

مجلة الطفل العربي



أسامة

آب ٢٠٢٣ م

٨٤٢





لحظائكم الجميلة معنا
أصدقاء «أسامة»



لارا العريان



جود هدية



ياسمين ربيع



كرم عموري



حنان اللحام



محمود اللحام



أنتم المستقبل المشرق

شعر: قحطان بيرقدار

أحبّتي! دروبكم زاهرة فابتسموا، وأومضوا أنجما
أعیننا لأجلکم ساهرة كأنها أقمارکم في السما

وجوهكم بريئة ناضرة نجبها صاحبة نائمة
نمنحها ابتسامة غامرة تمنحنا سعادة دائمة

لا تحزنوا لأي شيء هنا وانطلقوا إلى الغد باسم
وغردوا، وحلقوا في الهنا في فرح الطفولة الحالم

وواصلوا اجتهادكم، وأنجحوا وخصصوا وقتا لكي تلعبوا
معاً، وغنوا فرحاً، وامرحوا بقربكم حيائنا تغدب

عليكم آمالنا تَعْقِدُ فأنتم المستقبل المشرق
وإذ نرى طموحكم تسعد وفي ندى أفراننا نغرق

أسامة



مجلة شهرية مصورة
للأطفال والناشئة
تأسست عام 1969م

رئيس مجلس الإدارة

وزيرة الثقافة

الدكتورة لبانة مشوح

الإشراف العام

المدير العام للهيئة العامة

السورية للكتاب

د. نايف الياسين

المدير المسؤول - رئيس التحرير

مدير منشورات الطفل

قحطان بيرقدار

هيئة التحرير

مها عرنوق

أحمد حاج أحمد

ضاح الخطيب

محمود البيطار

الإخراج الفني

هيثم الشيخ علي

الاشتراكات السنوية

الاتصال بمديرية المعارض والتسويق في الهيئة العامة السورية للكتاب على الرقمين: 3329815 - 3329816

المراسلات

باسم رئيس التحرير - مجلة أسامة

الهيئة العامة السورية للكتاب - دمشق

الجمهورية العربية السورية

هاتف رئيس التحرير: 2212701

الموقع الإلكتروني: www.syrbook.gov.sy

osama.magazine@gmail.com البريد الإلكتروني:

www.facebook.com/Mag.Osama

ثمن العدد

500 ليرة سورية

الطباعة وفرز الألوان

مطبعة الهيئة العامة السورية للكتاب

الإشراف الطباعي

أنس الحسن



أبو بكر
الرازبي

٣٨



صورة
جدي!

٢٨



اللؤلؤ

٢٠



سحر الطفولة
مع أسامة!

١٤



الدلفين
المسكين!

٤

في هذا
العدد

الدُّلُفِينُ الْمَسْكِينُ

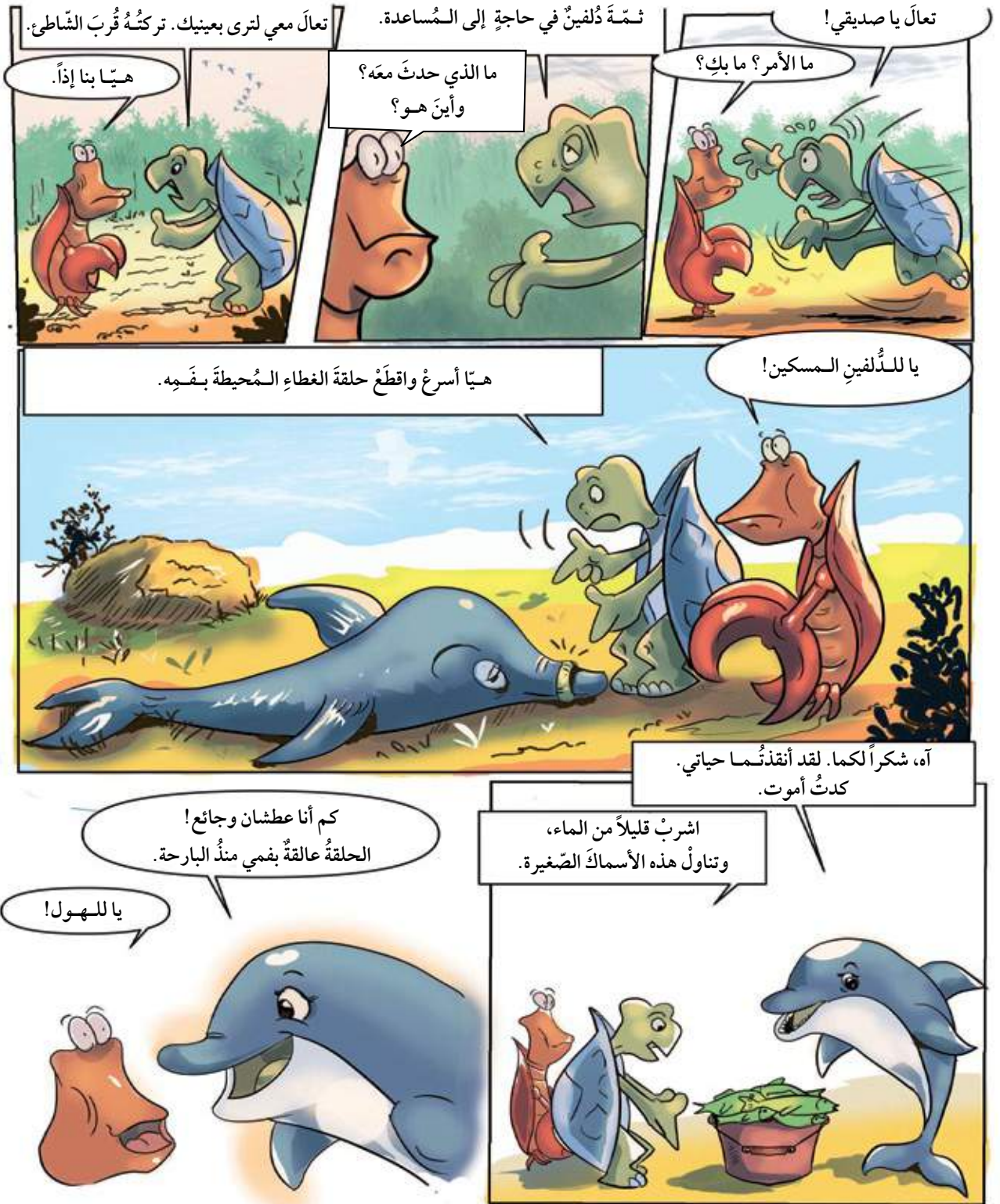


سيناريو

٢٠

قصة وسيناريو: كاتبة كاتبة

رسوم: عبد الوهاب الرجولة





نسمة وسر البيتزا

قصة ورسوم: نداء علي

دهشت نسمة بما رأت، ثم رآها طبّاخان ماهران، وأعجبا بفضولها، فخطرَتْ لهما فكرة، إذ ألَبَسَاها قُبْعَةَ الطَّبَّاح، وجعلاهما تُساعدُهُما في إعداد البيتزا التي تُفَضِّلُها. كانت المقادير مُتنوّعة. لم يخطرْ ببال نسمة أنّ البيتزا تحتاجُ إلى كلّ هذه المقادير. يُستعملُ الطَّحِينُ والحليب في مرحلة إعداد العجينة، ثم يُوضَعُ عليها معجونُ البندورة والخضراوات والفطر واللحوم، ثم تُوضَع في الفرن لتُخبَز.

أحسّت نسمة بسعادة كبيرة لأنها أسهمت في صنع وجبتها المُفضّلة، وشكرت العُمّال والطبّاخين، وتناولت وجبتها، والابتسامة على وجهها، ولمّا خرجت مع والديها من المطعم خطرَتْ لها فكرة، فلم تتمالك نفسها، وابتسمت ابتسامة واضحة. تساءل والداها عن سبب هذه الابتسامة، فضحكت نسمة، وقالت: لا شيء. سأخبركما لاحقاً.

في هذه الأثناء كانت نسمة تُفكّر في إعداد البيتزا المُفضّلة لها ولأسرتها. في صباح اليوم التالي، وكان يوم عطلة، قرّرت نسمة أن تُفاجئ والديها ليَريَا كم هي طبّاخة ماهرة، ولأنّ الطَّبَّاح في المطعم نبّهها لضرورة الاستعانة بشخص كبير في أثناء تحضير البيتزا ووضعها في الفرن، اتّصلت نسمة بجَدَّتِها، وطلبت إليها أن تأتي لمُساعدتها.

سُرت الجَدّة، وأتت لمُساعدة حفيدتها في إعداد البيتزا، وتعاونتا معاً على إعدادها، والبسمة تُزيّن وجهيهما. فرح والدا نسمة بما فعلته، وقال والداها: أنتِ ماهرةٌ جدّاً في إعداد البيتزا يا نسمة! أمل أن تكبري وتُصبحي أمهرَ طبّاخة في العالم.

قرّر والد نسمة ووالدتها اصطحابها في يوم العطلة إلى أحد المطاعم القريبة من المنزل لتناول البيتزا المُفضّلة لديها، وبعد وصولهم سألت نسمة والديها: يا ترى من يُعدّ تلك البيتزا الشهيّة؟! وهل هم أبطالٌ خارقون؟! ضحك والداها، وقال: ربّما.

سمع حديثُهُما النادل في المطعم، فقرّر اصطحاب نسمة والديها إلى المطبخ لرؤية الطبّاخين، وهم يُعدّون الوجبات اللذيذة. فرحت نسمة بالفكرة، وذهبت لترى ما يحدث داخل المطبخ. فوجئت نسمة بعدد الطبّاخين الكبير في الدّاخل، فبعضهم يطبخ، وبعضهم الآخر يتسلّم الطلبات، وهناك من يوجّه النصائح إلى من هم أقلّ خبرة.



نبات العنكبوت



إعداد: أمينة الزعبي

يُنقي الجو

يُزَيِّنُ نباتُ العنكبوت المنازل ومكاتب العمل، وذلك لآلئه دائمُ الخضرة، ويُنقي الجو، ويُقلِّلُ الملوثات في الهواء المحيط به، كما أنه يتميزُ بتكيفه العالي وعدم حاجته إلى كثير من الرعاية.

نباتٌ من أشهر نباتات الزينة. يتميزُ بشكله الذي يُشبهُ نافورة الماء. تبدو أوراقه ذات لون أخضر فاتح، وتنسدلُ بنعومة ورقّة على الأضيض. هيا بنا نعرف أكثر يا أصدقائي!

صفاته

يتميزُ نباتُ العنكبوت أو (الغيلان الواحف) بأوراقه الطويلة ذات الخطوط والتقليمات الخضر والصفّر، التي تتدلّى بصورة رائعة من الحوض الذي يُزرع فيه النبات، وله أنواعٌ أخرى تختلف في شكلها، إذ تكونُ أوراقها أعرض، وتظهرُ عليها عناقيدُ أزهارٍ بيض صغيرة يُنتجُ كلٌّ منها نباتاً جديداً يكونُ نسخةً عن النبات الأم، وتُشبهُ هذه الأزهارُ شكلَ النجمة.

موطنه

يعيشُ نباتُ العنكبوت في بيئات عدّة، وينمو في أنواع مختلفة من التربة، ويُعدُّ وسطُ القارة الإفريقيّة وجنوبها الموطنَ الأصليّ لهذا النبات.

إذا أردتُم وضعَ هذا النبات في منازلكم فعليكم وضعه في مكان مُضاء، لتأمين أفضل نموّ له. اكتبوا إلينا مزيداً من المعلومات عن هذا النبات، وإلى اللقاء مع نباتٍ جميل آخر.

البيت يهتز!



سيناريو

رسوم: زبيدة الطلاع

قصة وسيناريو: ضحى جواد





« سحرُ الطفولة »

حفلةٌ خيريّةٌ
بمُضورِ مجلةِ أسامة

إعداد: رامة الشويكي



كي تكمّل الصُّورة...
إضاءات



عدنانة المحمد « ١١ سنة » :

«استمتعتُ برسم شعار البطل على وجهي، كما شعرتُ بالسعادة لحضورِ حفلِ سحر الطفولة مع أصدقائي. شاهدنا فقراتٍ سحريةً مُتنوعة، واستمتعتُ برؤية الأرنب الذي يخرجُ فجأةً من الصندوق الفارغ، وفرحتُ بمجلةِ أسامة التي قُدِّمت إلينا قبلَ بدايةِ الحفل».



محمد وسام وهبة « ١١ سنة » :

«أحبُّ ألعابَ الخفّة، وقد شعرتُ بالحماس في أثناء مُشاهدتي فقرة لاعِب الخفّة عماد الزهر، وأعجبني الألوانُ على المسرح والأغنيات المُرافقة للرقصات، وكم فرحتُ بالهدايا التي قَدَّمها إلينا أطفالُ الفرقة والدكتورة راما زريق!».



جوليا العبيدات « ١٠ سنوات » :

«رسمتُ على وجهي فراشةً مُلوّنة، وشعرتُ بالسعادة لرؤية الأطفال على المسرح الكبير أمامي، وهم يرقصون، ويُؤدّون حركات الجمباز والباليه، وقد أعجبتني أداءُ لاعِب الخفّة الذي أخرجَ الطائرَ من القُبّة».



وأنتم يا أحبائي! لِمَ لا تُحاولون أن تُخفّفوا مُعاناة أطفالِ مُؤسسة أليسا، وتقدّموا إليهم الدّعمَ المعنويّ والهدايا في مقرّ المُؤسسة؟!

ن مغمومة

تنفّاح

بعدَ عودته من المدرسة، أخذَ عامر درَّاجتَهُ الهوائيةَ، ولحقَ بفريق العمل .
 في البُستان، وُضِعَت السَّلامُ والسَّلالُ تحتَ الأشجار . حملَ عامرٌ سَلَّةً، و
 وراحَ يقطفُ، وفجأةً أقبلَ حمارٌ صغيرٌ نحوَه . وقفَ أمامَ السُّلَم، ثمَّ رفعَ رأسَهُ
 شيئاً، وهزَّ إحدى قائمتيه .

أَخَذَ عَامِرٌ بِيَدِهِ تُفَّاحَتَيْنِ، وَلَمَّا هَمَّ بِالنُّزُولِ حَرَّكَ الْحِمَارُ قَائِمَتَهُ.

مِنْ فَوْقِ الْغُصْنِ، نَظَرَ عَامِرٌ حَوْلَهُ. نَادَى بِأَعْلَى صَوْتِهِ، فَلَمْ يَنْتَبَهُ أَحَدٌ.

ثُمَّ قَفَزَ مِنْ ذَلِكَ الْعُلُوِّ، وَسَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ. قَامَ، وَنَفَضَ مَا عَلِقَ بِشِيبَاهُ، ثُمَّ أَرَجَعَ السُّلَّمَ إِلَى مَكَانِهِ، وَمَسَحَ عَلَى أُذُنَيْ الْحِمَارِ، وَأَعْطَاهُ ثُفَّاحَةً، فَقَضَمَ مِنْهَا قَضَمَتَيْنِ.

قالَ عامرٌ لنفسه: ما أجملَ ألوانَ الثَّمارِ، وهي مصفوفة! تُذكِّرُنِي بالإشارات الضوئية في شوارع مدينتي حيثُ كنتُ أسكنُ وأسرَتِي.

تركَ عامرُ التُّفَّاحَةَ الثَّانِيَةَ على العُشْبِ، ورجَعَ ليملاً السَّلَّةَ، أما الحمارُ فقد بقيَ تحتَ الشَّجَرَةِ يأكلُ، ويُحرِّكُ عَجَلَةَ الدَّرَاجَةِ فِي منظر طريف.

قَالَ عامر: يَبْدُو أَنَّكَ مَلَلْتَ. تَعَالِ! حَانَ وَقْتُ الْغَدَاءِ.

تَحَلَّقَ الْجَمِيعُ حَوْلَ شَجَرِ التُّفَاحِ، وَجَلَسُوا يَتَنَاوَلُونَ طَعَامَهُمْ فِي هَنَاءٍ وَسُرُورٍ.

حفيدتي عصفورتي

رسوم: نهى العثمان

شعر: هيلانة عطا الله

تَدَلِّي، وشاغبي
وإن تعبتِ فاغلمي:
قلبي غدا كمسند
كي تتكي ومغصمي
يا غيمة تهمني على
بُستانِ عمري الظَّومي
فأنتِ يا صغيرتي
لحنُ الرَّجاءِ في فمي
أرى أبـاك في ضياء
عينيك أو في المَبْسَمِ
فيا إلهي احفظهُما
مِن الأذى، وسَلِّم

تَبَسَّمي، تبسَّمي
كوَمْضَةٍ في الأَثْجَمِ
عيناك زَرًّا لُؤْلُؤِ
والخَدْلُونُ العَنْدَمِ
إذا هَتَفَتْ: جدتي!
شَدَتْ طُيُورُ المَوسِمِ
فَرَفَرَفِي عَصْفُورَةً
بَيْنَ الضُّلُوعِ، وارْتَمِي
لَكَ الحِياةُ مَلْعَبٌ
يا مُهَرَّتِي، فَحَمِّجِي
ثمَّ الشَّغِي بِكَلِمَةٍ
تَسْري نَشِيداً في دمي

كيف تتشكل اللؤلؤ؟!

حين يدخل جسم غريب إلى داخل المحار، يحمي المحار نفسه بإفراز مواد مثل (الأراجونيت والكونكيولين)، فتُغلف هذه الإفرازات الجسم الغريب لتتحول مع مرور الوقت إلى لؤلؤ طبيعي، ثم يجتهد المُتقَبون بعد ذلك من أجل العثور عليه واستخراجه.

أشكال مختلفة

للؤلؤ أشكال مختلفة، فمنها الكروي أو الذي يكون في شكل ثمرة الكمثرى (الإجاص)، وبعضها في شكل حبة الأرز، ويُعد اللؤلؤ الأبيض أجود أنواع اللؤلؤ، وهناك بعض الألوان الأخرى التي تكون مشوبة باللون الزهري الخفيف أو الأصفر الفاتح، أما اللؤلؤ الأسود فهو الأكثر ندرة.

مميزات فريدة!

ينمو اللؤلؤ داخل المحار في المياه المالحة والعذبة، لكن اللؤلؤ عالي الجودة والأعلى ثمنًا يكون في المياه المالحة. يتميز اللؤلؤ بمجموعة من الخصائص، منها أنه ناعم جدًا، ولا يمكن تقطيعه، ويتأثر بالحرارة والأحماض، ولا يُصقل بقبعة الحجاراة الكريمة.



أخيرًا يا أحبائي! اكتبوا إلينا مزيداً من المعلومات عن اللؤلؤ، وحدّثونا عن كيفية استخراجه وعن البلدان المشهورة به. سننشر المقال الأكثر تميّزاً في باب «بريد الأطفال» مع صورة كاتبه.

اللؤلؤ

إعداد: أمينة الزعبي



في كُلِّ خَلِيَّةٍ منجُم أسرار
أسرار الطبيعة

جواهرٌ ثمينة تبدو بلونٍ أبيض لامع، أما قصة استخراجها فهي طويلة وصعبة ترجع إلى أعماق البحار حيث تتشكل، ثم يُنقب عنها، وتُستخرج.

عن اللؤلؤ الطبيعي نتحدث يا أصدقاء! هيا إلى تفاصيل الحكاية!

ما اللؤلؤ؟

يُعرف اللؤلؤ بأنه حجر كريم يُنتجه حيوان يعيش في الماء، وهو المحار، وتُعد طريقة تشكيله ظاهرة طبيعية فريدة وغريبة.



مريم حسن
٦ سنوات



ميّار خير بك
٩ سنوات



بشار حسين
١٠ سنوات



محمد يونس
١٠ سنوات



باسل الوينس
١٠ سنوات



علي السواس
٨ سنوات



جوري جنيّد
٩ سنوات



ليان ميمان
١٢ سنة



مايا خضور
٥ سنوات



جنى حسن
١١ سنة



جنى ملحم
١٠ سنوات



جوزيف منصور
٨ سنوات



ناي اليوسف
٦ سنوات



زينب حسن
١٠ سنوات



باسكال حسن
١٠ سنوات



بتول رجوح
٩ سنوات



مهند كافي
١٣ سنة



حلا رجب
٩ سنوات



رسيل محمد
١٠ سنوات



علا كمالي
١٠ سنوات



عضلاتنا

هذا العالم المثير

رسوم: غالية اليوسف

إعداد: سمر تغلي

مرحباً يا أصدقاء! سأخبركم اليوم كيف نحافظون على سلامة عضلاتكم، وبالتأكيد ستكون الرياضة أولاً، فهل أنتم مستعدون؟! هيا بنا!



كيف نمارس رياضة مفيدة؟

الرياضة مفيدة للجسم كله، ولا سيما العضلات، فهي تقويها، وتحميها، وتزيد من مرونتها، لكن إياكم أن تمارسوا الرياضة عشوائياً، كي لا تؤذوا عضلاتكم. ولتكون الرياضة مفيدة، عليكم أن تلتزموا بتمارين الإحماء قبل البدء بتمارين شاقة، وهذا لرفع جاهزية العضلات، فمثلاً عليكم البدء بالمشي أو الهرولة والجري الخفيف قبل رياضة الجري السريع لمسافات طويلة، وبحمل الأوزان الخفيفة قبل حمل الأوزان الثقيلة، ومن الخطأ الركون إلى الراحة مباشرة بعد الانتهاء من الرياضة، إذ يجب القيام بتمارين التهدئة التدريجية التي تشبه تمارين الإحماء، لكن على نحو متباطئ، حتى تصلوا إلى حالة الراحة.



غذاء صحي

لضمان عمل العضلات جيداً لا بُد من الالتزام بنظام غذائي صحي يؤمن لها المواد التي تحتاج إليها لتستمر في نشاطها الطبيعي، ومن هذه المواد: البروتينات المهمة لبناء العضلات، والمتوافرة في البيض ومُنتجات الحليب واللحوم وغيرها، ثم الكربوهيدرات الضرورية لعمل العضلات، وهي متوافرة في الحبوب الكاملة والخضراوات والفواكه وغيرها، ويُعدُّ سُكَّرُ الغلوكوز الذي هو أحد أنواع الكربوهيدرات، وقوداً أساسياً لعمل العضلات، ثم الدهون غير المشبعة المتوافرة في زيت الزيتون والجوز وغيرها، ثم الفيتامينات والمعادن المتوافرة في الخضراوات والفواكه، إضافة إلى الماء الذي يجب أن تُكثرُوا من شربه في أثناء ممارسة الرياضة.

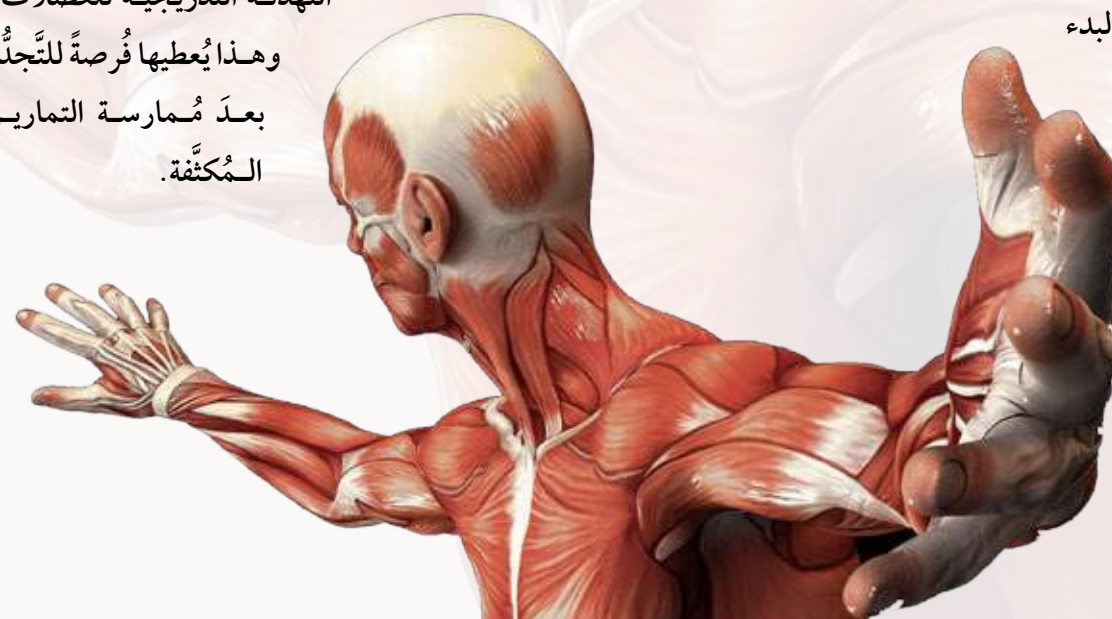
والتنفس العميق أيضاً

كي تتمكن العضلة من حرق الغلوكوز تحتاج إلى الأكسجين، وتحصل أجسامنا على الأكسجين من التنفس، ثم ينتقل عبر الدم إلى العضلات. ولكي نؤمن كمية كافية من الأكسجين علينا بممارسة التنفس العميق. ثمة تمارين معروفة تركز على التنفس العميق مثل تمارين اليوغا، لكننا نستطيع ممارسة التنفس العميق أيضاً دون اللجوء إلى اليوغا.

التنفس العميق مهم، لأنه يساهم في التهدئة التدريجية للعضلات، وهذا يعطيها فرصة للتجدد بعد ممارسة التمارين المكثفة.



هل أعجبكم
هذه المعلومات
يا أصدقائي؟! انتظروني لأقدم إليكم
المزيد في الأعداد المقبلة!
أحبكم!



صورة جدي



الحكاية كما لم تُرو من قبل
قصة

رسوم: عدوية ديوب

قصة: نوال الراضي

تُنظفُ أمي البيتَ نظيفاً شاملاً كلَّ مُدَّة، تُفَرِّغُهُ من الأثاث، وتغسلُ الجدرانَ، وتتخلَّصُ من كلِّ ما هو غيرُ مُستعمل، وبينما نحنُ نرتَّبُ خزانةَ أبي، وجدْتُ بينَ مُحتوياتها صورةً قديمة. سألتُ أمي: لِمَن هذه الصُّورة؟ أجابت: إنها صورةُ جدِّك، يحتفظُ بها أبوك في خزانته. كُنَّا نعلِّقُها على الجدار في غرفةِ جدِّك قبلَ أن نجعلَها غُرفَتَكَ.

قلتُ في نفسي: لهذا كنتُ كُلِّما رفعتُ رأسي إلى أعلى الحائط المُقابل لفرش نومي رأيتُ أثرَ إطارِ الصورة. لم أَكُنْ أعلمُ أنَّ تلكَ المساحةَ المرسومة على الجدار هي مكانُ صورةِ جدِّي. حملتُ صورةَ جدِّي، ثمَّ قلتُ لأمي: حدِّثيني عن جدِّي.

قالت أمي: تُوفِّي، وهو في السابعة والسَّتين من عُمره، وكانَ الشيبُ قد غطَّى رأسه. كانَ يرتدي قميصاً ناصعَ البياض فوقَه كنزة صوفيَّة سوداء، ويضعُ نظارةً زجاجيَّةً مُقَعَّرة ذاتَ إطارٍ بُنيٍّ كبيرٍ كما في الصورة تماماً.

في الليل، فكَّرتُ في الأمر، وقرَّرتُ أن أقومَ بعملٍ رأيتهُ جميلاً. في الصُّباح، فتحتُ حُصَّالتي، وجمعتُ ما فيها من نقود، بعدَ أن وضعتُ الصورةَ في كيس، ثمَّ انطلقتُ مُسرَّعةً إلى مختبرِ التصوير المُقابل لبيتنا، ووضعتُ صورةَ جدِّي بينَ يدي مُصوِّراً حينَما العمُّ باهرٌ ليُضيفَ إليها بعضَ التحسينات عبرَ برامج الحاسوب الحديثة.

قال لي: عُدْ من أجلها بعدَ ساعة. عُدْتُ بعدَ ساعة، فوجدتهُ أبدأً في إخراجِ الصُّورة، فجعلَها بالألوان، وجعلَها في أبهى حُلَّة، كأنَّ جدِّي التقطَها حديثاً. سرَّرتُ جدّاً بصورةَ جدِّي في هيئته العصريَّة، وعدتُ إلى البيت لأُفاجئَ والدَيَّ بصورةَ جدِّي الجديدة.

فرحَ أبي كثيراً برؤية وجهِ أبيه مُجدِّداً، على الرغم من أنَّه رآه في الصورة فقط، ثمَّ قال: هذه ذكرى جميلة، سنعلِّقُها على الجدار في غرفة الجلوس، وسننظرُ إلى وجهِ جدِّك، ونستحضرُ ملامحَه كُلِّما تحدَّثنا عنه. شكراً لك يا بُني! لقد قُمتَ بعملٍ رائعٍ ومُبهِجٍ.

مِنْ هُنَا وَمُنَاكَ...



مَخَطَّات

الحبر

إعداد: بتول يوسف



تخطُّ أناملُكم الصغيرة كثيراً من الكلمات يومياً في دفاتركم، وأنتم جالسون على مقاعد الدراسة، فهل تساءلتم من أين يأتي الحبر الذي تكتبون به؟ وكيف يُلَوَّن صفحاتكم بأجملِ الألوان؟

مِمَّ يُصْنَعُ؟

يُصْنَعُ الحبرُ من محتويات ليست بسيطة، إذ يحتوي مختلف أنواع المُذيبات والموادِّ الصَّبْغِيَّة والزيت وجُزيئات من مُركَّبات كيميائية تتمازجُ معاً لتُعْطِيَ خواصَّ مُختلفة، وغالبيةُ الأحبار تتكوَّن من مادةٍ مُلَوَّنة وسائل أو عجينة تذوبُ فيها المادةُ المُلَوَّنة، فتُكوِّن لونَ الحبر.

للحبر أنواعٌ عدَّة، فمنهُ الحبرُ السائل الذي يُستخدَمُ في أقلام الحبر عبر أنابيب ضيقة تمتدُّ إلى ريشة القلم، وهناك الحبرُ النخين اللزج الذي يُسمَّى الحبرُ العجيني، ويُستخدَمُ في صناعة الكتب والمجلات، وتجفُّ غالبيةُ الأحبار جُزئياً بعمليةٍ تُسمَّى الأكسدة.

ما هُوَ؟

الحبرُ سائلٌ يحتوي مُكوِّناتٍ صبْغِيَّة وكيميائية، ويُستخدَمُ في الكتابة والطباعة على مُسطَّحات مختلفة من الورق، وللحبر ألوانٌ كثيرةٌ ومُتنوعة.

كيف يلتصق؟

قد تتساءلون كيف يلتصقُ الحبرُ على الورق؟ والجوابُ أنَّ الحبرَ يلتصقُ بإضافته إلى عجينة تذوبُ فيها المادةُ الصبْغِيَّة، وهي تتكوَّن من موادِّ صُلْبة لا لونَ لها، أو موادِّ شبه صُلْبة تُسمَّى (الراتينج)، وهي مادةٌ صمغِيَّة لزجة تذوبُ في السوائل، وتتكوَّن مادة (الراتينج) من ملح (الراتينج) والكحول والنفط والماء، وهي الموادُّ المُذيبة المُستخدَمة على نطاقٍ واسع في صناعة الأحبار.

والآن أصدقائي!

أرجو أن تكونَ معلوماتي قد أعجبتكم! إن كنتم تعرفون مزيداً من المعلومات عن صناعة الحبر فأرسلوها إلينا! نحنُ في انتظاركم.

لنُحلّ هذي المسألة!
فكّر معنا

إعداد: ديمة إبراهيم

كلمة السرّ:

اشطب الكلمات الآتية لتحصل على كلمة السرّ، وهي اسمُ عضوٍ من أعضاء جسم الإنسان يقع تحت الحجاب الحاجز.
إعلان، مسارات، جسور، أعضاء، إنسان، ضغوط، دوران، طنين، أذن.

ج	س	و	ر	ا	أ	ض
إ	ن	س	ا	ن	ع	غ
أ	ذ	ن	ل	ح	ض	و
د	و	ر	ا	ن	ا	ط
إ	ع	ل	ا	ن	ء	ط
م	س	ا	ر	ا	ت	●
ط	ن	ي	ن	ا	●	ل

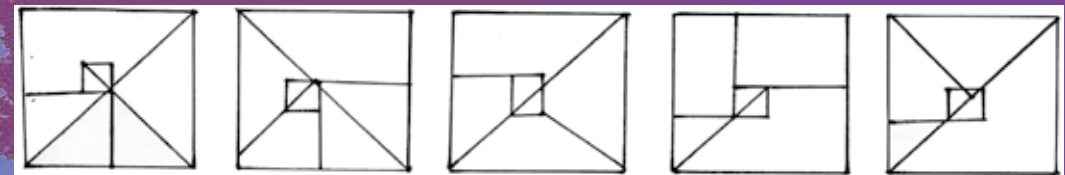
لعبة الأرقام المُكرّرة (هيتوري):

عليك في هذه اللعبة
شطب الأرقام المُكرّرة في
الصفّ والعمود.

١	٣	٥	٥	٤
٢	١	٣	٣	٢
٤	٣	١	٢	٢
٣	٢	٤	١	٥
٣	٥	٢	٢	٤

لُغز المربّعات:

هذه المربّعات الخمسة ليست مُتشابهة كلّها، لكنّ فيها شيئاً مُشتركاً، وثمّة مُربّع بينها لا يملك هذا الشيء المُشترك، فهل يُمكنك، في ثلاثين ثانية، معرفة المُربّع المُختلف والشيء المُشترك بين المربّعات المُتشابهة؟



E

D

C

B

A

حلول «فكّر معنا» للعدد ٨٤٢ من أسامة (تموز ٢٠٢٢)



حلّ لعبة الأرقام المُكرّرة (هيتوري):

٣	٥	١	٢	٢
٥	٤	١	٣	٢
٥	٣	١	١	١
٢	٤	٦	٣	١
١	٢	٣	٤	٥

حلّ «لعبة التّشابه»::

الشكلان (٢) و(٥)
هما المُتشابهان.

حلّ «لُغز الأرقام»:

نجمع: $٦ + ٧ = ١٣$
نطرح: $١٣ - ٨ = ٥$
نضرب: $١ \times ٥ = ٥$
الرّقم مكان إشارة
الاستفهام هو: (٥)



النمر يعود إلى أسرته

رسم: إلياس الحموي

قصة: ديمة إبراهيم

ومع تأخر الوقت، ازدادت أصوات الحشرات، فلم يستطع النمر النوم وسط كل هذه الضجة، فقرّر البحث عن شيء يأكله، فهو لم يتناول الطعام منذ الصباح، ولمّا كان يبحث بحذر شديد اصطدم بنمر صغير، فترجع، وتأهب للدفاع عن نفسه.

نظر إليه النمر الصغير، وقال له: اهدأ أيّها النمر، فأنا لا أريد القتال. عدّل النمر الفتى وقفته، وعاد يتلفّث يمنة ويسرة، وهو لا يزال يحدث النمر الصغير، فأثار استغرابه، فسأله النمر الصغير:

وأخيراً وصل النمر الفتى إلى الغابة مع حلول الظلام. كان يتلفّث حوله في الاتجاهات كلّها. يمشي خطوة، ويتراجع خطوات، والخوف يُسيطر عليه. فجأة سمع صوتاً قريباً، فجلس على الأرض، وغطّى رأسه بذراعيه، ثم ما لبث أن اختفى هذا الصوت بعد أن طار البوم عن غصن الشجرة. نعم، لم يكن إلا طائر البوم. حدّث نفسه قائلاً:

عليّ أن أتحدّى بالشجاعة، فأنا الآن طليق، وينبغي ألا أخاف شيئاً. نهض، واستمرّ في السير، ولم يمض وقتٌ طويل، حتّى طارت أمامه فراشة كانت نائمة على إحدى الزهرات القريبة، فقفز قفزة عالية من شدة الخوف، ووقع بعدها. صرّح قائلاً:

آه يا رأسي! إنها فراشة لطيفة، فلم خفتُ كل هذا الخوف؟! لقد بدأتُ أخجلُ من نفسي.



مشى النمران إلى الصخرة الكبيرة حيث يسكن النمر الصغير، ولما وصلا نادى الصغير والديه، وب نظرة واحدة استطاعت أم النمر الصغير تعرف ولدها الضائع، النمر الفتى، فنادته، وقفزت ترحب به، وعانقته وسط ذهول النمر الأب والنمر الصغير.

قال النمر الصغير: إذا أنت أخي الضائع! لقد سميتك أخي قبل أن أعلم أنك أخي الحقيقي، فأهلاً وسهلاً بك بيننا.

أُسْرَتِهِ، لَكِنَّهُ كَانَ يُفَكِّرُ
سَعْدًا، وَيَقُولُ فِي نَفْسِهِ
حَزِينٌ لِأَنِّي هَرَبْتُ
لَكِنَّ سَعْدًا كَانَ
عَلِمَ بِأَنَّ النَّمِرَ
وَأَصْبَحَ طَلِيقًا، وَعَدَّ



أَجَابَ النَّمْرُ الْفَتَى: لَا أَبْحُثُ عَنْ شَيْءٍ، لَكِنِّي خَائِفٌ مِنْ أَبِي سَعْدٍ،
ذَلِكَ الرَّجُلُ الَّذِي يَصِيدُ النَّمُورَ، وَيُدْرِبُهَا لِأَجْلِ أَنْ تُقَدَّمَ
عَرُوضاً فِي السِّيرِكِ. لَقَدْ اسْتَطَعْتُ الْفِرَارَ مِنْهُ.

سَأَلَ النَّمْرُ الصَّغِيرَ: كَيْفَ أُمْسِكَ بَكَ؟ وَكَيْفَ
اسْتَطَعْتَ الْإِفْلَاتَ مِنْهُ؟

ذَهَلِ النَّمْرُ الصَّغِيرَ بِمَا رَأَى،
 وَأَشْفَقَ عَلَى النَّمْرِ الْفَتَى، وَقَالَ لَهُ:
 سَتَكُونُ بِخَيْرٍ. تَعَالَ مَعِيَ أُعَرِّفَكَ
 بِأَسْرَتِي، وَسَنُصْبِحُ مِنْذُ الْآنَ أَخَوَيْنِ. هَلِ
 تَقْبَلُ بِذَلِكَ؟



جئتُ من الري إلى بغداد، وأشرفتُ على بناء ما غدا أهمَّ بيمارستاناتها، وهو «البيمارستان العضيدي» الذي بناه عَضُدُ الدَّولة البويهِّي في القرن الثالث الهجري، وفي قصة بناء هذا البيمارستان ما يُدَلُّ على ذكائي، فقد سأَلَنِي عَضُدُ الدَّولة البويهِّي عن أفضل المواضع لبناء البيمارستان، فأمرتُ بأن يُعلَّقَ في كلِّ ناحية من جانبي بغداد شقَّة لحم، ثمَّ اعتبرتُ التي لم يتغيَّر فيها اللحمُ بسرعة، فأشرتُ بأن يُبنى البيمارستان في تلك الناحية، وهذا ما كان، وقد كانَ هذا الموضعُ أفضلَ مواضع بغداد في نقاء الهواء وجودته واعتداله، وهي عواملُ مهمَّةٌ جدًّا لعلاج المرضى أصحاب المناعات الضعيفة.

بعد أن تمَّ بناءُ البيمارستان، أرادَ عَضُدُ الدولة أن يُعيِّنَ له رئيساً خبيراً بالطبِّ، فجمعَ أمهرَ أطباء بغداد فكانوا مئةً، وكنتُ منهم، ثمَّ اختبرَهُم، واختارَ منهم خمسين، فكنتُ منهم أيضاً، ثمَّ اختبرَهُم، واختارَ عشرة، فكنتُ منهم، ثمَّ اختارَ ثلاثة، فكنتُ منهم، ثمَّ بانَ له أنني أفضلُهُم، فعَيَّنني مُديراً ورئيساً لأطباء البيمارستان.

مِنْ مَوْلَافَاتِي



تركْتُ مَوْلَافَاتٍ كثيرةً ما بينَ رسائلٍ وكُتِبَ في العلوم الطَّبيَّة في عصري، ومنها كتابي في «الجدرى والحصبه» الذي يُعدُّ الأشهرَ بينَ أعمالي، وفيه ظهرَ اهتمامي بعلم المُداواة، وكنتُ فيه أولَ مَنْ وَصَفَ بدقَّةٍ ووضوحٍ مَرَضِي الجدرى والحصبه، وفرَّقَ بينهما.

أبو بكر الرَّازي



من إبداءهم نقّيس...
بصمات شرقية

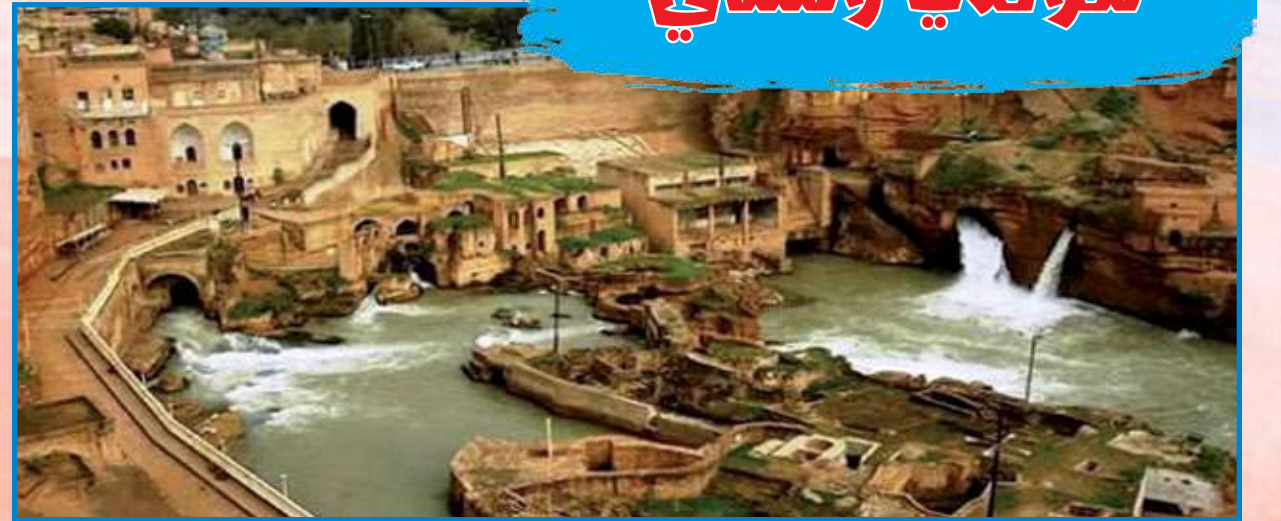
إعداد: قحطان بيرقدار



مرحباً يا أصدقائي! في النّصف الثاني من القرن الثالث الهجري، كمَعَ نجمي بوصفي واحداً من أعظم أطباء الحضارة العربيّة، لذلك سأروي لكم سيرتي.

أنا الطبيب أبو بكر مُحمَّد بن زكريا الرازيّ صاحب كتاب «الحاوي في الطّب»، وقد قيلَ عَنِّي إنَّني جالينوس العرب، وطبيب العرب الأوّل.

مولدي ونشأتي



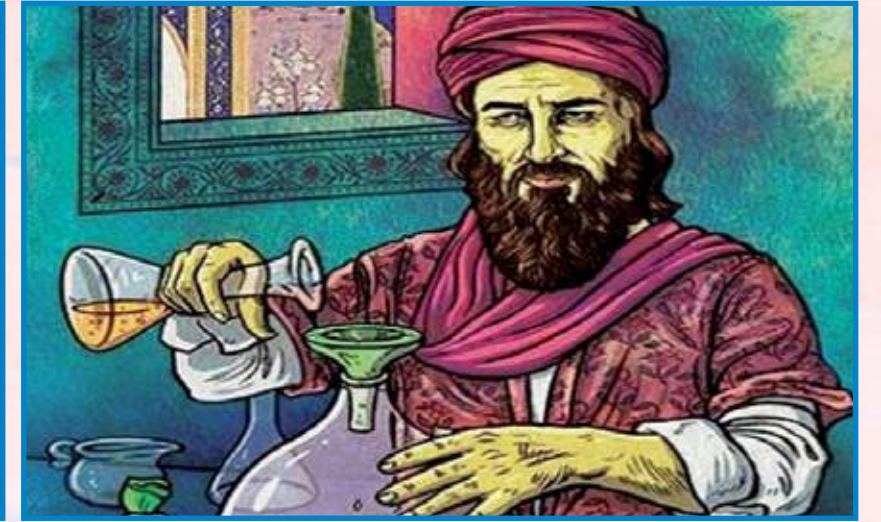
وُلدتُ بالري قُرَبَ طهران سنة ٢٥٠ هـ، ونشأتُ مُحبّاً للعلم والأدب والشُّعر والفلسفة والمنطق والكيمياء، ومشهوراً بالذكاء والفطنة. درستُ الطّب، وعملتُ في بيمارستان الري، ومن المُفارقات أنِّي تعلّمتُ الطّبَ كبيراً، وأنا في العقد الثالث من العُمُر.

مما قيل عني

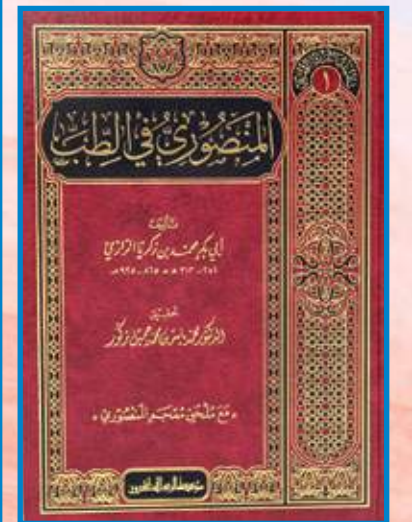
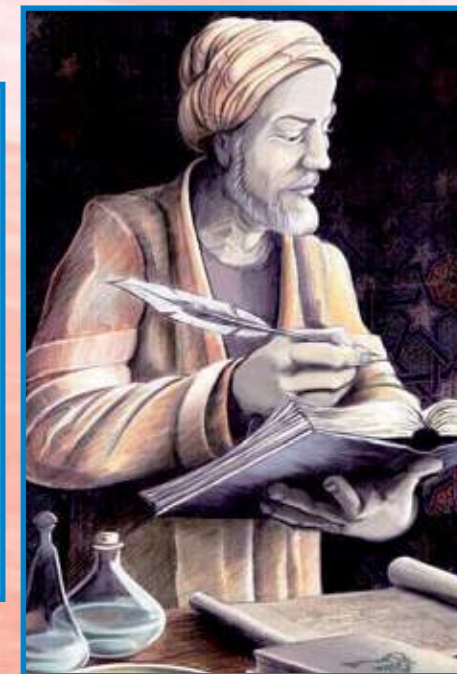
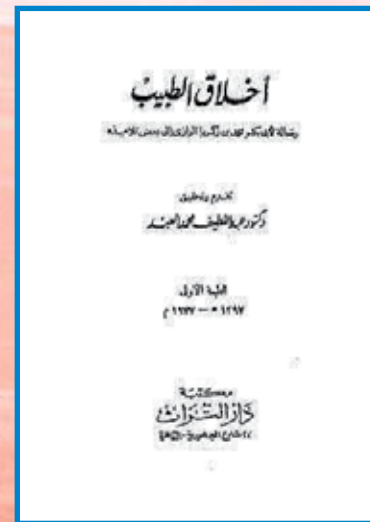


بَيَّنَ ريتشارد وولزر، أحد أهم مؤرخي الفلسفة العربية، رأيه في قائلاً: «إننا نشعر عند قراءة كل سطر كتبه الرازي بأننا أمام فكر عالٍ، ورجل يعرف قدره الخاص دون أن يؤدي به ذلك إلى الغرور، وهو لا يحسب نفسه أدنى مستوى، لا في الفلسفة، ولا في الطب، وحسب رأيه ليس في الإمكان التفوق على سقراط أو أفلاطون أو أرسطو طاليس أو أبقراط أو جالينوس، لكنه لا يتردد في تغيير استنتاجاتهم الفلسفية حينما يشعر بأنه قد تجاوزها معرفة، كما لا يتردد في أن يضيف إلى مجموعة العلوم الطبية المترامية ما اكتشفه بنفسه بواسطة أبحاثه وملاحظاته الشخصية، ففي كل مرة لما كان يدرس مرضاً خاصاً، كان يبدأ بتلخيص جميع المعطيات التي يستطيع الحصول عليها حول هذا المرض من المصادر اليونانية والهندية المتوافرة في الترجمات العربية ومن أعمال الأطباء العرب المحدثين، ولم يكن يفوته قط إضافة رأيه الخاص أو حكمه الشخصي، ولم يكن يعترف بكفاءة أي شخصية استناداً إلى شهرتها فقط».

وأكد القفطي في «تاريخ الحكماء» أنني الطبيب الأبرز، وأحد المشهورين في علم المنطق والهندسة وغيرهما من العلوم. وقد شهد عدد من المستشرقين ببراعتي، إذ قال عني ستابلتون الإنجليزي أنني بقيت بلا ند حتى بزوغ فجر العلم الحديث في أوروبا، وعلقت مدرسة الطب في باريس صورة ملونة لي إلى جانب صورتي ابن سينا وابن رشد، وخصصت جامعة برنستون الأميركية أفخم ناحية في أجمل مبانيها لعرض مائرتي. ويُقال إن الطب كان معدوماً، فأوجده أبقراط، وكان ميتاً، فأحياه جالينوس، وكان متفترقاً، فجمعه الرازي.



أما كتابي «الحاوي في الطب» فهو يُعد من أكثر كتبي أهميّة، وتتضح فيه مهاراتي، وقد وُصف بأنه موسوعة عظيمة في الطب تحتوي مُلخصات كثيرة من مؤلفين إغريق وهنود، إضافة إلى ملاحظاتي الدقيقة وتجاربي الخاصة، وقد تُرجم من اللغة العربية إلى اللغة اللاتينية، وطُبِع لأول مرة في بريشيا شمال إيطاليا عام ١٤٨٦م، وأعيد طبعه مراراً في البندقية في القرن السادس عشر الميلادي. نعم، لقد تعرّفت أوروبا إلى الطب العربي من خلال كتابي هذا، الذي يُعد من أهم ما كتبه العرب في الطب القديم. ولي كتاب آخر مشهور في الطب أصغر حجماً من الحاوي، هو «المنصوري في الطب» الذي تُرجم إلى اللاتينية أيضاً، وأسهم إسهاماً كبيراً في شهرتي في أوروبا في عصر نهضتها. ولم أنس أن أكتب في أخلاقيات مهنة الطب، فكتبت في ذلك رسالتي المهمّة «أخلاق الطبيب» ناصحاً فيها الأطباء نصائح ذهبية.





غابة خضراء واسعة ومهيبة. أشجار ونباتات وأعشاب لا تُحصى، تبعث منها رائحة طيبة. عالم قائم بذاته. إنه عالم الحشرات الذي نتعرفه معاً في قصة «مدرسة الأصدقاء» من سلسلة «مكتبة الطفولة».

قصة: هند مصطفى. رسوم: مي الحلواني.

مدرسة الأصدقاء



مغامرة جميلة يخوضها تلاميذ الصف الأول في رحلة مدرسية إلى غابة الظلال. لنستمتع معاً بقراءة قصة «رحلة مدرسية» من سلسلة «أطفالنا/إبداعات».

ترجمة: علا حمود. رسوم: رامي الأشهب.

رحلة مدرسية



صوت زققة قريب من غرفة ريحان وبيلسان، لكنه لم يكن صوت عصافير الصباح. بعد البحث والتفكير، اكتشفا أنها زققة عصافير بطنيهما لما شعرا بالجوع. لنقرأ معاً قصة «زققة» من سلسلة «أطفالنا/ قصة».

قصة ورسوم: ناديا داود.

زققة



أضواء ساطعة، لها ذيول طويلة مضيئة تعبر في السماء سريعاً مثل شعلة النار، ثم تختفي. إنها الشهب التي ينتظرها سنجوب ليتمنى أمنية. نتعرف المزيد في قصة «سنجوب ينتظر الشهب» من سلسلة «أطفالنا/ علوم».

قصة: نغم حامد. رسوم: صباح كلا.

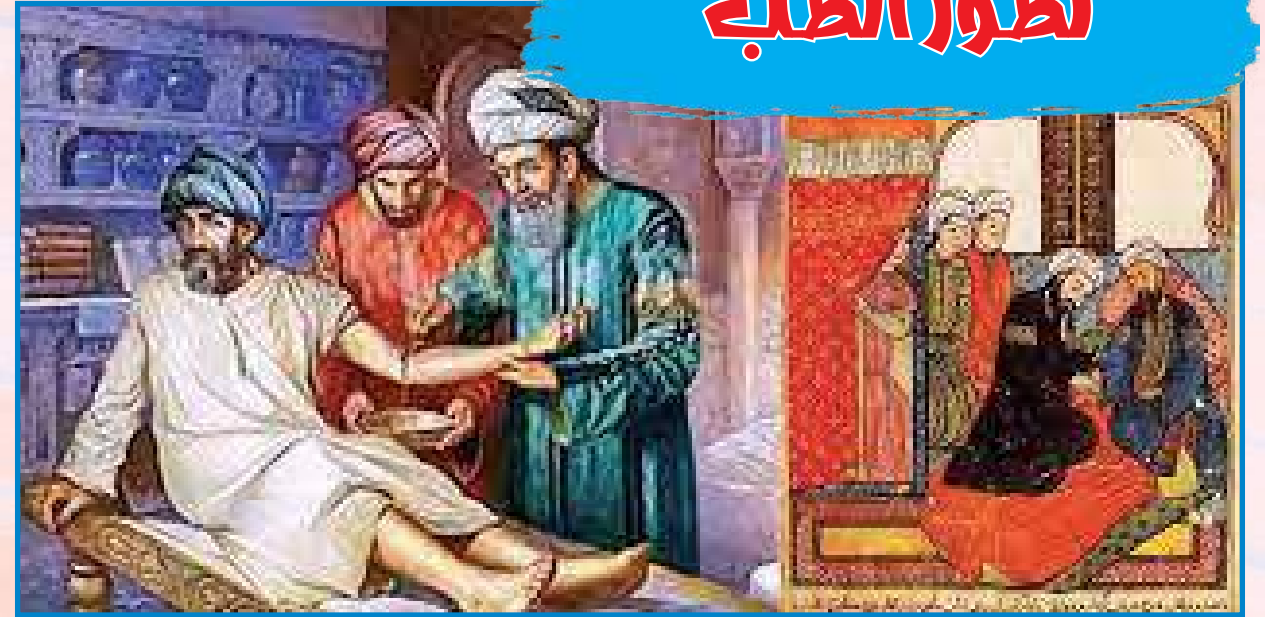
سنجوب
ينتظر الشهب

ورقة مكتوب عليها بحروف سحرية، ومع مرور الزمن ظهرت في شكل نبتة، ثم أصبحت شجرة ملونة بالألوان كلها، تحمل كتباً وقصصاً ممتعة. لنكتشفها معاً في قصة «شجرة الكتب» من سلسلة «أطفال مبدعون».

قصة ورسوم: نايا بكر.

شجرة الكتب

تطور الطب



لي مقولات كثيرة في الطب تدل على معرفتي وحنكتي، فأنا أول من وصف الفرع الحنجري للعصب الحنجري الراجع، وقلت عنه: «إنه مُزدوج في الجهة اليمنى أحياناً». وكنت في الطب والتداوي أنصح دائماً ببدء استعمال الغذاء، فإذا لم يستفد منه المريض لجأنا إلى الدواء. أقول: «إن استطاع الحكيم أن يُعالج بالأغذية دون الأدوية فقد وافق السعادة».

وأنا أول من ميز بين السكتة الدماغية والغيوبة، وبين القولنج الكلوي والتهاب الزائدة الدودية، وأول من ذكر أن حدقة العين تتسع في الظلام، وتضيق في الضوء، إلى غير ذلك من مقولات تحسب لي، ثم تطور الطب من بعدي في القرنين الرابع والخامس الهجريين تطوراً كبيراً، وتمكن العرب من إضافة عناصر جديدة إلى الأدوية مثل العنبر والكافور والقرنفل العطري والزئبق، وأدخلوا مستحضرات طبية جديدة، وكان من أهم الأعمال التجارية بين إيطاليا والشرق الأدنى استيراد العقاقير العربية، وكان العرب أول من أنشأ مخازن الأدوية والصيدليات، وهم الذين أنشؤوا أول مدرسة للصيدلة، وكتبوا الرسائل العظيمة في علم الأدوية، وقد استخدم أطباء الحضارة العربية التخدير بالاستنشاق في بعض العمليات الجراحية.



أخيراً يا أحبائي! رحلت عن هذه الدنيا في بغداد سنة ٣١٣ هـ، وقد تركت بصمات كبيرة في عدد من العلوم، ولا سيما الطب، لا يزال أثرها باقياً إلى اليوم.

الطُّفُولَةُ كِتَابٌ مُّمتلئٌ بِكُلِّ ما هو
جَميلٌ ولطيفٌ. تطيرُ مِنْ بَينِ صَفحاتِهِ
عَصافيرُ بريئةٌ وفراشاتٌ مُلوّنةٌ وأحلامٌ
وآمالٌ لا نَهايةَ لَها، وتَعالى مِنْهُ أَعذبُ
النَّعَماتِ، وتَغمُرُ مُوسيقاهُ الرائعةُ
القلوبَ والأرواحَ.

