

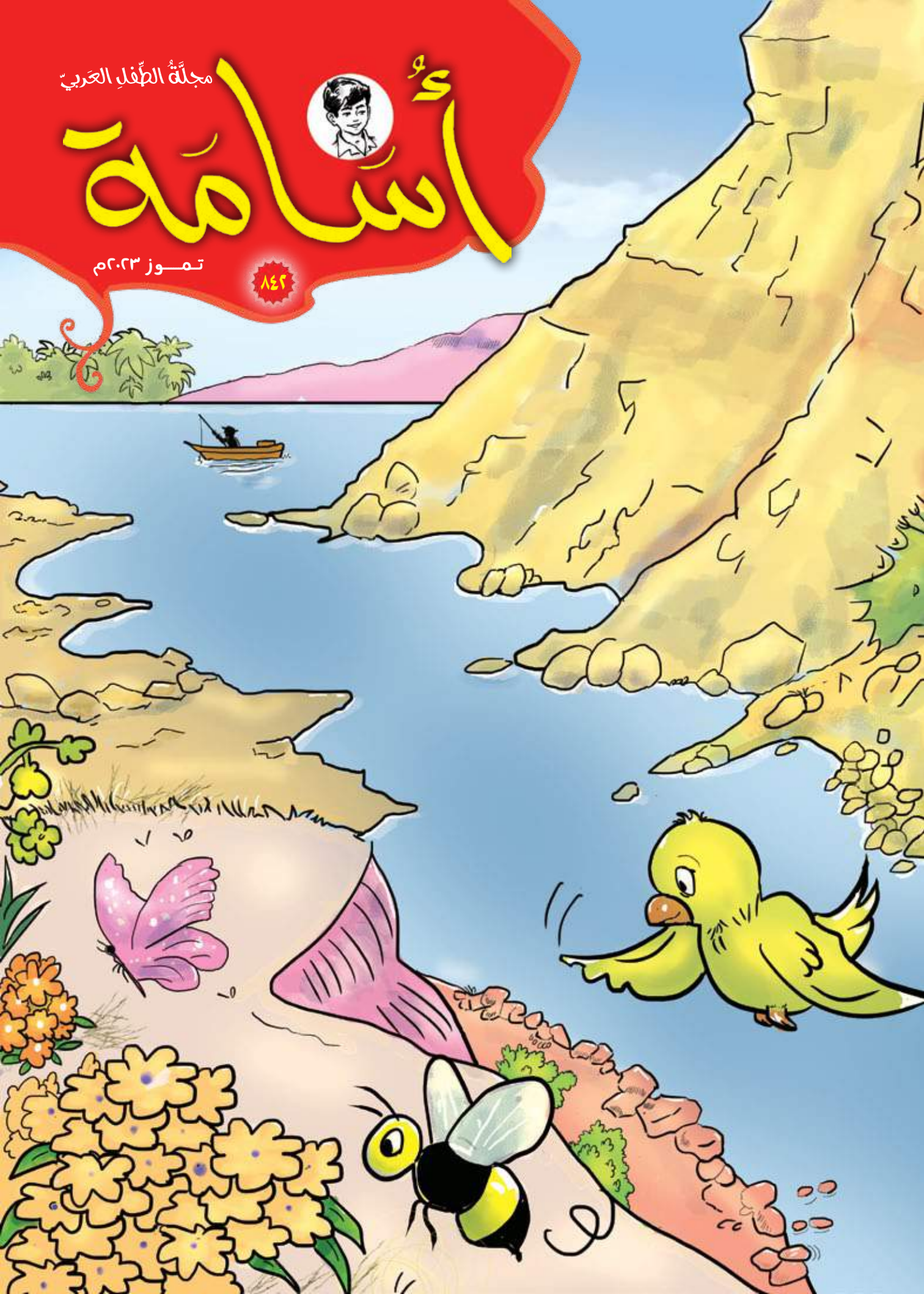
مجلة الطفل العربي



أسامة

تموز ٢٠٢٣م

٨٤٢





لحظائكم الجميلة معنا
أصدقاء «أسامة»



ماريا العريان



عبد الرحمن اللحام



لونا العريان



كارول الحلبي



آدم الحلبي



ميلا الشراقوي



معاً نحمي بيئتنا

أصدقائي الأجيّة! لا شك في أننا نهتمّ بنظافتنا كلّ يوم، ففي النظافة صحّة للجسم وللروح وللعقل، لذلك نُعنى بنظافة أجسامنا وثيابنا ونظافة الأمكنة التي نكون فيها: بيوتنا، مدارسنا، ساحاتنا، شوارعنا، أزقّتنا.

إنّ نظافة البيئة من حولنا هدفٌ كبيرٌ ومهمّ نعملُ على تحقيقه دائماً، فتعاونُ معاً على حماية البيئة وصيانتها في النهر وفي الغابات وفي الحقول والبساتين وفي البحار أيضاً، إذ نحرصُ على ألا تكون مُلوّثة، ونسعى إلى حمايتها من أيّ أضرار، وهذا سينعكس علينا وعلى صحتنا إيجاباً، إذ إنّ كلّ الخيرات التي نستفيد منها ونعيش عليها مُنتشرة في البيئة من حولنا.

نعم، يا أصدقائي! إسهامنا في حماية البيئة في وطننا واهتمامنا الدائم بنظافتنا يدلّان على رُقّيّ وحضارة، فلنحرص دائماً على أن نتبع سلوكاً صحّياً سليماً في أيّ مكانٍ نكون فيه.

قحطان بيرقدار

أسامة



مجلة شهرية مصوّرة
للأطفال والناشئة
تأسست عام 1969م

رئيس مجلس الإدارة

وزيرة الثقافة

الدكتورة لبانة مشوّح

الإشراف العام

المدير العام للهيئة العامة

السورية للكتاب

د. نايف الياسين

المدير المسؤول - رئيس التحرير

مدير منشورات الطفل

قحطان بيرقدار

هيئة التحرير

مها عرنوق

أحمد حاج أحمد

ضاح الخطيب

محمود البيطار

الإخراج الفني

هيثم الشيخ علي

الاشتراكات السنوية

الاتصال بمديرية المعارض والتسويق في الهيئة

العامة السورية للكتاب على الرقمين:

3329815 - 3329816

المراسلات

باسم رئيس التحرير - مجلة أسامة

الهيئة العامة السورية للكتاب - دمشق

الجمهورية العربية السورية

هاتف رئيس التحرير: 2212701

الموقع الإلكتروني: www.syrbook.gov.sy

البريد الإلكتروني: osama.magazine@gmail.com

www.facebook.com/Mag.Osama

ثمن العدد

500 ليرة سورية

الطباعة وفرز الألوان

مطبعة الهيئة العامة السورية للكتاب

الإشراف الطباعي

أنس الحسن



قانون حقوق
الطفل

٣٨



كرة القدم
البرتغالية!

٢٨



بني الوطن
الأغلى!

١٨



نبات وحياة:
الهليون

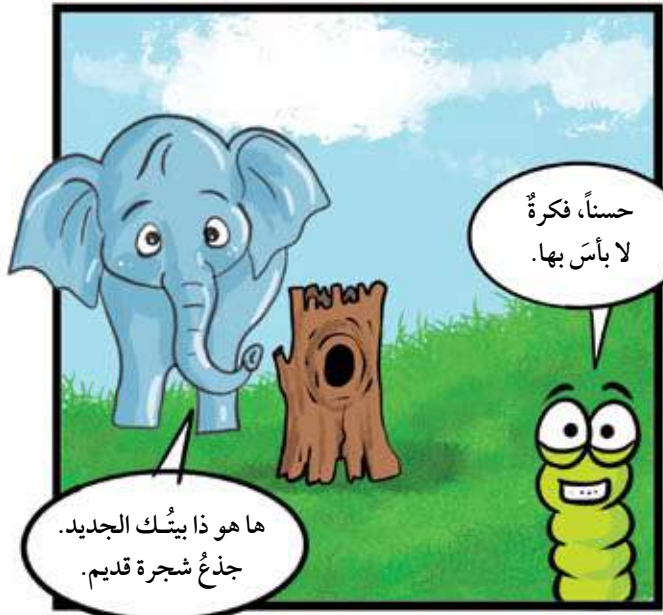
٨



بندق: شجرتنا
العجوز!

٤

في هذا
العدد





أمورة وعالمها المدهش الجميل

رسوم: رامي الأشهب

قصة: أمينة الزعبي

أزالت أمورة ورقة التقويم بحماس وحُزنٍ قليل، ونظرت إليها قائلة: وداعاً أيُّتها العطلة الصيفية الرائعة! لقد قضينا معاً وقتاً مُمتعاً. أتذكرين كيف تعلّمتُ في أثنائك السباحة والرسم، وربّبتُ عُرفتي، وسافرتُ مع أسرتي، وساعدتُ أمي، وصنعتُ دُميتي بنفسِي؟

قبّلت أمورة الورقة، ثم شكّلت منها طائرة ورقية، وفتحت النافذة، وأطلقتها لتطير في الهواء، وقالت لها: وداعاً أيُّتها العطلة! عودي إلينا قريباً، فنحن في انتظارك دوماً.

وبعد أن أغلقت النافذة، حاولت استجماع قواها، وقالت في نفسها: والمدرسة جميلة أيضاً يا أمورة! فيها صديقتاك فرّوحة ومرّوحة، وفيها شطائر الجبن مع الخضراوات التي تأكلينها كلّ يوم، وفيها تحديات الرياضة المُنشّطة، وفيها التسلية والجري في الباحة، وفيها أيضاً...

ثم بدأت بعد ذلك بالبكاء. لقد تذكّرت شيئاً ما. سارعت بعدها إلى إغلاق الستائر، وقالت:

إنّهُ الليل! الليل الذي تطلبُ أمي أن أنام فيه باكراً كي أصحو للذهاب إلى المدرسة باكراً.

ثم قالت: لا أحب المدرسة. لا أحب النّوم باكراً. أريد المدرسة، ولكن لا أريد النّوم باكراً.

سمعت الأم ما تقوله أمورة، فقالت لها:

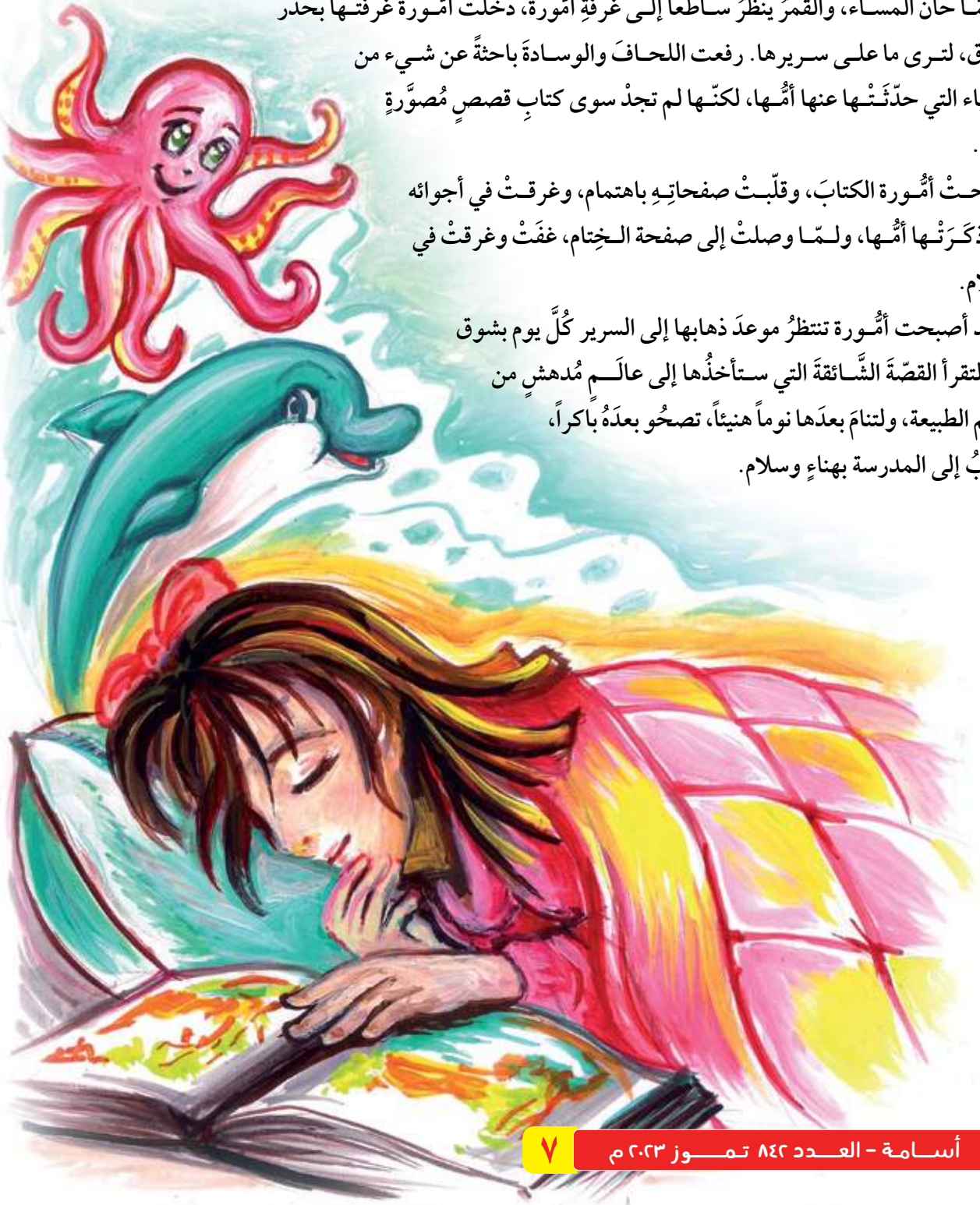
منذُ اليوم ستُحبّين النّوم باكراً يا أمورة! وستُلبّين أنتِ بالتحديد أن تذهبي إلى السرير باكراً. قالت أمورة: لا يا أمي! أنا لا أحب النّوم باكراً، ولن أطلب منك هذا الطلب.

قالت الأم: حين تذهبين إلى سريرك هذا المساء ستريين هناك غابات الأشجار الوارفة، والعصافير التي تُزقزق. ستركبين الفيل، وتجوّبين الأدغال، كما ستحدثين مع الدّلفين والأخطبوط. ستجلسين على سطح القمر، وتتناولين الموز من الشّجر. ستقطفين البُرّقال والثّوت، وتملئين السّلال. ستبحرين بالسفينة، وتُحلّقين بالطائرة، وتمرحين بين الحقول.

قالت أمورة: حسناً، سأنتظر المساء بشوق كبير، كي أرى هذا كُلُّهُ على سريرِي يا أمي! لمّا حان المساء، والقمرُ ينظرُ ساطعاً إلى غرفة أمورة، دخلت أمورة عُرفتها بحذر وشوق، لترى ما على سريرها. رفعت اللحاف والوسادة باحثّة عن شيء من الأشياء التي حدّثتها عنها أمُّها، لكنّها لم تجد سوى كتاب قصصٍ مُصورةٍ جميل.

فتحت أمورة الكتاب، وقبّلت صفحاته باهتمام، وغرقت في أجوائه التي ذكّرتها أمُّها، ولمّا وصلت إلى صفحة الختام، غفّت وغرقت في الأحلام.

لقد أصبحت أمورة تنتظرُ موعدَ ذهابها إلى السرير كُلّ يوم بشوق كبير، لتقرأ القصة الشّائقة التي ستأخذها إلى عالمٍ مدهشٍ من عوالم الطبيعة، ولتنام بعدها نوماً هنيئاً، تصحو بعده باكراً، وتذهب إلى المدرسة بهناءً وسلام.



الهليون



إعداد: علي النجم

طريقة تناوله

لا تصلح البراعم الصغيرة في الهليون للأكل، فالجزء الذي يؤكل منه هو الفسيلة والساق، ويمكن أكله نيئاً، كما يمكن طهوه مع الدجاج أو اللحم، أو يشوى بسرعة على الفحم، أو يطبخ على البخار مع أنواع الحساء المختلفة، وله مذاق رائع، لكن يجب ألا يركز عليه وحده من بين الخضراوات، فالتنوع مهم وضروري لصحة أجسامنا.



أصابع خضر لها رؤوس أرجوانية، تدخل في إعداد ألذ أطباقنا، فتضفي عليها سحر المذاق وروعة المنظر. ما تلك الأصابع الصغيرة يا ترى؟!
تعالوا معي أعرفكم نباتنا الجديد والمذهل يا أصدقائي!



نبات معمر

الهليون نبات معمر ينتمي إلى الفصيلة الزنبقية، وينمو في التربة شديدة الملوحة، وهو رفيع السيقان، ويبلغ ارتفاعه نحو مترين. ينتج النبات ثماراً طويلة، أزهارها خضراء في شكل أجراس صفر.

فوائد كثيرة!

الهليون غني بالعناصر الغذائية، ويحتوي نسبة عالية من الألياف والماء، وهما ضروريان لصحة الجهاز الهضمي، كما أنه يعمل على تنظيم عمل جهاز المناعة، وهو منخفض السعرات الحرارية، ولا يحتوي دهوناً، لذلك فإن له فوائد عظيمة، وتناوله يساعد في الوقاية من الاكتئاب، كما أنه مفيد لصحة القلب والشرابين والأوردة.



نصيحة

إذا أردتم أن تختاروا الهليون الطازج عند شرائه فانظروا إلى رؤوس أصابعه، فإن كانت متماسكة وجامدة، فإنها تعد طازجة، أما إذا كانت الرؤوس مائلة إلى الصفرة، وتوحي بالذبول فهذا يعني أن الهليون غير طازج.

والآن يا أصدقائي!

هل أعجبكم ما قدمته إليكم من معلومات عن الهليون؟ إن كانت لديكم معلومات جديدة عنه فأرسلوها إلينا مع الصور المناسبة.

أرنوبة وأرنوب



سيناريو

٢

رسم: زبيدة الطلاع

قصة وسيناريو: ديمة إبراهيم



وبداً صديقنا أرنوب بالعزف!

كلّا. لن يمضي وقتٌ طويل، حتّى أصبح عازفاً ماهراً.

عليك أن تتعلّم قراءة النّوتة الموسيقية يا أرنوب!

إن بقيت هكذا فلن تتعلّم العزف أبداً.



قررت مجموعة فئران أن تلعب لعبة التّنكر والاختباء، وعلى أحدها أن يبحث عن البقية.



رائع! سأختبئ هنا، ولن يراني أحد.



اعتاد قنفوذ زيارة الغابة ليعزف للحيوانات.

أرجو ألا يتوقّف عن العزف أبداً.

يا له من عزف جميل!



عزفه جميل، لكنني قادر على العزف أفضل منه.

ما أجمل هذا العزف! أنا لم أسمع عزفاً أفضل منه.



سأندرب، وسترين.

حسناً، لك ذلك.

أريد شراء هذا الكمان لو سمحت!

كيف، وأنت لم تعزف من قبل؟



موهبتان متميزتان في الزخرفة وإعادة التدوير



مواهب صغيرة

إعداد: رame الشويكي

أصدقائي هواة الزخرفة وإعادة تدوير البقايا الطبيعية! هيا بنا نتعرف في السطور الآتية إلى صديقتينا تاج وتالين قطرب اللتين عملتا بجهد على تطوير موهبتهما، ونالتا الجوائز وشهادات التقدير.

تاج أدهم قطرب (١١ سنة):

«أحببت الرسم منذ سنواتي الأولى، وتطورت موهبتي بعد زيارتي المتكررة للمعارض الفنية، ثم تحول اهتمامي إلى الزخرفة التي تحتاج إلى اهتمام كبير بأدق التفاصيل، وكان الدور الكبير لمعلمتي التي أرشدتني إلى أصول الزخرفة، وكان لوالدي دور كبير أيضاً في تشجيعي ودعمي وتنمية موهبتي. شاركت في مسابقة الرواد التي حصلت فيها على المركز الأول على مستوى المناطق، ثم على مستوى فرع دمشق لستين متتاليتين، وكان لي شرف المشاركة في مسابقة رواد الطلائع على مستوى القطر التي أقيمت في مدينة النبك هذا العام، وحصلت فيها على شهادة تميز، وأطمح في المستقبل إلى أن أصبح طبيبة أطفال».



تالين أدهم قطرب (١١ سنة):

«أحببت الرسم والأشغال اليدوية منذ الصغر، وفي سن التاسعة بدأت بجمع البقايا الطبيعية وتجفيفها بمساعدة والدتي، ورحت أصنع منها أشكالاً مختلفة باستخدام مادة (السيليكون)، وشجعتني أخي عدي الرائد في هذا المجال على ممارسة هوايتي، كما شجعتني والدي الذي كان يجلب لي المواد اللازمة للعمل من أوراق الأشجار كالسرو والصنوبر وبذور الفاكهة التي تجففها والدتي لأستخدمها. تطورت موهبتي بإشراف معلماتي في المدرسة، وتشجعت على خوض تجربة مسابقات رواد طلائع البعث، وحصلت على المركز الأول لستين متتاليتين على مستوى دمشق، كما حصلت على شهادة تميز في مسابقات الرواد على مستوى القطر هذا العام».



وأنتم يا أحبائي!

لِمَ لا تحرصون على ممارسة
هوايات ممتعة كالزخرفة وتدوير
البقايا الطبيعية لتشاركوا في مسابقة
الرواد العام القادم، وتحصدوا
شهادات التميز؟!





قصة: لمى بدران

رسوم: نور الشمس أبو الخير

في اليوم الأول من العام الدراسي، كان تلاميذ الصف الأول مُتحمسين للذهاب إلى المدرسة لرؤية المُعلِّمين والأصدقاء والتعرُّف إليهم، لكنَّ التلميذ أحمد لم يكن متحمساً مثلهم إلا بعد أن تعرَّف إلى معلِّم اسمه مُوفَّق، كان المُحفِّز الأكبر له، فمنذ اليوم الأول لاحظ المُعلِّم أنَّ التلاميذ جميعاً أحضروا معهم بعض المأكولات اللذيذة التي يحبُّها الأطفال، أما أحمد فلم يفعل، فما كان من المعلِّم إلا أن اشترى له، وأطعمه، مع ابتسامة لطيفة، قال بعدها: أنت تستحقُّ الاهتمام، ولك مستقبلٌ مُشرق.

وتتالت مواقف المُعلِّم الجميلة، وهذا ما جعل أحمد يحبُّ المدرسة كثيراً، ويتحمس للذهاب إليها، وقد حُفِرَت تلك المواقف في ذاكرته، وتعرَّف بعدها إلى معلمين كثر، لكنَّه لم يتأثر بأحد كما تأثر بالمعلِّم مُوفَّق، لأنه كان أكثر من شجعه وأعطاه الاهتمام والمحبة.

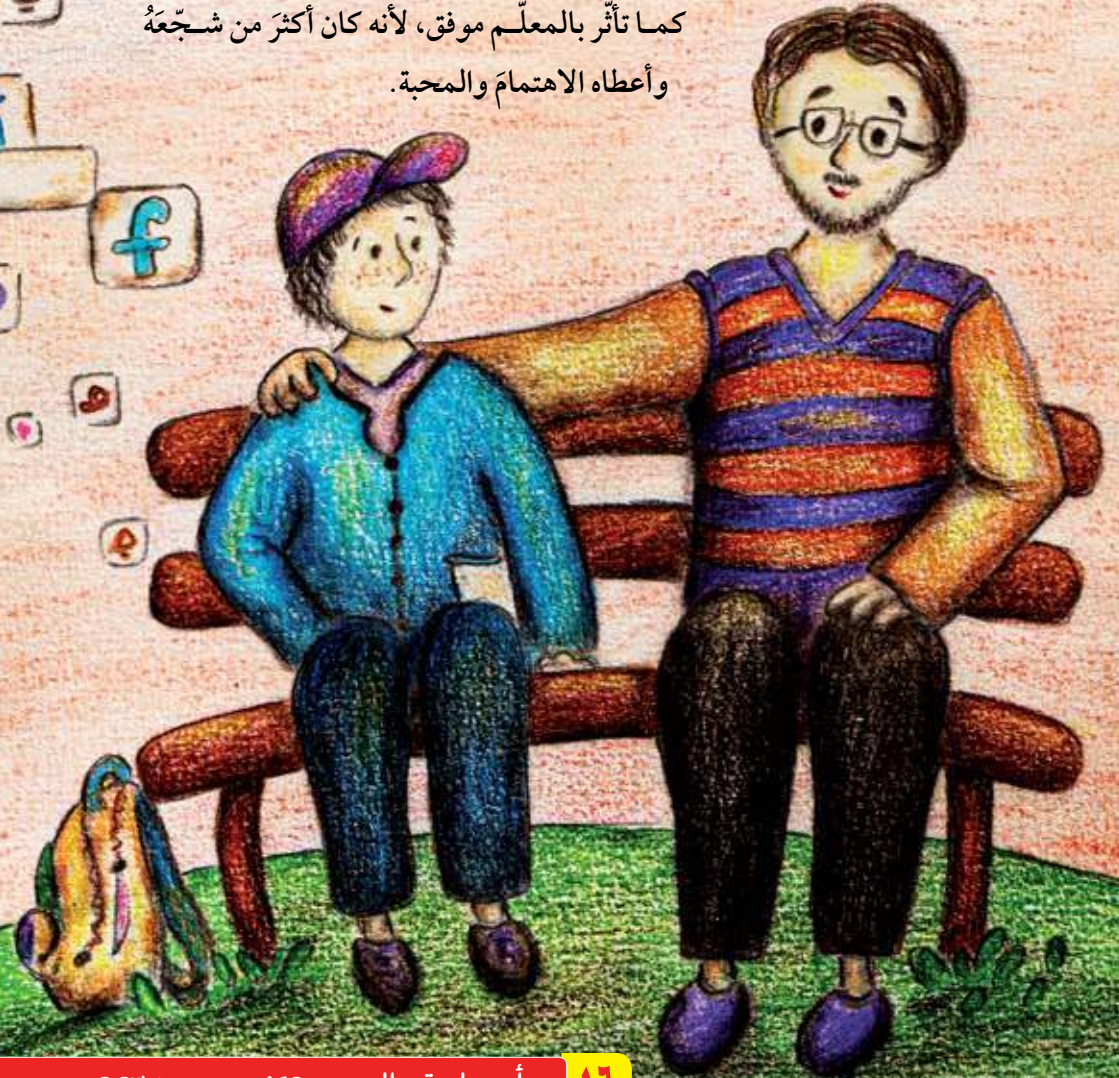
ومرَّت الأيام، وانتقل المعلِّم مُوفَّق إلى مكان بعيد، وانقطعت أخباره، لكنَّ أحمد ظلَّ بين الفترة والأخرى يبحث عن أي معلومة تخصُّه، لكنَّه لم يستطع الوصول إليه، فكلُّ ما عرفه أنه لن يعود. وهكذا تمضي الأيام، وأحمد على أمل في التواصل مع مُعلِّمه مُوفَّق، ولم يتحقَّق أمله إلا بعد مرور تسعة وثلاثين عاماً، أي بعد أن أصبح رجلاً مُثَقِّفاً وإنساناً واعياً وصيدلانياً أيضاً، إذ وصل إليه عن طريق صفحات التواصل الاجتماعي، حيث بحث عن اسمه، وعثر عليه، وجرى بينهما حوارٌ أعاد أحمد تلميذاً في حضرة مُعلِّمه، وكانت الرسالة التالية:

«أنا أحمد، تلميذك الذي يبحثُ عنك منذ سنين. أرجو أن تتذكَّرني. لقد أصبحتُ رجلاً، لكنني في حضرتك طفلٌ لم يتعلَّم منك الحروف فقط، بل تعلَّم كيف يكون إنساناً طيباً. إنَّ مَواقِفَكَ الرائعة لا تزالُ حاضرةً معي. كنتُ تتعبُ كثيراً لأجلنا، وتفوّقتُ بسببك، ولا يزالُ اسمُكَ في ذاكرتي».

وكان ردُّ المُعلِّم مُوفَّق: «عزيزي أحمد! أذكركُ تماماً. كلماتُكَ أثَّرتُ فيَّ إلى درجة أن دمعتُ عيناي. أنتم رسالتي في هذه الحياة. سنتواصل».

وأجاب أحمد: «أكبرُ مكافأة لي أنكَ لا تزالُ بخير، ولا تزالُ، كما عهدتُكَ، إنساناً بكلِّ ما تعنيه الكلمة من معنى. أرجو أن نلتقي! كلُّ الشكر لك».

نستطيع أن نتخيَّل بعد رسالة الوفاء تلك، المشاعر التي تأجَّجت لدى أحمد ومُعلِّمه، ففي ذاكرة كُلِّ منَّا أشخاص يسكنوننا دوماً بسبب ما نراه منهم من أفعال جميلة، وعليهم الاستمرار في تأدية رسالتهم من خلال أفعالهم المؤثرة، وعلينا نحن رسالة الوفاء.





نبني الوطنَ الأعلى

رسوم: رند الدبس

شعر: حيان الحسن

وطني الغالي نحيا فيه
بسواعد سُمرِ نبيه

فلأحْ يحصدُ بالمنجلِ
ينهضُ فجراً حتّى يعملْ

والعاملُ يتعبُ في المصنعِ
حتّى يُهدينا ما ينفعُ

خيّاطُ يعملُ بالإبرةِ
ويحُوكُ ملابسَ للأسرةِ

وطبيبٌ يشفي الأشقاما
فتصيرُ الأيامُ سلاما

ومُهندِسُنا دوماً بارغِ
جِسراً يُبدعُ وسطَ الشّارعِ

ومُعلِّمُنا ما أحلاهْ!
يبني الأجيالَ بيُمْنَاهْ

نسْمُو دوماً نحوَ الأعلى
فيهمُ بني الوطنِ الأعلى

بتعاونِنا نُبدعُ حلماً
إنْ أبعدنا عنّا الوهمَا

سنُدوّنُها في الآفاقِ:
نسْمُو دوماً بالأخلاقِ



«البوتو» الطائرُ الخجول

إعداد: أمينة الزعبي

هكذا يقضي نهاره!

ينشط طائرُ البوتو في الليل، في حين يقضي يومه خلال النهار في وضع مستقيم على فروع الأشجار في شكل تمويهٍ رائع، لأنه يُعدُّ من الطيور الخجولة التي تُفضِّل الاختباء والتخفّي بدلاً من المواجهة، كما أنه مُميّزٌ بصوته الصاخب الذي يشبه صوت البوم.

ماذا يأكل؟

يتغذى طائرُ البوتو على الحشرات مثل الجنادب والخنافس، ويستخدم عينيه الضخمتين ليلاً لاكتشاف الحشرات الطائرة في الظلام، كما يساعده فمه الواسع في الإمساك بالحشرات وابتلاعها كاملةً.

مظهره مُختلف، كما أنه يتمتع بقدرات خاصة تُساعده في التكيف مع البيئة المُحيطة به، ويُعدُّ واحداً من أغرب الطيور حول العالم، وهو ما دفعني إلى اختياره للحديث عنه في باب «أسرار الطبيعة». هيا بنا نعرف الحكاية معاً يا أصدقاء!

ما هذا الطائر؟!

البوتو طائرٌ ليليّ، له فمٌ ضخّم وعينان كبيرتان وريشٌ مُختلطُ الألوان بين البنيّ والرماديّ والأسود، وتُساعده هذه الألوان في التمويه والاختباء بين جذوع الأشجار واللحاء، كما يُعثر عليه في كثير من الأحيان مُختبئاً كأنه فرعٌ شجرة مكسور.

أنواعٌ مختلفة من البوتو

لطائر البوتو أنواعٌ عدّة تختلف في شكلها قليلاً، لكنها تتشابه في مزيّاتها وسلوكاتها العامة، فمنها البوتو طويلُ الذيل، والبوتو الأصغر حجماً ذو الريش الأحمر المُرقط بالأبيض، وهناك النوع الأكثر شبهاً بالبوم، وله ريشٌ رمادي اللون، أمّا النوع الشائع منه فهو المُميّز بفمه الواسع الكبير وعينه الصفراوين البارزتين.

بقسي أن أذكّر لكم أن طائر البوتو يستطيع الرؤية، وعينه مغلقتان، وذلك بسبب الشقوق في جفنيه العلويين. والآن أخبروني! هل تمكّنتم من حفظ المعلومات المُتعلّقة بهذا الطائر؟!



الغيمة السخية

غيمة خيرة كبيرة تطيرُ عالياً في السماء. أمطرت علينا أعذب المطر. يا سلام! روت كل شيء في كل مكان: الأراضي والبساتين والحقول، الساحات والشوارع والحدائق والحارات. ملأت بُيوت الأحياء جميعاً بالحياة والأمل والنشاط. أسعدت أطفال العالم كلهم، وأسعدت الكبار، فأثمرت قلوبهم، وامتلات تفاؤلاً وكرماً وضياءً. إنها غيمة عظيمة كريمة تطيرُ عالياً، أنعشت الإنسان والحيوان والنبات بكل ما لديها من بساتير الرزق والنماء. من كان مريضاً أصبح سليماً، ومن كان جائعاً شبع، ومن كان حزيناً أصبح سعيداً. ما أعذب هذا الغيث النقي الهائل من السماء! ما أجملك أيُّتها الغيمة البهية السخية! شكراً لك من قلوبنا أيُّتها الغيمة المعطاء.



بانة أحمد الحكيم



الكتاب والهاتف المحمول

غابة جميلة ممتلئة بالكتب. ذات يوم حدث أمرٌ سبب كثيراً من المشكلات، فما هو يا ترى؟! كان محمول (الهاتف المحمول) يتجول في الغابة، فرأى كتاباً يجلس تحت شجرة، ويبدو عليه الحزن. سأله محمول قائلاً: لماذا أنت حزين هكذا؟

أجاب الكتاب: بسبك أنت يا من جعلت الكبار والصغار يتخلون عنا، نحن الكتب، ويقضون غالبية أوقاتهم معك.

قال محمول: أنت تظلمنا. هم من أرادوا ذلك.

ثم حدث محمول نفسه: هيا يا محمول! فكر جيداً، فمستقبل الكتاب في خطر.

ولما عاد إلى منزله بدأت تسمع في كل مكان أصوات إشعارات

رسائل الهواتف المحمولة، وكان نص الرسالة: «نرجو منكم قراءة الكتب الورقية، فهي أساس المعرفة». كان محمول صاحب هذه الفكرة.

ولما عاد إلى الغابة رأى السعادة تغمر الكتاب، وهو يصيح: لقد عادوا إلى القراءة! شكراً لك يا محمول! إن ما فعلته عظيم جداً.

قال محمول: لا شكر على واجب.

هذا ما يجب أن يكون.



جوى رامي ديب





في ريشتهم ألوان الطيف السَّحرية
فنانو المستقبل



عماد الدين دودي
٥ سنوات



أيلينا الحسن
٧ سنوات



أسيل المقداد
٨ سنوات



تالة العلي
٥ سنوات



هديل أحمد
٨ سنوات



جميل عمران



أناسيا عمران



لارين الزيني
٧ سنوات



لانا حبيب علي



دانيال الحسن
٨ سنوات



عضلاتنا

هذا العالم المثير

رسوم: غالية اليوسف

إعداد: سمر تغلي

٥

كيف تظهر التعابير على الوجه؟

لعضلات الوجه ارتباطات تحت الجلد، فغالبيتها لا ترتبط بالعظم، لذلك فإن أي قدر من انقباض العضلة سيحدث حركة في الجلد، فتظهر التعابير.

تتصل هذه العضلات بالمخ عن طريق زوجين من الأعصاب الرئيسة، الأول هو العصب الوجهي الذي يعمل على تحريك العضلات على أحد جانبي الوجه في شكل مماثل للجانب الآخر، ويحرض إفراز الدمع، وله وظائف عدة كالمضغ، أما

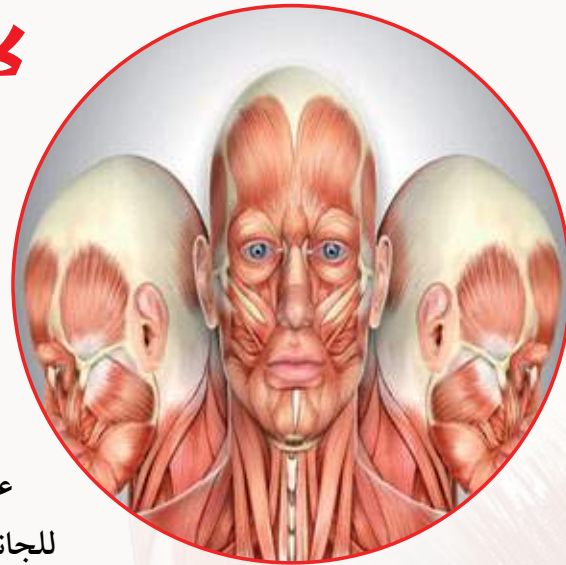
الثاني فهو العصب مثلث التوائم الذي يتحكم بالمعلومات الجسدية الحسية، كاللمس والشعور بالألم وغيرهما.

الوجه مرآة النفس

يقولون إن الوجه مرآة النفس، لأننا نستطيع معرفة حال الشخص من وجهه، فالتجاعيد تدل على التقدم في السن أو كثرة الهموم، والحلقات السوداء تحت العينين تظهر حاجة الإنسان إلى الغذاء وتنقية الجو، كما أن الوجه يفضح صاحبه، فمن عادة أهل العناد وقوة الإرادة زهم الشفاه، أما التجاعيد العميقة بين العينين فتدل على العبوس والتشاؤم، وتدل التجاعيد المبكرة حول العينين على كثرة الضحك والابتسام.

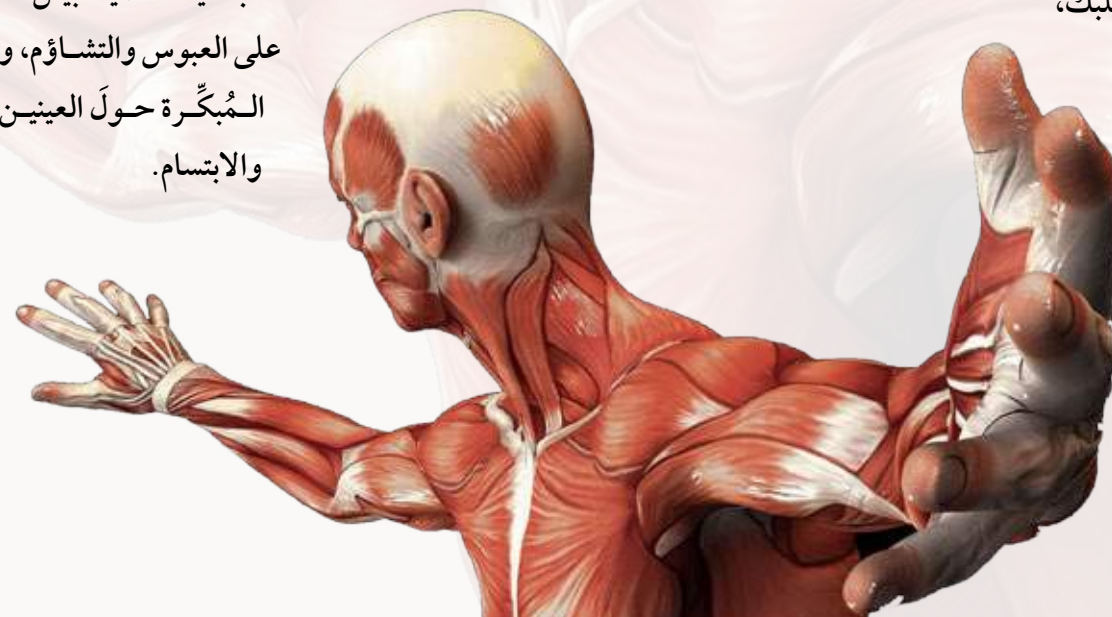
هل أعجبتمكم

هذه المعلومات
يا أصدقائي؟! انتظروني لأقدم
إليكم المزيد في الأعداد المقبلة!
أحبكم!



عضلات كثيرة ومعقدة!

في الوجه (٤٧) عضلة نستخدمها للتعبير عن العواطف والانفعالات، ويحدث هذا دون إرادة أو وعي منا، فإذا تألمنا ظهر الألم واضحا على وجوهنا، وكذلك إذا فرحنا أو حزنا. إن هذه العضلات يمكنها أن تعكس على وجهك كل ما يدور في قلبك، وكل ما تشعر به في أي جزء من جسمك. يُرشد الوجه الطبيب إلى حال المريض في أثناء الألم، وكذلك في أثناء الراحة والاسترخاء، لهذا فإن عضلات الوجه من أعقد العضلات، إذ تختلف تعابير الوجه من حال إلى حال، وأحيانا تتبدل هذه التعابير من حال الفرح إلى حال الحزن أو الخوف خلال لحظة.





كرة القدم البرتقالية

رسم: نهى العثمان

ترجمة: كاتبة كاتبة

قصة: إيف بنجولي

بقدمه اليمنى على عجل. حلقت البرتقالة، حتى وصلت إلى السحب، واختفت، لكنها سقطت بعيداً جداً، قرب مياه البركة، ثم قفزت مرتين في اتجاه تمساح كان يتدرب على الضفّة. أعادها التمساح بتسديدة قويّة، فاتجهت نحو الأشجار بعيداً. هناك كان فيل يغفو، عين مُغمضة، وعين مفتوحة رأى بها كرة برتقالية قادمة. استجمع قواه، ونهض، وضربها برأسه، فأرسلها بعيداً، حتى رجعت إلى القرية أمام فناء منزل بنغالي. لمّا رآها تعود إليه ثبت قدميه على الأرض كحارس مرمى، ثم قفز نحوها، وأسر البرتقالة بين ذراعيه، لكنها لم تعد برتقالة، بل أصبحت كرة قدم.

كرة قدم برتقالية، تتمتع بقوة كبيرة، جعلت بنغالي يطير بعيداً جداً، حتى سقط وسط ملعب عالمي في منتصف المباراة، حيث أخرج مُدرب الفريق لاعب خط الوسط من الملعب منذ قليل.

استمرت اللعبة، ولعب بنغالي بكرته البرتقالية داخل الملعب، وسجل بتسديدة ثنائية رأسية هدفاً. يا للروعة! دخلت الكرة البرتقالية خلال المباراة مرمى الخصم ثلاث مرات. صفق له في المدرجات نجوم كرة القدم جميعاً: «رونالدو، وميسي، ونيمار، وآخرون».

نادته أمّه: بنغالي! ماذا تفعل هناك؟

أجاب: لا شيء. انتهت اللعبة. لقد فزنا. سأستحم.

قالت الأم: بما أنك فزت، سأملأ لك صحناً من اللحم والأرز.

منذ ذلك اليوم، واطب بنغالي على التدرب بكرة قدم من صنعه لساعات طويلة، وأصبح نجماً لامعاً في عالم كرة القدم.

قضى بنغالي الصباح كله أعلى الشجرة. ربّما كان يأمل أن تسقط كرة قدم جميلة من السماء! في ذلك اليوم، كان موعد عرض مباراة كرة قدم مهمّة على التلفاز، لكن لم يكن هناك أي تلفاز في القرية كلها.

قالت له أمّه: ما دمت لا تستطيع رؤية الآخرين يلعبون كرة القدم، فالعب أنت.

أجاب بنغالي: ألع؟ لكن ليس لدي كرة.

قالت الأم: لا تحزن يا صغيري! في اليوم الذي سيجمع فيه أبوك حبوب القمح، سيكون لديك كرة. وريثما يحين ذلك ابحت عمّا تشغل نفسك به.

بعد الغداء، فكر بنغالي في تسلق الأشجار، لكنه ظل في فناء منزله.

هناك، لمّا كان ينظر إلى أعلى شجرة البرتقال رأى برتقالة رائعة، أجمل من البدر وأكثر استدارة منه. فجأة، حدث ما لا يُصدق! سقطت البرتقالة من الشجرة، وتدحرجت، حتى أصبحت عند قدمي بنغالي الذي ركلها





العلكة

إعداد: بتول يوسف

هل للعلكة فوائد؟

نعم، يا أصدقائي! إن لها فوائد عدّة، إذ تُعدّ العلكة الخالية من السّكر أفضلها، فهي تُحفّز اللّعاب الذي يُساعد في إزالة بقايا الطعام، كما تُساعد في إزالة البكتيريا من الفم، وتُقلّل من الأحماض فيه، وتُقوّي الأسنان.



من الطبيعيّ إلى الاصطناعيّ

قديمًا كانت العلكة تُصنّع من نسغ بعض الأشجار كأشجار الصنوبر، ولكن في أيامنا هذه تُصنّع العلكة من المطاط الاصطناعيّ الذي تُضاف إليه موادّ عدّة مثل المُنكهات والمُحلّيات والألوان والموادّ الحافظة.

مرحّ ولعبّ ببالونات جميلة، إضافةً إلى رياضة مُقوِّية للفكّين. هذا ما نحصلُ عليه من صديقتنا الجديدة. تعالوا معي أعرفكم إيّاها يا أصدقائي!



مادّة مطاطية

العلكة مادّة مطاطية تُصنّع من قاعدة بلاستيكية غير قابلة للذوبان في الماء، ولا سيّما في اللّعاب. لا تُتركّ العلكة في وضعها الخام، بل يُضاف إليها محلول جلوكوز ومُنكهات طعام وألوان فريدة وجميلة، وتتكوّن هذه القاعدة من مزيج من الصّمغ والراتنج الطبيعيّ والاصطناعيّ.

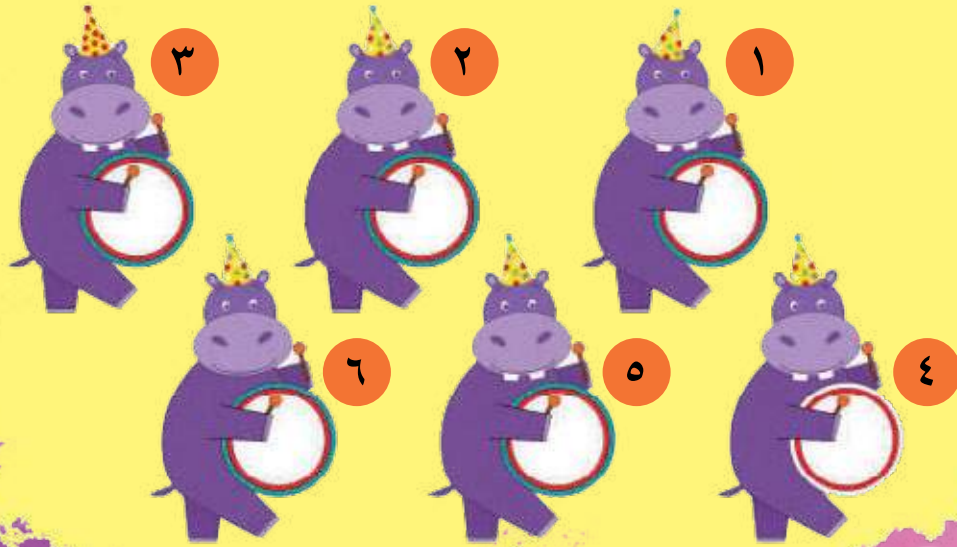
إنّها حقًّا لذيذة ومُمتعة. أرجو أن تكونَ معلوماتي قد نالت إعجابكم يا أصدقائي! إن كانت لديكم معلومات جديدة فأرسلوها إلينا. نحن في انتظاركم.

لنحلّ هذي المسألة!
فكر معنا

إعداد: ديمة إبراهيم

لعبة التشابه:

تبدو هذه الأشكال مُتشابهة كلّها للوهلة الأولى، لكن في الحقيقة ثمة شكلان مُتشابهان فقط. حاول معرفتهما في أسرع وقتٍ ممكن.



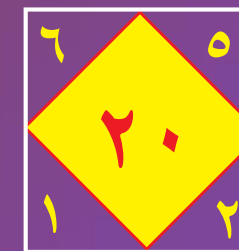
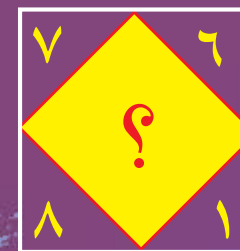
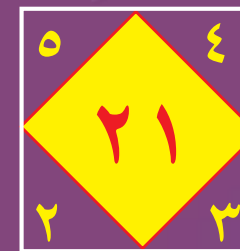
لعبة الأرقام المُكرّرة (هيتوري):

عليك في هذه اللعبة
شطب الأرقام المُكرّرة في
الصفّ والعمود.

١	٢	٣	٤	٤
٣	١	٤	٥	٢
١	٣	٥	٤	١
٢	٤	٥	٣	٣
١	٢	١	٣	٤

لغز الأرقام:

داخل كلّ مُربّع أربعة
أرقام. عليك أن تُجري
ثلاث عمليّات حسابيّة،
حتّى تحصل على الرقم
في المُنتصف. (ابدأ
بالرقم في أعلى اليمين
مُتّجهاً نحو اليسار).



حاول «فكر معنا» للعدد ٨٤١ من أسامة (حزيران ٢٠٢٣)



حلّ لعبة الأرقام الناقصة (سودوكو):

٢	١	٦	٧	٥	٤	٨	٩	٣
٥	٧	٩	٨	٢	٣	١	٦	٤
٨	٣	٤	٩	٦	١	٧	٢	٥
٤	٦	١	٣	٧	٥	٩	٨	٢
٣	٩	٢	٤	٨	٦	٥	١	٧
٧	٨	٥	١	٩	٢	٤	٣	٦
١	٥	٣	٦	٤	٩	٢	٧	٨
٩	٤	٧	٢	٣	٨	٦	٥	١
٦	٢	٨	٥	١	٧	٣	٤	٩

حلّ «لغز الرقم الناقص»:

- العملية الأولى:

طرح: $١ = ٥ - ٦$

- العملية الثانية:

ضرب: $٣ = ٣ \times ١$ ، وهو

الرقم الواجب وضعه مكان إشارة
الاستفهام.





قانونه

حقوق الطفل

إعداد: قحطان بيرقدار

أحبائي! تعزيزاً لدور الدولة في حماية الطفل ورعايته وتأمين التنشئة والنماء والتأهيل العلمي والثقافي والنفسي والاجتماعي، لبناء شخصيته، بما يُمكنه من الإسهام في مجالات التنمية كافة، أصدر السيد الرئيس بشار الأسد عام ٢٠٢١م القانون رقم (٢١) المتضمن قانون حقوق الطفل. وسنعرض لكم بعض ما جاء في هذا القانون في الصفحات الآتية. هيا بنا!



المبادئ العامة:

تضمن الفصل الثاني من القانون المبادئ العامة، ومنها:

- لكل طفل الحق في الحياة والبقاء والنماء.
- لكل طفل الحق في التمتع بالحقوق والحريات العامة، والحصول على الحماية والرعاية من دون أي تمييز على أساس الجنس أو الأصل أو العرق أو اللون أو اللغة أو الدين، أو على أي أساس آخر.
- لكل طفل الحق في التعليم المجاني، وله الحق في التربية والتنشئة والنماء والتأهيل العلمي والثقافي والنفسي والاجتماعي، لبناء شخصيته، بما يُمكنه من الإسهام في مجالات التنمية كافة.
- للطفل الحق في الحماية من أشكال العنف كافة، وخاصة الإساءة البدنية أو المعنوية أو الجنسية أو الأخلاقية، وغير ذلك من أشكال الإساءة في المعاملة، وله الحق في الحماية من الاستغلال والإهمال والتقصير والتشرد والأخطار المروية والممارسات الخطرة.



فصول القانون:

يتألف هذا القانون من اثني عشر فصلاً، هي: (التعريفات، المبادئ العامة، الحقوق الأسرية، الحقوق الصحية، الحقوق التعليمية والثقافية والوصول إلى المعلومات، عمل الأطفال، الحق في الرعاية الاجتماعية، الحق في الحماية والأمان الشخصي، العدالة الإصلاحية للطفل، اللجنة الوطنية لحقوق الطفل، العقوبات، أحكام عامة).

الحقوق الأسرية:

تناول الفصل الثالث من القانون الحقوق الأسرية، ومنها:

- لكل من الجنين وأمه حق الحصول على الرعاية الصحية والتغذية الملائمة.
- لكل طفل حق العيش في كنف أسرة متماسكة ومُتضامنة.
- تعمل الدولة على تقديم المساعدات الملائمة، وتدعم الأنشطة المتعلقة بقضايا الطفولة.

- الأسرة هي المكان الطبيعي الأفضل للطفل، وتعمل الدولة على دعمها للقيام بواجباتها.
- الأسرة الممتدة هي البديل الأنسب لأسرة الطفل وفق درجة القرابة والكفاءة.
- تكمل أهلية الزواج في الفتى والفتاة بتمام الثامنة عشرة من العمر.

الحقوق الصحية:

حدّد الفصل الرابع من القانون الحقوق الصحية للطفل، ومنها:

- لكل طفل حق الرضاع على والدته الممتنعة بالأهلية الصحية، وفق قوانين الأحوال الشخصية.
- الرعاية الصحية للأم والجنين والطفل في فترة الحمل والولادة وما بعدهما.
- تحصين الطفل باللقاحات والأمصال الوقائية من الأمراض المعدية والسارية مجاناً.
- توفير المعالجة بجميع أشكالها للطفل في المراكز الصحية، ومراكز الدعم النفسي والمشافي العامة، وضمان متابعة المعالجة من الأمراض النفسية والمزمنة والمستعصية.



الحقوق التعليمية والثقافية:

- عرض الفصل الخامس من القانون الحقوق التعليمية والثقافية للطفل والوصول إلى المعلومات، ومنها:
- تكفل الدولة حق الطفل في التعليم بمستوياته المختلفة، وتعمل على رفع السوية العلمية باستمرار، ويكون التعليم في المدارس العامة مجاناً، وإلزامياً في مرحلة التعليم الأساسي.
- تلبية احتياجات الطفل الثقافية في مجالات المعرفة والآداب والفنون المختلفة، والاستفادة من التطورات العلمية والتقنية الحديثة، في إطار احترام التراث الإنساني، ومواكبة التقدم العلمي.
- توفير الكتب والوسائل التي ترفع مستوى وعي الطفل، وتطور قدراته ومعارفه ومهاراته، من خلال إنشاء المراكز الثقافية والنوادي ودور النشر والمكتبات العامة الثابتة والمتنقلة في المدن والقرى، وأن تكون محتوياتها متاحة للاطلاع أو للبيع بأسعار مناسبة، ومساعدته للوصول إلى المعلومة الصحيحة والصحية من خلال وسائل البحث الإلكترونية.
- اكتشاف مواهب الطفل وقدراته الإبداعية الفكرية والبدنية، وتنميتها ورعايتها بكل الوسائل الممكنة، ومنها إقامة المسابقات والمُنتديات والمعارض والمُلتقيات وغيرها، وإتاحة الفرصة للطفل للمشاركة بالفعاليات النظرية في الدول الأخرى.





يقطينة سحرية، يقفز منها عجوز صغير يرتدي ثياباً بيضاء، يُنفذ ما يطلبه الأخ الأصغر المُجتهد الذي طرده أخوه الكسول من البيت. لنقرأ معاً الأحداث الشائقة لقصة «اليقطينة السحرية» من سلسلة «مكتبة الطفولة».

ترجمة: د. ثائر زين الدين. رسوم: دعاء الزهيري.

اليقطينة السحرية



تستعدُّ نايا للاحتفال بعيد ميلادها السابع، وكانت تأمل أن يكونَ حفلُ عيد ميلادها شبيهاً بما حلمت به، وهو عالمٌ مصنوع من الحلوى والشوكولاته والساكر. نتابعُ المزيّد في قصة «حلم نايا» من سلسلة «أطفالنا/ إبداعات».

قصة: رame الشويكي. رسوم: سوسن مغمومة.

حلم نايا



قوسٌ ذو سبعة ألوان زاهية تبعثُ في النفس الفرح، ولا يظهر إلا بعد هطول المطر وظهور الشمس. إنه قوس قزح، نتعرّفه في قصة «أين اختبأ قوس قزح؟» من سلسلة «أطفالنا/ قصة».

قصة: عقيلة علي محمد. رسوم: عبد الوهاب الرجولة.

أين اختبأ قوس قزح؟



يُعدُّ المطرُ مصدراً من مصادر مياه الشرب المهمّة، ويحتاجُ إليه كلُّ من الإنسان والحيوان والنبات. نتعرّف فوائده وكيف يتشكّل في قصة «أمطار العيد» من سلسلة «أطفالنا/ علوم».

قصة: ياسمين درويش. رسوم: مرح عمري.

أمطار العيد



في يوم العيد الجميل حصلتُ سارة على هدية ذات قيمة معنوية كبيرة، واكتشفتُ كنزاً ثميناً من خلال خريطة أخذتها من أمّها. لتعرّف ما حدث مع سارة في قصة «هدية العيد الضائعة» من سلسلة «أطفال مبدعون».

قصة: بتول عيسى. رسوم: بتول ياسين.

هدية العيد الضائعة

الرعاية الاجتماعية:

تحدّث الفصل السابع من القانون عن حقوق الطفل في الرعاية الاجتماعية عبر موادّ عدّة، منها:

- للطفل الحقُّ في الراحة واللّعب وقضاء وقت الفراغ في مُزاولة الأنشطة الاجتماعية والرياضية والثقافية والفنية، بما يتناسب مع عُمره وقدراته ومصالحته الفضلى، وعلى الدولة توفير البيئة المناسبة لذلك بالتشارك مع الأسرة والمُجتمع.
- تُشجّع الدولة على تأسيس مُنظّمات وجمعيات ومُؤسّسات خاصّة ونوادٍ للطفل.
- تكفل الدولة توفير رعاية بديلة مناسبة للطفل فاقد الرعاية الأسرية وفق القوانين.



- تهدفُ الرعاية البديلة إلى تقديم جميع أشكال الحماية والرعاية للطفل فاقد الرعاية الأسرية.
- يتمتعُ الطفل ذو الإعاقة بجميع الحقوق المُقرّرة للطفل، والحقوق التي يتطلّبها وضعه، وما تُقرّره القوانين من حقوق ومزايا.
- تعملُ الدولة بمُشاركة المُجتمع على تقديم الخدمات الاجتماعية والنفسية والطبية والتعليمية والمهنية للطفل ذي الإعاقة وأسرته، لتمكينه من التغلّب على الآثار الناشئة عن الإعاقة.



الحماية والأمان الشخصي:

تناول الفصل الثامن من القانون حقَّ الطفل في الحماية والأمان الشخصي عبر موادّ عدّة، منها:

- يُحظر تجنيد الطفل أو إشراكه في عمليات قتالية أو غيرها من الأعمال المُتصلة بها.
- تعملُ الدولة على اتّخاذ التدابير المناسبة لإعادة تأهيل الطفل ضحية التجنيد جسدياً ونفسياً بهدف إعادة إدماجه في المُجتمع.
- تكفلُ الدولة حماية الطفل من الاتّجار به بأيّ شكلٍ من الأشكال.

أخيراً يا أصدقائي! يُمكنكم، بعد أن اطّلعتم على مُجمّل ما جاء في قانون حقوق الطفل، أن تتأمّلوا ما جاء فيه من موادّ، وتكتبوا حولها قصصاً ومقالات، يبيّن بها مدى فُهمكم لهذه الموادّ، وسننشّر ما تكتبون في باب «بريد الأطفال» مع صُوركم.

نحمي البيئة

رسم: عبد الوهاب الرجولة

شعر: قحطان بيرقدار

عُصْفُورٌ غَنَى لِلنَّهْرِ
وفراشةٌ حُبَّ قَدِ طَارَتْ
وَالنَّحْلَةُ تَشْدُو لِلزَّهْرِ
في جَوٍّ يَعْبُقُ بِالْعِطْرِ



وعلى النَّهْرِ يُطِلُّ الْجَبَلُ
وَالصَّيَادُ هُنَالِكَ يَدُو
وبِهَ الْمَشْهَدُ كَمْ يَكْتَمِلُ!
في الزَّوْرَقِ يَحْدُوهُ الْأَمَلُ



هذي البيئة ما أنقأها!
كي تبقى زاهية دوماً
وبِحَدِّ حَقٍّ نَرعاها
نفرح نشدو إذ نلقاها

