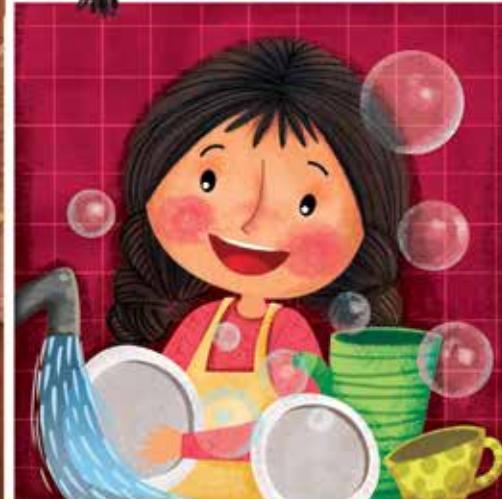


مجلة شهرية للأطفال
من عمر ٤ إلى ٨ سنوات

سامة

العدد (١٥٥)
تشرين الثاني
٢٠٢٣





رئيس مجلس الإدارة
وزيرة الثقافة
الدكتورة لبانة مشوح

المشرف العام
المدير العام للهيئة العامة
السورية للكتاب
د. نايف الياسين

المدير المسؤول
مدير منشورات الطفل
قحطان بيرقدار

رئيسة التحرير
أريج بوادجي

هيئة التحرير
لجنة الأصيل
موفق نادر
سهير خربوطلي

الإخراج الفني
هبة خليل عازر

الإشراف الطباعي
أنس الحسن

تدورُ الأفكارُ في رأسي، وأنا في مكاني.
لا أفعلُ شيئاً.

لا تزالُ الأفكارُ تدورُ في رأسي، فماذا أفعل؟!

أخيراً، أخرجتُ يديّ من جيبِي،

وبدأتُ بالحركة، فدارتُ عجلةَ الإبداع!

هل تتخيلونَ ما حدّثَ لَمّا دارت

هذه العجلةُ السّحريةُ؟!

تحوّلت الأوراقُ والألوانُ إلى لوحات فنيّة،

وأصبحَ الظّحينُ والسُّكّرُ كعكةً شهيةً،

وتلك الخيطانُ المرّميّةُ عدّت

قُبعةً صوفيّةً!

والآن، هل تُريدونَ إثباتاً آخرَ على قُدراتها

الخفيّة؟! لقد استطاعت تحويلَ الثُّرابِ

إلى أوانٍ فخّاريّة!

وأنتم، أصدقائي، هل بدأتُم بالحركة؟

هل دارتُ عجلةَ الإبداع؟

افتتاحية شامة
بقلم رئيسة التحرير



المراسلات:

وزارة الثقافة - الهيئة العامة السورية للكتاب - منشورات الطفل،

shamaa.magazine@gmail.com

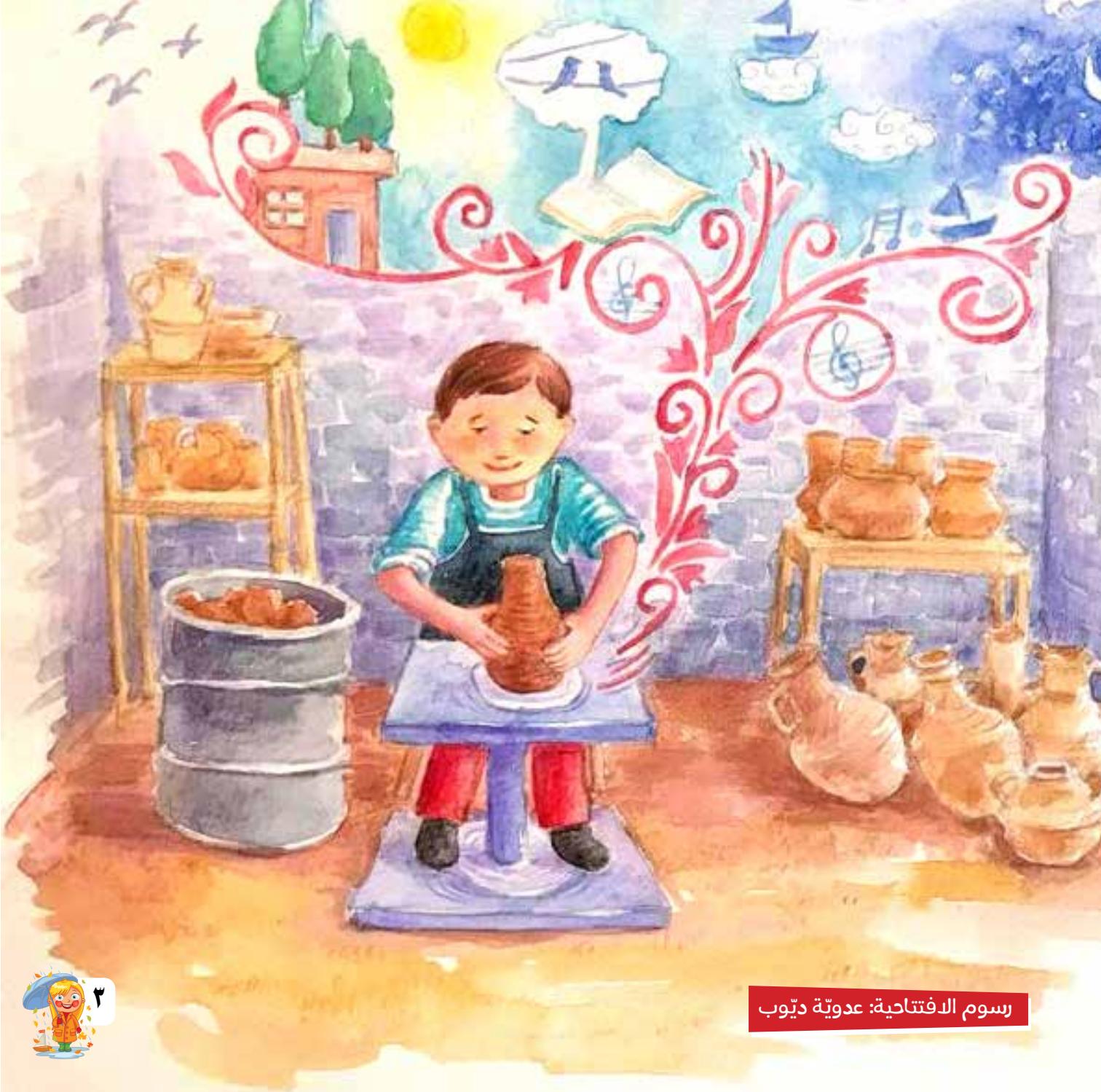


shamaa.magazine



shamaa.magazine@gmail.com





رسوم الافتتاحية: عدويّة ديّوب



نهض بسرعة، ورفع الغطاء، فوجدَ شاشةَ الآيباد مكسورة.
بكي كيكو، وقال: ماذا سأفعلُ الآن؟! لقد كسرتُ جهازَ الآيباد.
في اليوم التالي، ذهب كيكو إلى محلّ الصيانة،
وهناك أخبره القردُ عبقور بأنّ الجهازَ يحتاجُ إلى أيام عدّة
ليعودَ كما كان، فشكره، وعادَ إلى البيت حزيناً.
لَمّا حلّ الظلام نامَ في الحال، واستيقظ
في اليوم التالي، وهو يشعر بالنشاط،
لكنْ بعدَ عودته من المدرسة، شعر
بالممل بسبب غياب الآيباد،







وفكر في إيجاد
حلّ، فذهب إلى
السوق، وهناك
وجد قصصاً مُصوّرةً
ومكعبات وكثيراً من
الألعاب التركيبية،
وهكذا، مضت الأيام،
وهو يتسلّى باكتشاف
ألعابه الجديدة، حتى حان موعد
الذهاب إلى محلّ القرد عبقور.
تسلّم كيكو جهازَ الآيباد، الذي عاد جديداً، بل
أصبح جهازاً مُميّزاً، فعبقور لم يُصلِح جهازَ الآيباد
فحسب، بل حمّل لكيكو على الجهاز مكتبةً إلكترونيةً
ضخمة، فيها قصصٌ مصوّرةٌ للأطفال، وكم فرح كيكو
بهذه الهدية المميزة!
وهكذا، كلما قرأ كيكو قصةً، فأعجبته، أهداها لأصدقائه
المُقرّبين.



مواهبُ شامة

قد رسمتُ هزتها
وطفلةً تشبهُها
تعزفُ في الحديقةُ
وذكرتُ
بأنها تحبُّ لعبة القدمِ
ووقفَةَ الصّباحِ في تحية العَلَمِ
شامةُ
لها مواهبٌ كثيرةُ
قالت لها المعلّمةُ:
يا شامتي الجميلةُ
في قادم الأيامِ
سوف تصبحين امرأةً شهيرةً!
ملحوظةٌ أخيرةُ:
شامة
تُعين أهلها
وكلُّهم يدعونها الأميرةُ

شامةُ
لديها دفترٌ صغيرٌ
صفحاتُه ملوّنةُ
وفيه من رسومها
قرنفلاتٌ حلوةُ
وسوسنةُ
وأوجهٌ مبتسمةُ
وقصصٌ مُدوّنةُ
شامةُ
على دفترها
تخطُّ ذكرياتها
وبعضُ يومياتها
وما لها
من صورٍ تحبُّها
وربّما، أهمُّ إنجازاتها!
لأنّها تهوى جمالَ
الرسمِ والموسيقا



بشعر: موفق نادر
رسم: سهير خربوطلي

شعر
شامة





نملاتٌ نشيطات

مرحباً. أنا النملةُ الرابعةُ
في هذا الصفِّ. هل
يمكنكم رؤيتي؟
شمال، يمين، شمال،
يمين. نسيرُ بصمتٍ في
صفٍّ واحد.



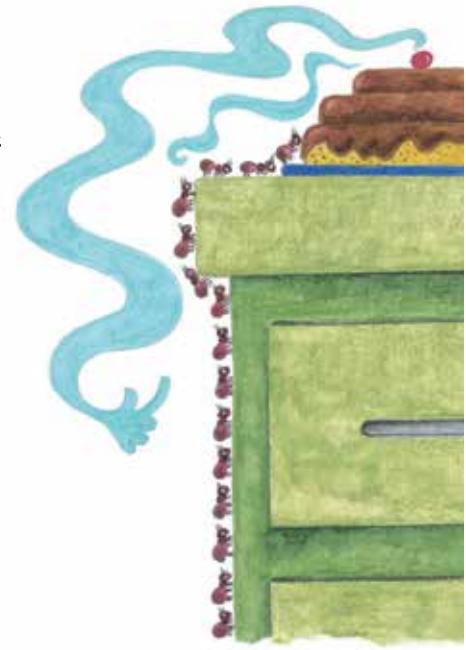
خطرت لي فكرة. سأجدُ حذاءً
ذا عجلاتٍ، لأسيرَ على نحوٍ أسرع.

إننا لا نثير ضجيجاً
مثل الحيوانات الأخرى،
فلُفتنا هي شمُّ الروائح.



تأليف: كانشان باتيرجي
ترجمة: تانيا حريب
رسوم: ديبا بالسافار

إحدى الروائح تقول: اتبعوني من هذا
الطريق لتناول وليمة.



وتقول رائحةٌ أُخرى: احذروا!
لا تقربوا هذا المكان!



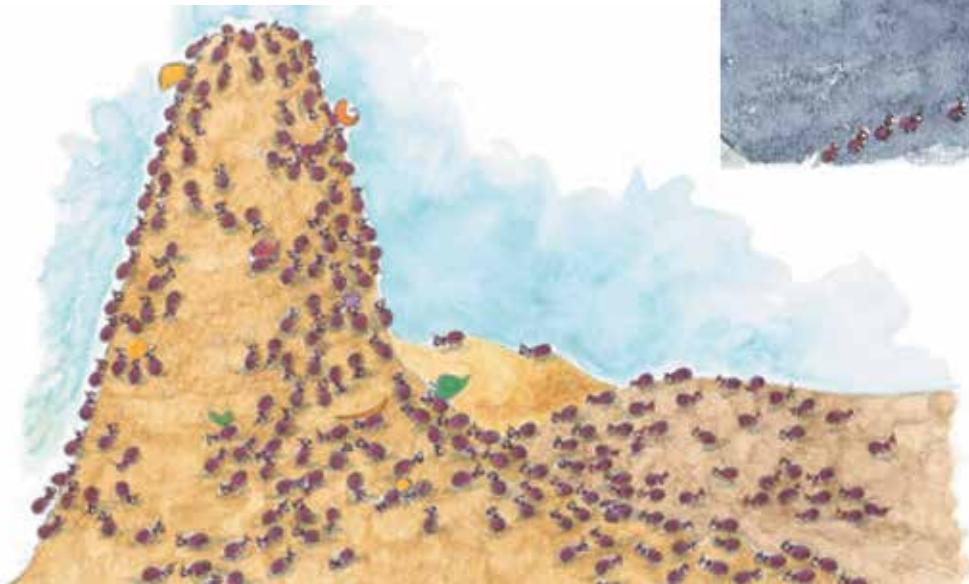
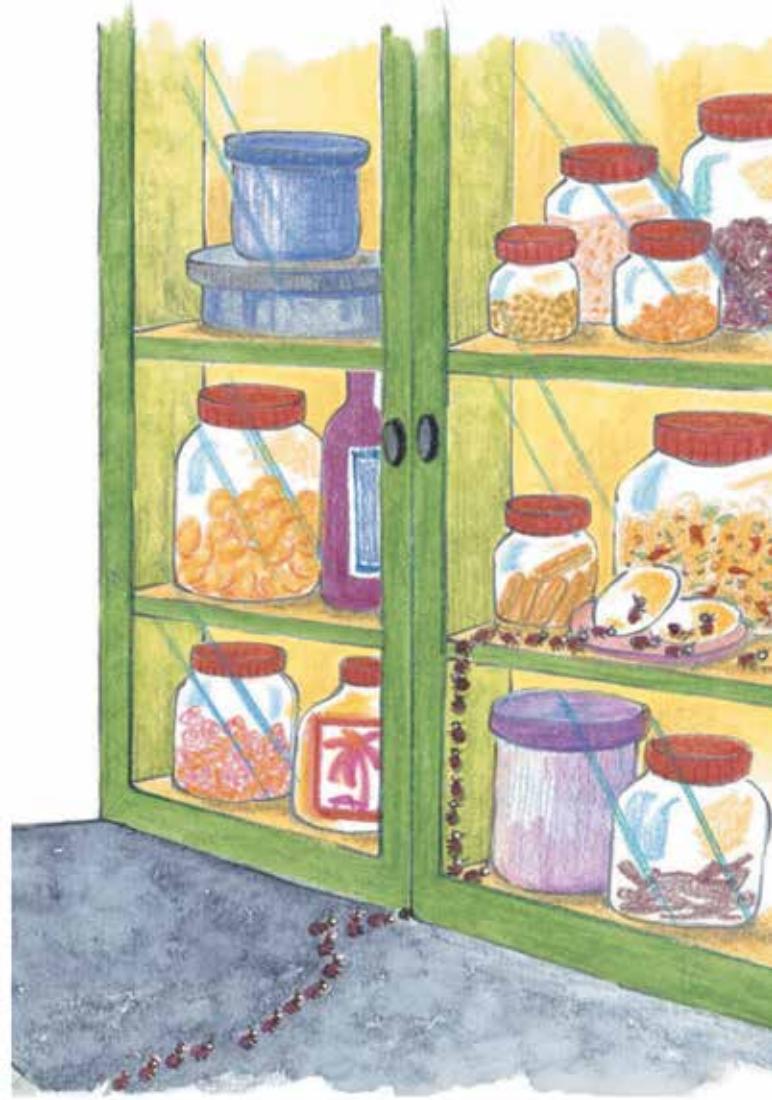
أحبُّ الكعكَ وأنواعَ الحلويات
جميعها، مثلكم تماماً.



هل تريدون رؤيةً
عضلاتي حينَ أعمل؟



ربما أبدو صغيرةً جداً بالنسبة
إليكم، لكنني قويةٌ جداً.
لا يُهمُّ إذا كان الباب مغلقاً،
إذ يُمكنني التسلُّلُ من أصغر
شقٍّ فيه.
صدِّقُوا، أو لا تُصدِّقُوا. تعيشُ
المئاتُ منَّا بسعادةٍ في
مدينتنا ”مستعمرة النمل“.



اصنع معي
نملةً نشيطة!





مارس هوايةً
تحبها!



أشعر بالملل!

ماذا يحدث
في هذه اللوحة؟

عملٌ أو نشاطٌ تكون
سعيداً بممارسته.



هواية! ما معنى
هواية؟



ممم... دعني أفكر!
أحب ترتيب الأشياء،
سأرتب المنزل!

وأحب أن أطق
مع الموسيقى،
مثل العسافير.

أريد أن أكون
عازفاً مشهوراً،
لكن كيف؟

أنا لا أتقن العزف.

ما رأيك في أن
نتعلم العزف؟

فكرة رائعة!



15

سيناريو: د. هند مصطفى
رسوم: راند الدّيس

نونو المُميّز

أنت طيّرٌ، ولست فأراً.
انظر إلى جناحك!



لا، لست طيّراً،
فلديك رأس فأر.

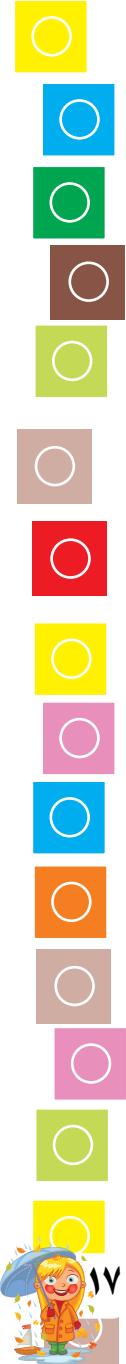


هل أنا طير أم فأر
يا لطف؟!

أنت وطواظ لطيف يا نونو!

ولكن أريد أن أكون
طيراً أو فأراً.

أنت مُميّز يا نونو!
في إمكانك مساعدة
الطيور والفئران.





لولا نونو لما علّقنا
الزينة.



نحن لا نستطيعُ
الطيرانَ مثلك.



شكراً نونو!



شكراً يا نونو! أنت
حارس لطيف.

اذهبي للنوم، ولا
تخافي، فأنا لا أنام ليلاً.

أحسنّت يا نونو! لقد زيّنت صفّ
الفئران في الصباح، وحرست
عُشّ العصافير في الليل.

تعال نلعب معاً،
فأنت فأزّ مثلنا.

بل العبّ معي،
فأنت عصفورٌ مثلنا.

بل أنا وطواظٌ مُميّز.



طفلاً وشجرة الميلاد

أهوى أشجار الميلاد
فيها بُشري بالأعياد
بَرْدٌ، لكنَّ العُصفورُ
غَنَى: أهلاً يا أولاداً!
حُبٌّ، فرحٌ، دفءٌ، سَهْرٌ
جاءت ليلي، جاء زيادُ

أبأ أهداني في العيد
بالوناً كالزهر جديد
فتذكرتُ خياماً فيها
طفلاً محرومٌ وشريدُ
ناديتُ الرِّيحَ لتَحْمِلَهُ
للخيمةِ كي يبدأ عيدُ



ما أجملها هذي الشجرة!
في منزلنا تبدو نضرة
قد علّقنا فيها ثمراتاً
وشرائط بيضاً مُزدهرة
وعليها أضواء لمعت
والدنيا قد صارت عطرة





شعر: نجيب كيالي
رسوم: كنانة محمد



ألوانُ التُّراب

علوم
شامة

إعداد: آلاء أبو زرار

مرحباً. اسمي رفيعة،
وأنا في الحفر رشيقةٌ
وسريعة.
أنا دودةٌ نشيطة. أحبُّ
حفرَ التُّراب. إنها هوايتي
المُفضلة.



اليوم، بدأتُ جولتي في مكان ممتلئ
بالرمال. انظروا إليها كم هي بيضاء
وناعمة! أبدو، كأني وقعتُ في جرنٍ
من الطَّحين. سأخذ قليلاً من هذه
الرَّمال هديةً لصانع الزجاج. سيصنع
منها إناءً بديعَ الجمال.



ها قد وصلتُ إلى أرض تُغطيها الصخور.
لا يمكنني الحفرُ في هذه الصخور
القاسية. سأذهب إلى مكان آخر.



والآن، وصلتُ إلى مكاني المفضّل. انظروا إلى هذه التربة السوداء، التي تشكّلت من الحِمَم البركانيّة. سأخذُ منها كميّةً وافرة، فهي سماءٌ طبيعيّ لحديقتي الجميلة.

مع حلول المساء، وصلنا معاً إلى الحديقة المملوءة بالأزهار. هذه هي التربة الطينية، حيثُ أستطيع التحركُ بكلِّ سهولة، فأصنع فتحات تهوية، وأرمي فيها الغذاء، فتصبح خصبةً وصالحةً لنموّ كثير من النباتات.

انتهت رحلتي معكم يا صغاراً! هل تعلّمتم أنواع التربة؟ هل تعرفون ألواناً أخرى للتربة؟ أخبروني! ما تُربّتكم المفضّلة؟ ولماذا؟



رسم: زبيدة الطلاع

صناعة
الحلويات



اختر الهواية المفضلة!



تربية
الطيور

اللعب بالطائرة
الورقيّة



الرسم



أين حرفُ الحاء؟

ح



حمار



حلزون



تفاح



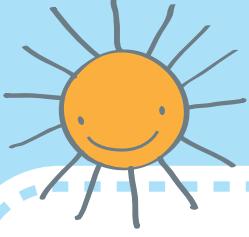
حَبّار



حصان



يومياتي



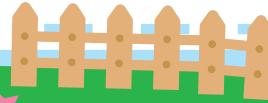
زينة عياش
سنتان



بيسان الرهبان
٨ سنوات



محمد العابد
١٢ سنة





سلمى عياش
٤ سنوات



سارة عياش
١٠ سنوات



نويل حمامة
٧ سنوات



فاروق محمد ناصر الدقاق



الحسن بشير الطالب





ثمن العدد: ٠.١٠ س.



رسوم الغلاف: سهير خربوطي

