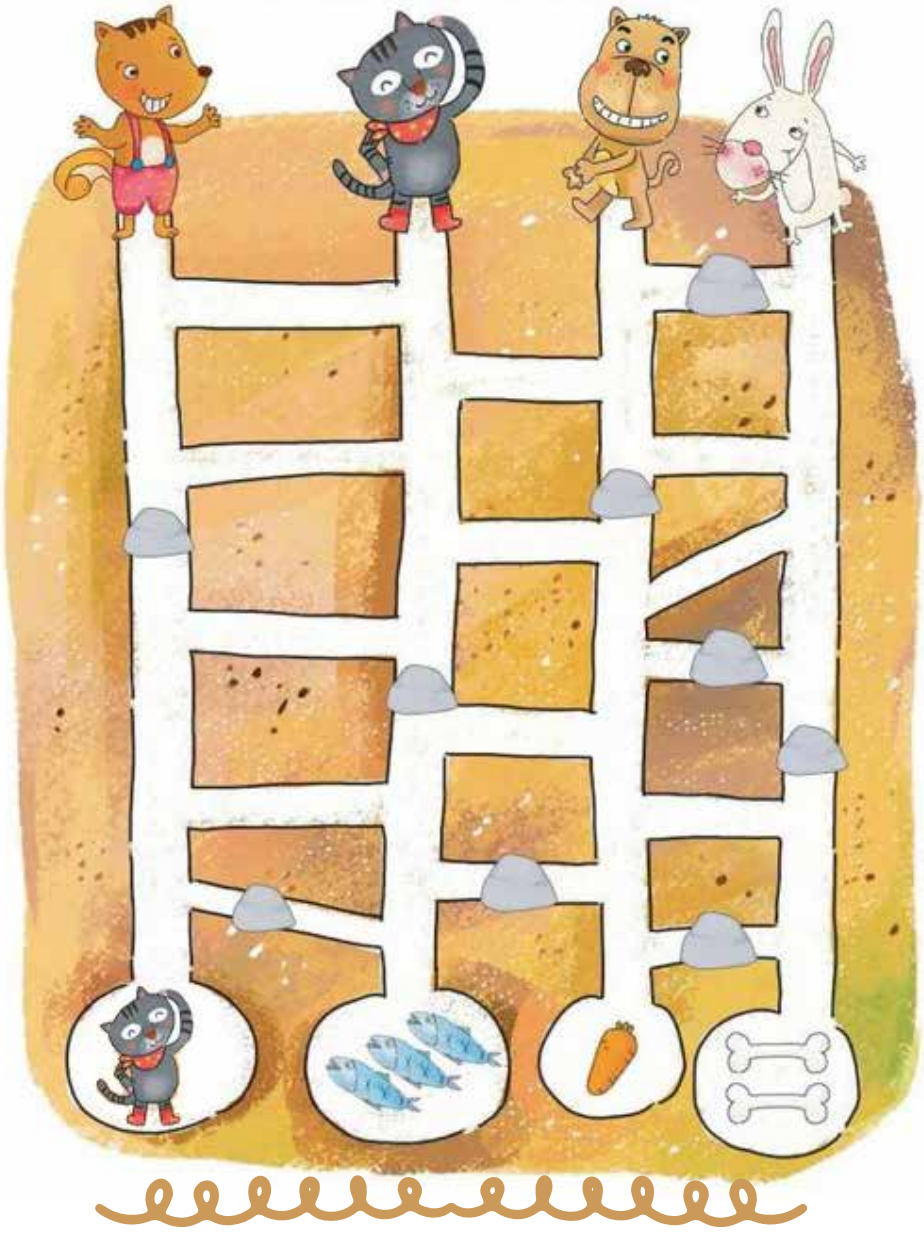
وأنتم، يا أصدقائي،
هل سبقَ وخِفتُم شيئاً ما؟
وكيفَ تغلّبتُم على خوفكم؟

اصنع معي!

الفيل

الأرنب

لنساعد الحيوانات في الوصول إلى الغذاء المناسب!



قصص شامة

الضّيفُ الجديد

قصة: ضحى جواد
رسوم: مرح تعمري

استيقظتْ حيواناتُ المزرعة على صوتٍ قويّ يقتربُ منها. صاحَ الحمارُ،
وهو يُغلقُ أذُنيه: ما هذا الصوتُ المُزعج؟!
وصاحت النّعجةُ، وهي تسدُّ أنفَها: من يُصدِرُ هذه الرائحةَ الغريبة؟
ثمّ صرخَ الثورُ العجوز: من هذا الأحمرُ الضخمُ الذي يدخلُ المزرعة؟
وقفزت الدجاجةُ مُبتعدةً عن الطريق، وهي تصيحُ:
هذا الضيفُ الجديدُ الذي أحضَرَهُ المُزارع.
كان الجرّارُ الأحمرُ سعيداً بدُخولهِ المزرعةَ، لكنّ أحداً من الحيوانات لم يُسرعْ
إلى استقباله، أو حتّى الاقتراب منه، فوقفَ وحيداً في ساحة المزرعة طوالَ اليوم.
في صباح اليوم التالي، أفاقتْ حيواناتُ
المزرعة على صوت طرقات،
ولم يكُن الجرّارُ في الساحة.

قالت الدجاجةُ، وهي تمدُّ رأسَها خارجَ الحظيرة: إنَّها تُمطِر.
قالت النّعجةُ: يبدو أنّنا لن نستطيعَ اليومَ الذهابَ إلى الحقل وأكْلَ الأعشاب الطازجة.
صاحَ الحمار: آه، ظهري يُؤلمُني من كثرة حملِ الأكياس الثقيلة.
وقالَ الثورُ: وأنا لم أعُدْ قادراً على حراثةِ الحقل.
بقيت الحيواناتُ في المزرعة، ولم تقُمْ بأيٍّ من الأعمال المُعتادة، وبعدَ الظُّهر، عادَ الجرّارُ الأحمرُ إلى المزرعة مُحمّلاً بأكياس الحبوب وبحُزَمٍ كبيرة من الأعشاب.
صاحَ المُزارعُ فرِحاً: هذا الجرّارُ قويٌّ ورائع. حرثَ الأرضَ بسُرعة، ونقلَ حمولةً ثقيلة.

حينئذٍ شعرَت الحيواناتُ بالخجل من أنفُسها، لأنّها تسرَّعتْ في الحُكم على ضيفها، فسارعَتْ إلى مُساعدة المُزارع في تنظيف الجرّار من الطّين العالق بعجلاته، وأقامَتْ لهُ حفلَ استقبالٍ كبيراً، وطلبتْ إليه أن يُقيمَ معها دائماً.

المفتاح

بقلم الطفل غيث حاج حسين

أتى الغريب ليفتح باب داري، فتأثّر المفتاح، ورفض أن يفتح، وبكى، قال الغريب: لماذا ترفض أن تفتح الباب؟ قال المفتاح: لأن اليد التي كانت تحملني لأفتح الباب، لي معها ذكريات، وهي التي عمّرت الدّار. قال الغريب: افتح لأعلّقك في صدر الدّار. فتح المفتاح الباب ودخل الغريب الدّار، وسرقها، ورمى المفتاح على الرّصيف. بكى المفتاح كثيراً وقال: الدّار لمن بناها، ولن أفتح الباب للغرباء أبداً !

سيلين الحافظ

ليال الحافظ

ماسة ولامار سليمان

جنى وردة - ١١ سنة
كتبت هذه القصيدة باللغة الفرنسية، وأحبّت أن تنقلها إلى العربية لتشارككم معانيها الجميلة.

إنّه رياضيّ،
إنّه يركضُ أسرعَ من الثعلب،
ويحبُّ الألعابَ الجماعيّة.

في المُباريات الجماعيّة
عليكَ أن تكونَ إيجابيّاً.
يجبُ أن يكونَ لديكَ هدف
وألا تكونَ عُدوانيّاً.

أنا أتقدّمُ
في الألعاب الجماعيّة.
أنا مُبدعٌ
وأحبُّ الحياة.

إنْ كنتَ تُحبُّ الألعابَ الجماعيّة
فعليك أن تكونَ مُنتبهاً
نشيطاً ومُتفاعلاً
وألا تتصرّف بعشوائيّة.

الألعابُ الجماعيّة
ألعابٌ تعاوُنيّة.
لذلك، كن نشيطاً
ورشيقاً.

ISBN 978-614-00-0405-0

رسوم الغلاف: إيّاد ديّوب