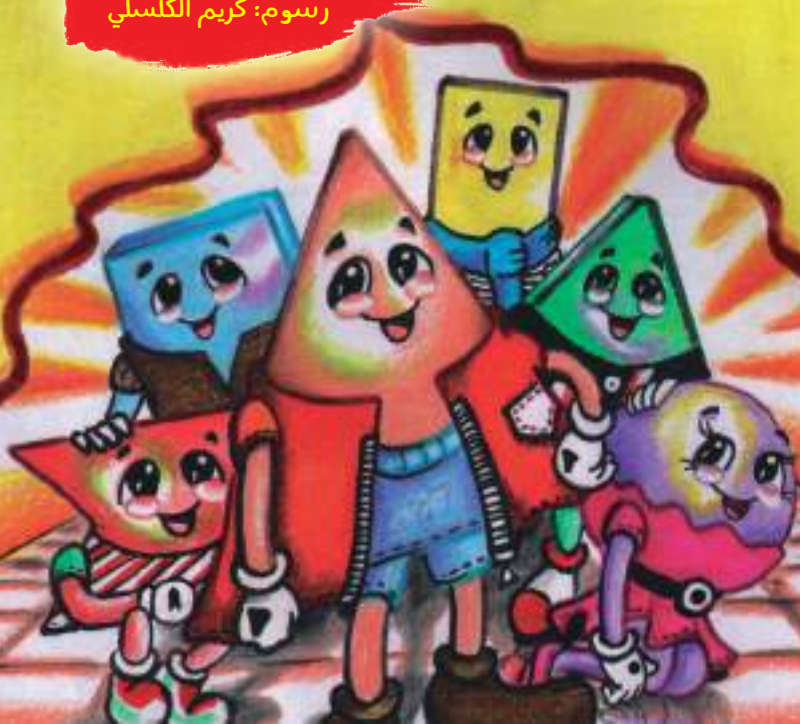




وزارة الثقافة
الهيئة العامة السورية للكتاب
مديرية منشورات الطفل

المُتَلِّتُ الجَشِيع

قصة: مارلين بورنس
ترجمة: أريج علي يوسف
رسوم: كريم الكلبي





رئيس مجلس الإدارة
وزيرة الثقافة
الدكتورة لبنانة مشوّح

الإشراف العام
المدير العام للهيئة
العامّة السّوريّة للكتاب
د. نايف الياسين

رئيس التحرير
مدير منشورات الطفل
قحطان بيرقدار

الإخراج الفني
هيثم الشيخ علي

الإشراف الطباعي
أنس الحسن

سلسلة أطفالنا - إبداعات

سلسلة أدبية موجهة إلى الأطفال

المُتَلِّئُ الجَشِيع

قصة: مارلين بورنس
ترجمة: أريج علي يوسف
رسوم: كريم الكلشلي





في عالم الأشكال الهندسيّة، كان المُثلثُ
الصغير يقضي يومه مشغولاً بملء الفراغات في
عالمنا .

نرى المُثلثَ حولنا في أمكنة كثيرة. في شراع
القارب، وفي قطعة البيتزا، وفي سطح الكوخ مثلاً.



أينما نَظَرْنَا رأينا مُثَلَّثاً يَمَلَأُ أَحَدَ الأَمَكَنَةِ، لَكِنَّ
أَكْثَرَ ما يُحِبُّهُ المُثَلَّثُ الصَّغِيرُ هو سَماعُ أَحاديثِ
البِشْرِ وأَخبارِهِم، وكانَ أَصَدِقاؤُهُ مِنَ الأشْكالِ
الهِندِسيَّةِ في انتِظارِهِ دائِماً لِئُخْبِرَهُم بِالْمزيدِ.





ذات مرّة، شعر المُثَلَّثُ
بالممل من أداء المهمّات
نفسها كلّ يوم، وأراد أن يُغيّرَ
شَكْلَهُ، لذلك ذهب إلى
ساحر الأشكال، وطلب إليه
أن يُضيفَ إليه زاويةً وِضْلعاً.



لم يَرْفُضِ السَّاحِرُ طَلَبَ الْمُثَلَّثِ، وَأَضَافَ إِلَيْهِ
زَاوِيَةً وَضِلْعًا.

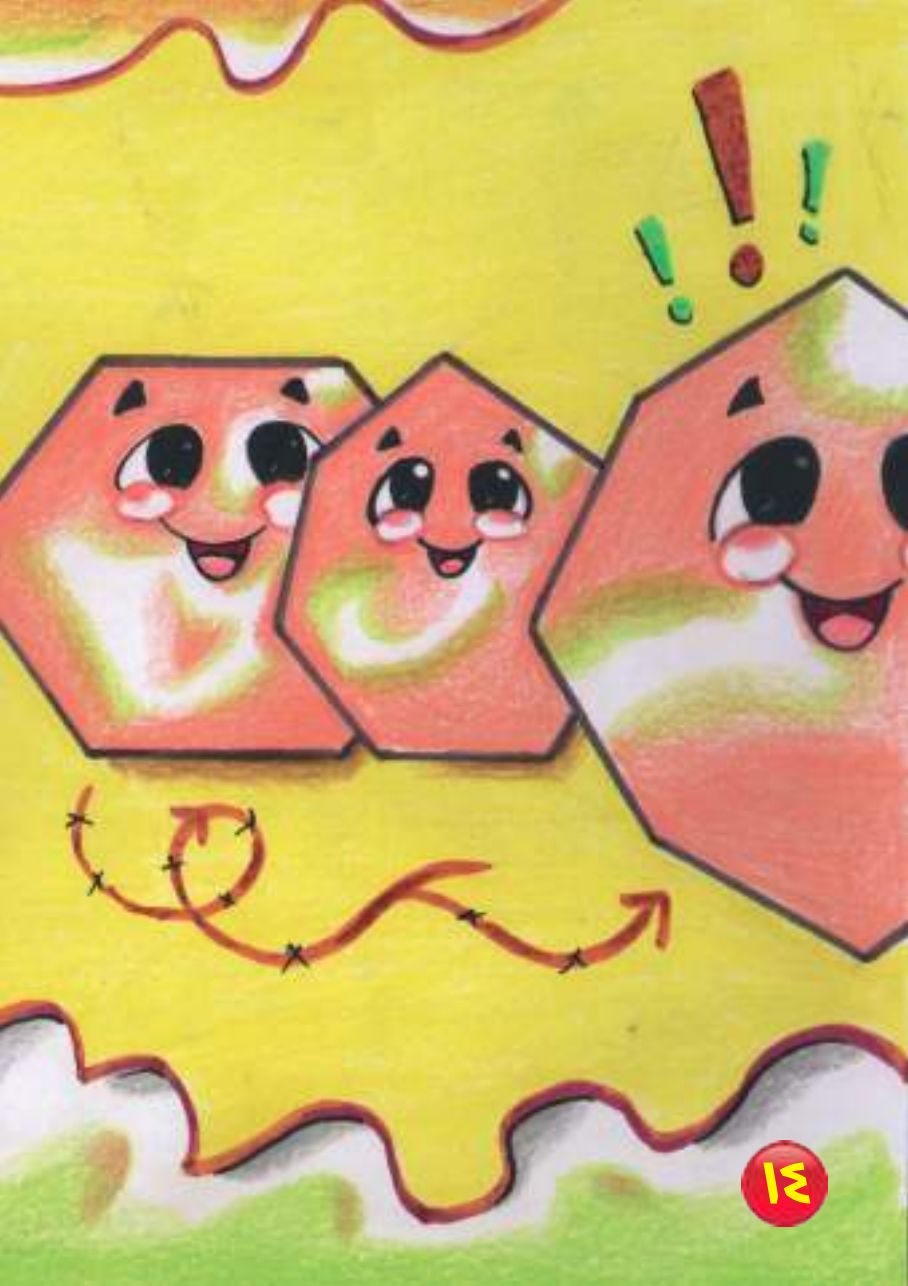
وَفِي الْحَالِ تَحَوَّلَ الْمُثَلَّثُ إِلَى مُرَبَّعٍ. غَمَرَهُ
السُّرُورُ بِشَكْلِهِ الْجَدِيدِ، وَانْطَلَقَ يُؤَدِّي وَاجِبَهُ،
فِيْمَلَأَ الْفَرَاقَاتِ كُلَّ يَوْمٍ بِوَصْفِهِ مُرَبَّعًا.
الطَّائِلَةُ وَالْكُرْسِيُّ وَالنَّافِذَةُ جَمِيعُهَا مُرَبَّعَةٌ
الشَّكْلُ، وَغَيْرُهَا كَثِيرٌ.



لكنْ بعدَ أيامِ عدَّةٍ أصبحَ يشعرُ بالمللِ
مُجدِّداً، وفكَّرَ في أنْ يُضيفَ إلى نفسه
ضِلْعاً وزاويةً أُخْرَيَيْنِ لعلَّهُ يجدُ مزيداً
من المُتعةِ.

أسرَعَ إلى ساحرِ الأشكالِ الذي
ساعدهُ حقاً.

والآنَ صارَ لَهُ شَكْلُ
المُخَمَّسِ، وغمرتهُ السعادةُ،
وانطلقَ إلى مهمَّاته الجديدةِ،
فهو الآنَ في كُرَةِ القدمِ وفي
قاعدةِ كُرَةِ البيسبولِ.



لم يمضِ وقتٌ طويلٌ قبلَ أن يشعُرَ بالملل
مُجدِّداً، وأرادَ إضافةَ ضلعٍ وزاويةٍ أُخرَينِ.
ومَن غيرُ ساحرِ الأشكالِ يُساعدُه؟! لذلكَ أسرعَ
إليه يطلبُ مزيداً من الأضلاع والزوايا.
الآنَ أصبحَ سُداسيّاً، وبعدَ مُدَّةٍ قصيرةٍ أصبحَ
سُباعيّاً، وبعدها غداً مُثمَّنّاً.

لم يتوقّف المُثَلَّثُ عن التّغيير، وفي كلّ
مرّة يطلبُ مزيداً من الأضلاع والزوايا، حتّى
أصبحَ شكّله غريباً جداً، ولم يتعرّف إليه أصدقاؤه
الأشكال.



كانوا يرفضون اللّعبَ معه، وَيَخافُونَهُ بسبب
كثرة زواياه وأضلاعه.





الآن، أدرك المُثلثُ الصغير خطأه، وأرادَ
تصحيحَه، لذلك ذهبَ إلى ساحر الأشكال،
وطلبَ إليه أن يُعيدَه إلى شكله الطبيعيّ.
وحقّاً، عادَ المُثلثُ إلى شكله المألوف، ثلاث
زوايا وثلاث أضلاع، يُؤدّي واجبه المُعتاد،
فيملاً الفراغاتِ في عالمنا، مرّةً
في شراع قارب، ومرّةً في قطعة
بيتزا، وغير ذلك، لكنْ هذه
المرّة دُونَ مللٍ أو تذرُّم، بل
بمزيد من الرِّضا والسَّعادة.



www.syrbook.gov.sy
E-mail: syrbook.dg@gmail.com

هاتف: ٣٣٢٩٨١٦ - ٣٣٢٩٨١٥
مطابع الهيئة العامة السورية للكتاب - ٢٠٢٣ م
سعر النسخة: ٥٠٠ ل.س أو ما يعادلها