مجلة شهرية للأطفال
من عمر ٤ إلى ٨ سنوات

شامة

العدد (١٥٨)
شباط
٢٠٢٤

أصدقائي!

مع بداية فصل الربيع وإشراقة الشمس، أحاول الخروجَ إلى الطبيعة. أمشي بين الأعشاب الخُضْر، وأتنفّس هواءً نقيّاً. أتعلّم من الطبيعة كيف أجدّد أفكاري وألواني. أتعلّم معنى الإبداع الحقيقيّ.

أغوصُ في أعماق الغابات. أسمعُ أصواتَ الحيوانات والنباتات، أصغي إلى عالمها، وإلى كثير من أسرارها المدهشة، فأتعلّم، وأفهم أكثر، وأعودُ مسرعةً لأخبركم بقصصها الساحرة.

الطبيعة في كلّ عام، يا أصدقائي، تتلوّن لترسل إليكم رسائل، فالورد الأحمر لأنّها تُحبّكم، والأزهار الوردية لأنّ للحُلم بقيّة، وتلك الفراشة الصفراء بشارة للنور والصفاء، أمّا حينَ تُصابُ بالصُّفرةِ والاكتئاب، فلا بدّ من وجودِ رسائل مخفيّة.

والآن، بعدَ أن نقلتُ إليكم بعضَ رسائلها، ما رأيكم في أن تزوروها بأنفسكم، لتفهموا من ألوانها ما تريد؟!

افتتاحية شامة
بقلم رئيسة التحرير

الهيئة العامة السورية للكتاب

رئيس مجلس الإدارة
وزيرة الثقافة
الدكتورة لبانة مشوّح

المشرف العام
المدير العام للهيئة العامّة السوريّة للكتاب
د. نايف الياسين

المدير المسؤول
مدير منشورات الطفل
قحطان بيرقدار

رئيسة التحرير
أريج بوادقجي

هيئة التحرير
موفق نادر
عدوية ديوب
سهير خربوطلي

الإخراج الفني
هبة خليل عازر

الإشراف الطبابي
أنس الحسن

المراسلات:
وزارة الثقافة- الهيئة العامّة السورية للكتاب- منشورات الطفل،
shamaa.magazine shamaa.magazine@gmail.com

رسوم الافتتاحية: عدويّة ديّوب

عُصفور ملوّن

شِعر: موفّق نادر
رسوم: دعاء الزهيري

أرسم غصناً للعُصفورْ
بالأخضرْ
أرسم ريشاتِ العُصفورْ
بالأصفرْ
أرسم منقارَ العُصفورْ
بالأحمرْ
بالأزرقِ أرسمُ عينيهْ
بالبُنيْ أرسمُ ساقيهْ
حالاً ينتفضُ العُصفورْ
هل تسقطُ عنه الألوان؟
أبداً أبداً
راحَ يغنّي
والألوانْ

مَنْ منّا الأقوى؟!

قصة: الخنساء شهاب
رسوم: آية الحمّود

في الصباح، التقت النملةُ نمّولة والفيل فلافيل كعادتهما،
ومشيا معاً في طريق طويل.
بعدَ مُدَّة، التفتَ الفيلُ، وسأل النملة:
ألم تتعبي بعد؟!
أجابت النملة: أنا قادرةٌ على حمل حبّات القمح مسافةً
طويلة.
قال الفيل: انظُري! أنا أحملُ بسهولة غُصنَ شجرةٍ كبيراً بخرطومي.
قالت النملة: أنا قويّةٌ أيضاً.
ردَّ الفيل: بل أنا الأقوى.
وبقيَ الاثنان يتجادلان، حتَّى مرَّ أبو قردان،
فسألاه بصوت مرتفع: مَنْ منّا الأقوى؟
أجابَ أبو قردان دُونَ تفكير: الفيلُ بالتأكيد.
رقصَ الفيلُ فرحاً.

لكنَّ الاثنين بقيا مُصِرَّينِ، حتَّى لمحا ثُعباناً، فسألاهُ بصوت مرتفع:
مَنْ منّا الأقوى؟
فكَّرَ الثعبانُ، ثمَّ قال: دُونَ النظر إلى الأحجام، النملةُ مُنظَّمةٌ وماهرةٌ في جَمْع الطعام وتخزينه، فهي تحملُ الحَبَّ دُونَ تعب، وتبني أجملَ القُرى كالمهندسة.
رقصَت النملةُ فرحاً.
فجأةً، سمعا أصوات النّحلات: ساعِدُونا! لقد هجمت الدِّببةُ على العسل.

وبسُرعة، تجمَّعت النملاتُ، ورشَّتْ حمضاً قويّاً على وجوه الدّببة، فهربَتْ، وابتعَدَتْ عن الخليّة.

حملَ الفيلُ بخرطومه الطويل الخليّةَ، وأعادَها إلى مكانها، فشكرَت النحلاتُ الفيلَ والنملةَ، وقدَّمَتْ إليهما العسلَ هديّةً.

النّعامة سلامة

سيناريو: د. هند مصطفى
رسوم: راند الدّبس

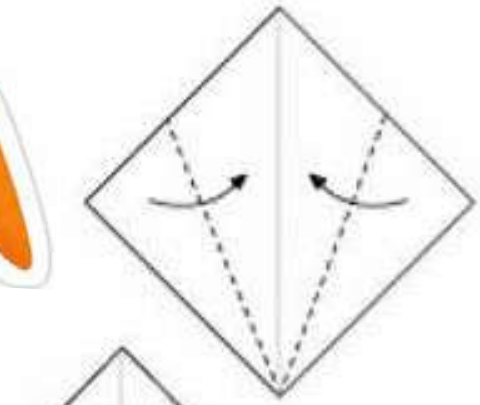
لماذا تُخفينَ رأسَك
في التراب يا سلامة؟!

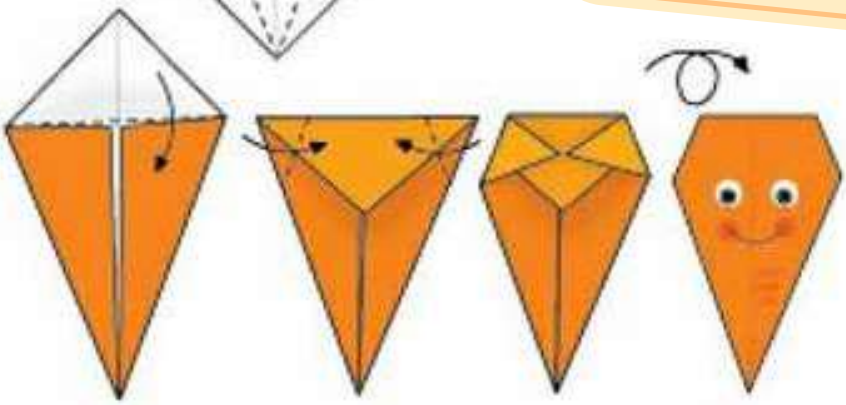
لأنّني أضعُ بيضي في حفرة للحفاظ عليه، وأطمرُ رأسي في التراب أو الرّمال لأقلّبَ البيضَ، وأطمئنَّ عليه.
كم أنتِ ذكيّةٌ يا نعامة!
كما أنني أعرفُ مكانَ الماء. وأسمعُ أصواتَ أقدام الأعداء، فأهربُ مُسرعةً.

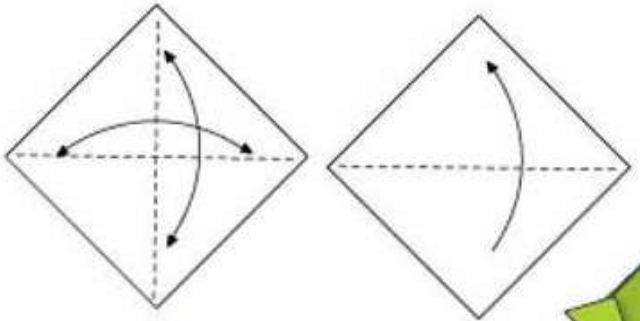
كيفَ نرسمُ النّعامة؟!

امْزُج معي الألوان!

اصنع معي **جزرة**
بطريقة الأوريغامي.

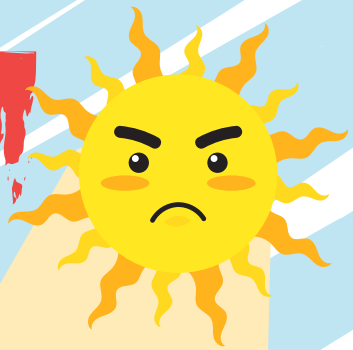






كيفَ سيصلُ أرنوب
إلى الجزرة اللذيذة؟!

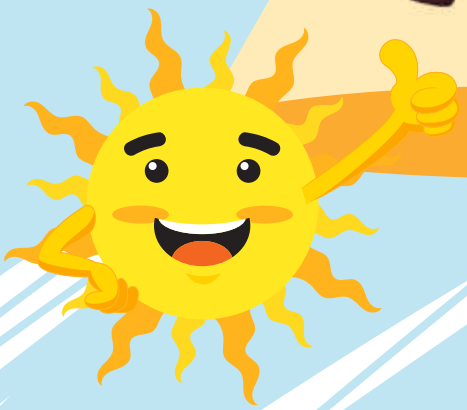
شامة والشّمس



الشّمسُ مصدرُ الضّوءِ والدّفءِ في حياتنا، فلماذا رسمتَها عابسةً؟

في أيام الصيف، أرى الشمسَ غاضبةً من الشُّروق إلى الغروب، وسمعتُ ماما تقول: إنْ جلستُ تحت الشمس طويلاً فسأصابُ بضربة شمس، ولذلك رسمتُ لها يدَين اثنتين.

أصدقائي! ليسَ للشّمس يدان، لكنَّ لها أشعّةً قويّةً تُؤذي مَنْ يتعرّضُ لها وقتاً طويلاً، فيشعرُ بالتَّعب والدُّوار.



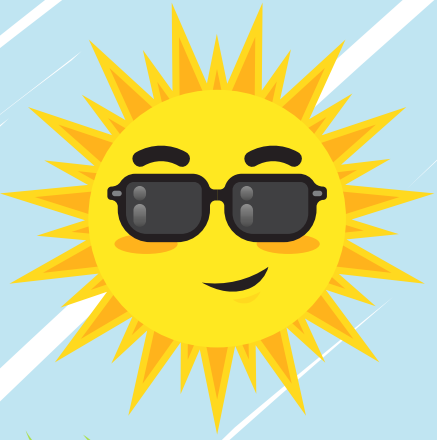
إعداد: آلاء أبو زرار

وكيفَ أتجنّبُ ضربةَ الشمس؟

تُؤدّي السّباحةُ في بركة المياه وقتَ الظهيرة إلى حروق في البشرة، لذلكَ علينا أن نستخدمَ المرهمَ المُرطِّب، ونُحاولَ السّباحةَ وقتَ الصباح أو الغروب، ففي هذين الوقتين تكونُ الشّمسُ ألطف.

ومن الضروريّ أن نشربَ كثيراً من المياه، فأجسامُنا في حاجة إلى كميات كبيرة منها في أوقات الحرّ.

انتظرْ قليلاً، لا تنسَ ارتداءَ القُبّعة الصيفيّة، لتحميَ رأسَك من ضربات الشّمس.



والآن، ما رأيكَ في أن ترسُمَ الشّمسَ ضاحكةً، فقد عرَفْنا كيفَ نتعاملُ معها في أيام الصيف؟!

صديقُنا الوقت

شِعر: نجيب كيالي
رسوم: لينا ندّاف

ساعةُ بيتي دَوْماً حُلوَةْ
فوقَ الحائطِ غَنّتْ غِنْوَةْ
تِكْتِكْ تكْتِكْ، صوتٌ عذبٌ
يملأُ بيتي فَرَحاً نَشْوَةْ
***
نمضي للدّرْسِ المحبُوبْ
أسْرَعَ أسرعَ من أرنوبْ
فالوقتُ ثمينٌ يا صحبي
يتلاشى كالثّلجِ يَذُوبْ
***
في مَوْعدِهِ ظَهَرَ القمرُ
في موعدِهِ نضجَ الثّمرُ
والفُلّةُ قالت: لي وقتٌ
أتفتّحُ فيهِ، فانتَظِرُوا
***
وصباحاً قالَ العُنْقُودْ:
رَبّاني عمّي مَسعُودْ
فلاحٌ لم يهدرْ وقتاً
دَنْدِنْ، واشْكُرْهُ يا عُودْ!
***

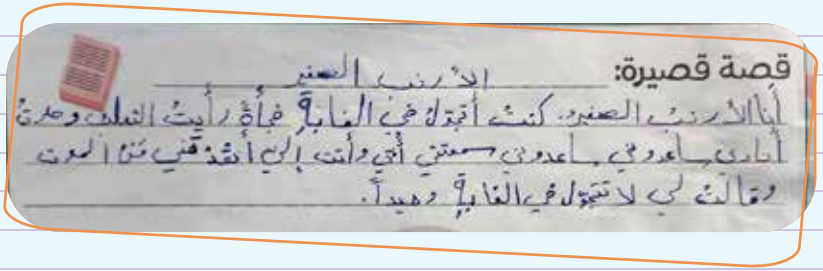
التُّفّاحَة

كانت التُّفّاحةُ الصَّغيرةُ على الشجرة
تكبرُ وتكبرُ بفضلِ الشَّمس والمطر.

ذاتَ يوم، فكّرت دودتان صغيرتان
في الفكرة نفسها، وهي العيشُ في التُّفّاحة.
حفرَتْ كلٌّ دودة لنفسها باباً ومطبخاً صغيراً
وغُرفةَ جلوس مع مدفأة
وغرفة نوم في الطابق العُلويّ.
يا للأسف! لم تكن التُّفّاحةُ تتّسعُ لكُلِّ هذه الغُرَف،
وسُرعانَ ما وجدت الدودتان الصغيرتان نفسَيهما وجهاً لوجه.
تساءلت الأولى: أنتِ هنا؟! ولكنْ ماذا تفعلين في غُرفة الجلوس؟
أجابت الثانية: وأنتِ، ماذا تفعلين في غُرفةِ طعامي؟!
وبسُرعةٍ اندلعَ بينهما جدالٌ:
قالت الأولى: أنا أتيتُ إلى هُنا قبلك.
ردّتْ الثانية: لا، أنا أتيتُ أولاً.

كانت الدودتان
الصغيرتان غاضِبتَين جداً،
وهذا ما جعلَ التُّفّاحةَ تسقطُ
من شجرة التُّفّاح، وبدأتْ تتدحرجُ،
وتتدحرج. (بووووم) حتى ارتطمَت بحجر،
وتحطَّمتْ.

كارثة! لقد فقدَت الدُّودتان الصغيرتان المنزل.
لحُسنِ الحظّ، شاهدَتا كُمَّثْرى ذهبيةً وممتلئة.
صرَخَتِ الدودتان معاً: رأيتُها أولاً.
وانفجرَتا من الضَّحك، وقالتا بصوت واحد:
لنحفرْ منزلاً لنا، فمِنَ الأفضل
أن نعيشَ معاً.


قصة قصيرة:
الأرنب الصغير
أنا الأرنب الصغير. كنت أتجول في الغابة فجأة رأيت الثلج وهو
أبيض. عدت إلى أمي وأخبرتها أني رأيت شيئاً أبيض من الثلج
وقالت لي لا تتجول في الغابة وحيداً.

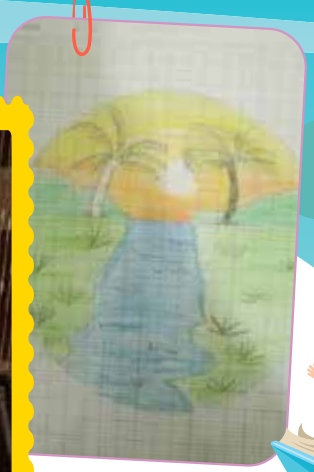
صبا مرعي
٦ سنوات

الصيّادُ والسّمكةُ الذّهبيّة

كان صيّادٌ فقير يسكنُ بيتاً من القشّ مع زوجته، وفي يوم من الأيام ذهبَ إلى بُحيرة قريبة من بيته، فرأى سمكةً تتوهّجُ في الظلام.
قالت السمكة: أنا أحقّقُ الأمنيات، لكنْ بشرط: ألّا تصطادَ سمكاً بعدَ اليوم.
قالَ الصيّاد: حسناً، اتّفقنا. أريدُ أن أصبحَ غنيّاً، ولي مملكة.
قالت السّمكة: ارجعْ إلى البيت، وسترى حُلمَكَ، وقد تحقّق.
رجعَ الصيّادُ إلى البيت، ورأى المملكةَ أمامَه، فقالت له زوجتُه: أريدُ أن أكونَ إمبراطورةً، أعيشُ فوقَ السّحاب، وأتحكّمُ في الوقت.
ذهبَ الصيّادُ إلى البحيرة، وأخبرَ السمكةَ بطلب زوجته، فوعدَتْهُ بتحقيقه.
لمّا عادَ إلى بيته لم يجد البيتَ، ولا المملكةَ، ولا حتّى زوجته، فنظرَ إلى السماء، فوجدَ زوجتَهُ فوقَ السحاب وحدَها، تتحكّمُ في الوقت والليل والنهار، فعمّت الفوضى بينَ الناس.
جرى الصيّادُ إلى السّمكة الذهبيّة مُجدّداً، ورجاها أن تُحقّقَ له طلباً أخيراً، فقالَ لها: هل يُمكنُكِ أن تُرجعي كلّ شيء إلى طبيعته؟
قالت السّمكة: نعم، هل تُريدُ شيئاً آخر؟
أجابَ الصيّاد: نعم، أنْ تُحبَّني زوجتي.
رجعَ إلى الصيادُ إلى بيته، وكانتْ زوجتُهُ في انتظاره على الغداء، وعاشا حياةً ملؤُها الحُبُّ والسّعادة.

هايدي محمد معروف
١٠ سنوات

يومياتي



زين محمد عيسى
٣ سنوات

بيرلا البابا
١١ سنة

جوانا البابا
٨ سنوات

تاج مؤيد حيروقة
٥ سنوات

حبيب غنوج
٧سنوات
الهواية الرسم والتلوين

تيجي إليا حيروقة
٨ سنوات

كارلا بشار إدريس

مانيسا خضر عيسى
٥ سنوات

رنيم سهف حيروقة
٨ سنوات

خضر محمد عيسى
٧ سنوات

رسوم الغلاف: آية الحمّود