

مجلة شهرية للأطفال
من عمر ٤ إلى ٨ سنوات

سَامة

العدد (١٥٦)
كانون الأول
٢٠٢٣





رئيس مجلس الإدارة
وزيرة الثقافة
الدكتورة لبانة مشوح

المشرف العام
المدير العام للهيئة العامة
السورية للكتاب
د. نايف الياسين

المدير المسؤول
مدير منشورات الطفل
قحطان بيرقدار

رئيسة التحرير
أريج بواقجي

هيئة التحرير
لجنة الأصيل
موفق نادر
سهير خربوطلي

الإخراج الفني
هبة خليل عازر

الإشراف الطباعي
أنس الحسن

المراسلات:

وزارة الثقافة - الهيئة العامة السورية للكتاب - منشورات الطفل،

shamaa.magazine f shamaa.magazine@gmail.com



أصدقائي! سأحدثكم اليوم عن سؤالٍ سحريّ،
خصوصاً إذا كنّا نقولُه بصدق.

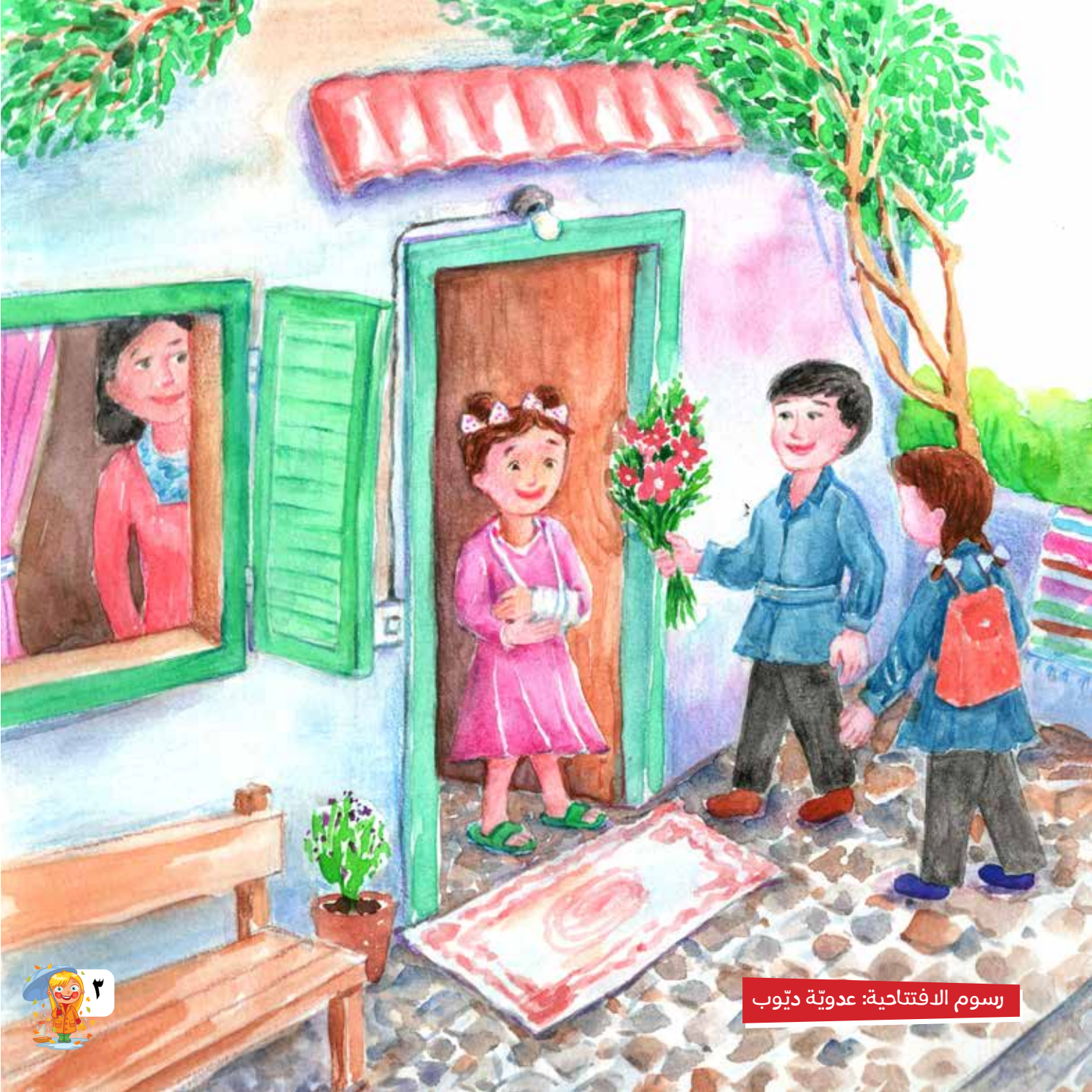
قد تتساءلون: وما هذا السؤال السحريّ؟
سأخبركم. ذات يوم، لما كنتُ في مثل عمركم،
كُسرَتْ ذراعي، وكنتُ أبكي من شدة الألم،
إلى أن قرعَ جرسُ المنزل فجأةً، ولما فتحنا الباب،
ورأيتُ أصدقائي، نبضَ قلبي من شدة الفرح.
كانوا مُحَمِّلينَ بالمحبة والابتسامات، ويسألونني
مُتلهفين :

كيف حالك؟ هل أنت بخير؟ هل تحتاجين إلى شيء؟

لن تختلّوا أثرَ هذا السؤال، وكيف استطاعَ
أن يُحوّلَ حزني فرحاً، وألمي ابتسامةً.
كانَ هذا السؤالُ بسيطاً سحريّاً طارَ، وعبرَ الزّمنِ
معي، إلى أن تعافيتُ، ووصلتُ إلى مرحلة الشّفاء.
والآن، ما رأيكم في أن تنظروا حولكم، وتوجّهوا
السؤالَ السحريّ إلى من هو في حاجةٍ إليه:
كيف حالك؟ هل أنت بخير؟ هل تحتاجين إلى شيء؟
وأخبروني بالنتيجة.

افتتاحية شامة
بقلم رئيسة التحرير





رسوم الافتتاحية: عدويّة ديّوب





يوم في بيت الجدّة



ذهبت فريدة مع ابنتي عمّتها، مريم وفيروز، لزيارة جدّتها يسرية، وهناك في القرية، تناوَلْنَ على الغداء أطباق الدجاج والأرز والملوخيّة، وخبزَتْ لهُنَّ جدّتهنّ كعكة البرتقال الشهية.

ولمّا شعرت البنات بالملل قالت الجدة: اذهبن إلى حديقة المنزل، والعَبْن. وقفتْ فريدة في منتصف الحديقة، وقالت: ماذا سنلعب الآن؟ ردّت مريم: ما رأيكما في أن نلعب الغُمَيضة؟ قالت فيروز: هذا اقتراحٌ جيّد.

قاطعتها فريدة: لا، بل اقتراحٌ سيّئ، لأنني لا أجيّد الاختباء مثلكما. فكّرت فيروز قليلاً، ثم هتفت: إذاً، نلعب بالأرجوحة الخشبية، ونطير عالياً. قالت فريدة: حسناً، أحبُّ الأرجوحة الخشبيّة المعلّقة على جذع الشجرة. قالت مريم: لا أحبُّ الأرجوحة الخشبيّة، فهي تُصيبني بالدُّوار، وأخاف أن أقع، وأرتطم بالأرض.

نظرت فريدة حولها حائرة، ثم وجدتُ حبلًا سميكًا قُربَ شجرة البرتقال، فقالت:

ما رأيكما في أن نلعب لعبة القفز على الحبل؟ حكّت مريم رأسها، وقالت بنفاد صبر: أظنُّ أنّها لعبةٌ مُملة.





اعتَرَضْتُ فيروز بصوت مرتفع: لا، بل لعبة مُسَلِّيَّة.
تشاجرت الأختان، ولم تتَّفقا، ثم ألقت فريدة الحبلَ على الأرض، وقالتُ:
مَلَلْتُ. ما أسوأ هذا اليوم!
علا صوتُ البنات في الحديقة، فخرَّبت الجدَّةُ يسرية مُسرعةً، تتسائل:
ماذا حدثُ يا بنات؟! ألم تتَّفِقْنَ على لعبة؟
أجَبْنَ بصوت واحد: لقد اتَّفَقْنَا على ألا نتَّفِقَ.
ضحكت الجدَّةُ، وضَمَّتْهُنَّ، ودَغَدَغَتْهُنَّ، حتى ضَحِكْنَ، ثم اقترحتُ عليهنَّ
أن يُساعدنَّها في قطفِ ثمار البرتقال من الحديقة، فوافَقْنَ.
قطفت البناتُ ثمارَ البرتقال، ثم جَمَعْنَ الأوراقَ الذابلة من أحواض النعناع
والزعر والريحان، ولَعِبْنَ بطائرة ورقية كانت مرميَّةً بين الأشجار.



لَعِبْنَ حَتَّى تَعِبْنَ، ثُمَّ دَخَلْنَ الْبَيْتَ، وَخَبَزْنَ مَعَ الْجَدَّةِ يَسْرِيَةً فَطِيرَةً كَبِيرَةً
بِالزَّيْتِ وَالزَّعْتَرِ وَالْجُبْنَ.

وَفِي الْمَسَاءِ، صَنَعْنَ مَعَ الْجَدَّةِ أَلْعَابًا مَحْشُوءَةً بِالْقَطْنِ، حَتَّى حَانَ وَقْتُ
النَّوْمِ. حَضَنَتِ الْجَدَّةُ الْبَنَاتِ، وَقُلْنَ لَهَا: مَا أَجْمَلَ هَذَا الْيَوْمَ!

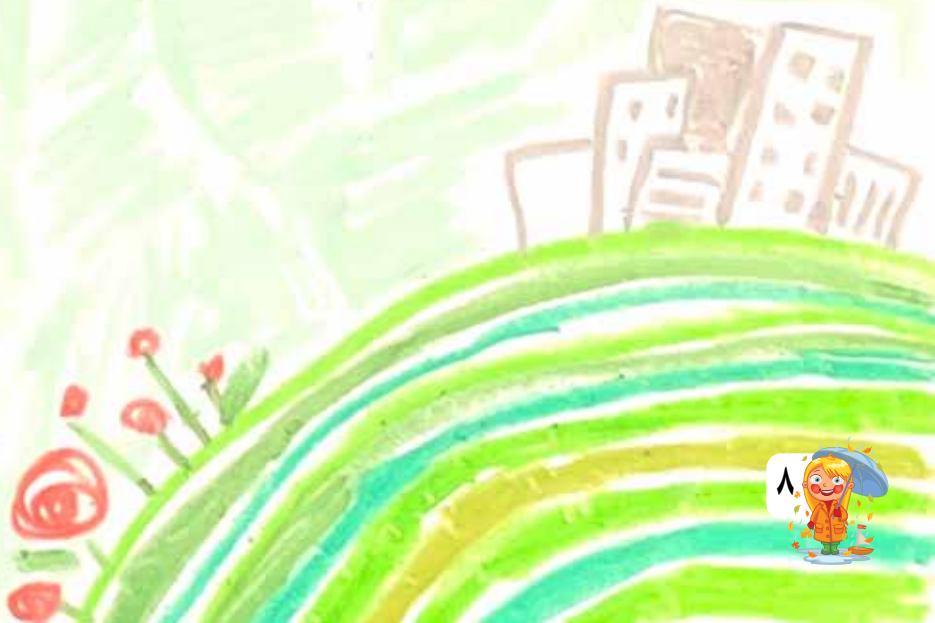


شعر: بيان الصفدي
رسوم: ريم العسكري



همست لصديقتها ديمة:
ما أجملَ ذلكَ يا ريمة!
اسمانا اختلفا في حرف
وهما صارا أحلى وصف
فالديمة أم الأمطار
والريم غزال في غار
يُعجبني في كلمة حرب
حذف الراء فتصبح حب
بر نزرعه في بر
وحصان قد كر وفر
وكذلك نار في دار
والطائر من قص طار

لعبة الحروف





أَوْ زَيْتٌ يَوْضَعُ فِي الْبَيْتِ
أَوْ صَمْتٌ يَتْلُوهُ الصَّوْتُ
كَلِمَاتِي شَكْلٌ وَحَيَاةٌ
نَجْعَلُ مِنْهَا أُعْجُوبَاتٍ
فِي نَثْرِ كُلُوٍّ أَوْ شِعْرِ
فَعَلَا فِينَا فَعَلَ السَّحَرُ



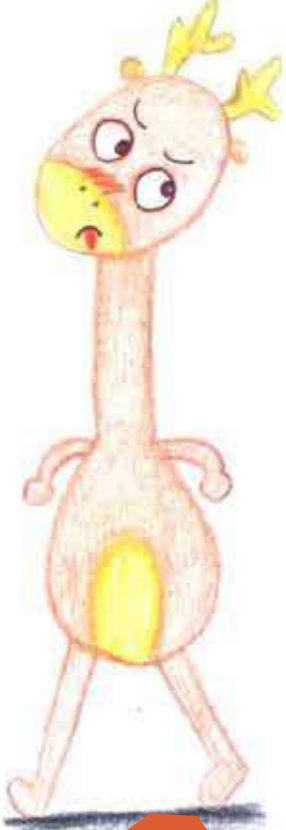
* بُرِّي: حُبُّ الْقَمْحِ



سيناريو: د. هند مصطفى
رسوم: راند الدّبس

راكون للعطور

لماذا هربتم؟
كنت أَمْزُجُ معكم.



إحم، إحم، ربّما بسبب
رائحتك يا راكون!

لقد هربوا مِنّي؟

الناس أذواق، ربّما يُحِبُّون
روائح الزّهور أكثر.

وهل رائحتي كريهة؟



أفرزها من غدي
حين أخاف.

متى تطلق تلك الرائحة
يا صديقي؟

كنت أمارحهم فقط.

وهل تخاف
من الأصدقاء؟



حين نلتقي بالأصدقاء
علينا الاعتناء برائحتنا.

وهذا عطرُ غزال
المسك.

اقترِب وجرب!
عطر الياسمينِ والفَل
والتوليب.





إعداد: جلنار سليمة

رحلة إلى قعر البحر

سنذهب اليوم
في رحلة إلى قعر البحر.
تمسكوا جيداً،
وهيّا بنا إلى هذا العالم
الساحر!



انظروا إلى الأسماك الصغيرة!
إنّها تسبح في شكل أسرابٍ كالعصافير.





وهذا هو صديقنا الأخطبوط.
لوّحوا له بأيديكم،
وسيلوّح لكم بأذرعه الثماني.



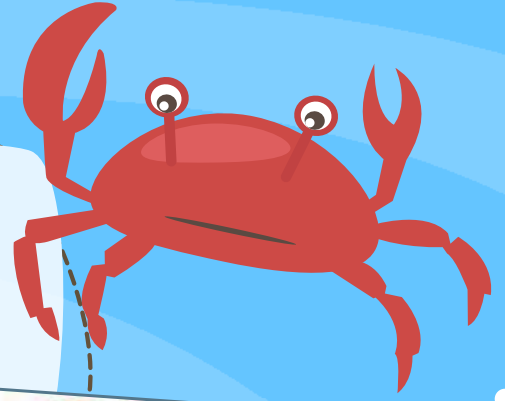
ما أجملَ هذا الكائن! إنّه حصانُ البحر،
وهو لطيفٌ ومُسالم.
مرحباً أيُّها الحصانُ الصغير!

احذروا قناديل البحر،
فهي كائنات خطيرة. سنحاولُ تجيُّبها،
ونتابعُ رحلتنا نحو الأعماق.

من قالَ إنّ النُّجومَ في السَّمَاءِ فقط؟
انظروا! إنّها هُنا في القعر.
نجوم البحر الجميلة.

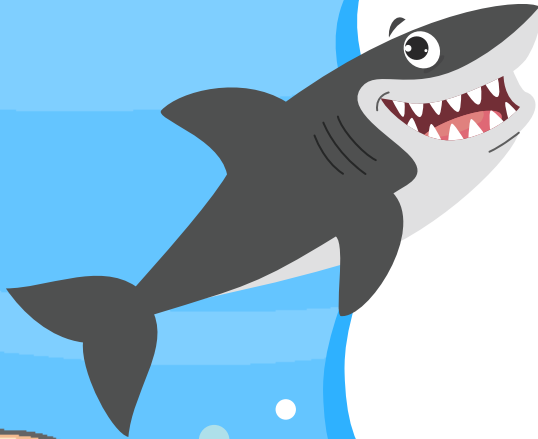


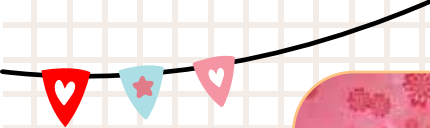
وهذا سرطان البحر ذو المقصات.
إنَّه يبحثُ عن طعامه بينَ المرجان
والأعشاب البحرية.



إنَّ علينا العودةً إلى الشاطئ بِسُرعة،
فأسماكُ القرش ذوات الأسنان
الحادة قد تأتي في أيِّ لحظة،
وتُهاجِمُنَا.

إلى اللقاء في رحلةٍ جديدةٍ معَ شامة
في العددِ القادم.





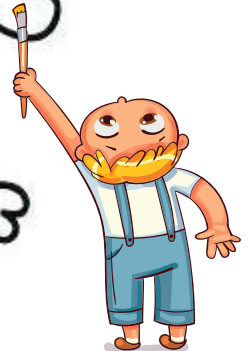
لنصنع معاً قلباً فنياً
لبطاقة المعايدة.



لنلّون معاً!



So cool



قصة: نيقولاي نوسوف
ترجمة: د. ثائر زين الدين

درجات السلم



ذات يوم، كان بيتيا عائداً من الروضة، وقد تعلّم العدّ إلى العشرة.
لما وصل إلى المنزل كانت أخته الصغرى فاليا تنتظره عند البوابة.
قال بيتيا لأخته: تعلّمتُ العدّ في الروضة. انظري كيف يمكنني أن أعدّ درجات
السلم كلها، وأنا أصعد!





وبدأ يصعدان درجات السلم، ومضى بيتيا يعدّها بصوتٍ مرتفع: واحدة، اثنتان، ثلاث، أربع، خمس...

توقّف بيتيا عن العدّ عند الرقم خمسة، فسألت فاليا: لماذا توقّفت؟
أجاب: انتظري! نسيت ماذا سيكون رقم الدرجة التالية. سأذكر الآن.
قالت فاليا: حسناً، تذكّر.



وقفنا قليلاً على السُّلّم عند الدرجة الخامسة.
فقال بيتيا: لا أستطيع أن أتذكّر. حسناً، لنرجع إلى البداية.
نزلاً على السُّلّم، وانطلقا يصعدانه مرّةً أخرى بهدوء.
عدّ بيتيا: واحدة، اثنتان، ثلاث، أربع، خمس...
ثم توقّف مجدّداً، فسارعت فاليا تسأله: نسيّت مرّةً أخرى؟
أجاب: نسيّت! كيف يحدثُ هذا؟! لقد تذكّرتُها الآن، لكنني نسيْتُها فجأةً! حسناً،
تعالِ نُحاول مرّةً أخرى.
نزلاً مرّةً أخرى، وبدأ بيتيا من جديد: واحدة، اثنتان، ثلاث، أربع، خمس...
وصمت، فسألت فاليا: ربما خمس وعشرون؟
قال بيتيا: لا، بالتأكيد. أنت تشغليني عن التفكير. لقد نسيّت بسببك. علينا
أن نُعيد العدّ.
قالت فاليا: لا أريد أن نعود إلى البداية! ما هذا؟ مرّةً إلى الأعلى، ومرّةً إلى
الأسفل. ساقاي تُولِمانِي حقّاً.
قال بيتيا: إذا كنتِ لا تريدين ذلك فلا تفعلي، أمّا أنا فلن أتابع ما لم أتذكّر.
انطلقت فاليا إلى المنزل، وقالت لأُمها: أُمي! بيتيا يعدُّ درجات السُّلّم: واحدة،
اثنتان، ثلاث، أربع، خمس... ولا يتذكّر الرقم التالي.



قالت الأم باسمّة: بعد الدرجة
الخامسة تأتي السادسة.
ركضت فاليا عائدةً إلى السلم،
وكان بيتيا لا يزال يُحصى الدرجات:
واحدة، اثنان، ثلاث، أربع، خمس...
همست فاليا: ستّ، ستّ!
شعر بيتيا بالسعادة، ومضى قُدماً
يقول: نعم، ستّ! سبع درجات،
ثماني درجات، تسع، عشر.
ومن الجيّد أنّ درجات السلم قد
انتهت، وإلا فما كان بيتيا سيصل
إلى منزله أبداً، لأنه تعلّم العدّ حتى
العشرة فقط.







جيراننا أوقدوا المدفأة لديهم.
والدخان يمرّ عبر فتحة مشتركة معنا.



ها قد حللنا المشكلة يا جاري العزيزا



هيا، يا رامة، نجلس في الصالة، إلى أن تنهوي
الغرفة جيداً، ويخرج الدخان.

يومياتي



جويس منصور
٩ سنوات



نايا منصور
٧ سنوات

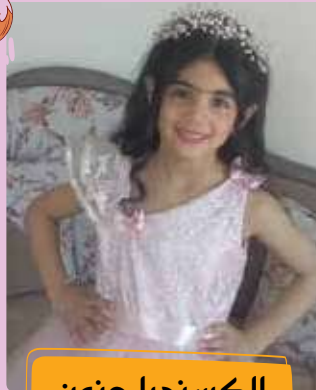


جميل منصور
٥ سنوات

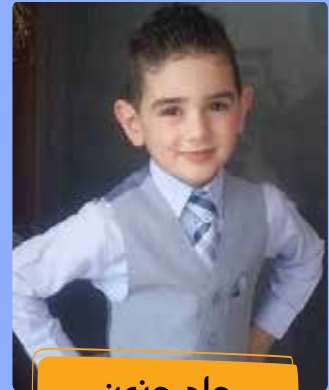


لاميتا جورج رماح





الكسندرا حنون
٧ سنوات



جاد حنون
٥ سنوات



عبد الحفيظ محمود حليلة
٥ سنوات



هراتش بربريان



أليك بربريان



