مجلّةُ الطّفلِ العَربيّ

أُسامَة

كانون الثاني ٢٠٢٤م

٨٤٨

أسامة

مجلّة شهرية مصوّرة
للأطفال والناشئة
تأسست عام 1969م

رئيس مجلس الإدارة
وزيرة الثقافة
الدكتورة لبانة مشوّح

الإشراف العام
المدير العام للهيئة العامّة
السّورية للكتاب
د. نايف الياسين

المدير المسؤول - رئيس التحرير
مدير منشورات الطفل
قحطان بيرقدار

هيئة التحرير
مها عرنوق
أحمد حاج أحمد
ضحى الخطيب
محمود البيطار

الإخراج الفني
هيثم الشيخ علي

الاشتراكات السنوية
الاتصال بمديرية المعارض والتسويق في الهيئة
العامة السورية للكتاب على الرقمين:
3329816 - 3329815

المراسلات
باسم رئيس التحرير - مجلة أسامة
الهيئة العامة السورية للكتاب - دمشق
الجمهورية العربية السورية
هاتف رئيس التحرير: 2212701
الموقع الإلكتروني: www.syrbook.gov.sy
البريد الإلكتروني: osama.magazine@gmail.com
www.facebook.com/Mag.Osama

ثمنُ العـــدد
500 ليرة سورية

الطباعة وفرز الألوان
مطبعة الهيئة العامة السورية للكتاب

الإشراف الطباعي
أنس الحسن

أنتُمُ الآمالُ فينا

شِعر: قحطان بيرقدار

أيُّها الأطفالُ غَنُّوا ... كعَصافيرِ الصَّباحْ
وابْذُلُوا الجُهْدَ كثيراً ... واقْصِدُوا دَرْبَ النَّجاحْ

❊❊❊

أنتُمُ الآمالُ فينا ... أنتُمُ الحُلْمُ الكبيرْ
ومُوسيقا الرُّوحِ أنتُمْ ... وأزاهِيرُ العبيرْ

❊❊❊

اِلْعَبُوا، طِيرُوا، أطِلُّوا ... مِثلَ شمسٍ في الشِّتاءْ
واضْحَكُوا للأرضِ دَوْماً ... وامْلَؤُوا الكَوْنَ ضِياءْ

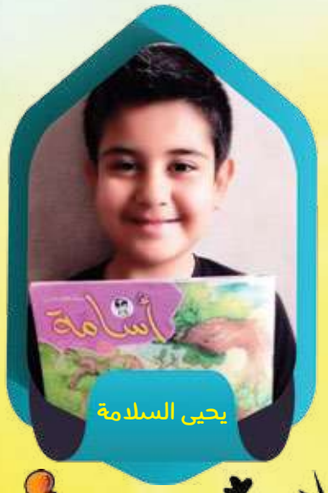
❊❊❊

كم نرى فيكُمْ طُمُوحاً ... مِثلَ أضواءِ النُّجومْ
ونرى الأيّامَ تَحْلُو ... كفَراشاتٍ تَحُومْ!

❊❊❊

لحظاتُكم الجميلةُ معَنا

أصدقاء «أسامة»



في هذا العدد

أريدُ أن أكونَ يوتيوبر! ٤

تالة والنّجوم ١٢

طائرُ الغاق السّقطري ٢٠

يارا والعُصفور ٢٨

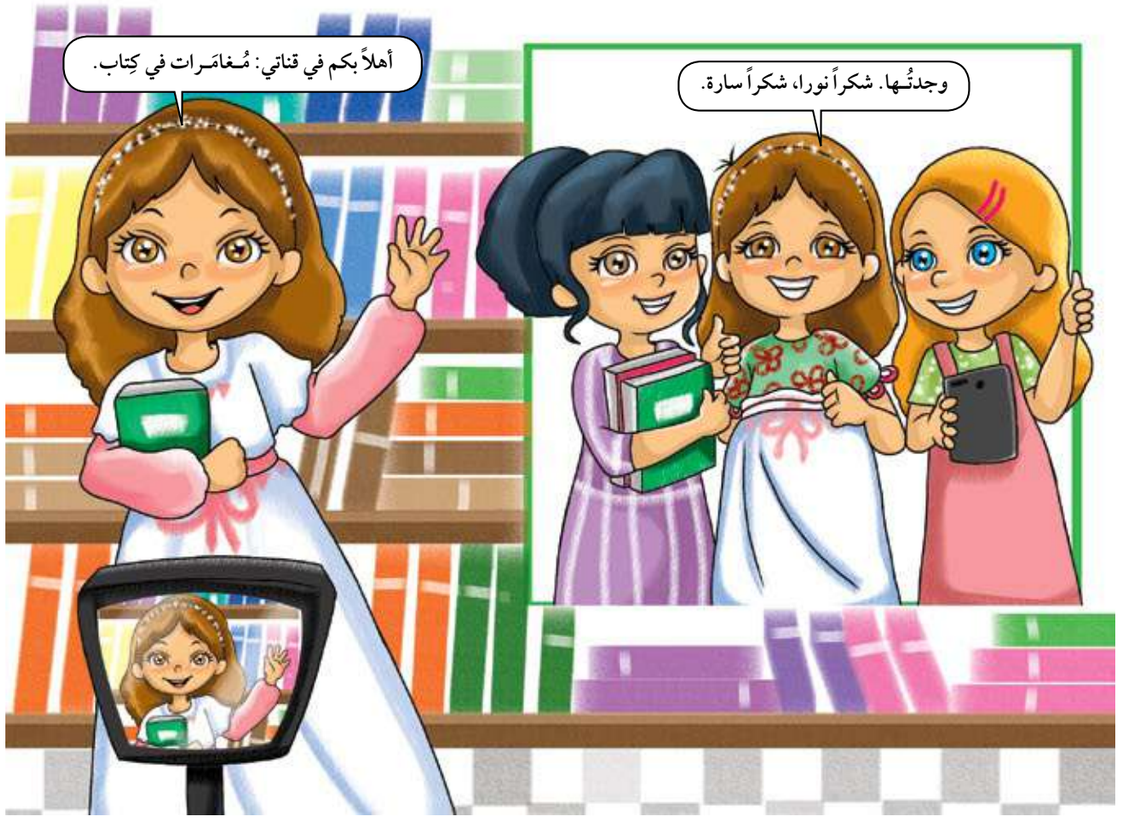
قصيدةُ الياسمين ٤٠

عندما تنطقُ الصُّورةُ مغامراتٍ وعِبَراً

سيناريو

أريدُ أن أكونَ يوتيوبر

سيناريو: نسمة أحمد محمد
رسوم: رنا قويدر



الهـديّـة

قصة: يسر اللحام
رسوم: كريم الكلسلي

عاد هاني من مدرسته، وقد لاحظت أمُّه أنّ شيئاً ما يشغلُ تفكيرَه. تناولَ طعامَهُ بسرعة على غير عادته، وذهب إلى سريره. اقتربتْ منه أمُّه، وقالت:

هاني! ما الذي يشغلُ بالك؟ كيف كان يومُك في المدرسة؟

قال هاني: لا شيءَ يا أمي! دروسي على ما يُرام، لكنَّ صديقي عامراً دعاني إلى حفل عيد ميلاده.

قالت الأم: جميلٌ جدّاً. ما المشكلةُ في ذلك؟

قال هاني: المشكلةُ هي الهديّة. إنه من عائلة غنيّة، وأنا لا أستطيعُ الحضورَ دون أن أحملَ معي هديةً مميزة، فأصدقائي جميعاً سيُحضِرُونَ هدايا تليقُ بالحفل، وأنا أرغبُ في الحضور حقاً، فعامرٌ صديقٌ عزيز.

سكتت الأمُّ قليلاً، ثم قالت: حسناً، لا بأس. دعنا ننتظر أباكَ حتى يعودَ من عمله.

عادَ الأبُ من عمله مُنهَكاً، وبعدَ أن فَرَغَ من تناوُل العشاء، جلسَ ليشربَ الشايَ، فأخبرتْهُ زوجتُهُ بقصة حفل عيد الميلاد والهديّة.

نادى الأبُ ابنه: مساء الخير هاني!

قالَ هاني بحُزن: مساء الخير أبي!

قال الأب: متى عيدُ ميلاد صديقك؟ وما الهديّةُ التي تُفضّلُها؟

قال هاني: هذا الخميس. لا أدري، لكنّني لا أريدُ أن أثقِلَ عليك بشراء هديّة مميزة، لذلك قرّرتُ أن أعتذرَ عن عدم حضور الحفل.

قال الأب: وجدتُ لك هديةً مميزةً جدّاً، وهي في مُتناوَل يدي، ولن تُكلِّفَني غير قطع صغيرة من الخشب متوافرة في ورشتي، لكنْ قل لي أولاً، هل يملكُ صديقُك عامرٌ عصفوراً؟

تعجّبَ هاني، وقال: نعم، لديه عصفورٌ في قفص عاديّ، وهو يُحبُّهُ كثيراً، ويعتني به.

قال الأب: ما رأيك في أن أصنعَ بيتاً جديداً لعصفوره، وأطليَهُ بطلاء جميل؟

قفزَ هاني من شدّة فرحه، مُصفِّقاً، وعانقَ أباه، وقبّلَهُ قائلاً: أنت أذكى نجّار أبي! دُمتَ لي ذُخراً.

ثمّ ذهبَ إلى النوم سعيداً مُرتاحَ البال.

قالت الأم: ما أجملَها من فكرة! كيف خطرَتْ لك؟

ضحكَ الأبُ قائلاً: النِّجارَةُ مهنتي هي التي أوحَتْ إليَّ بهذه الفكرة، وأردتُ أن أُسعِدَ قلبَ ابنِنا.

شجرةُ الباوباب

إعداد: أمينة الزعبي

واحدةٌ من أقدم أشجار الزينة على سطح الأرض، إذ وُجدتْ قبلَ (٦٠٠٠) سنة في الصّحارى، وهي الأضخمُ على مستوى العالم، أمّا اسمُها فهو الباوباب. هيّا نعرف بعضَ المعلومات عنها يا أصدقاء!

أهمّيّتُها ومَزِيّاتُها

لا تكتسبُ هذه الشجرةُ أهمّيّتَها الفريدة من حجمها الاستثنائيّ فحسب، بل من كونها مصدراً مُهمّاً للمياه والغذاء والدواء، وقُدرتها على الحياة مُدّةً تصلُ إلى ألف عام.

تتميّزُ الباوبابُ بأنّها تتعرّى من الأوراق مُدّةَ تسعة أشهر في السّنة، فهي لا تحتفظُ بأوراقها إلّا ثلاثة أشهر فقط في الخريف، ولذلك تبدو جُذوعُها كجذور مُمتدّة إلى السماء، وهذا ما يجعلُ منظرَها غريباً، كأنّها شجرةٌ مقلوبة على رأسها، ولهذا اشتُهرَتْ باسم الشجرة المقلوبة.

جذعٌ ضخم!

لهذه الشجرة جذعٌ ضخمٌ وعريض، وقد يصلُ طولُهُ في بعض الأنواع إلى (٤٢) متراً، وتُستخدَمُ هذه الجذوعُ، إضافةً إلى اللحاء، في صُنع الملابس، وتُستخدَمُ الفروعُ الكبيرة بوصفها خزّاناتٍ لمياه الأمطار. تُعدُّ ثمارُ هذه الشجرة صيدليةً مُتكاملة، إذ تتميّزُ بمُكوّنات غنيّة لها القدرةُ على مُعالجة الأمراض لدى الإنسان، أمّا فاكهتُها وأوراقُها فهي غنيّةٌ جداً بالفيتامينات.

شجرةُ القرود!

تُعرَفُ شجرةُ الباوباب أيضاً باسم شجرة القرود، بسبب ثمارها الضخمة التي تُعرَفُ بخُبز القرود، فالقرودُ تُفضّلُها، وتتجمّعُ حولها بأعداد كبيرة لتناوُلها، كما تُعرَفُ بأنها شجرةُ الحياة، لأنها تُوفّرُ المأوى والملبسَ والطعامَ والشرابَ للإنسان والحيوان.

أختي، أصدقائي، بآخر ما قرأتُهُ من معلومات عن هذه الشجرة، وهو أنّ جذعَها قد يتّسعُ (٤٥) شخصاً في حالِ إفْراغِه من الداخل! هل تَرجُونَ يوماً الجلوسَ داخلَ شجرة؟!

عندما تنطقُ الصُّورةُ مغامراتٍ وعِبَراً

سيناريو

المقصّ
جزمَ وقطعَ وقَصّ

نُشِرَتْ في العدد (672)
من مجلة أسامة
أيّار 2009

سيناريو: عارف الخطيب
رسوم: رامز حاج حسين

الحكـايـةُ كـمـا لم تُـروَ مِـن قبـل

قصَّـــة

تالة والنُّجوم

قصة: مادونا كتورة

رسوم: ألين الشدود

تالـة طفلـةٌ صغيـرة لا يتجاوزُ عمرُها خمس سـنوات. كانت تحلـمُ بـأن تصعدَ إلى النجوم العاليـة، وفي يوم من الأيام سألتْ أمَّـها إذا كانت تستطيعُ صعودَ السُّـلَّـم لتصلَ إلى النجوم، وفجأةً، وهما واقفتان تتأمّلان النجومَ، بدأت السماءُ تُـمطرُ، فطلبتْ الأمُّ من تالة أن تدخُلَ غُرفتَـها الدافئة، وتخلدَ إلى النوم، فسألتْـها تالة:

ومتى أستطيعُ أن أصعدَ إلى النجوم؟

أجابـت الأمّ: حين تكبرينَ سـتُصبحينَ بنجاحِك وتميُّـزك نجمةً بين النجوم. اذهبـي، واخلدي إلى النوم، وغداً سأدعُكِ تلعبينَ خارجاً إذا توقّفَ المطر.

ذهبـتْ تالـة إلى النوم، وطلبتْ إلى أمِّـها أن تـدعَ النوافذَ مفتوحةً قليلاً لتتمكّنَ من النظـر إلى النجوم، وبعدَ ذلك خلـدتْ إلـى النوم بهـدوء، وفي الحُـلـم صعـدَتْ إلى النجـوم، ولعبتْ معهـا الغُـمّـيضة، ولـمّـا تعبـتْ من اللعب استراحتْ على إحدى الغيمات البِيض، وبعد ذلك، مِـنْ كثرة اللعب مع النجوم والركض بين الغيوم جاعتْ كثيـراً، فقضمَتْ قضمـةً من الهـلال، لأنّـهُ كانَ يُشبـهُ الموزة، وبعـدَ ذلك انزلقَتْ على قوس قُـزَح، فوصلتْ إلى حديقـة منزلهـا، ورأت النجـومَ، وهـي تُـلـوِّحُ بأيديهـا لهـا مُودِّعـةً إيّاهـا، وبعد ذلك سـمعتْ صـوتَ زقزقـة عصفـور، فاسـتيقظَتْ مـن حُـلمهـا الجميل سـعيدةً، وركضَـتْ إلـى أمِّـهـا لتُـخبِرَهـا عـن ذلـك الحُـلـم الرائـع، وكيفَ صعدَتْ إلى النجوم، فتمنّـتْ لـو أنّ الـحُـلـمَ كان حقيقـةً، لكنّـها كانتْ سـعيدةً جـدّاً بأنّـها تمكّنتْ من اللعب مـعَ النجـوم، حتـى ولـو فـي الـحُلم.

ديـــــوانُ طفـولتنـا

قصيـدة

لُغةُ النُّور

شِعر: عبد النبي نصر

رسوم: لمى قباني

لُـغَـتي لُـغَـتي لُـغةُ الـنُّـورِ
هـيَ فـي قـلـبي نـبـعُ سُـرورِ
مـا أعـذبَـهـا! مـا أبـهـاهـا!
تـمـنـحُ لـلأحـبـابِ شَـذاهـا
فـلـهـا قـلـبـي، ولـهـا رُوحـي
ولـهـا أحـلامـي وطُـمـوحـي
لُـغـتي لُـغـتي خـيـرُ هُـوِيّـةْ
شـمـسٌ تـضـحـكُ لـيْ عَـرَبـيّـةْ
أحْـرُفُـهـا دَوْمـاً مِـنْ ذَهَـبِ
عـن بـالـي أبـداً لـمْ تَـغِـبِ

سأكونُ أنا

قصة: هدى الشامي
رسوم: بتول باكير

سـارة طفلةٌ في العاشـرة من عمرهـا. لديها صديقةٌ تُدعى ماريا.

كانت سارة تُقلّـدُ ماريا في كلِّ شيء، وتطلبُ إلى أهلها أن يُـحضِرُوا لهـا ثياباً كثياب صديقتها، وترفعُ شَـعْرَها مثل صديقتها، حتّـى إنّـهـا باتت تتحـدّثُ بالطريقة نفسـها التي تتحـدّثُ بها ماريـا، وهذا ما لاحظَـتْـهُ الـمُعلّمة.

في أحد الأيام، بعدَ انتهاء حصّة الأنشـطة المدرسـيّة، اختارت المعلمةُ رُكناً هادئاً، وسألتْ سارة: ما الفاكهةُ التي تُفضِّـلينَـها؟

أجابت سارة: أستمتعُ كثيراً بطعم الفريز والـموز.

ردّت المعلمة: جميل. هل يُـمكنُـكِ أن تجعلـي فاكهـةَ المـوز مُـماثلةً للفريز في الشكل والطعم واللون؟

ضحكـت سـارة، وقالـت: بالتأكيـد لا، فـكلٌّ منهمـا مـن شـجرة تختلفُ عن الأخـرى، ولكُلٍّ منهمـا طعـمٌ لذيذ ولونٌ مميز.

ابتسـمت المعلمـةُ، وقالـت: أحسـنتِ. كلُّ إنسـان هـو ثمـرةٌ ناضجـةٌ وواعيـة، ولـهُ طباعُـهُ وفكـرُهُ الخـاصّ، ويتميّـزُ بعقـلٍ وروح مُـختلفَينِ عن عقلِ شخصٍ آخرَ ورُوحِه، وذلك ليترُكَ بصمةً خاصّة به لا مثيلَ لها في هذه الحياة، لذلك إذا قرّرَ أن يُقلّـدَ غيرَهُ فسـيُصبحُ نسـخةً ضائعةً وخاليةً من الخصوصية.

فكّرتْ سـارة مليّاً في كلام مُعلّمتها، وأدركتْ كـم تُقلّـدُ صديقتَـها ماريـا، وكم تُـخفـي جمالَ شخصيّـتها!

فـي المسـاء، بـدأت سـارة بتدويـن صفاتهـا وأحلامهـا التـي تُعجبُـهـا، حتّـى إنّـهـا اعتمـدَتْ تسـريحةَ الشَّـعر الخاصّـة بهـا بصـرف النظر عن صديقتها ماريا.

وفي اليوم التالي طرقَتْ سارة البابَ على مُعلّمتها.

قالت الـمُعلّمةُ لسارة، وهي تنظرُ إليها بدهشة وفرح: أراكِ اليومَ مختلفةً عن ماريا.

ابتسمَتْ سارة، وقالت: سأكونُ أنا، بثيابي وتسريحة شَعْري وبآرائي وبكُلِّ شيء.

سُرّت الـمُعلّمةُ بكلام سارة، وقالت لها: ستكونينَ مُبدعةً ومُـميّـزةً، لأنّـكِ ستكونينَ أنتِ بشخصيّـتِكِ الـمُميّزة والفريدَة.

قصّةٌ مُمتعةٌ وتحيّةٌ لأطفال غزّة

إعداد: رامه الشويكي

أحبّائـي هُـواة المسـرح والتمثيل والغناء! تعالوا نُشـارك أصدقاءَنـا أطفالَ المركز الثقافيّ الروسـيّ بدمشق العرضَ المسرحـيَّ الـمُوسيقـيّ الجميل «ماشا والدب». هـيّـا بنا!

مسرحيّةٌ غنائيّة

قدّمَ ستُّونَ طفلاً من الموهوبين في فرقة (سكازكا) الروسيّة مسرحيّةً غنائيّةً موسيقيّةً مُـمتعة بعنوان «ماشا والدُّبّ»، وقد أقامَـها المركزُ الثقافـيُّ الروسـيُّ بدمشق على مسرح الدراما في دار الأوبرا بإشراف الـمُدرّبة أولغا صافتلي.

شخصيّاتٌ مُحبّبةٌ إلى الأطفال

شـاركتْ في بطولة المسرحيّة شخصيّاتٌ مُـحبّبةٌ إلى الأطفال، ومنها: ماشا، والدُّبّ، وشخصيّة بابا نويل، ودُمى الشـاي الروسـيّة (ماتريوشـكا)، التي قدّمتْ عرضاً فنياً راقصاً مُميّزاً تَـخلّـلَـهُ حفلُ شـاي معَ ماشـا بطلةِ المسرحيّة، وفـي لوحة أخرى تُسـاعدُ ماشـا صديقتَـها ليلى في اسـتعادة طعامها مـن الذئاب الجائعين، فالتعـاونُ بين الأصدقاء يُنقِـذُ الموقفَ دائماً.

تحيّةٌ لأطفال غزّة

تضمّنَ العرضُ نحوَ عشر فقرات فنيّة، منها أغنيةٌ مُؤثّرة تُوجِّـهُ تحـيّـةً إلى أطفال غـزّة، وقد تفاعلَ معَـها الحضورُ من الصّغار والكبار، وتنوّعت الفقراتُ، وتضمّنتْ حركاتٍ راقصةً ورياضيّة، وشاركَ في العرض أطفالٌ وفتياتٌ من فئات عُمريّة مختلفة، ورافقَت الفقراتِ مقطوعاتٌ موسيقيّةٌ جميلةٌ ومُـناسبة.

الحكـايـةُ كـمـا لم تُـروَ مِـن قبـل

قصّـــة

البحرُ الصّغير

قصة: وجيه حسن

رسوم: مي الحلواني

هُـناكَ على شـاطىء البحر الأبيض الـمُتوسّـط في مدينة طرطوس السُّـوريّة، يسـبحُ الأطفالُ مع أُسَرِهم، ومعهم كُراتٌ مُلوّنة، يتقاذَفونَـها من يدٍ إلى يد في مُـتعة كبيرة، وهم في قـمّـة الهناء والسُّرور بهذه المياه الدّافئة.

وفـي موضـع آخر، أطفالٌ يجلسـونَ على الرّمال، يتأمّلُونَ البحـرَ الأزرق الـمُمتدّ، وأطفالٌ آخـرُونَ يركضُونَ في سباق رياضيّ.

أخٌ وأختُـهُ يَـلْـهُـوَانِ مـعَ الأمـواج الـمُتراقصة التـي تُلاعبُـهما، ويُلاعبانهـا، وإلى جانبهما طفلـةٌ تلعبُ مع ابن الجيـران، ويجمعـان أصـدافَ البحر، ويُنظّفانهـا بالماء، ثـمّ يضعانها في كيس بلاسـتيكيّ، لتبقـى لديهما للذّكرى، وثـمّـةَ طفلتان صغيرتان تلعبان بالرّيشة والـمضرب، وأصواتُ ضحكاتهما تملأ المكانَ بهجةً ومرَحاً.

هـذان أبوان لطيفان، وحولهما ولداهما، يتعاونون جميعاً على حفر حفرة في الرمال، ومعهم أدواتٌ بلاسـتيكيّة: (معول، مجرفة، كؤوس، أوعية). عملُوا معاً على تعميق هذه الحفرة، وتفريغها من الرّمال، ثم ذهبَ الطفلان صوبَ البحر، ليملأا الأوعيةَ بالماء، ثم يُفرِغانها في الحفرة.

كان الأبـوان فرحَيـن لفـرح ابنيهما، وهما يعمـلان على ملء الحفرة الرّمليـة بماء البحر، ولـمّـا امتلأت الحفرةُ بالماء، أحبَّ الطفلُ الأصغر أن يسبحَ في هذا البحر الصّغير، فنزلَ إلى الحفرة، غامراً جسمَـهُ بالماء.

بقـيَ الصّغيرُ داخلَ الحفرة نحوَ عشر دقائق، إلى أنْ طلبَ من أبيه أن يسحـبَـهُ من الحفرة.

قالـت أمُّـهُ في سـرّها: يا لفرحتي! كلُّ شـيء يُدخِلُ السُّـرورَ إلى نفـوسِ الأطفال ذوي البـراءة الصافية والقلوب البِيض.

وبعـدَ أنْ خرجَ الصغيرُ من البحر الصّغير، رمى نفسَـهُ باندفاع في ذلك البحـر الأزرق الكبير، ليتخلّصَ من الرّمل الذي علقَ بجسمه.

إنَّ مَـنْ ينظرُ نحوَ الشـاطئ، ويتأمّلُ ما فيه من فرَح ولَعِب وصَخَب ونشـاط، يرى مشهداً جميلاً مُؤثّراً، يُثيرُ الانتباهَ والدّهشةَ والسُّرورَ العميق، أبطالُـهُ الأطفالُ الرائعُونَ صانِعُو البهجةِ ومُـحِـبُّـو الحياةِ الهانئة.

طائرُ الغاق السّقطريّ

إعداد: أمينة الزعبي

ذو حجم كبير
يُضفي عليه نوعاً من
الفخامة. لهُ جناحان ضخمان يصلُ
طولُهما حينَ يُبسَطان إلى متر واحد أو يزيدُ
قليلاً، ولهُ تسمياتٌ عدّة، منها: (اللوهة، والغاق السّقطريّ،
وغُرابُ البحر)، ولكنْ ماذا عن قصّته؟ هيّا نقرأ معاً!

طائرٌ مائيٌّ اجتماعيّ

يُعرَفُ الغاق السقطري بأنه طائرٌ اجتماعيّ يطيرُ في أسراب كبيرة على شواطئ البحار، ولا يذهبُ إلى اليابسة أبداً، ويمتازُ بقُدرته على الغوص في الماء للحصول على الغذاء، كما أنه يستطيعُ البقاءَ تحتَ الماء مُدّةَ ثلاث دقائق في كلِّ مرّة، وممّا يُساعدُهُ على ذلك أنّ جسمَهُ مُغطّى بالدُّهن.

شكلُهُ وطعامُهُ

إنّهُ طائرٌ أسود، يلمعُ باللونين الأرجوانيّ والأخضر في أجزائه العُليا، ويبدو حولَ عينيه ورقبته بعضُ الخطوط البِيض، أمّا رِجْلاهُ فتُشبهانِ رِجْلَي البطّة.

يأكلُ طائرُ الغاق السقطريّ من (٤) إلى (٦) سمكات في اليوم، يصيدُها بمنقاره.

أنواعٌ كثيرة

في العالم (٣٨) نوعاً من الغاق، وهو يعيشُ في جماعات يضمُّ كلٌّ منها (٥٠) إلى (٦٠) طيراً، وفي حال اعتدال الأجواء يصلُ عددُها إلى المئات، وتبيضُ أنثاهُ من (٢) إلى (٤) بيضات في ثلاثينَ يوماً، ويحمي ذكرُ الطّير البيضَ والأفراخ.

اجتماعٌ آمِن

يُعدُّ هذا الطائرُ من الطيور المُهدَّدة بالانقراض، وممّا يُلاحَظُ أنّ أحدَ أنواعها يحتشدُ في شهر تشرين الأوّل من كلِّ عام في أسراب هائلة للتكاثر على جُزر (أبو ظبي) في دولة الإمارات العربيّة المُتّحدة.

اكتبوا إلينا مزيداً من المعلومات عن هذا الطائر وعن غيره من الطيور المُميّزة، وسننشرُ المقالَ الأكثرَ تميُّزاً في باب بريد الأطفال معَ صورة كاتبِه.

في ريشتهم ألوانُ الطَّيف السِّحريَّة

فنانو المستقبل

إبراهيم المحرز

كلارا شاهين

جودي حسام

وعد صبري

ماريا بركات

جوري شاهين

لورا مصطفى

نور الدين أشرف

آرين أحمد

سلمى القرعان

تالا المحرز

لين إبراهيم

كرم غانم

لين معتز

تسنيم الكفوري

نوار الشحف

زينب الموسوي

محمد قزيحة

لجين عبد القادر

نور العموش

الرياضة حياة

مُلاكمةُ الشّطرنج

إعداد: عبير إدلبي

ثـمّـةَ أنواعٌ كثيرة من الرياضات المعروفة، مثل: كرة القدم، والسباحة، وكرة السلّة، والـمُلاكمة... ولكـنْ هل سـمعتُـمْ من قبل برياضة تُدعى «ملاكمة الشـطرنج». نعم، لقد انتشـرَتْ هـذه الرياضةُ في الآونة الأخيرة بكثرة. هـيّـا نتعرَّفـها معاً يا أصدقاء!

رياضةٌ مزدوجة

تجمعُ رياضةُ ملاكمة الشـطرنج بيـنَ لعبتَين معروفتَين، هما: الشـطرنجُ، والـمُلاكمة، إذ يلعبُ اللاعبان في مُلاكمة الشطرنج جولاتٍ مُـتناوبةً من الشـطرنج السـريع وضربات الـمُلاكمة إلى أن يفوزَ أحدُهما على الآخر.

كيفَ يكونُ الفوز؟

يكونُ الفوزُ في هذه اللعبة إمّا بحركة (كش ملك) المعروفة في الشطرنج، وإمّا بالضربة القاضية المعروفة في الـمُلاكمة إذا حدثَ التّعادُلُ في جولة الشطرنج.

قواعدُ اللعبة

تشـتملُ الـمُباراةُ على (١١) جولةً مُـتتاليةً بينَ الشطرنج والـمُلاكمـة، إذ تبدأ اللعبةُ بقِسْـمٍ، وتنتهي بقسـمٍ آخر، وكلُّ جولـة تتطلّـبُ (٣) دقائـق، وبعـدَ ذلـك يحصـلُ اللاعـبُ على دقيقـة واحـدة للراحـة، وتُـلْعَـبُ الجولاتُ تحتَ التَّـحكُّم في الوقت مع تخصيص (٩) دقائـق لكُلِّ فرد وعدم إضافة أيِّ زيادة من الوقت إلى أيٍّ من اللاعبين.

الخسارةُ في اللعبة

قد تحدثُ الخسارةُ بسبب تجاوُز التحكُّـم في وقت اللعبة، ومن الـمُمكن للـحَكَم استبعادُ أحد اللاعبين في أيٍّ من الـمجالين بعدَ تحذيرات مُـتعدّدة، ولا يُـمكنُ لأحد اللاعبين الـمُماطلة.

الصّعوبةُ في هذه الرياضة

تكمـنُ صعوبـةُ هـذه الرياضة فـي انخفاض مُعـدَّل التركيز بعـدَ تلـقّـي عدد مـن الضربات على الـرأس في أثناء الـمُلاكمة، لكنّـها مع ذلك قد حقّقت انتشاراً واسعاً، وأصبحت رياضةً تنافُسيّةً حقيقيّة تحظى بشعبيّةٍ كبيرة خصوصاً في فنلندا والـمملكة الـمُتّـحدة وروسيا.

هـل تقترحُـونَ الـجَـمْـعَ بيـنَ رياضات أُخـرى؟ رُبّـمـا تكـونُ رياضتـا التّنس والسّباحة مُـناسبتَين، فما رأيكم؟ كيفَ يكونُ ذلك؟

يارا والعصفور

قصة: أريج نعيسة
رسوم: سيدة أحمد

في يوم ربيعـيّ مُشمس، كانت يارا تلعبُ تحتَ شجرة التُّوت الضخمة أمامَ بيتها الريفـيّ، تجرُّ درّاجتَـها الهوائية، وتُـحاولُ قيادتَـها. سـمعتْ طقطقةً تصدرُ من بين أوراق الأشـجار الـمُتسـاقطة. اقتربَتْ قليلاً، وإذ بعُصفـور صغيـر، كأنّهُ خرجَ مـن بيضته الآن، لكنّهُ وقعَ علـى الأرض، ولا يقوى على الحركـة. اقتربتْ منهُ، وحملتْـهُ بين يديها، وصرختْ: أمّـي! تعالي وشاهدي ما رأيت!

جـاءت الأمُّ مُسـرعـةً، وقالت: أيُّـها الصغيرُ المسـكين! أين والداك؟ ما الذي أتى بك إلى هنا؟ لا تقلقي يا يارا! سنُعيدُ الصغيرَ إلى عُشّه.

بحثت الأمُّ بينَ أغصان الشجرة عن العُشّ، لكنّـها لم ترَ شيئاً.

قالت يارا: دعينا نضعهُ في قفص إلى حينِ أنْ يقوى على الطيران، وأنا سأعتني به، وأطعمُه.

وافقـت الأمُّ، وأحضـرت القفصَ، لكنَّ العصفورَ لم يسـتجبْ إلى كلِّ مُـحاولات يـارا إطعامَـه، فمنقارُهُ الضعيفُ لم يُساعدْهُ في الأكْل.

جلسـتْ يارا حزينةً قُربَ النافذة تُراقبُ القفصَ الذي علّقتْـهُ أمُّـها على أحد أغصان الشـجرة، وتُفكّرُ في كيفيّة مُساعدة العصفور. بعد قليل سمعتْ أصواتَ زقزقة، وإذ بعُصفورَين كبيرَين يحملانِ بمنقارَيهما ما بدا أنّــهُ طعـامٌ لصغيرهما العصفور، ويقتربان من القفص، ويضعان له الطعامَ في فمه. فرحتْ كثيراً برُؤية والدَيهِ وبرُؤيتِـه يأكلُ، وهكذا، في كلِّ صباح كانا يأتيـانِ ويُطعمانِه، فبدأ العصفورُ الصغير ينمو ويكبرُ، وبدأ الريشُ يظهرُ على جناحيه، حتى أصبحَ عصفوراً جميلاً ذا ريشٍ طويل بُـنّـيّ.

في صباح أحد الأيام، لـمّـا جاءَ والدا العصفور، فتحتْ يارا بابَ القفص. فردَ العصفورُ جناحيه، وأطلقَ زقزقةً رائعةً، كأنّـها أغنيةُ شُـكرٍ وفرح، وحلّـقَ معَ والديه عالياً في السّماء.

عندما تنطقُ الصُّورةُ مغامراتٍ وعِبَراً

سيناريو

فهيم وحكيم

نُشِرَتْ في العدد المزدوج
(665 - 666) من مجلة أسامة
تشرين الأول وتشرين الثاني 2008

سيناريو: نجيب كيالي
رسوم: مها شاهين

لنَحُلَّ هـذي المسألـة!

فكّر معنا

إعداد: ديمة إبراهيم

لعبةُ الأرقام المُكرّرة (هيتوري):

عليك شطبُ الأرقام المُكرّرة في الصّفِّ والعمود.

٤	٣	١	٢	٢
٢	١	٣	٤	٢
٢	١	١	٢	٣
٣	٥	٢	٣	٤
٤	٢	٢	١	١

الكلماتُ المُتقاطعة:

١- مِـن أذكى الحيوانات.

٢- مِـن كواكب المجموعة الشمسية.

٣- مِن أضخم حيوانات البِـحَـار.

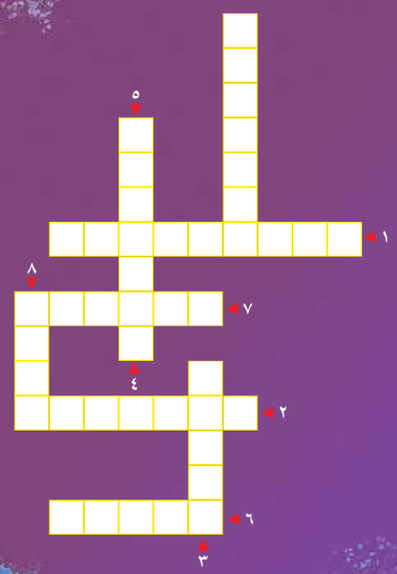
٤- يجذبُ الأشياءَ الحديديّة.

٥- مِـن الطيور الأليفة.

٦- يـمرُّ في الماء، ولا يبتلّ.

٧- مِـن الفواكه الشتويّة.

٨- مِـن الأزهار الرائعة.



الفوارق:

بينَ الـرَّسمَـين سبعةُ فوارق. حاولْ معرفتَـها في أسرع وقتٍ مُـمكن.

حلول «فكر معنا» للعدد ٨٤٧
كانون الأول ٢٠٢٣

حلُّ «شبكة وأرقام»:

١٤	٣	٦	٥
١٣	٧	٤	٢
١٨	١	٨	٩
	١١	١٨	١٦

حلُّ «كلمة السِّرّ»:

التِّـمساح.

ماذا سنَرسُم؟

قصة: مها داوُد
رسوم: سوسن مغمومة

لا ضياءَ يغسلُ وَجْـهَ ضياء الشّاحبَ الذي تظهرُ عليه علاماتُ سوء التغذية. حسناً، أمـرٌ عاديٌّ بعدَ سنوات صعبة مرّتْ بها مدينتُه.

بعدَ مُناقشـة التلاميذ في الموضوع الذي سيَرسـمُونَه، بدأ الجميعُ بالرسـم عدا ضياء الذي بقـيَ شـارداً وصامتاً طوالَ الحصّة.

حاولتُ مُـحاورتَـهُ ليُشاركَ أصدقاءَهُ، لكنّهُ تململَ هامساً: لا أحبُّ الرسم.

مضـى أسـبوعان، وضياءٌ على حاله. خفتُ أن تكونَ مادّةُ الرسـم هي السـبب، فبعضُ الأطفال يُفضّلُ نشـاطاتٍ أُخَـر، فمثلاً كنتُ أبسـطُ ورقةً بيضاءَ كبيرةً على أرض غرفة الصّفّ ليرسـمُوا لوحةً جماعيّة، لكنَّ هذا لم يُغيّرْ شـيئاً في نفس ضياء، خاصّةً لـمّـا لاحظتُ بكاءَهُ في أحد الأيام. يومَـها قلقتُ، ولم يغبْ ضياءٌ عن ذهني طوالَ الليل.

فـي صبـاح اليوم التالي، توجّهتُ إلى غرفة مديرة الروضة، وطلبـتُ إليها رقـمَ هاتف أهل ضياء لأتواصلَ معهم. كانت مُـنشـغلةً بالحديث مع أحد أولياء الأمور، فأشـارتْ إلى سـجلّ بيانات التلاميذ، فسارعتُ إلى البحث فيه عن الرقم، ولـمّـا عثرتُ عليه نسخـتُـهُ على هاتفي الـمحمول، واتّصلتُ، لكنْ ما من مُـجيب.

وكالعادة، بدأتْ حصّتي الدرسيّةُ الأولى. دخلتُ الصفَّ، فوجدتُ ضياءً مُـبتسماً مُـشـرقاً، ويحملُ دفترَ رسـم وعُلبةَ ألوان. نظرَ إلـيَّ ببهجة، وقال: مُعلّمتي! ماذا سنرسمُ اليوم؟

فوجئتُ بسُؤاله، وقلتُ: ما رأيك في أن تختارَ موضوعاً تُفضِّـلُهُ؟

أومأ برأسِه، وهتف: أُسْـرَة.

ونظرَ إلى أصدقائه، وصاح: سنرسمُ أُسْـرَة.

هتفَ الجميع: مُوافقون.

يرسمُ ضياءٌ الآن بفرح. غرّدَ قلبي. يا تُرى! ما الذي تغيّر؟

لا يُـهـمّ. الـمُهـمُّ أنّهُ سعيد.

تجوّلـتُ بيـن التلاميـذ، وأطريـتُ على رسـومهم، حتّى وصلـتُ إلى مقعـد ضياء، فامتدحتُ لوحتَـهُ: ما أحلاها يا ضياء!

ابتسـمَ، وقالَ لي هامساً: أنا سعيد. تزوّجَ أبي امرأةً لطيفة، وهي تُعامِـلُـني كأمّـي التي تُـوفّيتْ منذُ عامَـين.

عندما تنطقُ الصُّورةُ مغامراتٍ وعِبَراً

سيناريو

أرنوب والفطر

سيناريو: ديمة إبراهيم

رسوم: زبيدة الطلاع

أرجوكَ يا عـمّ!
دُلّـني على طريقة اختيار الفطر،
فقد وعدتُ صديقتي بإحضاره لها.

سأخبرُك، لكنَّ هذا لا يعني
أن تُـحضرَ الفطرَ بنفسِك،
لأنّـكَ تحتاجُ إلى التدرُّب.

مُوافق،
لكنْ أخبرني بالمعلومات الأوّلـيّة.

عليكَ الابتعادُ عن اختيار الفطر الـمُلوّن
كالأحمر، والفطر ذي القشور، والفطر
الذي تجدُ على ساقه حلقةً بيضاء.

ماذا أفعل؟
كلُّ هذا الفطر غيرُ صالح للأكل،
وقد وعدتُ سلحوفة بوليمة فطر لذيذة.

لا عليك.
سأعطيكَ بعضَ الفطر من بُستاني.

أشكرُكَ يا عـمّ!
سآتي لاحقاً لأتعلّـمَ منكَ المزيدَ عن الفطر.

ستَـجدُني في انتظارك يا أرنوب!
إلى اللقاء.

كنتُ أرغبُ في ذلك.
هذا الفطرُ ليس من الغابة،
بل من بُستان العـمّ سنجاب.

أهلاً بأخي الـمُغامر!
ما هذا؟ هل أحضرتَ الفطرَ
من الغابة؟

أحضرتُ الفطرَ من الغابة،
لكنّهُ كانَ غيرَ صالح للأكل، فأعطاني والـدُ
سنجوب بعضَ الفطر من بُستانِه.

أحضرتُ الفطرَ لك يا صديقتي،
لكنّ العـمَّ سنجاب أخبرَني
بأنّـهُ غيرُ صالح للأكل.

لا عليك يا أرنوب!
أنا مَـنْ عليه أن يعتذرَ، فقد ظننتُ
أنّـكَ تعرفُ أنواعَ الفطر.

يحتاجُ اختيارُ الفطر إلى مهارة عالية
وحذر شديد يا صديقي!

كنتُ أظنُّ أنّ أنواعَـهُ
كُـلَّـها تُؤكَـل.

تفضّلُوا بتناوُل هذا الفطر اللذيذ!
علينا أن نشكُـرَ العـمَّ سنجاب
للُطفِه وكـرَمِه.
أليسَ كذلكَ يا أرنوب؟!

نعم، نعم،
بالتأكيد يا أختي!

الياسمين

شِعر: ثناء مزيد نصر
رسوم: نهى العثمان

هـــذي بـــلادُ الـيـاسـمـيـنْ
فـي ظـلِّـــهـا تـلـقـى الأمـــانْ
هـــذي جـنـــانُ الـــمُـبـدعـيـنْ
فـخـراً بـهـا غـنّـــى الـــزّمـانْ

***

هـــذي بـــلادي طـــاوَلَـــتْ
أمجـــادُهـــــا النَّـجْـمَ البعيـدْ
بـيَـدِ الـضِّـيـاء تـعـمَّـــرَتْ
مَـــجْـــبُـولـةً بـــدمِ الـوريـدْ

***

بـالـيـاسـمـيـنِ تـفـاخَـــرَتْ
بـعُـلـومِـــهِ يُـبـنـى الـجـديـدْ
حَـــرْفـاً فـحَـــرْفـاً أزْهَـــرَتْ
فتَـكـلّـلَ الـــوطـــنُ الـمجيـدْ

***

وضّـــــــاءةٌ أحـــلامُـــنـــا
يـشـدُو لـهـا طـيـرُ الـيـقـيـنْ
خـفّـــاقـــةٌ أعـلامُـــنـــا
إنّـــا شـعـــوبٌ لا تـلـيـنْ

***

نَـحْـــوَ السّمـــاءِ لأجْـلِـنـــا
مُـــدّتْ جُـسـورُ الـيـاسـمـيـنْ
أمـسـى نِـتـاجُ عُـلـومِـنـا
عِـطْـــراً عـلـى ثَـغْـــرِ السِّنيـنْ

***

عندما تنطقُ الصُّورةُ مغامراتٍ وعِبَراً

سيناريو

ضاعَ نِصْفُ عُمْرِكَ!

سيناريو ورسوم: عبد الوهاب الرجولة

كُتُبي

ألوانٌ ورسومٌ، معلوماتٌ وخيالٌ،
في مكتبتِنا هذا الشَّهر...

إعداد: سلام الحمد

ماذا لو أصبحتُ عملاقاً؟

يسرحُ نوّار في خياله، ويرجو أن يُصبحَ عملاقاً كأشجار الأرز، وامتلأ رأسُهُ بالأسئلة لـمّا رآها بهذا الحجم الضخم. كيفَ سيكونُ حينَ يكبر؟ وهل يجبُ عليه الإكثارُ من شُرب الحليب؟ وهل الأشجارُ تشربُ الحليبَ أيضاً؟ نعرفُ ما حدثَ مع نوّار في قصة «ماذا لو أصبحتُ عملاقاً؟» من سلسلة «مكتبة الطفولة».

قصة: أريج بوادقجي. رسوم: دعاء الزهيري.

الأميرةُ أشعّةُ الشّمس

تخوضُ الأميرةُ أشعّةُ الشمس في الغابة مُغامرةَ البحث عن الحصان بكُلِّ شجاعة وعزم. هيّا نعرف ما جرى معها في قصة «الأميرة أشعّة الشمس» من سلسلة «أطفال مبدعون».

قصة: فاطمة معن حسن. رسوم: بتول ياسين.

هل أخطأت؟

كثيراً ما نتساءلُ في سرِّنا: هل أخطأنا فيما فعَلْنا؟ ويتكرّرُ تردُّدنا وسوءُ فهمنا للمواقف. هيّا بنا نرَ ما جرى لبطل قصة «هل أخطأت؟» من سلسلة «أطفالنا/ إبداعات».

قصة: السيّد شليل. رسوم: رند الدبس.

رحلةُ الياسمين

تركبُ إحدى أزهار الياسمين الدمشقية أمواجَ النهر، وتنسابُ معَ حركات الموج صُعوداً وهبوطاً في رحلة مُمتعة حولَ دمشق. يا تُرى! إلى أينَ وصلتْ هذه الزهرة؟ الجوابُ في قصة «رحلة الياسمين» من سلسلة «أطفالنا/ قصة».

قصة ورسوم: رامز حاج حسين.

أزهارُ دوّار الشّمس

ظاهرةٌ طبيعيّةٌ غريبة، وهي أنّ أزهارَ دوّار الشمس تتبعُ قُرصَ الشمس. هيّا نعرف مزيداً من الأسرار بقراءتنا قصّة «أزهار دوّار الشمس» من سلسلة «أطفالنا/ علوم».

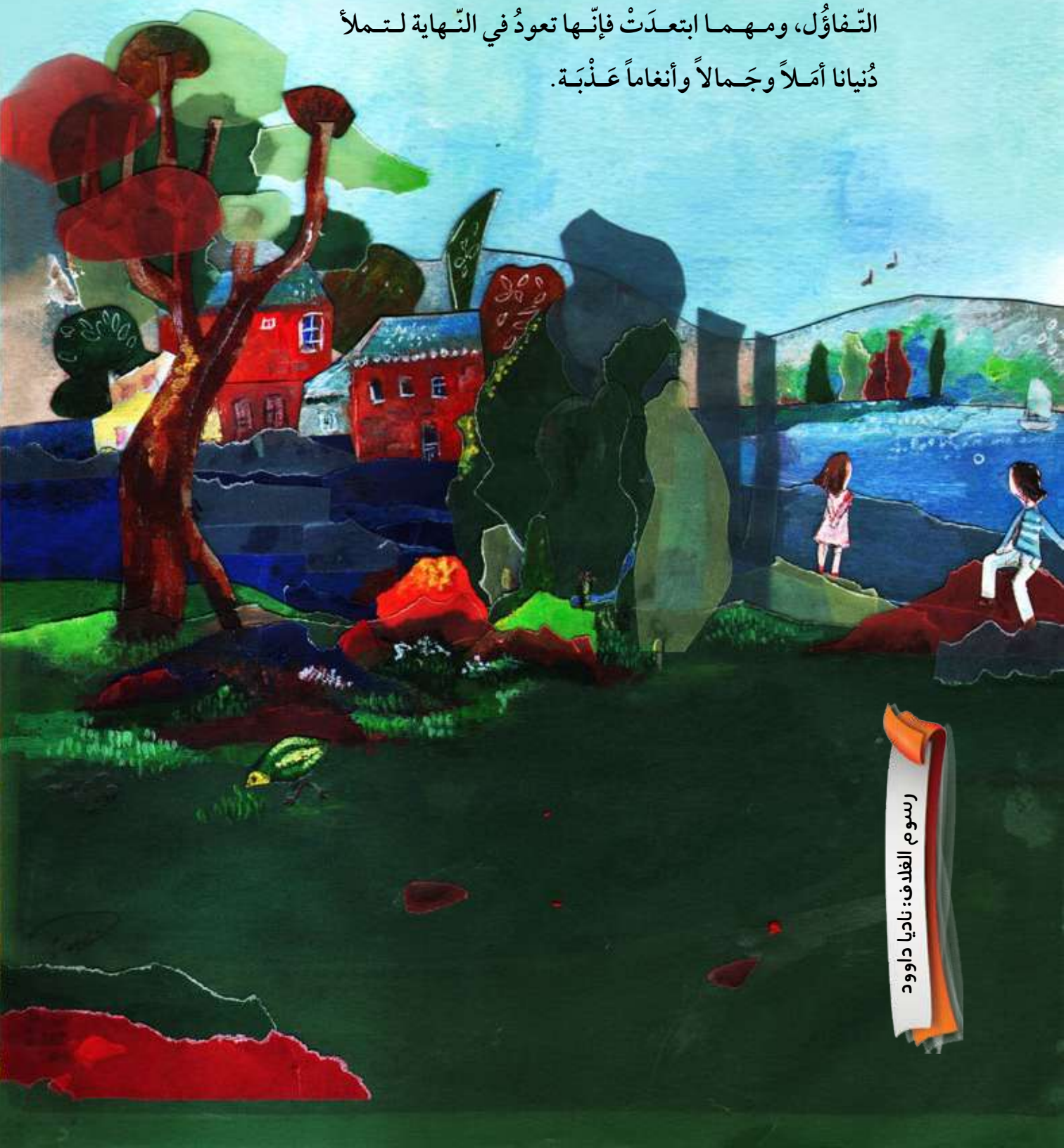
ترجمة: أمينة الزعبي. رسوم: ديبانغشو موليك.

علي الدرويش

أحدُ كبار المُوسيقيّين السُّوريّين في القرن العشرين. عازفٌ ومُلحِّنُ مُوشّحات ومُبدعٌ للمقطوعات الموسيقية، وقد نالَ مكانةً مرموقةً. إنّهُ المُوسيقيّ عليّ الدرويش نتعرّفُهُ في سلسلة «أعلام ومبدعون».

كتابة: أحمد بوبس. لوحة الغلاف: رامي الأشهب.

هـيّــا أيُّـهـا الأطفالُ نُـواصِـل الـحياةَ بأجمل ألوانها في دُروبنا الـخُضْـر الـمُـطـلّــة على كُـلِّ ما هُـوَ واسـعٌ ورائعٌ كـزُرْقة البـحر وصفاء السّــماء. بُـيوتنا دافئةٌ وحانيةٌ علينا بكُـلِّ ما فيها، وأحلامُـنا وطُموحاتُـنا راسـخةٌ في تُـربة الـجِدِّ والعمل والانطلاق، وطيورُ قلوبنا تُـحـلِّـقُ في جـوٍّ من التّـفاؤُل، ومـهـمـا ابتعـدَتْ فإنّـها تعودُ في النّـهاية لـتـملأ دُنيانا أمَـلاً وجَـمالاً وأنغاماً عَـذْبَـة.



رسوم الغلاف: ناديا داوود