

مجلة الطفل العربي

أسامة



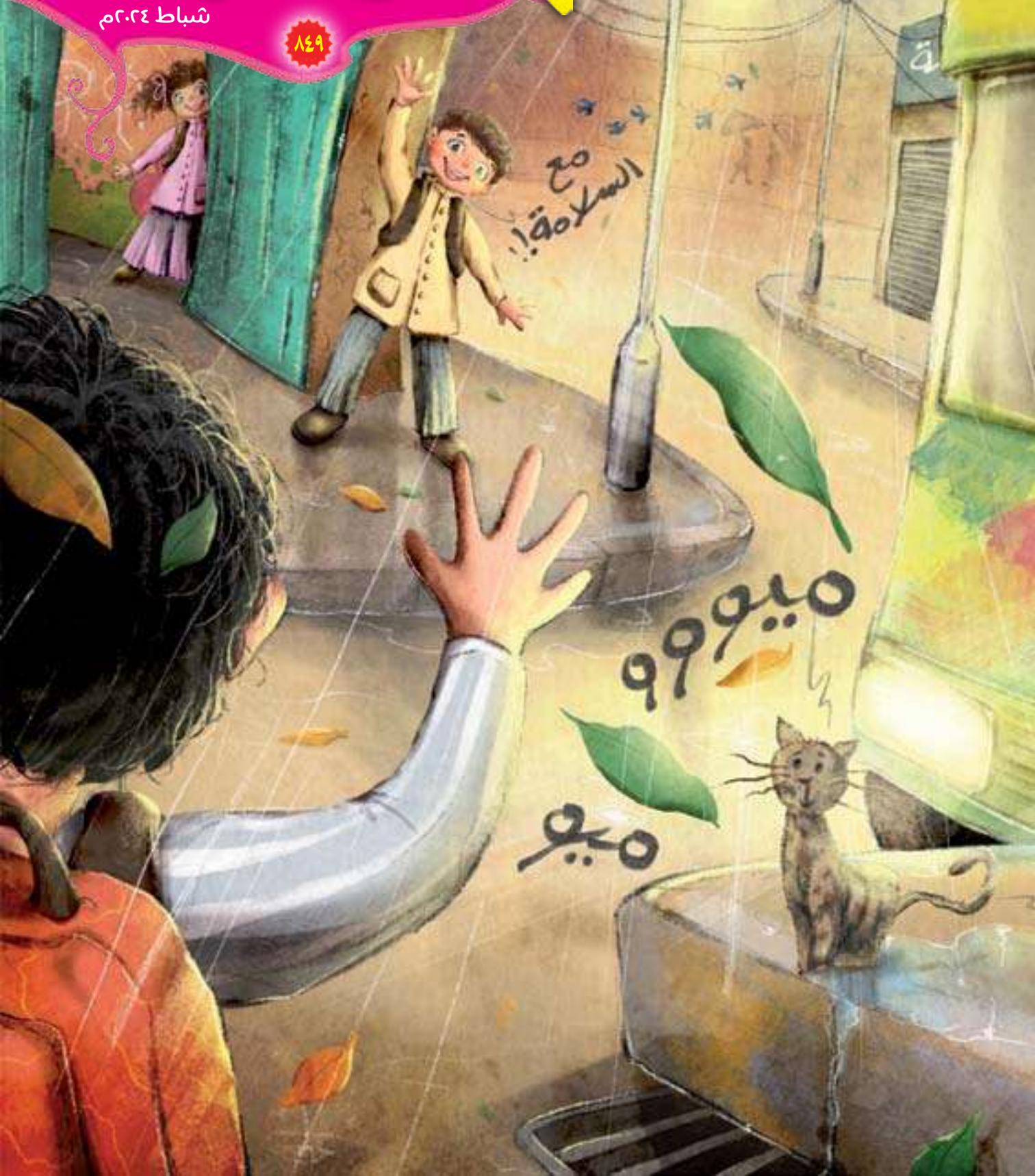
شباط ٢٠٢٤م

٨٤٩

٥٥

عاماً

والشمس تشرق بيننا





لحظائكم الجميلة معنا
أصدقاء «أسامة»



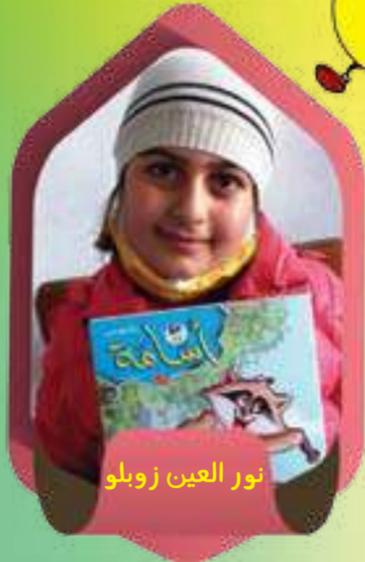
ميرا حسين



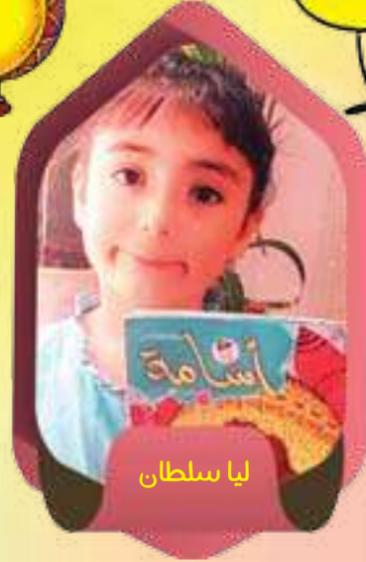
يحيى الناصر



مررة شقفة



نور العين زوبلو



ليا سلطان



سما القاضي



هه عاماً

والشمس تشرق بيننا

خمسة وخمسون عاماً، وأنتم في ضحبة مجلة الطفل العربي «أسامة». أنتم أعمارها المنيعة، وطموحاتها الكبيرة. تسافر معكم بكل الفرح والمرح بما تجذونه فيها من معلومات نافعة، وقصص هادفة تزيّن الرسوم البديعة، وأناشيد لطيفة تحفظونها وتردّدونها. إنها تعبّر عن ذواتكم وأفكاركم وآمالكم وعالمكم الغني، وتحرض دائماً بكل إخلاص على أن تقدّم لكم كل ما هو رائع وجميل ومفيد، لتبقى تشدّكم وتجذبكم إلى المطالعة التي تُغني ثقافتكم وتعمّقها، وتتيح لكم أن تنشروا فيها إبداعاتكم في الكتابة الأدبية والرسم في بابي «بريد الأطفال» و«فنانو المستقبل»، لذلك، يا أحبّاءنا، يُسعدنا أن تتواصلوا مع المجلة من خلال صفحاتها وصفحة الهيئة العامة السورية للكتاب على موقع التواصل الاجتماعي (فيسبوك)، وسنبقى ننتظر رسائلكم، ونطلع على ما تبدعونه وما تبدونّه من آراء ومقترحات، وبسرّنا كثيراً أن نلتقيكم في مقرّ المجلة بدمشق المفتوح لكم دائماً بكلّ المحبة. «أسامة» مجلّتكم، وأنتم أطفالها الرائعون... كل عام وأنتم بألف خير.

قحطان بيرقدار

أسامة

مجلة شهرية مصوّرة
للأطفال والناشئة
تأسست عام 1969م

رئيس مجلس الإدارة
وزيرة الثقافة
الدكتورة ليانة مشوّح

الإشراف العام
المدير العام للهيئة العامة
السورية للكتاب
د. نايف الياسين

المدير المسؤول - رئيس التحرير
مدير منشورات الطفل
قحطان بيرقدار

هيئة التحرير

مها عرنوق

أحمد حاج أحمد

ضحن الخطيب

محمود البيطار

الإخراج الفني

هيثم الشيخ علي

الاشتراكات السنوية

الاتصال بـمديرية المعارض والتسويق في الهيئة العامة السورية للكتاب على الرقمين:
3329815 - 3329816

المراسلات

باسم رئيس التحرير - مجلة أسامة

الهيئة العامة السورية للكتاب - دمشق

الجمهورية العربية السورية

هاتف رئيس التحرير: 2212701

الموقع الإلكتروني: www.syrbook.gov.sy

البريد الإلكتروني: osama.magazine@gmail.com

www.facebook.com/Mag.Osama

ثمن العدد

500 ليرة سورية

الطباعة وفرز الألوان
مطبعة الهيئة العامة السورية للكتاب

الإشراف الطباعي
أنس الحسن



أصدقاء الغابة

٣٦



الفراشة والعنكبوت

٣٠



شجرة «جاپوتيكايا»

٢٠



سرّ الألوان العجيبة!

١٤



ماذا تخفيين يا نورة؟!

٦

في هذا العدد



زينة وقالبُ الحلوى

سيناريو ورسم: قحطان الطلاع



أجل، رتبتُ زينة الطاولة جيداً،
وستُقسَّم الحلوى أيضاً.

إنها مائدة شهية.
سلمتُ يدك زينة حبيبي!

أجل، أجل، يا أمي!
سأفعل.



لكل منكما قطعة،
وهذه هي القسمة العادلة.

إنها ليست عادلة تماماً،
فكلُّ منا أخذ حسب حاجته.



وفي النهاية أخذنا، أنا
ووالدك، قطعتين صغيرتين.

ههههه، أنتم لا تحتاجان إلى
الطعام كثيراً للتكبير،
أنا فأحتاجُ إلى كثيرٍ منه لأكبر.



انظري ماذا أحضرتُ لكِ
يا زينة!؟

ما هذه الهدية
يا أبي؟



يا سلام!
إنه قالبُ حلوى.
كم أحبه!

زينة!
عليك بإعداد الطاولة
للتناول الحلوى.

أحسنت يا زينة!
رتبتُ كلَّ شيء على الطاولة جيداً.



لقد أعددتُ الطاولة،
وأصبحتُ جاهزة.



ماذا تخفين؟ يا نورة!

رسوم: كريم الكلسلي

قصة: د. هند مصطفى

ركضت نورة، واختبأت خلف الستائر. نادتها أمها: نورة! لماذا تخبتين؟
أجابت نورة: لأنني أخفي أمراً.
اقترب أخوها كنان، وسألها: هل تخفين واجباتك المدرسية؟
أجابت نورة: لا، لا.
ضحكت الجدّة، حتى بانث سنّها، وقالت: هاهاها، هل تخفين كنزاً؟
فكرت نورة، وفكرت: إمام. كنز. ربّما.
فوجئت الأم، وصاحت: أهو سوار أم خاتم؟
ضحكت نورة: هاهاها، لا، لا، ليس كنزاً من الذهب.
حازت العائلة في أمر نورة، فقام الجدّ عن كرسيّه الهزاز، مُستنداً على العكاز، واقترب من الستائر هامساً:
هل ما تخفينه لذيذ؟
قالت نورة: إمام، مرّ أحياناً، وحلّو كالسُّكّر أحياناً.

حازت العائلة أكثر فأكثر. نَفِدَ صبرُ الأب، فتأفّف، وصاح: أهو مُفرح أم مُحزن؟
قالت نورة: مُفرح أحياناً، ومُحزن أحياناً.
صاح كنان: هل لدينا مثله؟
همست نورة: أجل، كلُّنا لدينا مثله.
قالت الأم: لماذا لا تُشاركيننا فيه إذا؟
صمتت نورة قليلاً، ثمّ تكلمت بصوت خافت: لأنني في بعض الأحيان أخجلُ منه.
ربت الأب على رأس نورة من خلف الستائر، وقال: أخبرينا وعليك الأمان.
فرحت نورة، وصاحت: مهما كان؟
التمّ الجميع حول الستائر مُردّدين: مهما كان.
فتحت نورة الستائر، وخرجت من خلفها. نظرت إليهم، وقالت بخجل:
أخفي مشاعري، مرّة أفرح، ومرّة أحزن. أشعر بالغيرة. أشعر بالحماسة. أشعر بالهنا. أشعر
بالحُب. مشاعري كثيرة، لكنّها صادقة.
التفوا حولها كالسّوار حول المعصم، واحتضنوها.
همست أمها: لا بأس. كلُّنا لدينا مثل هذا الكنز. تعالوا نتشارك مشاعرنا.
ردّد الجميع بأعلى صوت: حين نشعر بالسعادة معاً، تُصبح أكبر، وحين نشعر بالخوف معاً، يُصبح أصغر.





الغار

إعداد: أمينة الزعبي

الزراعة والاستعمالات

من أجل زراعة شجرة الغار في ظروف صحيّة، علينا أن نراعي أن هذه الشجرة تحتاج إلى موقع تزوره أشعة الشمس طويلاً، كما يجب أن تكون التربة غنيّة بالسماد العضويّ مع قليل من الحصى لتحسين الصّرف.

تعدّ أوراق الغار نوعاً من أنواع التوابل، فهي تُضيف إلى الطعام نكهةً مُميّزة، ولا سيّما أطباق اللحوم والدجاج وصلصة المعكرونة الإيطالية وغيرها، إضافةً إلى ذلك تُستخدم شجرة الغار في تزيين الحدائق، وزيتها أساسيٌّ في صناعة الصابون الطّبيّ.

نباتٌ رائعٌ ذو فوائدٍ كثيرة، وله أسرارٌ في الزراعة والنموّ. سنعرفُ الآن بعضَ المعلومات عنه، فهيّا بنا إلى ظلاله الوارفة وأوراقه العطريّة النضرة!

موطنه وصفاته

تعدّ دُول حوض البحر الأبيض المُتوسّط الموطنَ الأصليّ لشجرة الغار، وهي شجرة دائمة الخضرة تنتمي إلى عائلة النباتات المُزهرة وإلى أشجار القرفة والأفوكادو وغيرها.

يختلف طول أشجار الغار بعضها عن بعض، فقد نجدُ منها القصيرة والطويلة، وفي بعض الأحيان يُراوح ارتفاع الشجرة بين (٧) و(١٨) متراً.

حواف الأوراق سلسلةٌ ومُتموّجة، وأزهارها مُتنوّعة ما بين الأصفر والأبيض، أمّا ثمارها فهي إما خضراء، وإما أرجوانيّة، وتحتوي كلّ ثمرة بذرة واحدة فقط.

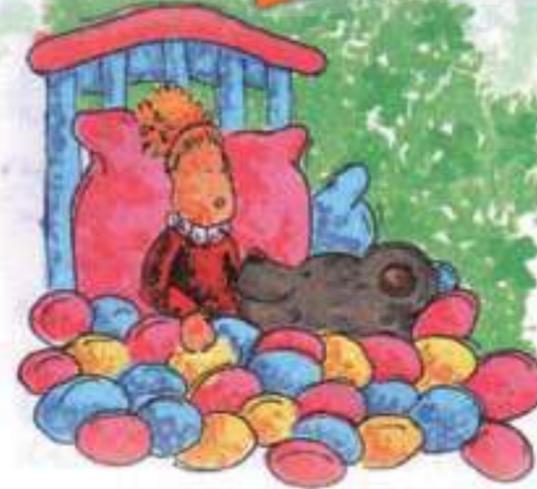


إنّ شجرة الغار قديمةٌ جدّاً، وقد كان الإغريق القدماء منذ عام (٧٧٦) قبل الميلاد يستخدمون أوراقها لتتويج الفائزين في المُسابقات الرياضيّة التي تُشبه الألعاب الأولمبيّة الحديثة.

الفقاعات السحرية

نُشِرَتْ في العدد
(682) من مجلة أسامة
آذار 2010

سيناريو ورسوم: ميادة وردة



في الصباح التالي، أفاقت جوري، وحاولت النهوض من فراشها، فلم تستطع. يا لفرحتها! تحققت حلمها أخيراً. لقد التصقت بالسرير.



نامي يا صغيرتي الحبيبة كي تستيقظي غداً باكراً، وتذهبي إلى المدرسة.
قالت جوري: آه لو ألتصقت بالسرير، فلا يستطيع أحد أن يُجبرني على النهوض للذهاب إلى المدرسة!



وهكذا أمضت جوري وقتها كُلَّهُ باللَّهو والأكل، وصارت تسمن، وتسمن! فكرت: صحيح أنني أصبحت بدينة جداً، والسرير لا يكاد يسعني، لكنني سعيدة، وهذا هو المُهم.



قالت في نفسها: أصبح في مقدوري الجلوس واللعب بألعاب الحاسوب قَدَر ما أشاء، وسأكل المُثلجات والشطائر أيضاً. ما أجمل حياتي هكذا!



قالت جوري: لكنني اشتقتُ إلى أصدقائي. ما أهميَّة ذلك؟ سأساهم. الآن سألعب لعبة الفقاعات السحرية. نفخت جوري الصابون في الحلقة، فأخذت فقاعيَّه تُكوِّن أشكالاً مُضحكة. إنها لعبة مُسلية حقاً.



ثم فجرتُها، فتناثرت الفقاعات بشكل جنوني، وطارت رغوئها في كلِّ مكان. خافت جوري، فأغمضت عينها، ولمَّا فتحتُها وجدت نفسها في سريرها، وقد عادت إلى وضعها الطبيعي، لم تكن مُلتصقة بالسرير، وكان في استطاعتها النهوض من الفراش. هتفت بفرح: لقد كانَ حُلماً! أريدُ الذهاب إلى المدرسة.



ثم نفختُها مرَّةً أخيرة، فصارت الفقاعات في شكل طفلة بدينة تُشبَّهها. ضحكت في البداية، ثم قالت في نفسها: حتَّى أنت أيتُّها الفقاعات تهزئين بي؟! سأفجرك عِقاباً لك على ذلك.



ارتدت ملابسها، ووضعت حقيبتها على ظهرها بسعادة، وعلى الرغم من الدهشة البادية على وجهي والديها، لكنَّ البسمة لم تُفارق شفثتها، وهي في طريقها إلى المدرسة، فلا أحد يعرف ما جرى معها.

عَلَمِي

ديوان طفولتنا
قصيدة

رسم: رامز حاج حسين

شعر: ثابت مخلف محمد



عَلَمِي، عَلَمِي، يحيا عَلَمِي
هُوَ خَفَّاقٌ فَوْقَ الْقِمَمِ
عَلَمِي رَمَزُ الْمَجْدِ الظَّافِرِ
كَأريجِ الأزهارِ السَّاحِرِ
عَلَمِي فجرُ الأملِ الواعِدِ
كنشيدِ الأطيَّارِ الصَّاعِدِ
أنتِ الأوفى، أنتِ الأعلى
أنتِ لواءِ الحقِّ الأعلى
عَلَمِي قدسُك في قلبي
وحملتُك زاداً في دَرْبِي
أقسمتُ بِأَتِّكَ يا عَلَمِي
تبقى أبداً معنى الشَّمَمِ
تعلُّو كالنَّجْمِ على الدُّنيا
تزهو نبراساً للأممِ

الضفدع والثور



الحكاية كما لم تُرو من قبل
قصة
مترجمة

رسم: نهى العثمان

ترجمة: حيان الحسن

قصة: لاله جعفري

كَانَ الضَّفدَعُ الصَّغِيرُ يَجْلِسُ إِلَى جَانِبِ أَبِيهِ الضَّفدَعِ الْكَبِيرِ عَلَى حَافَةِ الْبَرَكَةِ، وَيَقُولُ لَهُ: أَبِي! لَقَدْ رَأَيْتُ غَوْلًا مُخْفِيًا، وَكَانَ بِحِجْمِ الْجَبَلِ، وَعَلَى رَأْسِهِ قَرْنٌ أَيْضًا، وَلَهُ ذَيْلٌ طَوِيلٌ، وَلَأَرْجُلُهُ حَوَافِرٌ أَيْضًا.
قَالَ الضَّفدَعُ الْعَجُوزُ: وَلَدِي الْحَبِيبُ! ذَلِكَ الَّذِي رَأَيْتَهُ كَانَ ثَوْرًا فَحَسَبَ، وَهُوَ لَيْسَ كَبِيرًا، وَرُبَّمَا يَكُونُ أَكْبَرَ مِنِّي بِقَلِيلٍ. اسْتَطِيعُ أَنْ أَجْعَلَ نَفْسِي كَبِيرًا بِحِجْمِهِ، وَأَنْتَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَرَى نَفْسَكَ كَذَلِكَ.
ثُمَّ نَفَخَ نَفْسَهُ، وَنَفَخَ أَكْثَرَ، وَبَعْدَ ذَلِكَ سَأَلَ الضَّفدَعُ الصَّغِيرُ:
هَلْ كَانَ أَكْبَرَ مِنْ ذَلِكَ أَيْضًا؟

تَحَمَّسَ الضَّفدَعُ الصَّغِيرُ، وَقَالَ: أَكْبَرَ مِنْ ذَلِكَ بِكَثِيرٍ.
نَفَخَ الضَّفدَعُ الْعَجُوزُ نَفْسَهُ أَكْثَرَ، وَسَأَلَ وَلَدَهُ: ذَلِكَ الثَّوْرُ كَانَ بِهَذَا الْحِجْمِ. أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟
رَدَّ الضَّفدَعُ الصَّغِيرُ: أَكْبَرُ يَا أَبِي! أَكْبَرُ بِكَثِيرٍ.
أَخَذَ الضَّفدَعُ الْعَجُوزُ نَفْسًا، وَنَفَخَ نَفْسَهُ أَكْثَرَ، وَصَارَ أَكْبَرَ وَأَكْبَرَ، ثُمَّ قَالَ لِصَغِيرِهِ:
أَنَا وَاثِقٌ بِأَنَّ ذَلِكَ الثَّوْرَ لَمْ يَكُنْ أَكْبَرَ مِنْ هَذَا الْحِجْمِ.
وَفِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ، انْفَجَرَ الضَّفدَعُ الْعَجُوزُ مِنْ كَثْرَةِ مَا نَفَخَ نَفْسَهُ.



أَطْفَالِي الْأَعْرَاءُ! تَذَكَّرُوا جَيِّدًا أَنَّ أَوْلَثَكَ
الْأَنَانِيِّينَ يَرُونَ أَنْفُسَهُمْ أَفْضَلَ مِنْ
أَيِّ شَخْصٍ يُشَاهِدُونَهُ، وَأَنَّ
هَذَا الْفِعْلَ سَيُؤَدِّي إِلَى
زَوَالِهِمْ حَتْمًا.



س

الألوان العجيبة

رسوم: نداء علي

قصة: أحمد الناموسي

في قرية جميلة تُدعى قرية الألوان، كانت الأجواء مُلوّنة ومُبهِجة دائماً. كل شيء في القرية كان مُلوّناً بألوان جميلة ومُشرقة.

في يوم مُشمس، قرّر أطفال القرية أن يقيموا مهرجاناً للألوان في ساحة القرية، وقد سمّوه «مهرجان الألوان المُفْرِحة»، وكان هدفه إدخال المرح والسُرور على قلب كل من يحضّره.

اجتمع الأطفال في الساحة، وكلّ منهم يحمل فُرشاة، وكانت معهم ألوان من كل الأشكال والأحجام، من الأزرق السماوي الجميل إلى الأحمر الناري المُشرق، ومن الأصفر الدافئ إلى الأخضر الزاهي.

ولمّا كانوا ينتظرون إشارة بدء المهرجان لاحظوا شيئاً غريباً

يحدث. لم يعد هناك أي شيء مُلوّن في القرية. تلاشت الألوان، واختفت، وسادت حالة من الحزن والقلق في نفوس الأطفال. وتساءلوا جميعاً: ما الذي يحدث؟ كيف يمكننا إعادة الألوان إلى القرية؟ قال أحد الأطفال: لا تخافوا يا أصدقائي! لا شك في أن هناك لغزاً وراء اختفاء الألوان، وعلينا حلّه. وقرّر الأطفال السعي لحل اللغز واستعادة الألوان، فراحوا يتجولون في القرية، بحثاً عن أي مؤشر يمكن أن يُساعدهم. لم يمض وقت طويل، حتى شاهدوا باباً مُغلقاً في أقصى القرية، ولمّا اقتربوا منه لاحظوا قفلاً عليه، وبجانبه ورقة صغيرة كُتِبَ فيها:

«ابحثوا عن سرّ السعادة الحقيقية».

أدرك الأطفال أن إعادة الألوان إلى القرية مرهونٌ بالبحث عن السعادة الحقيقية. لم يكن الأمر سهلاً، فالسعادة تكمن في داخل كل منهم، ولا يمكن العثور عليها في الخارج. بحثوا داخل أنفسهم ليكتشفوا ما يجعلهم سعداء. ركّزوا على الأشياء التي يُحبونها، وتمنحهم الفرح. فكّروا في ذكرياتهم المُميّزة وفي اللحظات التي غمرت قلوبهم بالضحك والسعادة. وبمرور الوقت بدأت الألوان تعود تدريجياً إلى القرية. ابتسم الأطفال، وهم يرون اللون الأحمر يعود إلى الأزهار، والأخضر يعود إلى الأشجار.

لقد عرفوا سرّ السعادة الحقيقية، وأن ما يُحافظ على الألوان في حياتهم هو الاحتفاظ بقلوبهم مُمتلئة بالفرح والأمل، وهكذا عاد مهرجان الألوان إلى القرية، وأثبت الأطفال للجميع أن السعادة هي أقوى الألوان في الحياة، وأنها تبدأ من داخلنا، وهي سرّ إضفاء الجمال والألوان على حياتنا، واستمرت قرية الألوان بألوانها المُشرقة والسُبهجة، حيث عاش أطفالها أياماً سعيدة حافلة بالمغامرات والسعادة والمرح.





بطولة كأس آسيا لكرة القدم

إعداد: عبيد إدلبي

اهتمام عالمي



تحظى بطولة كأس آسيا باهتمام الجماهير حول العالم، لكونها البطولة الأولى في القارة الآسيوية، ولكونها الأكثر أهمية لدى الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، وقد حصلت تسعة منتخبات على كأس البطولة منذ انطلاقتها حتى الآن، كما سلّطت الأضواء على التقاليد الكروية الآسيوية، وقد أحرزت اليابان في هذه البطولة أربعة ألقاب منذ بدايتها، لتكون بذلك الأكثر تتويجاً بكأس آسيا، مُتقدّمة على السعودية وإيران.

اختُتمت في شباط ٢٠٢٤ بطولة كأس آسيا، وقد شاهدنا بعض مبارياتها، وفاتنا بعضها الآخر بسبب انشغالنا بالدراسة. اخترنا اليوم الحديث عنها لتتعرّفها أكثر. هيا بنا أصدقائي مُحبّي كرة القدم!

لمحة عن البطولة

أول بطولة لكرة القدم في قارة آسيا. تُقام كل أربع سنوات، لكنّ دورة أُقيمت عام ٢٠٠٧ بدلاً من عام ٢٠٠٨، وذلك بسبب إقامة عدد من الأحداث الرياضية المهمة في ذلك العام، واستُضيفت البطولة أوّل مرّة في العالم العربيّ في الكويت.

بدأ تنظيم بطولة كأس آسيا عام ١٩٥٦ في هونغ كونغ، وحصلت كوريا على لقب الفائز الأوّل بكأس البطولة الافتتاحية.

الدورة الأخيرة

أقيمت آخر بطولة لكأس آسيا في قطر، وفي ملعب (لوسيل) أقيمت مباراة الافتتاح والمباراة النهائية، وفي الملعب نفسه أقيمت بعض مباريات كأس العالم ٢٠٢٢، ومنها المباراة النهائية التي فاز فيها منتخب الأرجنتين على منتخب فرنسا.



أمّا الفريقُ الفائزُ في بطولة كأس آسيا الأخيرة فقد تركته لكم أصدقائي. حاولوا تذكّره، واكتبوا إلينا عن تاريخه الكرويّ وعن تاريخ الفريق الذي خسّر أمامه.





حامل المصباح

رسوم: راما حموي

قصة: عادل عطية

لا أحد حاول أن يعرف اسمه، لكنهم أطلقوا عليه اسم «حامل المصباح»، لأنهم كانوا يرونه يحمل مصباحاً مضيئاً، ويجول في الأرض، باحثاً عن الأماكن المظلمة. في إحدى جولاته، مرّ بقرية، دعاها فيما بعد «قرية أعمدة الملح»، لأنه لاحظ أعمدة من الملح تنتشر فيها، وهي تتزايد مع مرور الوقت بمقدار اختفاء الناس. ولما سأل عن سبب هذه الظاهرة الغريبة والعجيبة وجد أن الجميع لا يعرف، ولا يدرك ما يحدث، فقرّر أن يكتشف السبب بنفسه.

لاحظ حامل المصباح أن كل شخص يخرج من بيته، وينظر إلى الورا، يتحوّل إلى عمود ملح! حدّر أهل القرية، قائلاً: من ينظر إلى الورا يتحوّل إلى عمود ملح.

ولأنه لاحظ أنهم ينتظرون باسترخاء مجيء الشمس وظهور القمر ليئيرا لهم، وأنهم لا يفعلون شيئاً ليضيئوا بيوتهم في الليالي حالكة السواد، فقد قرّر أن يترك لهم مصباحه، فوضعه أعلى الجبل، وطلب منهم فتح نوافذهم كلما اشتدّ الظلام، ليدخل نور المصباح إلى بيوتهم.

وحان موعد رحيل حامل المصباح، ووعدهم، وهو يؤدّعهم، بأنه سيعاود زيارتهم في أقرب فرصة ليطمئن عليهم.

وهذا ما حدث حقاً، وكان ذلك بعد مرور عام على رحيله عنهم.

وقد قيل إنه لما دخل قريتهم مجدداً فوجئ بوجود مصباح في كل بيت، وقد أسعده هذا كثيراً، لأن مصباحه المضيء الذي تركه على الجبل كان ملهماً لهم، ولكن لما سألهم عن كيفية صنعهم هذه المصابيح الرائعة صدموه وأحزنوه بإجابة مخيئة لآماله:

لم نصنعها نحن. لقد اشتريناها من القرى المجاورة.



جابوتيكابا

إعداد: ديمة إبراهيم

كُرَاتٌ كَجِبَاتِ الْعِنَبِ

ثمَّارُ شَجَرَةِ جَابُوتِيكَابَا مِنْ أَكْثَرِ الثَّمَارِ غَرَابَةً، فَهِيَ تَبْدُو كَجِبَاتِ الْعِنَبِ، وَلَهَا مِذَاقُ الثُّوتِ، وَتَحْتَوِي مَوَادَّ مُضَادَّةً لِلْأَكْسِدَةِ وَالْإِلْتِهَابَاتِ وَعِدَّةً مِنَ الْفِيْتَامِينَاتِ، وَتُسْتَعْمَلُ بَعْدَ تَجْفِيفِهَا عِلَاجًا مُسَاعِدًا لِأَمْرَاضٍ عِدَّةٍ مِثْلَ فَقْرِ الدَّمِ وَالرَّبْوِ. تَثْمُرُ هَذِهِ الشَّجَرَةُ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِ مَرَّاتٍ فِي الْعَامِ، وَيُمْكِنُ أَنْ تُؤْكَلَ ثَمَارُهَا طَازِجَةً، وَيُصْنَعُ مِنْهَا الْمُرَبِّي اللَّذِيزُ.

مَنْ أَلْصَقَ هَذِهِ الْكُرَاتِ الصَّغِيرَةَ الْمُلَوَّنَةَ عَلَى هَذِهِ الْجَذُوعِ؟ أَمْ هِيَ حَقِيقِيَّةٌ أَمْ أَنَّهَا شَجَرَةٌ هَرَبَتْ مِنْ كُتُبِ الْحِكَايَاتِ؟! تَعَالَوْا مَعِي نَأْخُذُ بَعْضَ الْمَعْلُومَاتِ يَا أَصْدِقَائِي!

ما هذه الشجرة؟

جابوتيكابا شجرة رائعة الجمال، ومميّزة الشكل، وغريبة المظهر والثمار، كما أنّها صغيرة وبطيئة النمو. موطنها الأصلي في البرازيل، وتنتج ثماراً في شكل كرات صغيرة، والمُدْهَشُ أَنَّ هَذِهِ الثَّمَارَ تَتَوَضَّعُ عَلَى الْجَذَعِ وَالْأَغْصَانِ، فَتَبْدُو الشَّجَرَةُ، كَأَنَّهَا مُغَطَّةٌ بِكُرَاتٍ سُودٍ وَحُمْرٍ وَأَرْجَوَانِيَّةٍ رَاطِعَةٍ.

كيف تُزْرَعُ؟

تَحْتَاجُ هَذِهِ الشَّجَرَةُ إِلَى التَّعَرُّضِ لِمِضْوَى الشَّمْسِ وَإِلَى تَرْتِبَةٍ غَنِيَّةٍ وَعَمِيقَةٍ، فَهِيَ لَا تَحْتَمِلُ الْأَرْضَ الْمَلْحِيَّةَ أَوْ السَّيِّئَةَ التَّصْرِيفَ، كَمَا أَنَّهَا فِي حَاجَةٍ إِلَى التَّسْمِيدِ حِينَ تَكُونُ الْأَشْجَارُ صَغِيرَةً.

عِنَبٌ أَمْ ثُوتٌ؟ رُبَّمَا جَمَعَتْ ثَمَارُ شَجَرَتِنَا الْمُمَيَّزَةَ الْإِثْنَيْنِ مَعًا. إِنْ كُنْتُمْ تَعْرِفُونَ مَزِيدًا مِنَ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ وَسِوَاهَا فَارْتَبُوا إِلَيْنَا يَا أَحِبَّائِي!



صفوان نبيل
٨ سنوات



نبلي مصطفى
٨ سنوات



جنا أحمد
٧ سنوات



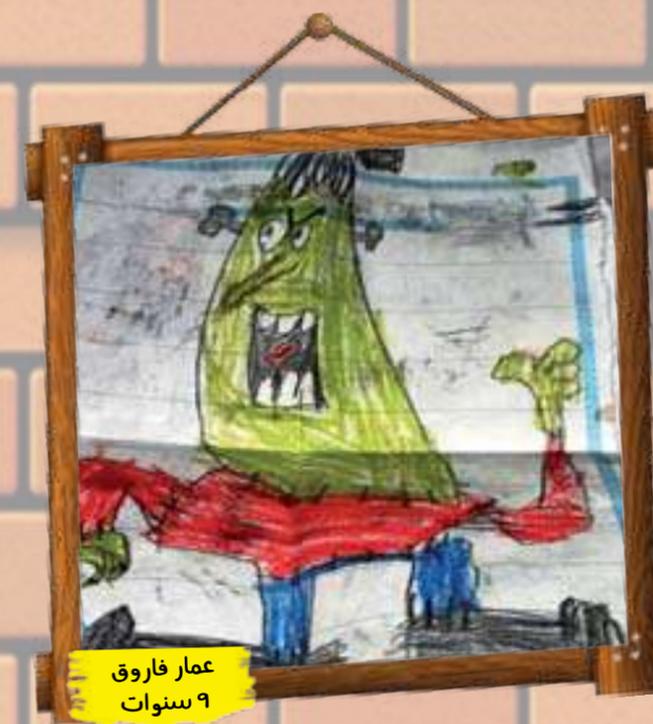
ماسة محمد
٧ سنوات



أنفال محمود
٩ سنوات



ناتالي الخوري
٩ سنوات



عمار فاروق
٩ سنوات



لين معتز
٨ سنوات



ميار المقيد
٨ سنوات



رهيمة عبد الله



عبد الرحمن إيهاب



هاجر أحمد



فاطمة عبد الرحمن



لي لي سامح
٦ سنوات



وفاء صبري
٧ سنوات



سليم أحمد



فيروز أحمد



مي سيد



نايا عمار



النور الأقوى

رسوم: ورد سعود

قصة: عبد الهادي الموسى

دخلت مُعلِّمة الرسم قاعة الصَّفِّ، فقرأت على السَّبُورة: «وسائل الإنارة». توجَّهت إلى التلاميذ قائلة: ما رأيكم في أن يكونَ درسنا اليوم تابعاً لدرس العلوم، وهو أن نرسم عدداً من وسائل الإنارة. صاح التلاميذ: موافقون، فكرة رائعة. تابعت القول: حاولوا أن تُنوِّعوا الوسائل كي لا تتشابه الرسوم. أخرج التلاميذ بحماسة دفاتر الرسم وعلب التلوين وأقلام الرصاص. بدأت الأقلام تتراقص بين الأنامل الصغيرة، وبعد مُضيِّ مُدَّة من الوقت راحوا يضعونَ رسوماتهم على الطاولة تبعاً. قلبت المُعلِّمة الورقات المُزينة بالألوان الجميلة: حسناً، سأختارُ الرسومَ الأَجْمَل، والرسمة الأكثرُ تميُّزاً ستعلِّقُ على جدار الصَّفِّ مع ذِكْرِ اسم صاحبها.

وضعت المُعلِّمة ورقاتٍ عدَّة جانباً، ثم قالت: براء! تفضَّل وحَدِّثنا عن رسمتك. أمسك براء الورقة، وقال: رسمتُ فانوساً، وهو من وسائل الإنارة القديمة، وقد رأيتُه في بيت جدي في القرية. ثم خرج مُلهم، وتحدَّثَ عمَّا رسمه قائلاً: رسمتُ مصباحَ كاز شاهدهُ في محلِّ للتَّحف القديمة، ومصباحَ الكاز كانَ يُستعملُ في القرى قبلَ أن يصلَ التيارُ الكهربائيُّ إليها. أمَّا رُبا فقد قالت: كما ترون، فقد اخترتُ المصباحَ الكهربائيَّ الذي اخترعه العالمُ أديسون، وهو اليوم يُضيءُ كلَّ بيت.

قالت المُعلِّمة: والآن نصلُ إلى الرسمة الأكثرَ تميُّزاً، وهي لصديقكم رواد. رفعت الورقة، فظهرت في وسطها مجموعةٌ من الحروف والأرقام، وعلى أطرافها أشعةٌ ملوَّنة.

ثم توجَّهت إلى رواد بالسؤال: من أين أتيتَ بفكرة ما رسمت؟ قال رواد: من حكمة اليوم المكتوبة على السَّبُورة «العلمُ نورٌ، والجهلُ ظلامٌ»، كما قرأتُ في مجلة الطفل العربي «أسامة»: «نورُ العلم يُضيءُ العقولَ، ويبيِّنُ شخصيَّة الإنسان، ويرتقي به إلى أعلى المراتب».

ابتسمت المُعلِّمة، وقالت: جميلٌ ما قلته يا بُني! وأضيفُ: لولا العلمُ ونورُه لَمَّا استطعنا أن نخترعَ وسائلَ الإنارة.





الشموع

إعداد: ديمة إبراهيم

ما الشمع؟

الشمع مادة دهنية صلبة تذوب بالتسخين، وتستخدم غالباً غطاءً حامياً للأسطح المختلفة، وهي المادة الأساسية في صناعة الشموع ومواد التلميع. أفضل أنواع الشموع شمع العسل الذي ينتجُه النحل حين تكوينه قُرص العسل.



شموع برائحة العطور وألوان الربيع

نعم، يا أصدقائي! يمكن أن نزيد من روعة الشموع وجمالها بإضافة الألوان والعطور المُميّزة إليها كرائحة الفانيليا والياسمين والأزهار العطرية المتنوعة، وذلك حين يكون الشمع في الحالة السائلة، إذ تُضاف العطور والألوان ببطء. ولكي تحصل الشمعة على رائحة عطرية قوية يمكن زيادة العطر المُضاف إليها، وبهذا نستمتع بجمال المنظر والرائحة في آنٍ واحد.

تتمايل أنوارها الناعمة كُلّما هبّت نسماّت رقيقة حولها. تذوبُ بهدوء مُشكّلةً نقاطاً كالدموع تسيّل على حوافها، فتُنير لمن حولها. إنّها الشموعُ رفيقةٌ مُحبّبي الهدوء والراحة. تعالوا معي نتعرّف أكثر يا أصدقائي!

لقد حلّت الأضواء الكهربائية مكان الشموع، لكن يبقى لضوء الشمعة أثرٌ رائعٌ في نفوسنا. إن كنتم من مُحبّبي الشموع فاكتبوا إلينا مزيداً من المعلومات عنها.



الفراشة والعنكبوت

نُشرت في العدد (682)
من مجلة أسامة
آذار 2010

رسم: صباح كلا

قصة: نورس الملحم

في بداية الربيع، قالت العنكبوت الأم لابنها الصغير: اذهب، وابدأ بتعلّم الصيد بالشبكة.
قال العنكبوت: أنا صغير، ولا أحبُ صيد الحشرات الجميلة.
ردت الأم: يجب أن تتعلّم الصيد، وإلا فلن تأكل، ولن تكبر وتصير عنكبوتاً قوياً.
علّق العنكبوت الصغير شبكة على أحد الأغصان، لكنها كانت مرتفعة جداً عن الأرض.
شمّ من خلالها عطر الأزهار، وداعب نسيماً بارداً أرجله الست الصغيرة، ولما أشرفت الشمس، زقزق عصفوراً، وقفزت سمكة، وطارت فراشة، ثم غنت، ومن دون أن تنتبه للشبكة وقعت فيها.

صاحت الفراشة: النجدة! أنا في ورطة.
نزل العنكبوت الصغير مسرعاً، وقال: سأكلّك.
لمّ رأت الفراشة العنكبوت الصغير ضحكت، وقالت: أنت صغير جداً، ولن تستطيع افتراسي.
قال العنكبوت: لست صغيراً، وسأكلّك.
قالت الفراشة: حسناً، لدي فكرة. أعلمك الرقص، وتحرّرتني من هذه الشبكة.
ستكون راقصاً ماهراً لأنّ لديك ست أرجل دقيقة.



قال العنكبوت: حسناً، موافق، وماذا ستعلّميني؟
قالت الفراشة: سأعلّمك رقصات الفصول الأربعة. هيّا حرّرتني أولاً.
حرّرت العنكبوت الفراشة من الشبكة، ثم وقف أمامها ليتعلّم حركاتها.
قالت الفراشة: هذه رقصة الشتاء. إيقاعاتها بطيئة.
حرّك العنكبوت أرجله على نحوٍ يثير الضحك.
تابعت الفراشة: والآن تحرك بسرعة أكبر. حرّك يدك مع رجلك هكذا. هذه رقصة الصيف.
وهكذا بدأ الاثنان يرقصان معاً رقصتي الشتاء والصيف.
ثم قالت الفراشة: والآن حرّك يداً، ثم رجلاً، ثم يداً، ثم حرّك رأسك حركة خفيفة. هذه رقصة الخريف.
أحسن.

تابعت الفراشة: بقيت رقصة الربيع. يجب أن تحرك جسمك كله، الأيدي مع الأرجل، وتقفز إلى الأعلى والأسفل. إنها رقصة تدلّ على فصل الربيع وتجدد الحياة.
اغتنمت الفراشة انشغال العنكبوت بتعلّم رقصة الربيع، وحرّكت جناحها برشاقة، فارتفعت في الهواء، وطارت بعيداً.
انتبه العنكبوت لها، ونادى: إلى أين أيتها الصديقة؟!
أجابت الفراشة: لا أستطيع البقاء معك، فربّما تكبر يوماً وتلتهمني دفعة واحدة.
قال العنكبوت: لكننا أصبحنا أصدقاء!
طارت الفراشة، ولما نظر العنكبوت إلى الوراء وجد أمه تخاطبه:
كم أنت طيب القلب يا صغيري!



لنحلّ هذي المسألة! فكر معنا



إعداد: ديمة إبراهيم



لغز الأرقام:

في الصورة مجموعة من الأرقام بينها أكثر من رابط مشترك، منها أن كل رقم في العمود الأوسط هو الجذر التربيعي للرقم الذي يجاوره في العمود الأيسر، فما الرقم الذي يجب أن يحل مكان علامة الاستفهام؟

٩	٣	٦
١٦	٤	٨
٢٥	٥	?

كلمة السر:

اشطب الكلمات التالية لتحصل على كلمة السر، وهي اسم بحيرة في القارة الإفريقية:
بحيرات - محيطات
مساحة - عظيمة - قارات
موضوع - مفيد - عامة.

م	ح	ي	ط	ا	ت	ب
ق	ا	ر	ا	ت	م	ح
ع	ا	م	ة	ك	س	ي
و	ف	ر	ي	ا	ر	
م	و	ض	و	ع	ح	ا
م	ف	ي	د	ة	ت	
ع	ظ	ي	م	ة	ا	ت

حاول «فكر معنا» للعدد (٨٤٨) كانون الثاني ٢٠٢٤



حلّ الكلمات المتقاطعة:

- ١- الشمبانزي.
- ٢- أورانوس.
- ٣- الحوت.
- ٤- مغناطيس.
- ٥- الكناري.
- ٦- الضوء.
- ٧- الرمان.
- ٨- نرجس.

حلّ لعبة الأرقام المكررة (هيتوري):

٢	٢	١	٣	٤
٢	٤	٣	١	٢
٣	٢	١	١	٢
٤	٣	٢	٥	٣
١	١	٢	٢	٤

لعبة الأرقام الناقصة

(سودوكو):

املأ المربعات الفارغة بالأرقام من (١) إلى (٩) دون تكرار في الصف والعمود.

٥		٤	٦		٩		٢
٦	٧	٢	١	٩	٥	٣	٤
		٨		٤	٢		٦
٨	٥	٩	٧	٦		٤	٣
			٨	٥	٣	٧	٩
٧	١	٣		٢	٤	٨	٦
٩			٥		٧	٢	٤
	٨	٧	٤	١	٩	٦	٣
٣	٤	٥	٢	٨		١	٧



، حَتَّى لَقَدْ أَصْحَحَ اللُّغَةَ
فِي الكَلَامِ بَعْدَ لِحَا مُرْدُودًا ، وَصَارَ السُّلُوكُ بِالْعَرَبِيَّةِ مِنْ
الْمَعَابِ مَعْدُودًا . وَتَنَاقَسَ النَّاسُ فِي تَصَانِيفِ التَّرْجُمَانَاتِ
فِي اللُّغَةِ الْأَعْجَمِيَّةِ ، وَتَفَاصَحُوا فِي عِبَرِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ،
فَجَمَعَتْ هَذَا الكِتَابَ فِي زَمَنِ أَهْلِ بَيْتِ بَنِي إِسْرَائِيلَ ،
وَصَنَعَتْهُ كَمَا صَنَعَ نُوحُ الْفَلَكُ وَقَوْمُهُ مِثْلَ بَنِي إِسْرَائِيلَ ،
وَسَمَّيْتُهُ «لِسَانُ الْعَرَبِ» ، وَأُرِيدُ مِنْ كَرَمِ اللَّهِ تَعَالَى
أَنْ يَرْفَعَ قَلْبَ هَذَا الكِتَابِ وَيَنْفَعُ بِمَعْلُومِهِ الْوَالِدَةَ .

لسان العرب



من إبداعهم نقبتس...
بصمات شرقية

إعداد: قحطان بيرقدار

ألفه العالم جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الأنصاري المتوفى عام ٧١١ هـ، ويُعد من أكبر معاجم اللغة العربية وأشملها. هل تعرفونه يا أصدقاء! هيا نتعرف معا!

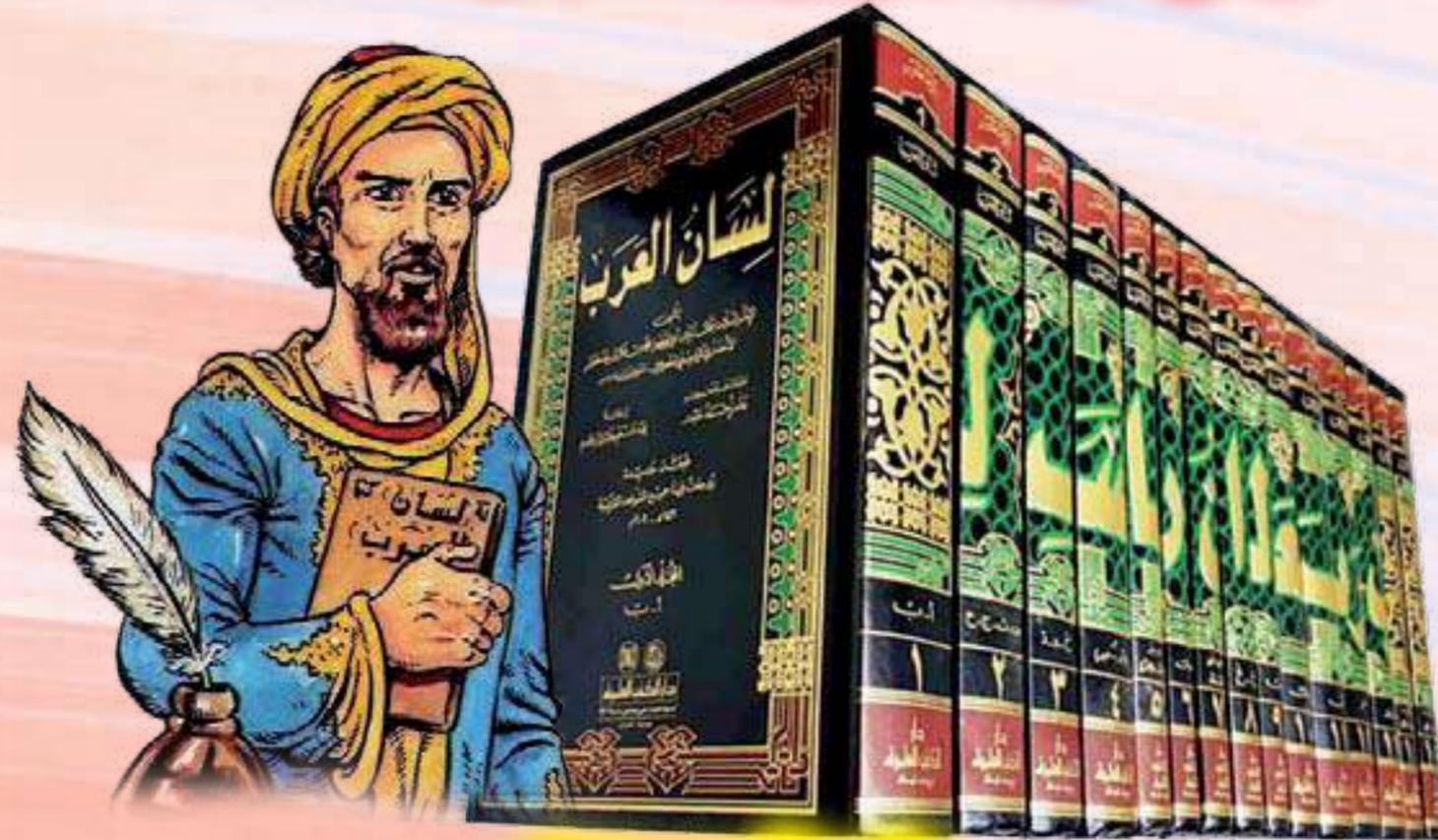
طريقة ترتيب المعجم

من أسباب تأليف ابن منظور لمعجم لسان العرب هو أنه وجد أن الذين سبقوه إما أحسنوا الجمع، وأسأؤوا الوضع والترتيب، وإما أحسنوا الوضع، لكنهم أسأؤوا الجمع، وقد اتبع في ترتيبه نظام الأبواب والفصول، فكل باب يُعالج حرفاً من حروف الهجاء، وفقاً لآخر جذر الكلمة، ثم يُورد في كل باب فصلاً لكل حرف وفقاً لأوائل جذور الكلمات، فالمعجم إذاً من المعاجم التي تأخذ بأواخر الكلمات، وقد طبع طبعات عدة، منها طبعة دار صادر، وطبعة دار المعارف المصرية، التي حققها ثلاثة من الباحثين، هم: محمد أحمد حسب الله، وعبد الله علي الكبير، وهاشم محمد الشاذلي، وقد أعادوا ترتيب مداخل المعجم حسب الأسلوب المتبع في معظم معاجم اللغة العربية الحديثة، إذ رُتبَت المواد تبعاً لأوائل جذور الكلمات لا أواخرها.

عنه كلمة، لأن العلم محللة
لصاحبه، وعلى ذلك جاء عنهم فاحش
وفحشاء لما كان الفحش من ضروب الجهل
ونقيضاً للجلم، فان ابن منظور

لسان العرب

لإمامنا السيد أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم
ابن منظور الأندلسي المصري



معجم موسوعي

يضم لسان العرب نحو ثمانين ألف مادة، وهو يتسم بغزارة المحتوى. يستشهد فيه مؤلفه بكثير من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية وأبيات الشعر، إضافة إلى أنه ذكر فيه الآلاف من آراء اللغويين والنحويين، وقد جمع فيه ما توافر له من خمسة معاجم رئيسة، هي: «تهذيب اللغة» للأزهري، و«المحكم» لابن سيده، و«الصحاح» للجوهري، و«حاشية الصحاح» لابن بري، و«النهاية» لابن الأثير.

إن لسان العرب موسوعة علمية ثرية بما اشتمل عليه من مواد لغوية وأدبية، وبما تضمنته من شواهد متنوعة، وبما قدمته من شرح مُسهب للمادة يعكس كثيراً من مظاهر اللغة العربية وحيات المجتمع العربي، وهو مفيد في مجالات علمية كثيرة.



رحلة

شعر: نجيب كيالي

رسوم: عدوية ديوب

صُبِحْ وَجَبَلْ وَطُيُورٌ حَجَلْ
وَفَمُّ الْوَادِي مَاءٌ وَعَسَلْ
سِرْبَ صَغَارٍ جِئْنَا جِئْنَا وَصَلَتْ بِأَمَانٍ رِحْلَتُنَا
بَدَأَ الْفَرْحُ زَادَ الْمَرْحُ

ماذا نلعب؟ هيّا اقترحوا

سَلَوِي تَنْقُرُ فَوْقَ الطَّبَلَةِ وَالصَّفَقَةُ تَأْتِي مِنْ عِبَلَةِ
مِيمي وَسُعَادُ وَرِبَابُ قَامَاتُ تَرْقُصُ تَنْسَابُ
هَانِي يَثُوبُ سَعْدُ طَرِبُ

والدنيا يُعْجِبُهَا اللَّعِبُ

لَمَّا صِرْنَا فَوْقَ الْجَبَلِ فَرَّ بَعِيداً طَيْرُ الْحَجَلِ
لَا تَهْرُبُ مِنَّا يَا حَجَلُ لَوْلَاكَ لَمَّا ضَحِكَ الْجَبَلُ
لَسْنَا لَسْنَا صَيَّادِينَ نَحْنُ زُهُورٌ وَرِيَّاحِينَ
هَاقِدِ جِئْنَا بِالضَّحِكَاتِ كِي نُهْدِيهَا لِلْفَلَّوَاتِ



طفل فلسطيني يتحدث عن يومياته وذكرياته في غزّة الأبيّة. نتعرف تلك الأحداث بقراءة قصة «الرقص مع الرياح» من سلسلة «مكتبة الطفولة». قصة ورسوم: رامز حاج حسين.

الرقص مع الرياح



حُلُمي امتلاك دراجة زرقاء، لذلك ضحى أبي بالمذيع الذي أهداه إياهُ جدي ليشتري لي تلك الدراجة، فما أروع الآباء! إنهم يُضحون لأجلنا، ونحن لا نعلم. هيا بنا نقرأ قصة «دراجتي الزرقاء» من سلسلة «أطفال مبدعون». قصة: يحيى معن إبراهيم. رسوم: كارول إيهاب الحلبي.

دراجتي الزرقاء



مُشكلتنا أننا لا نعرف قيمة ما نملك، بل ننظر دوماً إلى ما نفتقده، ثم نكتشف أن الأكثر سعادة هو من يرضى بما لديه. هيا بنا نقرأ قصة «رحلة الغراب» من سلسلة «أطفالنا/ إبداعات». ترجمتها بتصرف: آلاء أبو زرار. رسوم: نداء علي.

رحلة الغراب



أرنب ذو ذيل رمادي، وثعلب ذات ذيل أشقر. يتبادلان الزيارات إلى أن يتعلم كل منهما أن يحترم مواعيد، ويتقيد بها. نعرف التفاصيل بقراءة قصة «الثعلب والأرنب» من سلسلة «أطفالنا/ قصة». ترجمة: د. نائر زين الدين. رسوم: قحطان الطلاع.

الثعلب والأرنب



مُستعمرات ذوات فروع وأشكال وألوان عدّة، تنمو ببطء شديد لتصبح شعاباً وحجارةً مرجانيةً كريمة ذوات ألوان رائعة. هيا نستكشف معاً في قصة «الشعاب المرجانية» من سلسلة «أطفالنا/ علوم». قصة: فادية عريج. رسوم: نجلاء الداية.

الشعاب
المرجانية

المُطاردة

الحكاية كما لم تُرو من قبل
قصة

رسوم: عمر طلال حسن

قصة: طلال حسن

طارد حيوانُ القاقم الشرس السنجاب المسكين، الذي ما كان منه إلا أن هرب خائفاً، واحتمى بإحدى الأشجار الكبيرة العالية.

وقف القاقم، وهو من فصيلة ابن عرس، أمام الشجرة الضخمة، وصاح بها: أيتها الشجرة! أعيدي إليّ السنجاب. إنّه صيدي. أعيديه من فورك.

ردت الشجرة بحزم قائلة: لن أعيده إليك ما دام قد لاذ بي، فأنا أحافظ على كل من يحتمي بي.

قال القاقم بغضب: حسناً، سترين أيتها الشجرة! سأذهب إلى صديقي القندس، ليأتي، ويقطع جذعك بأسنانه القويّة. ردّت الشجرة بثقة: القندس مُهندسُ سدودٍ بارع، وهو مُسالّم، ومثلّه لا يُصادق أمثالك.

لم يستطع القاقم أن يفعل شيئاً، ومضى خائباً، وشكر السنجاب الشجرة، وقال لها: لست جميلةً فحسب أيتها الشجرة، بل أنت قويّة وشجاعة أيضاً.

حافلة أمانة

حبيبة

كتفارة

٥٠٠٠٠٠٠

٩٩٩٩٩٩٩

رسوم الغلاف: سوسن مغمومة

سوسن مغمومة
٢٠١٤