

مجلة الطفل العربي

# اسامة



حزيران ٢٠٢٣ م

٨٤





لحظائكم الجميلة معنا  
أصدقاء «أسامة»



زهراء الزرف



أحمد جركس



سيرين نزيها



ليان زريقة



علي حمدان



لين ترخان



## الكنز الحقيقي

أحبائي! الوقت ثمين جداً، وإضاعته بغير ما هو مفيدٌ  
تُلقحُ ضرراً كبيراً بنا. إنه كنزٌ يملكه كلُّ منا، لذلك  
ينبغي لنا أن نغتنمه في كلِّ ما هو مفيدٌ ونافعٌ لنا ولمن  
حولنا ولمجتمعنا عامة، وهذا يؤدي أولاً وأخيراً إلى  
تقدُّم المجتمع وارتقائه وازدهاره.

إنَّ كلَّ مَنْ يُقدِّرُ قيمةَ الوقت في حياته، ويسعى جاهداً  
لاغتنامه على أحسن وجه هو إنسانٌ ناجحٌ ومُتفوقٌ،  
لذلك علينا أن نتعلَّم إدارةَ وقتنا على نحوٍ جيّد لنستطيع  
أن نُنجزَ، ونُبدعَ، ونُخترعَ، ونصنعَ.

ولا يعني ذلك أن تكونَ حياتنا كلها عملاً وتعباً  
فحسب، بل إننا نستطيع من خلال حُسنِ التنظيم والإدارة  
أن نُخصِّصَ وقتاً للجلوس مع الأسرة والأصدقاء،  
والخروج في رحلاتٍ نرفه بها عن أنفسنا، وممارسة  
أنشطة وهوايات مُفيدة نُحبُّها.

فحطبان بيرقدار

# أسامة

مجلة شهرية مصورة  
للأطفال والناشئة  
تأسست عام 1969م

رئيس مجلس الإدارة  
وزيرة الثقافة  
الدكتورة لبانة مشوح

الإشراف العام  
المدير العام للهيئة العامة  
السورية للكتاب  
د. نايف الياسين

المدير المسؤول - رئيس التحرير  
مدير منشورات الطفل  
فحطبان بيرقدار

هيئة التحرير

مها عرنوق

أحمد حاج أحمد

ضحن الخطيب

محمود البيطار

الإخراج الفني

هيثم الشيخ علي

الاشتراكات السنوية

الاتصال بمديرية المعارض والتسويق في الهيئة  
العامة السورية للكتاب على الرقمين:  
3329815 - 3329816

المراسلات

باسم رئيس التحرير - مجلة أسامة

الهيئة العامة السورية للكتاب - دمشق

الجمهورية العربية السورية

هاتف رئيس التحرير: 2212701

الموقع الإلكتروني: www.syrbook.gov.sy

البريد الإلكتروني: osama.magazine@gmail.com

www.facebook.com/Mag.Osama

ثمن العدد

500 ليرة سورية

الطباعة وفرز الألوان

مطبعة الهيئة العامة السورية للكتاب

الإشراف الطباعي

أنس الحسن



جمال  
البيت!

٣٨



فارش  
وجدته...

٢٨



الأماني  
الطائر!

٢٠



موهبتك  
واعدتك  
في التمثيل!

١٤



ليلة  
عاصفة!

٦

في هذا  
العدد

# السَّمكةُ الصَّغيرةُ

سيناريو

رسوم: قطان الطلع

قصة وسيناريو: د. علياء الداية





# ليلة عاصفة

رسوم: راما عمران

قصة: ياسمين درويش

استيقظ وسيم مذعوراً بعد أن تناهت إلى سمعه أصوات أخافته، وسرعان ما امتدت إلى سائر أرجاء المنزل، ثم أخذت النوافذ تهتز، فزاد خوفه.

هرول وسيم نحو نافذة غرفة الجلوس خائفاً، فرأى التمايع البرق في السماء السوداء، تلاه صوت الرعد العنيف كالزمجرة، ثم انهمر المطر بغزارة. هبت رياح عنيفة جعلت الأشجار تتمايل على جانبي الشارع، وعلا صوت صفيير الرياح. ظن وسيم أن أحداً مخيفاً ستحدث في المنزل في أثناء هبوب العواصف التي ترافقها

الأصوات المرعبة.

بكي وسيم بصوت مرتفع، فاستيقظت أمه، وهرعت إليه، وسألته بلهفة: ما بك يا ولدي؟!

أجاب وسيم: أنا خائف من هذه الأصوات المرعبة يا أمي! عانقت الأم ولدها لتهدئته، ثم أعدت له كوباً من البابونج الساخن، وقالت له: لا تخف من هذه الأصوات يا ولدي! إن لها في الحقيقة أسباباً سأشرحها لك.

قال وسيم بحماس: لقد حدثني أصدقاؤني عن العواصف، وقالوا إن لها صوت صغيراً مخيفاً، وتهز النوافذ. قالت الأم: إن لما يحدث هذه الليلة تفسيراً علمياً، فهطول الأمطار ترافقه عادةً ظاهرتا البرق والرعد، وللرعد صوت قوي مخيف، وقد يرافق هطول الأمطار هبوب رياح قوية عاتية، وهو ما يُسمى بالعاصفة المطرية، لذلك لا شيء يدعو إلى الخوف يا ولدي!

ثم تابعت: لما كنت في مثل عمرك كنت أحب المطر كثيراً، وأنشد له حين يهطل أنشودة للشاعر الكبير الراحل سليمان العيسى، فأقول:

مطر مطر مطر

بالنعمه أنهمّر

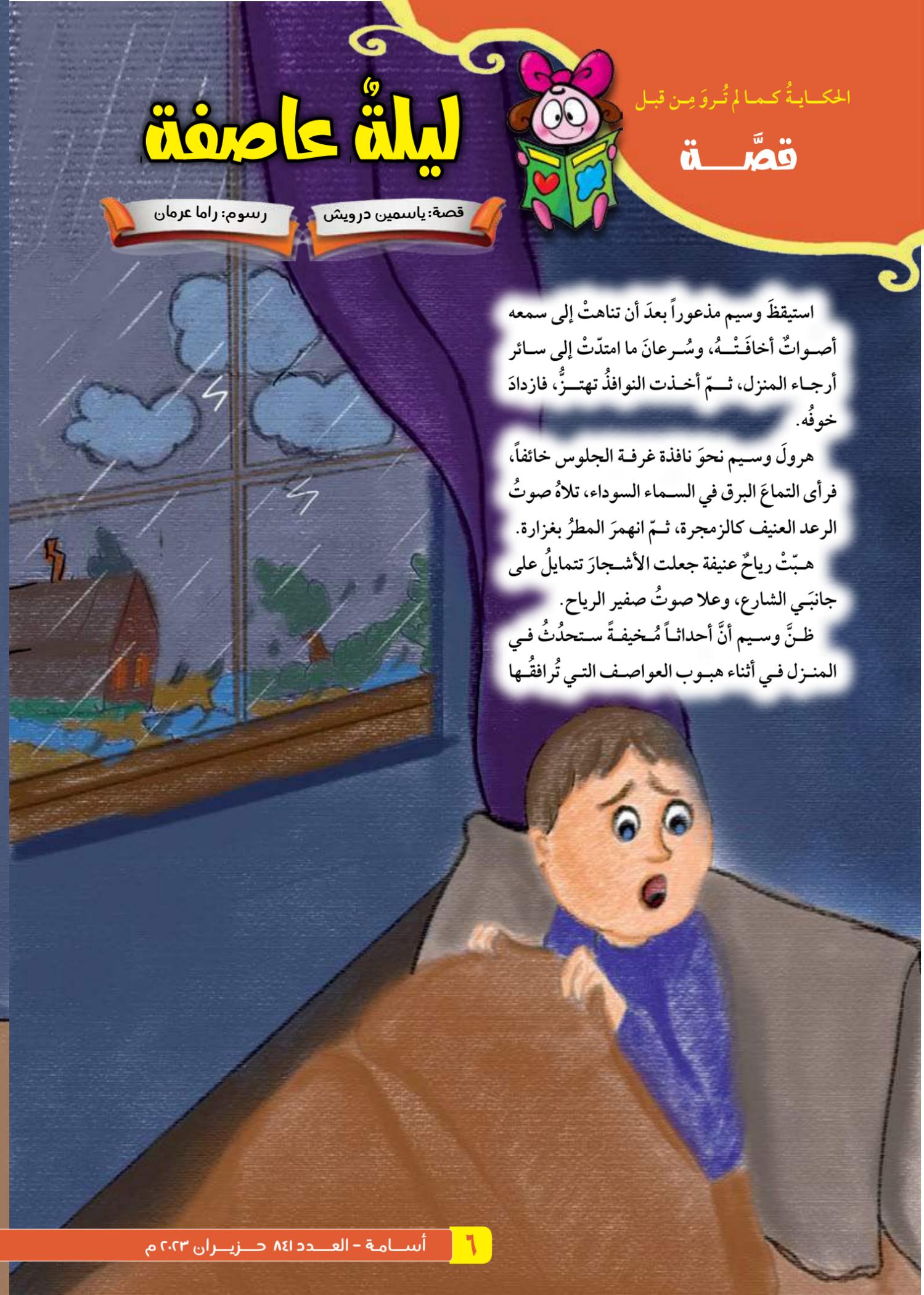
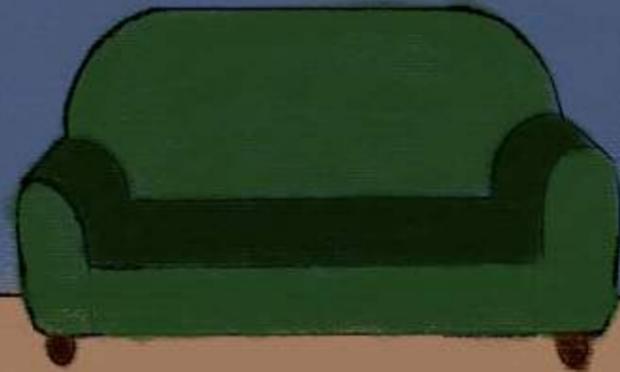
بالعشب والشمر

تهللي يا أرضنا السّمراء!

واستقبلي هديّة السّماء

مطر مطر مطر...

تبدد الخوف من قلب وسيم، وخلد إلى النوم، ليستقبل يوماً دراسياً حافلاً بالجد والاجتهاد.



# الهندباء



إعداد: أمينة الزعبي

تتمتع الهندباء منذ القدم بشعبية كبيرة بسبب قدراتها العلاجية الكبيرة، كما تُعرف في أيامنا بوصفها نوعاً من أنواع الخضراوات الورقية التي تُؤكل مطبوخةً، وتؤكل طازجةً مع السَّلطة. هيا بنا نتعرف بعض المعلومات عن هذا النبات!

## ما الهندباء؟

نبات عشبي حولي، ينتمي إلى الفصيلة النجمية، ويروح ارتفاعه بين (٣٠) و(٤٠) سم. له ساق جوفاء وجذر غليظ مخروطي الشكل يتعمق في التربة. أزهاره مُستديرة، ولها لوانان: بنفسجي أو أصفر، ويژهر هذا النبات في شهري نيسان وأيار، وتفتح الأزهار صباحاً، وتغلق بإحكام مساءً.

## فوائد الهندباء الصحية

تستخدم الهندباء على نطاق واسع لحماية الكبد وتحسين وظائفه، وتضاعف خصائصها العلاجية حين تكون بريّة ومزروعة في بيئتها الطبيعية، كما أن أطباء العرب وأطباء الصين والهند منذ آلاف السنين كانوا يعدونها واحدة من الأعشاب المُغذية والمُفيدة جداً للصحة، ويوصون بالنوع البري منها لعلاج الرشح والإنفلونزا.

## أسمائها وموطنها الأصلي

للهندباء أسماء عدّة، منها: الطرخشون والشيكوريا والهندب والسريس واللعاة والكرة الصفراء. تنمو الهندباء في دُول حوض البحر الأبيض المُتوسّط، وفي القسم الأعظم من نصف الكرة الشمالي، كما زُرعت في مصر منذ (٥٠٠٠) سنة، وكانت معروفةً عند اليونانيين والرُومان القدماء الذين استخدموها في السَّلطات.

## شاي الهندباء

لا يقتصر نبات الهندباء على تناوله نيئاً أو مطبوخاً، بل يُعدُّ شاي الهندباء أيضاً مشروباً عُشيباً لذيذاً بديلاً عن القهوة، ويتميز بأنه مُكمل غذائي صحي، فهو لا يحتوي على سعرات حرارية.



أصدقائي!

ما رأيكم في أن تكتبوا إلينا مزيداً من المعلومات عن الهندباء، بحيثُ نذكرُون كيفية زراعتها، وصفاتها العامة؟ سننشر المقال الأكثر تميزاً في باب «بريد الأطفال» مع صورة صاحبه.

# أزهار الرصيف



قصة وسيناريو: كاتبة كاتبة

رسوم: عبد الوهاب الرجولة



# حديث النظافة



الحكاية كما لم تُرو من قبل  
قصة

رسوم: ريم الشعلان

قصة: حُسن خميس

سالي طفلة صغيرة. نشيطة وذكية، وتتنقل كفراشة أو كعصفورة من مكان إلى آخر. تناولت فطورها مع جدتها، ثم وقفت على كرسي مرتفع لتغسل يديها بماء الصنبور. أمسكت بقطعة الصابون، وكانت رائحتها رائعة زكية، وأخذت تفرك يديها الصغيرتين بها، حتى صغرت، ثم فتحت الصنبور، ولم تغلقه، حتى تصبب الماء من أطراف الحوض. غضبت قطعة الصابون، وقالت لسالي: هيا اتريني أرجوك! حزن الصنبور، وقال: سالي! هيا أغلقيني يا حلوة! قد يكون هناك أحد غيرك أكثر حاجة منك إلى مائي. سمعت سالي الكلام، ثم وضعت قطعة الصابون في مكانها المخصص، وأنهت غسل يديها، وأغلقت الصنبور، وقالت في نفسها: جميل أن أحافظ على نظفتي، لكن باعتدال، ومن دون هدر وإسراف.



# أرنوبتي



ديوان طفولتنا  
قصيدة

رسوم: ريم سربول

شعر: بشار عريج

أرنوبتي صديقتي  
جمالها مُحِبُّ  
وجودها يَمْحُو المَلَل  
أهدي لعينها القَبَل  
وحين دَرَسِي أَكْتُبُ  
تدور، ليست تتعبُ  
أمي لها قد صَنَعَتْ  
ثوباً بهي المنظرِ  
أعطي لها الحلوى  
وبعض العُشْبِ، بعض الجَزْرِ  
وحينما يسهرُ حولَ سطحِ بيتنا القَمَرُ  
نغفُو معاً  
فالصُبْحُ في الصَّفِّ غداً سَيَنْظُرُ  
بمَن يجيءُ باكراً يُرَحِّبُ  
مِن الكسالي يَغْضَبُ  
أرنوبتي  
قد شاركتني صَحْوَتِي  
وَعَفْوَتِي  
عند الفراغ نلعبُ  
والشَّعْرَ فيها أَكْتُبُ...





## موهبتان واعدتان في التمثيل

إعداد: رامة الشويكي



أحبائي! تعالوا نتعرف معاً إلى صديقينا حمود وروسيلا اللذين  
شاركوا في فيلم «أمني»، ولفنا الأنظار إلى موهبتهما! هيا بنا!



### حمود أبو حسون (١٠ سنوات):

«أرافق والدي الفنان عادل أبو حسون باستمرار إلى أماكن التصوير. شاركت في ثلاثة أفلام، عرض منها فيلم (أمني) الذي كتبه وأخرجه محمد سمير طحان. لعبت دور الطفل اليتيم كريم الذي يعمل في جمع القمامة وبيعها مع زوج أمه بعد دوامه في المدرسة. في الفيلم تظهر إنسانية الطفل وذكاؤه وأحلامه بالسعادة. لم أواجه صعوبات في أثناء التصوير لاهتمام فريق العمل بي، ولأنني أحببت شخصية كريم. أعمل أيضاً في الدوبلاج، وأحاول التوفيق بين الدراسة والتمثيل. أتعلّم اللغة الإنكليزية والموسيقا، وأحلم بالدراسة في المعهد العالي للفنون المسرحية».



### روسيلا الإبراهيم (٧ سنوات ونصف):

«أحببت التمثيل منذ كنت في الثالثة من عمري، وقد شجعتني والدتي على دخول هذا المجال. بدأت تجربتي التمثيلية الأولى في سن الخامسة. لعبت دور أخت البطل في فيلم (أمني)، وكنت أسانده باستمرار، ولي مشاهد قصيرة في مسلسل (مربي العز)، ومشاهد طويلة في مسلسل (مال القبان). أشارك الآن في عمليتين: (طالبين القرب)، و(عقد إلحاق). أحاول دوماً تحقيق التوازن بين موهبتي ومدرستي، وأحرص على أداء واجباتي وأدوار التمثيلية. أريد أن أصبح محامية حين أكبر، وأدرس القضاء لأحقق العدالة».



وأنتم يا أصدقائي! هل تريدون أن تدخلوا مجال التمثيل، وتظهروا  
على شاشات السينما والتلفاز؟ ما عليكم إلا المحاولة وتنمية مواهبكم  
التمثيلية لتصبحوا ممثلي الغد.



# شقاوة

قصة: أميمة إبراهيم

رسوم: سوسن مغمومة

بيتٌ قديمٌ تداعتْ أكثرُ جُدرانِه، وهجره أصحابُه، أما نحنُ فقد حوّلناه إلى استراحة، نهربُ إليه، ونختبئُ في زواياه. هُنا نافورةُ ماءٍ قديمة، وهنا بقايا أحواضٍ زراعية، وهناك شجرةُ ثوتٍ كبيرة، كانت لنا تحتها جلساتٌ للعب والحكايات الشائقة.

وكنّا نجتمعُ، ونلعبُ ألعاباً مختلفة، فوسام كان يُحبُّ تسلُّقَ شجرةِ الثوت، وعاصم يُحبُّ البحثُ عن كُلِّ ما هو غريب، أما حسام ونيروز ورشا ونايا فإنَّ لعبتهم المُفضَّلة بناءُ بيوتٍ صغيرةٍ من الحجارة المُتناثرة في أرجاء البيت، وكانوا يُقيمونَ مسابقاتٍ لاختيار البيت الأَجمل، والبقية كانوا يسعونَ إلى الفوز في الصُّعود إلى الشجرة الكبيرة والنُّزول منها بأقصى سرعة.

عجوزٌ يمرُّ في الطريق، ويقولُ مُحدراً:

- لا تُقربوا أعشاشَ العصافير على الأغصان.

- حاضر، لن نُقربها.

وتلك الجدَّة تصيحُ مُنبهَةً: حسام! انتبه وأنت تُقلِّبُ الحجارة، فقد تُفاجئكَ عقربٌ، وتلدغُك.

- حسناً يا جدَّة! سأنتبه.

- ابقِ في الظلِّ يا رشا! قد تُصابين بضربة شمس.

- لك ما تريدين يا جدَّة!

يقولُ عاصم هامساً: متى يكفُّ الكبارُ عن إعطاء التعليمات والأوامر؟

يضحكُ أكرم، ويقول: غداً حينَ نكبرُ، ويُصبحُ لدينا أولاد، سنبتكرُ أسلوباً جديداً، فلن نأمرَ، ولن نُعطي التعليمات.

وتتداخلُ الأصواتُ، وكُلُّ يُعبِّرُ عن رأيه ضاحكاً، وفجأةً صاحَ أحدُهم:

هيه يا أصدقاء! اكتشفتُ عُشّاً غريباً في الحائط الترابي.

قالَ عاصم: عُشٌّ في الحائط. هذا جميل. تعالوا لرؤيته.

ذهابنا في اتجاه العُشِّ كان أشبه بهجوم غير مُنظَّم، كلُّ يريدُ أن يكونَ أوَّلَ مُكتشفي هذا العُشِّ وما

يحتويه، وكان عاصم الأسرع في الوصول.

وقفنا جميعاً أمام العُشِّ، نتأمَّلُه مُستغربين.

قالَ عاصم: هذا عُشٌّ فريد. حقاً لم أر مثله.

أجابَ أكرم: ابتعد يا عاصم! دعني أشاهدهُ عن قُرب.

# إجابة سريعة!

سيناريو ورسوم: عبد الوهاب الرجولة

عندما تنطق الصورة مغامراتٍ وعبراً



## سيناريو



تأمل أكرم العُشّ، وقال: إِنَّهُ عُشُّ دبابير، وهي حشرات لسعاتها مؤلمة، لذلك ابتعدوا، فقد تخرج الآن، وتلسعكم.

قال عاصم: أتخافون من حشرات صغيرة؟ لن أغادر حتى أراها.

ابتعدنا قليلاً، ووقفنا نرقب عاصماً، لكنّ صوتهُ جاءنا صارخاً:

آخ... الدبابير تُهاجمُنا. اهزّبوا!

كان عاصم قد أخذَ عوداً طويلاً، وأدخله في العُشّ، وحركه، فخرجت الدبابير مُسرعةً للدِّفاع عن بيتها ولَسع من يُهاجمها.

انتبه عاصم في اللحظات الأخيرة، وركضَ بسرعة، لكنّ دُبوراً كانَ أسرعَ منه، فلسعه.

أمسك أحدنا بيد عاصم، وركضنا معه إلى بيته. فتحت أمُّه الباب، وقالت:

ماذا حدث لعاصم؟

أجبناها: عبث بعُشّ الدبابير، فلسعه أحدُها.

ابتسمت أمُّ عاصم، وهي تقول: حسناً يا أولادي! سأقومُ بالإسعافات اللازمة. شكراً يا أحبائي!

تحلّقنا حولَ أمِّ عاصم، وهي تُنظفُ مكانَ اللسعة، وتضعُ الموادَّ المُطهرة، بينما كان عاصمُ يُغني رِغمَ

الألم، ونُغني معه:

دُبورٌ قد هاجمَ عاصم

لا تعبتُ، واحذر يا عاصم!

أنتَ لطيفٌ، أنتَ مُسالِم...!





إعداد: ديمة إبراهيم

## كيف ينمو ويتشكّل؟!

ينمو هذا الفطر في فصل الخريف عادةً، لكنّ اختلاف المناخ قد يُغيّر موعدَ نموه. تظهر الأجزاء المُثمرة منه بيضاء اللون، وعليها بُقَعُ بيضٍ أيضاً، ومع نموّ الفطر يبدأ اللون الأحمر بالظهور أكثر فأكثر، وتصبح البُقَعُ البيض أقلّ بروزاً، ولا يتغيّر حجمها، لكنّ باقي الفطر يكبر، فيتغيّر شكله في هذه المرحلة من كرويّ إلى نصف كرويّ، ويصبح الفطر البالغ شبه مُسطّح على الأطراف.



نراه في كثير من أفلام الرسوم المُتحرّكة، يُزيّنُ مشاهدنا بألوانه الرائعة، وهو مُميّزٌ ولافتٌ للنظر. ما هو؟ تعالوا معي أعرّفكم إيّاه يا أصدقائي!



## أحمر بلون الورد؟!

نعم، يا أصدقائي! إنّه فطر الأمانيت الطائر أو أمانيت الذباب، وهو فطر أحمر اللون تتخلّله بُقَعُ بيضٍ كثيرة، وهذا التناغم اللونيّ الفريد أعطاه شهرةً بين أنواع الفطر الأخرى. يعيش الأمانيت الطائر في الغابات الصنوبرية عيشةً تكافليةً بوصفه جذراً فطرياً مع أنواع عدّة من الأشجار مثل الصنوبر والشوح والأرز، وعلى الرغم من جماله وروعة ألوانه، لكنّه من أنواع الفطر السامة.

أحبّائي! إن كانت لديكم معلومات أخرى عن فطر الأمانيت أو غيره من أنواع الفطر المُميّزة فأرسلوها إلينا. سننشر المقال الأكثر تميّزاً في باب «بريد الأطفال» مع صورة صاحبه.



## ما أجمل الطبيعة!

منذ متى لم تكن الطبيعة من حولنا جميلة ومؤثرة؟!  
إن الطبيعة جميلة بكل أشكالها، في بحارها وأنهارها  
وسهولها وحقولها وجبالها... فكل منظر طبيعي يوحى  
لنا بمعنى مختلف عن معنى أي منظر آخر. البحر يوحى

لنا بالهدوء والراحة وروعة الاستراحة، والجبال توحى لنا بالشموخ والصلابة، أما السهول فعشبتها النضير الذي  
يُداعب قدميك يكفي أن يتحدث عن روعتها. نسيت الأزهار الملونة التي تزيد المنظر جمالاً، وتنعش القلب  
بأريجها اللطيف، ولكن ما شأن الصحارى والأشجار اليابسة؟ إنها جميلة أيضاً بكل تأكيد. إن كل منظر طبيعي  
يولد شعوراً في داخلنا، فمن الطبيعة استوحى الإنسان كثيراً من فنّه وإبداعه، فما أجمل الطبيعة وما أروعها!



قيس بدران  
١٥ سنة



## زهرة بيضاء

زهرة بيضاء  
ظَهَرَتْ في السَّمَاءِ  
أظْهَرَتْهَا غَيْمَةٌ  
كَمْهَرَةٌ حَسَنَاءِ  
عِطْرُهَا أَخَذَ  
أوراقها خضراء  
تَنْشُرُ الخَيْرَ  
وتبعثُ العطاء  
وتُشاورُ الشَّمْسَ  
كي تمنحَ الضَّيَاءَ  
زهرة بيضاء  
عنوانها النِّقاء  
تُوحى بالبهاء  
علّمنا الصِّفاء

\*\*\*



وسن فضل عبود  
١٣ سنة





سمر زهرة  
٧ سنوات



ريناد عيسى  
٦ سنوات



حيدرة زهرة  
٩ سنوات



كارول الطيبي  
٦ سنوات



آدم الطيبي  
٤ سنوات



علي ونوس  
٩ سنوات



عيسى سلوم



محمد النعسان



علي زهرة  
١٠ سنوات



ماسيليا عدوني  
٥ سنوات

## حاسوبٌ محمولٌ ذو شاشتين

رسم: رامز حاج حسين

إعداد: ضحى جواد



## يا لبيب! ماذا لو؟

- شدة السطوع في شاشة الحاسوب منخفضة؟

**ليب:** يمكنك أن ترفع شدة إضاءة الشاشة إلى الدرجة المناسبة والمريحة لك، وذلك بطرائق عدة، منها: الضغط على مفاتيح معايرة شدة الإضاءة من لوحة المفاتيح، وهي أزرار مرسومة عليها شكل شمس، وترافق عملها عادة مع الضغط على المفتاح (Fn)، وتجده في أقصى يسار لوحة المفاتيح، من الأسفل، بين الزرين (start) و (Ctrl). كما يمكنك الضغط على رمز المدخرة في الشريط السفلي في الشاشة الرئيسية، ثم تختار ضبط سطوع الشاشة، ثم ضبط شدة السطوع عن طريق سحب المؤشر فوق الشريط المخصص في أسفل النافذة، حتى تحصل على السطوع المناسب.



هل تخيلت يوماً أن تكون لحاسوبك المحمول شاشتان؟ نعم، فالتطور في صناعة الحواسيب لا يتوقف. هيا بنا نتعرف أكثر!



## فكر جديد في عالم الحواسيب المحمولة



## تسجيل الدخول دون استخدام اليدين!

يمكنك تسجيل الدخول إلى الحاسوب دون استخدام اليدين، إذ تتوفر في هذا النوع من الحواسيب تقنية بصمة الوجه باستخدام كاميرا الأشعة تحت الحمراء، وهذه التقنية تعمل على نحو سريع جداً، كما تعمل في الظلام بكفاءة عالية. حين تفتح الحاسوب المحمول ترتفع مفاصله عن السطح بمقدار مناسب يريحك في أثناء الكتابة، وهذه التقنية تساعد في تبريد الحاسوب.



حاسوبٌ محمولٌ ذو شاشتين، وهما الشاشة الرئيسية، وشاشة ثانوية تسمى (ScreenPad Plus) تعمل على نحو منفصل، أو بوصفها شاشة ممتدة للشاشة الرئيسية.

## حاسوبٌ مميزٌ متعدد المهامات

يقدم الحاسوب ذو الشاشتين حلولاً لصانعي المحتوى، وهو مناسب جداً للمصممين، إذ يوفر درجة عالية من دقة الألوان، ومعالجته من النوع الموفر للطاقة، لكن سرعته ليست عالية، وذلك كي يسيطر على درجة حرارة الحاسوب.

## اختبرنا لكم...

الموقع التعليمي (Lawrence Hall of Science)، وهو موقع تعليمي للأطفال واليافعين يُجيب عن الأسئلة العلمية المعقدة بطريقة بسيطة، ويُوفر عدداً لا يُحصى من الأسئلة البسيطة والمثيرة للاهتمام، ويشرحها بإيجاز، ويقترح عليها تمارين عملية، إضافة إلى التجارب العلمية والألعاب والأنشطة المتنوعة.

<https://lawrencehallofscience.org>





## فارس وجدته

رسوم: رامي الأشهب

قصة: هناء أبو أسعد

لكنَّ فارساً لم يستجب إلى جدته، وأكمل اللعب واللهو، وبعد قليل، أعادت الجدَّة طلبها مرة ثانية، وفارس يلهو ويلعب، ولا يستمع إلى كلامها.

في هذه الأثناء، دخلت أمُّ فارس، وسمعت ما تطلبه الجدَّة من فارس، فاقتربت منه، وقالت له: ألا تسمع ما تطلبه منك جدُّتك؟!

أجاب فارس: أنا ألعب، ولن أترك ألعابي.

قالت الأمُّ: يا بُني! إنك ستكبر، وتصبحُ أباً وجدّاً أيضاً، وإن لم تُساعد الأكبر منك ستناً فلن يُساعدك أحدٌ في أيِّ عمل، فالحياة كالطريق المُلتفِّ، وكلُّ عملٍ خيرٍ تفعله في حياتك سيعودُ إليك يوماً ما، لذلك ساعد الآخرين بكلِّ محبة.

نهض فارس، واتّجه مُسرِعاً ليعتذر إلى جدته، ويُلبي لها ما طلبته منه.



في ليلة باردة، بينما كانت جدَّة فارس جالسةً قُرب المدفأة تخطُّ ملابسها وملابس زوجها بإبرة صغيرة وخط أسود نحيل، كان حفيدها فارس يلهو ويلعب بألعابه بجانبها. فجأة، انقطع خيط الإبرة، فطلبت الجدَّة من فارس أن يُدخل الخيط في الإبرة لتُكمل خياطة الثوب، فهي قد أصبحت عجوزاً، ونظرها لا يُساعدُها في رؤية ثقب الإبرة الصغير. قالت لفارس: تعال ساعدني في إدخال الخيط في الإبرة لأُكمل الخياطة.



# وطني يا شام!

رسم: رامز حاج حسين

شعر: ثابت مخلف محمد



وطني، وطني، يحيا وطني  
 فوق الدنيا، فوق المحن  
 وطني فخر الأمل الواعد  
 إنشاد الأطيّار الصاعد  
 أنت الأعلى، أنت الأحلى  
 أنت لواء الحق الأعلى  
 يا شام العذبة! يا بلدي!  
 يا أنقى نبع يروينا  
 ويَجُودُ بخيرِ يكفيننا  
 أنت ضياء البدر الطالع  
 نجم العُرب السامي الساطع

يا أجمل أوطان الدنيا!  
 أنت لكل العطشى سقيا  
 يا شام العزة! يا وطني!  
 يا نجوى الطير على فنن!  
 إشراقة شمس للنّاطر  
 فوق الرّوض الزاهي العاطر  
 تُعطي دفنًا، تُعطي أملاً  
 للزّهر البسام السّاحر  
 قسماً يا زهرة دُنيانا!  
 يا نوراً غمّر الأكوانا  
 أنت الأرقى، أنت الأوفى  
 والأسمى بيني الإنسانا



لنحلّ هذي المسألة!  
فكر معنا

إعداد: ديمة إبراهيم

## فوارق:

بين الرسّمين عشرة فوارق. حاول معرفتها في أقصر وقتٍ مُمكن.



٢	١	٦	٥	٤	٩	
٥		٩	٨	٢	٣	١
٨	٣		٩	٦	١	٧
٤	٦	١			٩	٨
	٩	٢	٤	٨	٦	٥
٧		٥	١	٩		٤
	٥	٣	٦		٩	٢
٩	٤	٧	٢		٨	٦
٦	٢		٥	١	٧	٣

## لعبة الأرقام الناقصة (سودوكو):

املا المُرّعات بالأرقام  
من (١) إلى (٩) دون تكرار  
في الصّف والعمود.



## حاول «فكر معنا» للعدد ٨٤٠ من أسامة (أيار ٢٠٢٣)

### حالة «فكر وتخيّل»:

مُكعب واحد فقط غير مُلَوّن، وهو  
المُكعب الواقع داخل المُكعب الكبير.

### حالة لعبة الأرقام الناقصة (سودوكو):

٨	٢	٩	٣	١	٦	٥	٧	٤
٧	١	٥	٤	٩	٨	٢	٣	٦
٦	٣	٤	٧	٢	٥	٩	٨	١
٤	٦	٢	٨	٣	٧	١	٩	٥
٣	٩	٨	١	٥	٢	٤	٦	٧
١	٥	٧	٩	٦	٤	٣	٢	٨
٢	٨	١	٦	٤	٩	٧	٥	٣
٩	٤	٦	٥	٧	٣	٨	١	٢
٥	٧	٣	٢	٨	١	٦	٤	٩

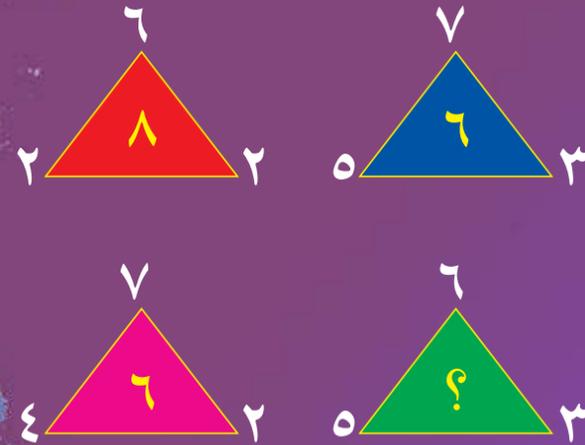
### حالة «لغز العملة المُزيّفة»:

الحالة الأولى: نضع في كلّ كفة من كفتي الميزان (٣) قطع،  
فإذا تساوت كانت العملة المُزيّفة مع القطع الثلاث المُتبقيّة،  
وتكون الخطوة التالية بأن نضع في كلّ كفة قطعة واحدة، فإذا  
تساوت القطعتان كانت القطعة المُزيّفة بيدي، وإذا لم تتساويا  
كانت الأخفّ هي المُزيّفة.

الحالة الثانية: نضع في كلّ كفة (٣) قطع، فإذا لم تتساوَ  
كانت القطعة المُزيّفة في الكفة الأخفّ، وفي الخطوة التالية  
نأخذ القطع الخفيفة الثلاث، ونضع قطعيتين منها، في كلّ كفة  
قطعة، فإذا تساوتا في الوزن، فالقطعة المُتبقيّة في يدي هي  
المُزيّفة، وإذا لم تتساويا كانت الأخفّ هي المُزيّفة.

## لغز الرّقم الناقص:

في كلّ مُثلث جرّث عملتان  
حسابيّتان، حتّى حصلنا على  
الرّقم داخل المُثلث. دقّق  
جيداً، وحاول معرفة الطّريقة  
الصّحيحة لتحصل على الرّقم  
مكان إشارة الاستفهام.



## مولدي ونشأتي وثقافتي



وُلدت سنة ٥٥٥ هـ في جزيرة ابن عمر (في أعالي الجزيرة السُوريّة)، واهتمّ أبي بتعليمي، فحفظتُ القرآن الكريم، وتعلّمتُ القراءة والكتابة، ثمّ تابعتُ دراستي في الموصل بعد أن انتقلتُ إليها أسرتي. سمعتُ الحديث من أبي الفضل عبد الله بن أحمد، ومن أبي الفرج يحيى الثقفي، والتحقتُ بحلقات العلم في مساجد الموصل ومدارسها، كما ذهبتُ إلى بغداد، وسمعتُ من علماء الكبار، كأبي القاسم يعيش بن صدقة، وأبي أحمد عبد الوهاب بن عليّ الصّدمي، ورحلتُ إلى الشام أيضاً، وأخذتُ عن علماءها، ثمّ عدتُ إلى الموصل، وانصرفتُ إلى التأليف والتصنيف.

لقد أغنيتُ ثقافتي بدراستي كثيراً من العلوم كالحديث والمنطق والقراءات، وتوسّعتُ كثيراً في دراسة الحديث والتاريخ، حتّى أصبحتُ عالماً في حفظ الحديث ومعرفة ما يتصلُ بعلمه، وحافظاً للتواريخ المُتقدّمة والمُتأخّرة، وخبيراً بأنساب العرب وأيامهم وأخبارهم، وعارفاً بالرجال وأنسابهم، ومن خلال علمي الحديث والتاريخ حققتُ شهرتي في عصري (العصر الأيوبي)، وقد غلبتُ عليّ صفةُ المؤرّخ.

تحدّثتُ عنّي عددٌ من العلماء مثل (ابن خلكان، وابن الديبني، والقوصي، ومجد الدين بن العديم وأبوه، وأبو الفضل بن عساكر، وأبو سعيد القضائي)، وشهدوا لي بالفضيلة والتواضع وكرم الأخلاق، وأنّ بيتي في الموصل كانَ مجمعَ الفضلاء والعلماء والأدباء.



## المؤرّخ

## عزّ الدين بن الأثير الجزريّ

إعداد: قحطان بيرقدار



من إبداعهم نقّبتس...

## بصمات شرقية

مرحباً يا أصدقائي! من المؤكّد أنّ لكثير منكم شغفاً بعلم التاريخ وما يُقدّمه إلينا من معرفة بأحوال الأمم السّابقة وحضاراتها وما يُفيدنا إيّاه من دُروس وعِبَر، فعلمُ التاريخ يُعطي الإنسان تصوّراً دقيقاً وواضحاً عن أحوال العالم القديم وتجاربه، ويُعدُّ هذا مفتاحاً لتجنّب الأخطاء التي وقع فيها الأقدّمون، لذلك كُلّه سأروي لكم سيرتي.



أنا عليّ بن أبي الكرم، مُحمّد بن مُحمّد، المعروف بعزّ الدين بن الأثير الجزريّ الموصلّي الشّيانيّ، المؤرّخ المشهور.

# الكامل في التاريخ



كتاب في التاريخ العام في اثني عشر مجلداً، منذ الخليفة وابتداء أول الزمان، حتى عصري، إذ انتهى الكتاب في آخر سنة ٦٢٨ هـ.

عالجت في هذا الكتاب تاريخ العالم القديم، حتى ظهور الإسلام، وتاريخ العالم الإسلامي منذ ظهور الإسلام، حتى عصري، والتزمت في كتابته بالمنهج الحولي في تسجيل الأحداث، فأنا أسجل أحداث كل سنة على حدة، وأقيم توازناً بين أخبار المشرق والمغرب وما بينهما على مدى سبعة قرون ورُبَّ القرن، وهو ما أعطى كتابي هذا

طابع التاريخ العام، وفي الوقت عينه لم أهمل الحوادث المحليّة في كل إقليم، وأخبار الظواهر الجويّة والأرضيّة، ولم أكن في كتابي ناقل أخبار أو مسجل أحداث فحسب، بل كنت محللاً ممتازاً وناقداً بصيراً، إذ حرصت على تعليل بعض الظواهر التاريخيّة ومناقشة كثير من الأخبار، ويبدو في كتابي أيضاً النقد السياسي والأخلاقي، وهذا ما جعل شخصيتي التاريخيّة واضحة تماماً في كتابتي.

تعود أهميّة كتابي «الكامل في التاريخ» إلى أنه استكمل ما

توقّف عنده تاريخ الطبري في سنة ٣٠٢ هـ، وهي السنّة التي انتهى فيها كتابه، فبعد الطبري لم يظهر كتاب يُغطّي أخبار حقبة تمتدّ لأكثر من ثلاثة قرون، كما أن الكتاب تضمّن أخبار الحروب الصليبيّة مجموعة مُتّصلة، وتضمّن أخبار الزحف التتري على المشرق منذ بدايته، وقد كتبت التاريخ بأسلوب نثري مُرسل لا تكلف فيه، مُبتعداً عن الزخارف اللفظيّة والألفاظ الغريبة، مُعتنياً بإيراد المادّة الخبريّة بعبارات موجزة واضحة.

أخيراً يا أحبائي! بقيت بعد رحلاتي العلميّة مُقيماً في الموصل، مُنصرّفاً إلى التأليف، جاعلاً بيتي مُلتقى للطلّاب والزائرين، حتى رحلت عن هذه الدّنيا سنة ٦٣٠ هـ، وقد تركت بصمات كبيرة في عددٍ من العلوم، ولا سيّما التاريخ، لا يزال أثرها باقياً إلى اليوم.

# من مؤلفاتي

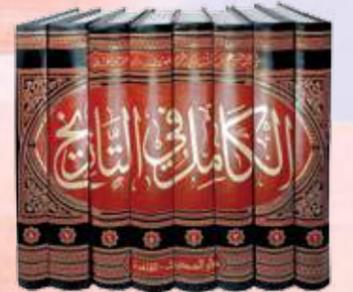


توافرت لي المادّة التاريخيّة التي استعنتُ بها في مؤلّفاتي، وذلك بفضل صلتي بحكّام الموصل، ورحلاتي في سبيل طلب العلم، وقيامي ببعض الوظائف السياسيّة الرسميّة، ومصاحبتي صلاح الدّين الأيوبي، وهذا ما أتاح لي وُصف معاركه كما شاهدتها، وكذلك بفضل اطلاعي الواسع على العلوم المُتّوّعة، ومُواطبتني المُستمرّة على القراءة والتحصيل، ودراستي الكُتب وإفادتي منها، وقد أنجزتُ مؤلّفاتي عدّة جعلتني من أبرز المُؤرّخين بعد الطبري، ومنها:

«اللّبّاب في تهذيب الأنساب»، وهو كتاب في الأنساب.

كتاب «التاريخ الباهر في الدولة الأتابكيّة»، وهو في تاريخ الدّول، ويُقصد بالدولة الأتابكيّة الدولة التي أسسها عماد الدّين زنكي في الموصل سنة ٥٢١ هـ.

«الكامل في التاريخ»، وهو كتاب في التاريخ العام، وأكثر من جاء بعدي من المُؤرّخين عيالاً على كتابي هذا.



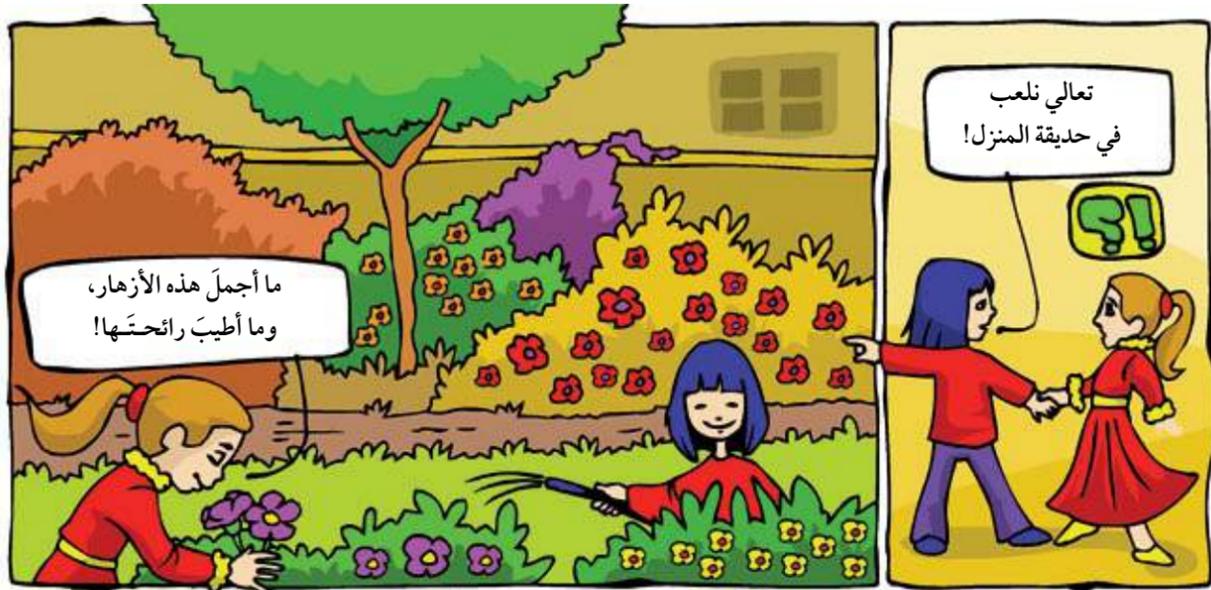
# جَمالُ البيت

سيناريو

رسوم: أحمد حاج أحمد

قصة وسيناريو: ضى جواد







امرأة عجوز، وحيدة وبخيلة. تقول لنفسها: إذا ذهبتُ إلى بيت أحدهم فسيأتي إلى بيتي، وسيرى القدر والصحون وإبريق الماء، ويطلبُ استعارتها... لكنَّ حالها تغيّرت لَمَّا احتاجت إلى مُساعدة الآخرين. لنقرأ معاً قصة «الخبز والماء» من سلسلة «مكتبة الطفولة».

ترجمة: د. ميرفت سلمان. رسوم: رامز حاج حسين.

## الخبز والماء



عالمٌ من الحواسيب السحرية نستطيع من خلاله دُخول العالم الخارجي والحصول على ما نريد. نتعرّف المزيد بقراءة قصة «عالم الشبابة» من سلسلة «أطفال مبدعون».

قصة: نوار الشحف. رسوم: كريم الكلخلي.

## عالم الشبابة



حصاة صغيرة، لا قيمة لها، مع كثير من الكرم... تلك كانت وصفة القطّ صاحب القبعة ذات الثقوب. لنستمتع معاً بقراءة قصة «حساء الحصاة» من سلسلة «أطفالنا/ إبداعات».

ترجمة: آلاء أبو زرار. رسوم: دانييل رود.

## حساء الحصاة



أفعال المرء مرآته التي يرى نفسه فيها، ويراه فيها الآخرون من حوله. لنقرأ معاً قصة «فعلي مرآتي» من سلسلة «أطفالنا/ قصة».

قصة: نجوى صليبه. رسوم: رند الدبس.

## فعلي مرآتي



دودة نافعة للتربة والزراعة، تسحب بقايا النباتات، وتُحلّلها لتُصبح سماداً، وتُساعد في تهوية التربة. تُدعى دودة الخرطوم. نتعرّفها في قصة «دودة الأرض» من سلسلة «أطفالنا/ علوم».

قصة: فادية عريج. رسوم: نجلاء الداية.

## دودة الأرض



نحنُ الأطفالُ! نَصُوغُ بحُرُوفِنا  
العربيَّةَ الجميلةَ كلماتٍ أغنياتنا  
العذبةَ، ونُغني معاً مَرَحينَ،  
ونُصِفُّ لألوانِ الفرحِ كُلِّها،  
ونَدْعُوها إلى أن تملأَ حياتنا  
بِكُلِّ ما نُحِبُّهُ ويُسعِدُنَا...

