

للأطفال والناشئة

وزيرة الثقافة الدكتورة لبانة مشوّح

رئيس مجلس الإدارة

الإشراف العام المدير العام للهيئة العامّة السّورية للكتاب

د. نايف الياسين

المدير المسؤول - رئيس التحرير مدير منشورات الطفل قحطان بيرقحار

هيئة التحرير

مها عرنوق أحمد حاج أحمد

ضحى الخطيب

محمود البيطار

الإخراج الفنى هيثم الشيخ على

الاشتراكات السنوية الاتصال بمديرية المعارض والتسويق في الهيئة العامة السورية للكتاب على الرقمين: 3329816 - 3329815

المراسلات باسم رئيس التحرير - مجلة أسامة الهيئة العامّة السورية للكتاب - دمشق الجمهورية العربية السورية هاتف رئيس التحرير: 2212701 الموقع الإلكتروني: www.syrbook.gov.sy لبريد الإلكتروني: osama.magazine@gmail.com www.facebook.com/Mag.Osama

> ثمـنُ العـــدد 500 ليرة سورية

الطباعة وفرز الألوان مطبعة الهيئة العامّة السورية للكتاب

> الإشراف الطباعى أنس الحسن



المحبّةُ هيَ الطّريق...

أحبّتى الأطفال! عالمُكم برىءٌ ومُمتلئ بالصُّور الجميلة. تُحلِّقُونَ في خيالكم اللطيف نحوَ ما تُحبُّونَ وما يجعلُكم فرحين. ليست الشوكولاته والسكاكر والحلوي هي كلّ ما تُحبُّون، ولستُم تطمحونَ إلى أن تبنُوا عالماً شهيّاً منها فحسب، بل ثمّة أشياء كثيرة تُحبُّونَها، وترجُونَ تحقيقَها. تُحبُّونَ مشلاً أن تزرعُوا السعادة في أيّ مكان تَحلُّونَ فيه. تُحبُّونَ من يُشعِرُ كم بالسعادة أيضاً، ومن يستمعُ إليكم، ويفهم محم، ويرسم لكم عالماً من البهجة والمرح. تُحبُّونَ أن تكونوا مُتفوِّقين في دراستكم وناجحينَ دائماً. تُحبُّونَ أن يكونَ لكم أصدقاء تتعاوَنُونَ معهم، وتلعبون، وتَمضُونَ معاً نحوَ مستقبل مُشرق بهيّ. تُحبُّونَ وطنكم، وترجُونَ لـ ألازدهارَ والأمان. تُحبُّونَ وتُحبُّون ... فالمحبّةُ هي الطريقُ الذي يُوصِلُكم إلى ما فيهِ الخير والجمال. لقد حاولتْ لوحة علاف هذا العدد من مجلّة أسامة أن تُعبِّرَ لكم عن تلك الأفكار، وأنا واثقٌ بأنَّها ستَصِلُكم، وأنتُم تتأمَّلُونَ تفاصيلَ الغلاف.

قحطان بيرقدار









وُهِنَّا















ظنَّ أنَّ فكرتَهُ رائعة، وهي الطيران، وتخيّل طعمَ الفاكهة اللذيذة في فمه، وقال:

تعالي! سأصلُ إليك.

لكنَّهُ سقطَ أرضاً، فلم تكنْ فكرتُهُ جيّدة.

في هذه الأثناء، تابعت النملاتُ الخمسُ تَسلُّقَها:

هيّا يا أصدقاء! نكادُ نصل.

هتفَ الفيلُ الثالث: هذه الفاكهةُ لي أنا.

وتصوّرَ أنّه أذكى بكثير من الفيلين الأوّل والثّاني، وبدأ بالتَّسلُّق.

شجَّعَ نفسَهُ قائلاً: إنّني قادم.

لكنَّهُ لم يستطعْ مُتابعةَ التسلُّق، وتزحلقَ على جذع الشجرة.

حينها، أوشكت النّـملاتُ الخمس أن تصل. قالت نملة:

لنَعُدَّ معاً، ونقفز! واحد، اثنان، ثلاثة، أربعة، خمسة...

بدأ صبرُ الأفيال ينفدُ، وازدادَ جوعُ ها كثيراً، حتّى قرّرَ الفيلُ الرابع أن يتهـوّرَ راكضاً في اتّـجاهِ الشَّـجرة، وصرخَ كُلُّ فيل: إنّها لي...

وبعدَ ذلك، وقبلَ أن يُبجرّبَ الفيلُ الخامس حظَّهُ، بدأت الفاكهةُ الجميلة بالتَّحرُّك، فهي الآن ملكُ للنّملات الخمس التي كانت تحملُها معاً.

قالت النّـملاتُ: المعذرة! هذه الفاكهةُ لنا.

نظرت الأفيالُ إليها بدهشة، ثـم قالت فيما بينها: لماذا لـم نُفكّرْ في أن نعملَ على نحو مُنظّم كما فعلت النّملاتُ التي عملتْ مُتحدةً ومُنظّمة؟ هيّا بنا نُوحّد جُهودَنا وننفخ معاً لنحصلَ على الفاكهة! وبذلك، تمكّنت الأفيالُ أخيراً من أكْل الثمار اللذيذة.





عاشَ خمسةُ أفيال بعيداً جدّاً في قلب الغابة، حيثُ نـمَـتْ أنواعُ الفاكهة جميعها، والأفيال كانت تُـحبُّ الفاكهةَ تثيراً.

أحبَّ الفيلُ الأول أكْلَ المانجو، وأحبَّ الفيلُ الثاني أكْلَ جوز الهند، أمَّا الفيلُ الثالث فقد أحبَّ الكيوي، وكانَ الفيلُ الرابع مُولعاً بالموز، والفيلُ الخامسُ يُفضِّلُ الأناناس.

ذاتَ يوم، اكتشفت الأفيالُ شجرةً جديدة وجميلة وطويلة جداً، وعليها ثمارٌ جميلةٌ لم تر مثلها من قبل، فقد كانت مُمتلئةً وذهبيّة، وبَدَت لذيذةً، وأرادت الأفيالُ تذوُّقَها.

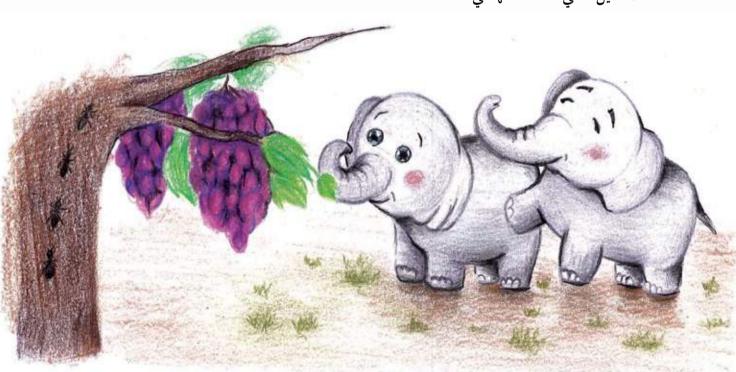
هتفَ الفيلُ الأوّل: انظرُوا إلى الأعلى! هذه الفاكهةُ لي أنا.

ظنَّ أنَّهُ يستطيعُ التقاطَها، لذلكَ، بدأ ينفخُ بكُلِّ ما أوتي من قوّة، لكنَّ الثمرةَ لم تتحرّكْ قيدَ أنْمُلة.

وفي هذه الأثناء، تسلّقت الشّجرة خمسُ نملات، وقد بذلتْ جهداً:

هوب، هوب، هوب...

هتفَ الفيلُ الثاني: هذه الفاكهةُ لي أنا.





أين ينمو الجرجير؟

ينمو الجرجير في
التربة السرطبة وعلى
أطراف الجسداول
والقنوات، وتكثر
زراعته في دُول حوض البحر
الأبيض المُتوسط، وتستطيعُونَ أيُّها
الأصدقاء زراعته في المنزل داخل حوض
صغير أو في مساكب زراعية.

فوائد كثيرة

يُعرَفُ الجرجير منذُ القِدَم بفوائده الكثيرة، حتى إنهم كانوا يُسمُّونَهُ «صحّة الجسم»، لأنه يمنحه القوّة والطاقة لغِناهُ بالفيتامينات والمعادن مثل الكالسيوم والحديد والزنك والفوسفور، وهو غنيُّ بالألياف التي تقي من الإمساك، كما أنه يُعدُّ مفيداً جداً لتقوية الشَّعر والكليتين.

أنواع مختلفة

ثمّة أنواعٌ كثيرة للجرجير مثل الرشاد البستاني، والرشاد الشتوي، والرشاد المر، والجرجير الهندي، وجرجير الحجر، وجرجير اليابسة...

هل تُميّزُونَ نباتَ الجرجير بين الخضراوات التي تُشبِهُهُ حينَ تكونُ مصفوفةً بعضها إلى جانب بعض، أم أنكم لا تعرفونه؟ ابحثوا واكتبُوا إلينا! نحن في انتظاركم.

والأصفر، ويُفضَّلُ قطافه قبلَ ظهور هذه الأزهار، لأنها تظهرُ حين

يصبحُ الجرجيرُ قاسياً.



قريةٌ ساحليّة مُجاورةٌ لشاطئ فيه ثقبٌ جليديّ، اسمُـها (إسيخالين)، أو مكان الصّجيج، أو ثقب في الجدار.











قصة: رنا مجارسة

تعيشُ آيلا مع أمها في بيتٍ ريفيّ صغير، له حديقةٌ جميلة ذاتُ أزهار يفوحُ منها العبير. تهتمه الأمُّ بالحديقة، وتعتنى بمزروعاتها، وتحاول تعليم آيلا الصغيرة كيف تعتنى بنباتاتها، لكن آيلالم تكن تهتم، بل تُفضّل اللعبَ مع قطّتها.

مرضت الأمُّ، واحتاجت

إلى الراحة، فطلبت إلى آيلا أن تعتني بالحديقة، وتسقيها عند الحاجة، والاحظت الأمُّ بعدَ أيام، وهي تنظرُ من نافذة غرفتها أنّ الحشراتِ الصغيرةَ بدأت تنتشرُ على نباتات الحديقة، فأخبرت آيـلا بضرورة الاستعانة بجارهم الفلاح ليرُشُّ الـمُبيدَ الحشريّ، وإلا فإنّ الأزهارَ والنباتات ستذبّل.

نسيت آيلا إخبارَ جارهم بما طلبتْهُ أمُّها، وبقيت تتنزّه مع قطتها، وتركت الحديقة بلا عناية، فذبلت أزهارُها، وفسدت نباتاتُها.

حزنت الأمُّ بسبب ما حلَّ بحديقتها، وشحبَ وجه ها، وازدادت حالُها سوءاً.

شعرت آيلا بالندم، وحزنتْ لأجل أمِّها، وأحسّت بضرورة الاهتمام بالحديقة ورعاية أمها، فبدأت بسقاية النباتات مع قطتها، وطلبت إلى جارهم رشَّ الـمُبيد الحشريّ على النباتات، حتّى تعودَ الحياةُ إلى الحديقة.

شكرت الأمُّ الجارَ الطيّب، وسعدتْ بابنتها، وعانقتها بمحبّةٍ، شاكرةً

همست آيلا لقطَّتها مُبتسمةً: صحيحٌ أننا سقينا الأزهارَ في الحديقة، لكنَّ الفضلَ في تَفتُّحِها يعودُ إلى أمّى الحبيبة.



إضاءات

مسركين «فُلَّة والأقزامُ السَّبِعة»





أحبّائي! تعالوا نُشارك أصدقاءَنا من تلاميذ المدرسة الوطنية السورية رحلتَـهُم إلى مسرح الـخيّام بدمشق، التي استمتعوا فيها بـمُشاهدة شخصيّاتهم الـمُفضَّلة على خشبة المسرح؟ هيّا بنا!

لقاءات

ليا الحكيم (٩ سنوات):

«لفتت انتباهي الألوانُ والشخصيات، ولا سيّما الأقزام، لأنّهُم مُميّزُونَ ومُضحِكُون. أعجبَتْني الخلفيّاتُ المسرحية المتغيّرة، وسُررتُ بوجودي بين عدد من الأطفال الممشاهدين. وسَرّني كثيراً حضورُ المسرحية التي أعرفُ قصّتَها من قبل، وشعرتُ بالـمُتعة حينَ رأيتُها على المسرح. التقطتُ الصُّورَ مع أبطال المسرحية، وغنيّتُ أغنية (نحن الأقزام) بعد عودتي إلى البيت».







كريم الجراح (٩ سنوات):

«لمّا ذهبتُ إلى المسرحية شعرتُ بالسعادة لحضُورها مع أصدقائي. أحببتُ الشخصيات والألوان والموسيقا. كانت الشّاشاتُ الخلفيّة المُتغيّرة بحسب المشهد مُتنوّعة، وكانت خشبةُ المسرح واسعةً، تتحرّكُ عليها الشخصياتُ الـمُفضّلة لدىّ بكُلِّ حيويّة».

نايا الطهاوي (٩ سنوات):

«سُررتُ بالرحلة إلى المسرح مع المدرسة الوطنية السورية. أمضيتُ وقتاً مُمتعاً مع أصدقائي، وغنَّينا، ورقَصْنا، وصَفَّقْنا لأبطال المسرحية، وتناوَلْنا الأطعمة اللذيذة، وستبقى هذه الرحلة ذكرى مُميّزةً في حياتي».



وأنتم يا أحبّائي! لِـمَ لا تَـزورُونَ مسـرحَ الطفل للعروض المسرحيّة الجميلة، وتعيشُونَ مُتعةَ التَّجربة؟ اكتبُوا إلينا عن المسرحيّات التي تَحضُّرُونَها!





تظهرُ من بعيد شاحنةُ العمّ كامل الحمراء قادمةً إلى (الدّيرة). تقفُ وسطَ الساحة الكبيرة، بينَ الخيام. إنها الشاحنةُ الوحيدة التي تصلُ إلى (ديرتنا)، وهي ممتلئةٌ بالرُّكّاب دائماً. تنطلقُ صباحاً، مُحمّلةً بالحليب والجُبن والسّمن، وتعودُ ظهراً، مُحمّلةً بالأغراض والحاجيات.

يركضُ لؤي وأصدقاؤُهُ الصّغار لـمُلاقاتها ومُشاهدة الواصلين بفضول، كأنهم ينتظرون أحداً ما.

سألهم العمُّ كامل: من تنتظرون يا أصدقائي الأطفال؟! البحقُّ باردٌ اليوم!

أجابَ لؤي: ننتظرُ بابا نويل يا عـمّ!

ضحكَ العمُّ كامل، وقال: لم أسمعْ به من قبل. من يكون؟

أجابَ لؤى: إنَّهُ عجوزٌ ذو لحية بيضاء طويلة.

شاركت سعديّة في الحديث، قائلةً: يرتدي الأحمر، ويحملُ الهدايا والألعاب.









عادَ الأطفالُ، وواحدُهم يُـمسِكُ الآخرَ في شكلِ قطار، ونادَوا جميعاً: تووووت... تووووت... الله المحتمعُوا عندَ خيمة لؤي، وأحضرَ كلُّ منهم عُلبةَ سردين فارغة، صنَعُوا لها عجلات، ورَبطُوها بالأسلاك. رسمُوا الطريقَ بالعيدان في شكلِ سكّة قطار. ملَـؤُوا العُلبَ الفارغة بالأوراق والرمال. فرحُوا كثيراً بقطارهم الجديد الجميل، وهتفُوا: توووت... توووت...

صار لدينا قطاران اثنان. قطارٌ نلعبُ به، وقطارٌ نحلمُ به: تووووت... توووت...

دنے الماء

فِي كُلِّ خليَّةٍ منجمُ أسسرار أسمرار الطبيعة

إعداد: لمي بدران

هل تعرفون دُبَّ الماء؟ لا، هو ليس كالدُّبِّ العاديّ الذي تعرفونه، بل هو كائنٌ شبه مجهريّ صغير يعيشُ في الطحالب وفي الرمال وفي القُطبَين المُتجمّدين وفي كثير من الأماكن التي لا نتوقع أنها صالحةٌ للعيش. هيّا بنا نتعرّف أكثر!

كائنة منعله!

حيوانٌ مائيّ شبه مجهريّ، بطيءُ المشي، ذو جسم ممتلئ ومُجزّاً ورأس مُسطّح. يقلُّ طولُهُ عن مليمتر واحد، ومع ذلك يمكنه البقاء على قيد الحيّاة في أثناء تعرُّضه لدرجات حرارة مرتفعة جداً تتجاوزُ (١٥٠) درجةً مئوية، وكذلك في أثناء تعرُّضه لدرجات حرارة منخفضة تماماً تصلُ إلى تحت الصفر بكثير. لهُ ثماني أرجُل، لكلِّ منها أربعة إلى ثمانية مخالب، ويمكنه الحياة لـمُدّة تصلُ إلى ثلاثين عاماً من دون أيِّ مصدر للطعام أو الماء، كما يستطيعُ البقاءَ على قيد الحياة بعد التعرُّض للإشعاع لآلاف المرات.

این یعیشه ؟ وعلی ماذا یتغذّی ؟

يعيشُ دُبُّ الماء في البيئات البحرية وفي المياه العذبة وفي البيئات الأرضية الرطبة كالطحالب وأوراق الشجر. إنّه يعيشُ في كلِّ مكان من الكوكب تقريباً، في الغابات المدارية، وفي المياه المتحمّدة، وفي الرمال، وفي الفناء الخلفيّ للمنزل بين أوراق الشجر الرطبة. يتغذّى على سوائل الخلايا الحيوانية والنباتية، إذ يمتلكُ أعضاءً أشبه بخناجر صغيرة تُمكّنهُ من اختراق جسم الحيوان أو جدران الخلايا النباتية، شمّ يمتصّ الموادَّ الغذائية ويبتلعُها.



بريد الأطفال



أمّي الحبيبة! بينَ يديك تُزهرُ القلوب، وتُبصرُ العيون،

وتُضاءُ العقول. يا جنّة النعيم، وزهْرَ الرياض! قُبلةٌ منك

تمدُّني بالحنان والسعادة، وابتسامتُك تشدُّ من عزمي، وتدفعُني

إلى الدراسة بجدِّ واجتهاد. أنت معي في كلِّ تفاصيل يومي. أحكي لك كلُّ شيء، وأستمعُ إلى كلامك العذب ونصائحك التي تجعلُني أسيرُ دائماً في الدرب الصّحيح، فـأحقّقُ النجـاحَ، وأعيشُ بهناء وأمان. كم أنت عظيمةٌ يا أمّي! منك أتعلِّمُ المُفيدَ النافعَ لي في

حياتي، وأعرف ما لم أكن أعرفه، فيزداد

النورُ في قلبي وفي دربي. خبرتُك في

الحياة تُعلّـمُني الكثير، وتجعلُني أقوى وأجمل وأكثر إصرارا

على بلوغ الأهداف النبيلة.

لا أنساك يا أمّي! تبقينَ معي في كلِّ نفَس أتنفُّسُــه، وأبقى معك، أساعدُك، وأقدّمُ إليك جُزءاً بسيطاً ممّا قدّمتِه

وتُقدّمينَهُ إلى بكلِّ

سخاء.



ماري روز الرحمان (۱۰ سنوات)

المين المرتعالجميل

كانت هُناكَ أميرةٌ تعيشُ في قصر كبير جداً. تستيقظُ كلَّ صباح، وتخرجُ إلى الحديقة، وتُغنّى أغنيات جميلة، وتزرعُ الحُبَّ والفرحَ والأمان في قلوب الأطفال لجمال صوتها.

مضت الأيام، والأميرة تُغنّي للأطفال، لكنَّها في أحد الأيام مرضَتْ مرضاً شديداً، ولم تَعُد تستطيعُ الغناء.

في صباح اليوم التالي، لم تُنغَنِّ الأميرةُ للأطفال، فحزنُوا لحالها، ولأنَّها لم تُنغَنِّ لهم في هذا الصباح، عمَّ الصمتُ المملكةَ، حتّى صوت ضحكات الأطفال اختفى بسبب

حُزنهم على الأميرة.

بعدَ أيام قليلة، شُفيت الأميرة، واستعادَتْ قُوّتَها وعافيتَها، واستيقظتْ في الصباح، وراحَتْ تُغنّى بصوتها الجميل للأطفال، فعادَ الفرحُ والسرور إلى قلوبهم، وعادت الابتساماتُ إلى شفاههم، واحتفلُوا بشفاء الأميرة وعودتها إلى الغناء، وسُرَّت الأميرةُ بهم كثيراً.

فاطمة معن حسن

(اا سنة)









ملی سمیر

عضالأثنك هذا العالم المثير

إعداد: سمر تغلبي 📗 رسوم: غالية اليوسف

مرحباً يا أصدقائي! كيف حالكم؟ جئتُكم اليوم بمزيد من المعلومات حولَ عضلاتكم، ستُدهِشُكم. هل أنتم مُستعدُّون؟ كم أحبُّ حماسَكم! اقتربُوا لأحكي لكم!

العضلاتُ تُشكِّلُ فِرَقَ عملُ!

هل تعملُ كلُّ عضلة وحدَها؟ يُمكنُكم توقُّع الإجابة عن هذا السؤال، فحينَ تتكلُّمون تتحرَّكُ عضلةُ اللسان

مع غيرها من عضلات الوجه لتُؤدِّيَ معاً وظيفةَ النُّطق، وكذلكَ حينَ نكتبُ، أو نرسمُ،

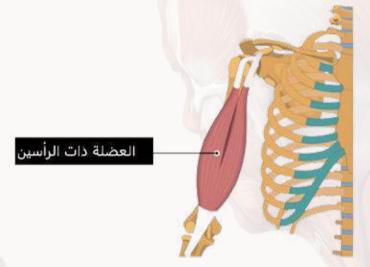
أو نعزف... وقد تتعاون عضلاتٌ بعيدٌ بعضُها عن بعض، فحين تشدُّونَ حبلاً مثلاً، تجدُونَ أنَّ عضلات الظهر والساق وأصابع القدمين تشدُّ أزْرَ عضلات الذراعين. وسأوضّحُ لكم الأمرَ بمثال بسيط لحركة تقومونَ بها دائماً، وهي ثنيي لكم الساعد. هل تجدونها حركةً مُعقّدة؟ إنها حركةٌ بسيطة، ومع

ذلك تتعاونُ عضلتان لإنجاز

هذه المهمّة البسيطة.

عضلتان مسؤولتان عن ثنى السّاعد!

إنهما عضلتا العَضُّد، وتعلمونَ أنَّ العَضُدَ هو جزءٌ من الذراع يمتدُّ من المرفق إلى الكتف. هاتان العضلتان مختلفتان بالشكل؛ فلإحداهما رأسان، وللأخرى ثلاثة رؤوس، ورأسُ العضلة هـ و الوترُ الـذي يربطُها بغيرها من أجزاء الجسم كالعظام، وقد قلتُ لكم سابقاً إنّ العضلات الهيكلية ترتبطُ بالعظام. تقعُ العضلةُ ذاتُ الرأسين في الناحية الأماميّة من العضد، ويتصل رأساها بعظم الكتف، وهي العضلةُ التي نراها واضحةً عند الرياضيين والعبي كمال الأجسام. أمَّا العضلةُ ثلاثيةُ الرؤوس فتقعُ في الناحية الخلفيَّة من العضد، ويتَّصلُ أحدُ رؤوسها بعظم الكتف، بينما يتّصلُ الرأسان الآخران بعظم العضد.





كيف تعملُ هاتان العضلتان؟

تعملُ هاتان العضلتان بشكل مُتعاكس، فحين تتقلّصُ العضلةُ الأمامية ذاتُ الرأسين، تنبسطُ العضلةُ الخلفية ثلاثيةُ الرؤوس، والنتيجةُ هي ثني الساعد. أمّا حين تنبسط العضلة الخلفية ثلاثية الرؤوس، هــيّا، اثنوا فإنّ العضلة الأمامية ذات الرأسين تتقلّص،

فيتمدَّدُ الساعد.

سواعدَكم، ومدِّدُوها، وتلمَّسوا هاتين العضلتين لديكم! ماذا وجدتُـم؟ بالتأكيد استطعتُم تمييزَ العضلتين في حالتَي التقلُّص والانبساط. انتظرُوني لتعرفُوا أكثر!

ما المالي المالي

قصة: يسر اللحام

لحكاية كما لم تُروَمِن

قصلة

رسوم: ورد سعود

جلسَ عمر وإخوتُه يُشاهدُونَ التلفاز. قالت الأمّ: ما رأيكم في أن نأخُذ قالباً من الحلوى، ونذهبَ إلى بيت

رحَّ بُوا بالفكرة، وأسرَعُوا إلى ارتداء ملابسهم، وسُرعانَ ما أصبحوا جاهزين.

وقفُوا عندَ الباب ينتظرونَ عمر.

قالت الأمّ: هيّا يا عمر! أسرع؛ ما الأمر؟

قال عمر: لا أدري يا أمّي! أجدُ صُعوبةً في لبسِ حذائي.

قالت الأمّ: أرني! إممم... لقد كبرتَ وكبرتْ قدمُكَ، وتحتاجُ إلى حذاء جديد. لا بأس، سنشتري لك واحداً في طريق عودتنا.

لم يُعْجَبْ عمر بالفكرة، فهو يُحبُّ حذاءَهُ الأزرقَ القديم كثيراً.

في طريق العودة، وعندَ بائع الأحذية، قالت الأمّ:

هيّا يا عمر! اخترْ حذاءً تراهُ جميلاً ويُناسبُ قدمَك.

قال عمر: لكنني لا أرغبُ في تغيير حذائي، فأنا أحبُّه. لا بأس، سأختارُ هذا الحذاء ذا اللون الأزرق.

قال بائعُ الأحذية مُعتذراً: عُذراً، لقد نَفِدَ اللونُ الأزرق من هذا الحذاء. لدينا فقط اللونُ الأسود ممّا يُناسبُ قدمَك. قال عمر: لكنّني لا أحبُّ اللونَ اللونَ

قالت الأمّ: حذاؤك يُسبّبُ لك الأذى يا عزيزى! ألا تُؤلمُك قدماك؟!

تذكّر عمر الألم الذي شعر به لممّا لبسَ حذاءَهُ، وكيفَ ازدادَ في أثناء المشي، فما كانَ منهُ إلا أنْ هزَّ رأسَهُ مُوافقاً.

قالت الأمُّ للبائع: من فضلك أعطِنا اللونَ الأسود من هذا الحذاء.

في اليوم التالي، ذهبَ عمر إلى المدرسة، ولم يلبس حذاءَهُ الجديد، وأصرَّ على لبس حذائه القديم الأزرق، ولم المنزل، وجدَ قدميه قد توّرَمَتا، وشعرَ بألم شديد، فقالت لهُ أمّه: لِمَ لم تلبس الحذاءَ الجديد يا عمر؟!

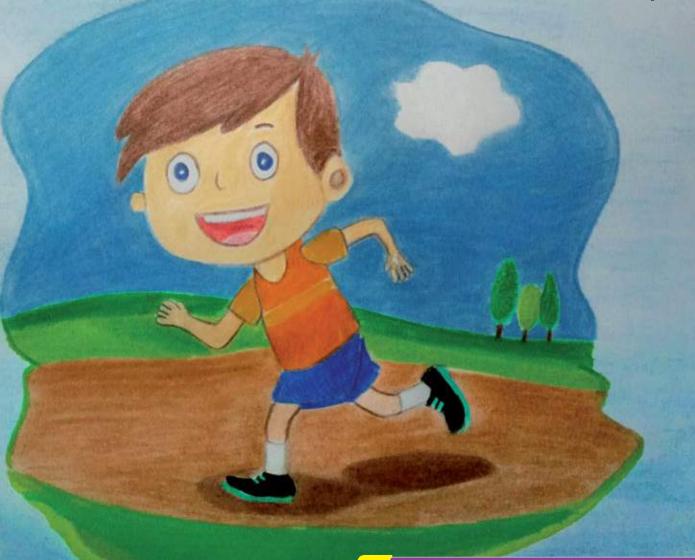
قال عمر: لا يُعجبنني لونه.

بعدَ قليل رأى عمر أمَّهُ تكتبُ بقلم رصاص صغير جداً، وبصعوبة، وقد أشْعرَها ذلكَ بألم في يدها. تعجّبَ عمر قائلاً: أمِّي! أليسَ لديك قلم رصاص كبير جديد؟ لِمَ تكتُبينَ بهذا القلم الصغير؟ قالت الأم: إنّني أحبُّ قلمي القديمَ يا عمر!

ابتسمَ عمر، وفهم ما تُريدُ أمُّهُ أن تُخبرَهُ به.

قالت الأمّ: من الجميل الحفاظُ على أشيائنا والاحتفاظُ بها، لكنّنا نُضطرُّ إلى تركها حين تصبحُ غيرَ مُناسبة لنا، فلكُلِّ شيء وقتٌ، ولكلِّ شيء عُمرٌ، ولا بأسَ في تجريب الجديد كي نستطيعَ التقدُّمَ بخطواتٍ واثقة نحوَ الأفضل. قال عمر: حسناً يا أمّى!

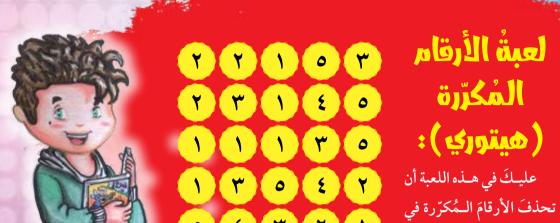
في صباح اليوم التالي، لبسَ عمر حذاءَهُ الأسودَ الجديد، وذهبَ به إلى المدرسة، فَرِحاً، لأنّهُ تمكّنَ من المشي والجري مِنْ دُونِ أن تُؤلِمَهُ قدماه.



الأسود.







الصَّفّ والعمود.

الثّقابع:

الـمُربّع.





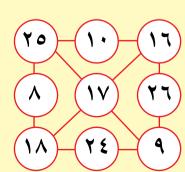
حلول «فكر معنا» للعدد ١٢٨ من أسامة (آذار ۲۰۲۲)

فوارق:

إذا دقّقتَ النظرَ إليهما فستجدُ (٢١) فارقاً بينهما. حاول اكتشافها في أسرع وقت مُمكن.

قد تظنُّ حينَ تنظرُ إلى اللوحتَين أنَّهُما مُتشابهتان، لكنَّ الحقيقةَ ليستْ كذلك، لأنَّكَ

«دوائر وأرقام»:



«لعبة الأرقام النّاقصة (سودوكو)»:

9	٣		V			Y	٨	7
٨	0	Y	٣	7	4	٤	V)(1
٤	V	1		1	٨	4	٣	0
۳	٨	٤	٦	V		0	9	7
1	Y	0	٨	4	٣	7	٤	V
7	9	V	٤	0	7	٣	1	٨
7	Ĭ	9	0	٣	V	٨	7	٤
V	T	٣	Y	٨	٤)(1	0	9
	5	A	4	1	7	V	Y	۳

عليك تحريك عُودَين فقط لتحصل على مُثلّ ثينِ بدلاً من

حففهما حبيلما

مكظات



الأطفالُ أكاليلُ ياسمين تتقلّدُ جِيدَ الحياة، فتُحوّلها إلى عالم مُخملي مُسزدان بقلوب كاللُّرّ، وكي تبقى البراءةُ بخير بحث مُحبُّوها عن طرائقَ لحمايتها، فصنعُوا الحليبَ المُجفّف. تعالوا

معي في رحلة قصيرة أُعرّ فكم بعضَ ما يخصُّ هذه المادّة اللذيذة!

ا خيبه خسمله من جبيله!

نعم، إنَّهُ الحليبُ المُحفِّف أو (الحليب البودرة)، وهو أحدُ منتجات الألبان التي تُصنَعُ من تَبخُر الحليب حتّى الجفاف، وتُحرَى هذه العمليةُ في المصانع بطريقتين:

طريقة التجفيف بالرذاذ: تُستخدَمُ آلاتٌ لـرشِّ الحليب في شكل رذاذ، يُقابِلُـهُ نَـفْـخُ هواء ساخن في الجهـة الـمُقابِلة، فتجفُّ قطراتُ الحليب من فورها، ثـمّ تبدأ عمليةُ التعبئة. طريقة الأسطوانات السَّاخنة: يُسرَشُّ الحليبُ في شكل رذاذ على سطح أسطوانات ساخنة في ظروف مناسبة من الضغط والحرارة، فيتبخِّرُ الماءُ من الحليب، وتبقى (البودرة).

إنَّ شُربَ الحليب المُجفِّف لا يقتصر على الأطفال فحسب، بل هناك من الكبار من يُفضِّلُ طعمَهُ على طعم الحليب العاديّ. للحليب المُجفّف فوائدُ عدّة، فهو يحتوي عدداً كبيراً من الفيتامينات والبروتينات والمعادن ونسبةً عالية من الكربوهيدرات.

فوائد

بيضاء...

لون واحد وأنواعٌ عدّة

اللونُ الأبيض للحليب يجعلُنا نظنُّ أنّ لـ أنوعاً واحداً فقط، ولكنْ في الحقيقة، للحليب أنواعٌ كثيرة، كالحليب المصنوع من الصّويا والزيوت النباتيّة التي تُناسبُ الأطفالَ الذين يُعانُون من الحساسية تجاه (اللاكتوز)، وهناكَ أنواعٌ تُصنَعُ من حليب الأبقار، وأنواع تُصنَع من مزيج مُكوّنات غذائيّة مختلفة تُناسبُ الأطفالَ حديثي الولادة.

> ليست مادّتُنا البيضاء مفيدةً فحسب، بل لذيذة أيضاً، حتى حلوياتنا لا تصبحُ لذيذةً إنْ لم يَدخُل الحليبُ في صُنعها. أرجو أن تكون معلوماتي قد أعجبَتْكُم يا أصدقائي! دُمتُمْ بخير.





القبقابُ تاريخ طويكُ في الشّرق

تعودُ جذورُ صناعة القباقيب إلى دمشق التي تُعدُّ طليعة المدن العربية التي أتقنت هذه الصناعة، واشتهرت بها، إذ خُصِّصَ لها سوقٌ سُمِّيَ «سُوق القباقبيّة»، كما أنه اكتسبَ شهرةً تاريخية في مصر منذُ أيام الفاطميّين والمماليك.

صناعة تحتاج إلى مهارة

تبدأ مراحلُ صناعة القباقيب بانتقاء الخشب الذي يحتملُ المياه، مثل الصفصاف والران والجوز والمشمش، ثم يُقطَّعُ هذا الخشب في شكل أسافين، وتُرسَمُ عليها طبقةُ القدم حسبَ القياس المطلوب، وتُسزالُ الزوائدُ على الجانبين، تلي ذلك إزالةُ الزوائد الأماميّة والخلفيّة من جهتَبي الأصابع وكعب القدم. وبعد ذلك تبدأ عمليةُ التقديد، وهي تشكيلُ كعب القباقيب، يليها التنعيم أي حفّ القبقاب لطلائه وتشميعه، وأخيراً تركيب الجلد عليه ليُصبحَ جاهزاً للاستعمال.

للرِّجال والنِّساء

ليسَ القبقابُ حذاءً خاصًاً بالنساء دُونَ الرجال، بل هناك نوعان منه، أحدُها للرجال، وهو الشكلُ المُتعارَفُ عليه، والآخرُ للنساء، ولهُ كعبٌ، ويتميّزُ باختلاف ألوانه وشكله

فوائه القبقاب

يُعدُّ القبقاب علاجاً للروماتيزم والتهاب المفاصل، وينصحُ الأطبّاءُ مَــنْ لديهـم حساسـية فـى أقدامهـم بارتدائه، إضافةً إلى أنه يحمى القدم من تشقُّقات الأصابع، ويُعدُّ عاز لا جيّداً

هل جرّبتُم ارتداءَ القبقاب من قبل؟ شــارِكُونا آراءَكم، واكتبُــوا إلينا قصصاً تَعرِفُونَها عنه. نحنُ في انتظاركم.

عندما تنطقُ الصُّورةُ مغامراتٍ وعِبَراً

اخبيعا مبتنا

🍊 قصة وسيناريو: محمد الحفري 🍾 🧳 رسوم: علاء ديوب

















مَنْ طلبَ إليكَ ذلك؟

ماذا ستأكلُ أنتَ وأولادُكَ بعدَ قليل؟





النجاجة العرجاء

الصّداقة كنزُ لا يفني

قصة ورسوم: إلهام قيس.

جناحا ضفدعة

النملة صانعة

المراكب

كوكب زُحَل

والمسبار

وجيه البارودي

ضفدعةٌ تعيشُ في مُستنقع تغمرُهُ الظِّلال. لم يكن لديها شيءٌ يُسميّزُها عن البرمائيات الأخرى سوى حُلم رُبّما، وهو أن تطيرَ مثلَ طائر، وتُحلّقَ عالياً جداً، وترى العالم كما لم ترَهُ ضفدعةٌ من قبل. هيّا نُتابع معاً ما حدثَ لهذه الضفدعة في قصة «جناحا ضفدعة» من سلسلة «أطفالنا/ إبداعات».

ألوانَ ورسومٌ، معلوماتٌ وخيالٌ،

في مكتبتِنا هذا الشَّهر...

ترجمة: د. هاشم حمادي.

كنز لا يفني» من سلسلة «أطفال مبدعون».

الدجاجات. لنقرأ معاً قصّة «الدّجاجة العرجاء» من سلسلة «مكتبة الطفولة».

عادت جوري مع أهلها إلى وطنها سورية بعدَ غياب طويل في روسيا.

كانت لا تُتقن اللغة العربية، لكنها بمساعدة تلاميذ المدرسة تمكّنت من

النجاح والتفوّق في دراستها. نعرفُ مزيداً من التفاصيل بقراءة قصّة «الصّداقة

رسوم: عدوية ديوب. ترجمة: سلام عيد.

نملةٌ نشيطةٌ ومُجتهدة، لا ترى في كلِّ ما تفعلُه إلا طريقةً جديدة في العيش والعمل تجعلُها تتعلُّمُ أشياءَ جديدةً ومُفيدةً لها وللآخرين. لنقرأ معاً قصة «النملة صانعة المراكب» من سلسلة «أطفالنا/ قصة».

رسوم: مي الحلواني. قصة: الحسن بنمونة.

مركبةٌ فضائية مُجهّزة بأجهزة قياس فريدة، تلتقطُ الصُّورَ للفضاء، وتجمعُ البيانات عن الضغط ودرجة الحرارة وطبيعة التفاعُ لات الكيميائيّة. نتعرّفُها معاً في قصّة «كوكب زُحَل والمسبار» من سلسلة «أطفالنا/ علوم».

رسوم: آية حمود. قصة: كاتبة كاتبة.

علمٌ من أعلام سورية، طبيبٌ وشاعر، لَمَحْنا مهنةَ الطَّبِّ في شِعره، ولَـمَسْنا في طبّه رُوحَ الإبداع والشاعرية والذوق والأدب. إنّـهُ طبيبُ الرّوح والجسد «وجيه البارودي»، نَععرَّفُهُ في سلسلة «أعلام ومبدعون».

كتابة: د. ريما دياب لوحة الغلاف: رامي الأشهب.



إعداد: سلام الحمد

رسوم: محمد ماردینی.









