

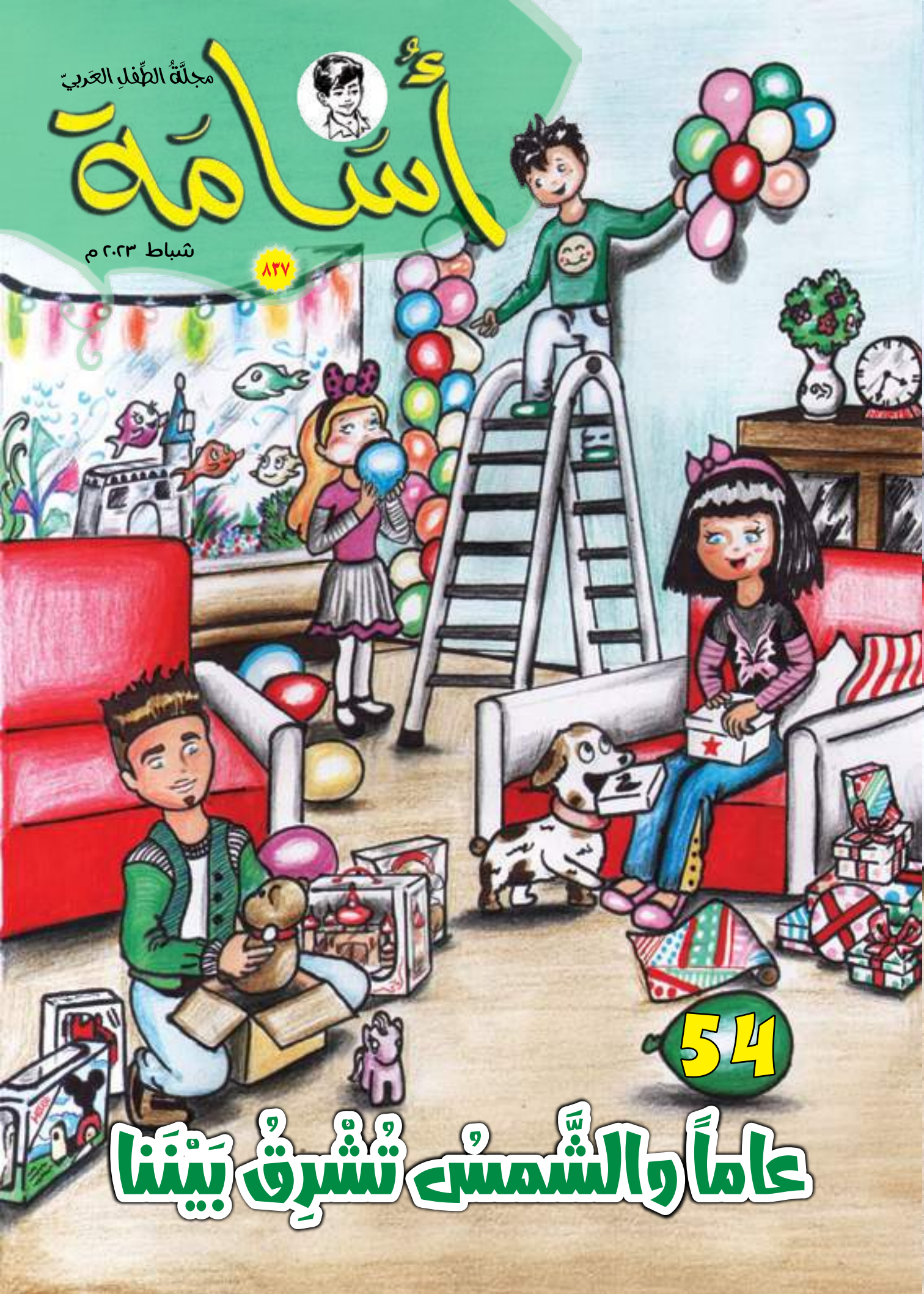
مجلة الطفل العربي



إِسَامَةٌ

شباط ٢٠٢٣ م

٨٢٧



54

حاماً والشمس تشرق علينا



لحظائكم الجميلة معنا
أصدقاء «أسامة»



محمود المحمد



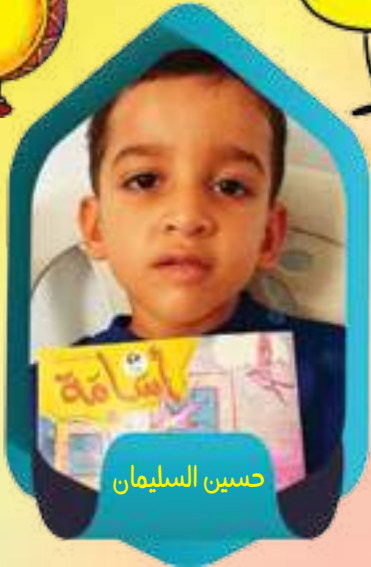
رويا حماد



كرم نزيها



ريناد نعامه



حسين السليمان



ماري تميم



لكم السلام لكم الأمان

لكم السلام أيا أحبائي الصغار، ودُمتُم في ألف خير،
تملؤون الأرض بالضحكات والأفراح واللعب الجميل،
كانتكم أسراب طير تغمر الأرواح بالتغريد، بل أحلى وأكثر
روعة. يا بهجة الدنيا! نراكم تمرحون بكل حب كالفرشات
الملونة السعيدة بالربيع، فكم نحس بفرحة! وتظل أعيننا
عليكم والقلوب، وتشرق الشمس اللطيفة حولنا. لكم
الأمان، فلا تخافوا، إن في الآتي القريب مزيد أفراح لكم ومزيد
أيام وأعياد، فظلوا في رحاب بلادنا شجراً سخيّاً بالشهي من
الثمار، وظلّونا بابتسامات التفاؤل والغد المأمول، لن
نخشى الصعاب، وإن شعرنا أنها كثرت علينا، لن نضيع
الحلم مهما طال الآلام، لن ننسى مطامحنا، سنعمل
كل حين في سبيل بلادنا مهما جرى، ومعاً سنبقى، يا أحبائي،
الأمل.

قحطان بيرقدار

أسامة

مجلة شهرية مصورة
للأطفال والناشئة
تأسست عام 1969م

رئيس مجلس الإدارة
وزيرة الثقافة
الدكتورة لبانة مشوح

الإشراف العام
المدير العام للهيئة العامة
السورية للكتاب
د. نايف الياسين

المدير المسؤول - رئيس التحرير
مدير منشورات الطفل
قحطان بيرقدار

هيئة التحرير

مها عرنوق

أحمد حاج أحمد

ضحن الخطيب

محمود البيطار

الإخراج الفني

هيثم الشيخ علي

الاشتراكات السنوية

الاتصال بجمعية المعارض والتسويق في الهيئة
العامة السورية للكتاب على الرقمين:
3329815 - 3329816

المراسلات

باسم رئيس التحرير - مجلة أسامة

الهيئة العامة السورية للكتاب - دمشق

الجمهورية العربية السورية

هاتف رئيس التحرير: 2212701

الموقع الإلكتروني: www.syrbook.gov.sy

البريد الإلكتروني: osama.magazine@gmail.com

www.facebook.com/Mag.Osama

ثمن العدد
500 ليرة سورية

الطباعة وفرز الألوان
مطبعة الهيئة العامة السورية للكتاب

الإشراف الطباعي
أنس الحسن



منه العازف
الحقيقي؟

٣٨



فرقة «تريو»
كاميرو»

٣٠



الطابعة
المحمولة!

٤٦



أحلام
صغيرة...!

١٣



التملات
تعبت
الساكر!

٤

في هذا
العدد



هل نجمعُ حَبَاتِ الحلوى قِبلَ أن تهربَ بها النَّمَلَاتُ؟

لا، لم تَعُدْ صالحةً للأكل،
لكنَّ يجبُ أن نجدَ حَلًّا
لأجلِ المَرَّاتِ القادمة.



ما هذا الذي في يديك؟

قالت أمي أن أُرْسَ الخَلَّ
في المكان الذي يدخلُ منه
النَّمَلُ كي يهربَ، فلا يعود.

ما رأيك في أن ننتظرَ حتَّى تخرجَ
النَّمَلَاتُ كُلُّها؟ لم يَعدْ لك
حاجةٌ إلى السَّكَاكِرِ.

حسنًا، لنتركها تأخذ
حصَّتها لآخرِ مرَّة.



أكملي تنظيفَ العُرفة،
وحيثَ يحضُرُ والدُّك سيَسُدُّ الشُّقوقَ
التي في الجدار.

ما رأيك في أن تتناولي الطَّعامَ
في عُرفةِ الطَّعامِ فحسب، كيلا
تُشاركِ النَّمَلَاتُ إِيَّاهُ؟!



هذه هي المَرَّةُ الثالثة التي تُنبِّهُك
فيها أُمِّك لأجلِ هذا الأمر.

ضعي السَّكَاكِرَ المُلوَّنة في عُلبتها،
ولا تتركِها ماثورةً على الطاولة!

حاضر يا أمي!
سأجمعها بعد قليل.



أكلتها كُلُّها؟!

لا، لم أفعل.
أنا لا أكلُ السَّكَاكِرَ.



أين ذهبتُ إذًا؟!

لنبحثُ في أرجاءِ العُرفة.

انظري يا ليلي!
لقد عثرتُ على السَّارق.

طائرة ورقية

رسوم: نجلاء الداية

قصة: خليل البيطار



أحداً، لكنّ الخيطَ علقَ بالأغصان، وتوقفت الطائرةُ
عن الحركة، فشعرت الشجرةُ بالأسف.
سألت سمر: ما العمل؟ هل أصعدُ، وأفكُّ الخيطَ،
وتمسكُ أنتَ به كيلا ينقطع؟
أسرعَ نسيم إلى الصعود، وقال لسمر:
لا تُفَلّتي الخيط! أنا أسرعُ منك في الصعود.
تمكّنَ نسيم من فكِّ الخيط العالق بأحد
الأغصان وإبعاده عن الشجرة، فعادت الطائرةُ إلى
التأرجح والرقص كفراشة كبيرة، وراحت سمر
تتمايلُ مثلها بجسدها النحيل وبديها الممسكتين
بالخيط.

مرّت طائرةُ شراعيةً بالقرب من مكان لعبِ الطفلين
بطائرتهما الورقية، فابتهجا برؤيتها، ولوحا لها بالتحية، ولوّح
قائدُها بيده لهما، والتقّط صورةً للطفلين، وقال لمن معه:
ما أطفهُما! لقد ذكّراني بطفولتي.
نظرَ الطفلان إلى طائرتهما الورقية، وهي تُحلّق وتدور، وتتأرجحُ
وترقص، وتعلو وتهبط، وشعرا بالبهجة، وتمنّيا أن تكون لهما
أجنحةٌ من ورقِ مقوّى، كي يُحلّقا مثلها بعيداً، ويكتشفا أماكن لم
يَزُرّها أحدٌ قبلهما.

اشترت سمر
وزميلها نسيم طائرةً
من ورق مقوّى، واشتريا خيوطاً
وشرائطَ ملوّنة، وخاطا أطرافها، ثم
أطلقاها في الفضاء، وجعلتها الريحُ تطير،
وفرّح الاثنان بها، وهي تبعدُ، وترقص، وتميلُ،
وتهتزّ، كأنها تبتسمُ لهما وللريح وللأشجار وللناس
الناظرين إلى المشهد بدهشة.
قالت سمر: إنها تشدُّ الخيطَ، وتُحلّقُ كحمامة. يكادُ
الخيطُ يُفلتُ من يدي.
قال نسيم باسمًا: قد يظنُّها الأعداءُ طائرةً استطلاع،
ويهاجمونها، ويُعكّرون علينا اللعب، ويقطعونُ
الخيط.

ردّت سمر بجديّة: يا لغباوة الطنون! ويا لحماقة
من يخشون لعبَ الأطفال ومرحهم!
وفجأةً علقَ الخيطُ الذي يُمسكانه بشجرة
الكينا العالية، وكانت الشجرةُ تتناولُ بأغصانها
كي تُتابعَ تمايلَ الطائرة في الهواء، وظنّت
الشجرةُ أنّ الطائرة تُقلِّدها، فتهدت الطائرةُ
قليلاً، وأوضحت للشجرة أنها لا تُقلِّدُ

خالد الأسعد

ديوان طفولتنا

قصيدة

رسوم: رامي الأشهب

شعر: بيان الصفدي



يا (خالدُ) الخالدُ
والأسعدُ الساعِدُ
بجِرادِهِمْ رَحَلُوا
وَبَقِيَتْ كَالْمَارِدُ



يا عاشقُ الأثَارِ
وصديقِها المُخْتارِ
فَوَهَبَتْهَا عُمُرًا
وَدَمًا، فَصِرَتْ مَنَارُ



حَسِبُوكَ قَد تَرَكَع
مِنْ قَبْلِ أَنْ تُصْرَع
أَعْطَيْتَهُمْ مَثَلًا
لِلْعَالِمِ الْأَشْجَعِ
فَصَرَخْتَ فِي الْقَتْلَةِ:

يا أَيُّهَا السَّفَلَةُ!
لا يَنْحَنِي سَعَفُ
فِي نَخْلَتِي الْبَطْلَةِ



يا (تَدْمُرُ) الحُلُوَّةُ
ذِكْرًا فِي السُّزُوَّةِ
قَدَّمْتِ لِلدُّنْيَا
العَالِمَ القُدُوَّةُ



راقصتنا الباليه



11

رسوم: عبد الوهاب الرجولة

قصة وسيناريو: كاتبة كاتبة

هيا يا صديقي!

نحتاج إلى وقت لنصل إلى قعر المحيط.

إنها المرة الأولى التي أنزلُ فيها إلى القعر لأشاهد عرضاً لراقصات الباليه.

انتظر لترى جمال فرقة سمكات الحفش وبراعتهم!

كم أنا متحمس!

أحسنت!

رقصة جميلة!

سمكات لا تسيح!

أهلاً وسهلاً. تشرفنا بحضوركم.

كيف حالك يا صديقي؟!

أنتما بارعتان. ننتظر زيارتكم على الشاطئ.

أنا بخير يا صديقتي العزيزة!

يا للأسف! لن نستطيع، فنحن سمكات غير قادرة على السباحة.

بارعتان في المشي والرقص فقط.

لا تستغرب يا عزيزي! نحن نُشبه الحفّاش، وزعانفنا أزرّجّل.



صناعة ممزوجة بالألوان

إعداد: أمينة الزعبي

مهنة قديمة

عاشت مهنة صناعة السجّاد في أحياء دمشق القديمة، وعملت فيها أهمّ العائلات الدمشقية العريقة، لتكونَ بذلك فتناً رائعاً عُرفَت به أرضُ بلاد الشام.

كلّما امتدّ به العمرُ ازدادت قيمته المادية والفنية والتاريخية، وازداد بهائوه وتألّقه، إنّه واحدٌ من أهمّ فنون الشرق وأكثرها جمالاً. على السجّاد الدمشقيّ سنضعُ بصمتنا الشرقية هذه المرة، فهبنا بنا إلى التفاصيل!

طرائق مختلفة

ثمّة طريقتان لصناعة السجّاد الدمشقيّ، الأولى قديمةٌ تتمُّ بوساطة أنوال يدويّة، وتقومُ على خيوط طولانيّة مُتوازية من القطن وخيوط عرضيّة تكونُ مُفردةً أو مزدوجة. أمّا الطريقة الثانية فهي الآليّة، وتُستخدَمُ فيها أجهزة «الجاكار» لإتمام النقوش وإظهار الأشكال والرسوم المُراد تنفيذها على السجّاد، وهذه الطريقة ساعدت في إنتاج كمّيات كبيرة من السجّاد ذات مواصفات جيّدة.



أشكال هندسيّة ملوّنة

يُصنَعُ هذا النوعُ من السجّاد في أشكال هندسيّة ملوّنة بالأحمر والأزرق القاتم، وتُستخدَمُ في صناعته موادٌ متنوعة مثل الصوف والقطن والحرير، فالصوف والحرير لحياكة العُقد وإظهار الوبرة على السجّادة، أمّا الخطوط الطولانيّة فيُستخدَمُ فيها القطن.

الصباغة

عملية صباغة السجّاد الدمشقيّ دقيقة، وتحتاجُ إلى مهارة وفنّ، وهي تخضع لمعايير مدروسة، وتُستخدَمُ فيها الأصبغة النباتية الطبيعية، أمّا طريقتُها فتقومُ على غسل الصوف وتنظيفه أولاً، ثمّ نقعها في أحواض خاصة لتبييضه، ثمّ يُنقل إلى أحواض الصباغة، ويُترك فيها مُدّة تطوّل أو تقصُر بحسب كثافة اللون المُراد الحصول عليه، وتتميّز الألوانُ بجمالها وثباتها مع مرور الزمن، وقد تطوّرت هذه الصباغة إلى استعمال الأصبغة التركيبيّة المُصنّعة من الموادّ الكيميائيّة.

ألوان من الطبيعة

من أهمّ الموادّ المُستخدَمة في صباغة السجّاد «النيلة» التي تُعطي اللون الأزرق، وتُستخلَصُ من أوراق «النيلة» وأزهارها، و«الزعفران» الذي يُعطي أفضل درجات اللون الأصفر حين تُضافُ إليه قشور الرّمّان، كما تُستخدَمُ نباتاتٌ طبيعية أخرى لإعطاء اللون الأحمر وغيره.

أصدقائي!

هل لديكم في بيوتكم أو في بُيوت جدّاتكم هذا النوع من السجّاد؟ حدّثونا عنه، وأرسلوا إلينا صورَه!



ليا ترسمُ حلمًا

رسوم: إلياس الحموي

قصة: ديمة إبراهيم



تعيش ليا ذات الشعر الأشقر حياة الطفلة الوحيدة لأهلها. تُنجز واجباتها وحدها، وتلعب وحدها. هذا لا يعني أنها انطوائية وحزينة، بل هي كتلة من الحيوية والنشاط. يملأ صدى ضحكاتها أرجاء البيت فرحاً ومرحاً.

كثرة الأعمال حالت دون استمتاع الأم برؤية صغيرتها، وهي تلعب حولها. كانت فقط تسمعها، وهي تُحدث ألعابها تارةً، وتضحك معها تارةً، وترسم كلماتها العذبة الابتسامة على وجه الأم المُتعب. كان بيت الصغيرة ليا بسيطاً وصغيراً. تُحيط به حديقة فيها بعض الأزهار. لطالما رغبت في تربية بعض الحيوانات، لكن أسرته فقيرة، ولا تستطيع شراء الحيوانات لها، لذلك اكتفت بمراقبة الفراشات والعصافير التي تأتي لزيارة حديقته من وقت إلى آخر.

ذات مساءً، شعرت ليا بالنعاس باكراً، فجمعت ألعابها في الصندوق الخاص بها، ثم استلقت في فراشها. لم تكن تريد النوم قبل سماع قصة من أمها، لكن التعب غلبها، فغطت في نوم عميق. في هذه الأثناء، أنهت الأم عملها، وذهبت لتقصر على صغيرتها حكاية ما قبل النوم، فوجدتها نائمةً، فقالت:

لا، لن تنام حلوتي قبل أن أعانقها مع كثير من القبلات. فتحت ليا عينيها قليلاً، وقالت: أشعرُ بالنعاس يا أمي! كما أنني كنتُ أحلمُ حلمًا مُزعجاً، وعليّ إكماله.

دهشت الأم بكلام صغيرتها، فقالت لها: تريدن أن تُكلمي حلمك المزعج؟! لماذا؟! أجابت ليا: لقد رأيتُ في حلمي أنني تسببتُ في انزلاق صديقتي على درج المدرسة، وأريد أن أكمل الحلم لأساعدتها، وأعتذر إليها.

قالت الأم: لقد أفرحني كلاك يا صغيرتي! أنت طفلة طيبة، ولا تحبين إيذاء الآخرين، لكن ما رأيك في أن ترسم حلمًا جميلًا أنا وأنت بدلاً من حلمك المزعج؟ سألت ليا: وهل في إمكاننا رسم الأحلام يا أمي؟!

أجابت الأم: نعم، يا ليا! هيا أغمضي عينيك، ولنحلم معاً. ما رأيك مثلاً في أن نحلم ببيت كبير عليه قباب ملونة بألوان قوس قزح؟!

فرحت ليا بما قالته أمها، وأحبت الفكرة كثيراً، فبدأت برسم معالم بيتها الخيالي، وقالت لأمتها: نعم، يا أمي! انظري إلى بيتنا كم هو جميل! تحيط به أشجار النخيل الكبيرة والأزهار الملونة، كما أن القطار هوراً يلهو بذيله كالمعتاد.

كانت عينا ليا مغمضتين، وتشير بإصبعها في الهواء، وهي تتحدث عما تحلم به، بينما تنظر إليها أمها بحنان، وتشاركها حلمها، وهي تستمتع بالنظر إلى صغيرتها الرائعة.

قاطعت الأم حلم ابنتها، وقالت لها: ما رأيك في أن نضيف إلى الحلم أختاً لك أصغر منك تلعبن معها؟ وهذا ما كانت ترغب فيه صغيرتها حقاً، فبدأت ليا برسم معالم وجه أختها الصغيرة، وهي تقول: انظري يا أمي! إن أختي جميلة جداً. شعرها قصير، وترتدي فستاناً زهرياً. لقد ساعدتني في جمع البيض لنصنع به كعكة لذيذة، كما ساعدتني في إطعام بقرتنا. إنها لطيفة جداً. والآن يا أمي! أرغب في أن ترافقيني إلى مدرستي، وأن أجلسك في مقعدي في الحلم فحسب، فما رأيك؟

أعدت ليا السؤال مرة ثانية، لكنّها لم تسمع الإجابة، ففتحت عينيها الصغيرتين لتجد أمها، وقد غطت في النوم بعد يوم طويل ومُتعب.

مسحت ليا رأس أمها بحنان، وقبّلتها، وهي تقول: يبدو أنك تشعرين بالنعاس أكثر مني يا أمي! أرجو لك أحلاماً سعيدة!

ثم نامت ليا في حضن أمها، وكُلّها أمل في أن تحظى بحلم جميل يجمعها مع أمها الحبيبة في رحلة ممتعة إلى مدرستها.





العقَّعُ الأزرق

إعداد: ديمة إبراهيم

يلفتُ انتباهنا بسحر لونه الأزرق،
فنكادُ لا نُصدِّقُ ما نراه. لطيفٌ وجميلٌ
ككُلِّ الأشياءِ الزُّرْقِ اللطيفة في حياتنا،
كالسما والبحر وكأزهار الزنبق الزُّرْقِ
أيضاً. تعالوا معي أعرِّفكم إياه يا أصدقائي!

طائرُ بلونِ السما

طائرٌ لطيفٌ ينحدرُ من
أسرة الغرابيات، وهو كبيرُ
الحجم إلى حدٍّ ما. يمتازُ
بجمال مظهره وبألوانه
الرائعة. لونُ رأسه ورقبته
وصدره أسود، في حين
أنَّ لونَ بقية الريش أزرق
باستثناء العلامات البيض
على جناحيه، وعلامات
مُقسَّمة بالأبيض والأسود
على ذيله، أمَّا لونُ قدميه
فهو أحمرٌ دمويٌّ، والعينان
صفراوان.

طعامُ بلا حدود!

لا يمكنُ العثورُ
على هذا الطائر المُميَّز إلا في
الجبال وفي غابات الأراضي المُنخفضة
ذات الأوراق العريضة في تايوان. نظامُه
الغذائي واسعٌ جداً، إذ إنَّ له القُدرة على تناول
كثير من المصادر الغذائية المُختلفة كاللحوم
والبرمائيات والثعابين والحشرات، كما
يأكلُ البذور والفواكه.

حميميَّةٌ واهتمامٌ

يختلفُ
سلوكُ طيور العقَّع
عن سلوك بقية الطيور، فهي
حميميَّةٌ فيما بينها، ولكُلِّ أسرةٍ رابطٌ
قوي يربطُ أفرادها، كما تميَّزُ هذه الطيورُ
بالتعاون، إذ تُساعدُ صغارها إخوانها من
الأفراخ، وذلك بإحضار الطعام
لها ورعايتها.

والآن بعد أن تعرَّفتمُ صديقنا المُميَّز ذا اللون
الأزرق اللطيف، ما رأيكم في أن تبحثوا عن
معلومات جديدة مرتبطة بأنواع أخرى من الطيور،
وتُخبرونا بها؟ نحنُ في انتظاركم.



أبطالك

الزمن الصغار



طيبة محمد العبد الله
(١٢ سنة)

توقفت الساعات في العالم، وانتشرت الفوضى في كل مكان، فخرجت من الساعات كائنات صغيرة تُسمى (التكاتيك)، وقرروا أن يبحثوا عمّن أوقف الساعات.

ذهبوا إلى الساعة الكبيرة التي يسكنها أبو الساعات، وسألوه: هل أنت

من أوقف الساعات؟ أجابهم: لا، ولكن سأساعدكم. لقد غضبت الساعة الأم الكبيرة بعد أن رماها الناس مع الأشياء القديمة، ونسوا فضلها، فقررت إيقاف ساعات العالم كلها. انطلق (التكاتيك)، حتى وصلوا إلى قصر قديم لا يسكنه أحد، حيث وجدوا الساعة الأم، فحدثوها عن الفوضى التي انتشرت في العالم لغياب الساعات. حزنت الساعة الأم، وقررت إصلاح الموقف. قال (التكاتيك): سنحملك إلى المتحف ليرك الجميع، وتبقى قريبة منهم، ونعود لكي نتحرك، وننظم حياة الناس؟ وافقت الساعة الأم، فحملها (التكاتيك) إلى المتحف، وكتبوا تحتها: «أقدم ساعة في التاريخ»، ثم عادوا إلى الساعات، فعملت كلها.



إلى جدي العزیز!



مريم راني سلطون
(١٠ سنوات)

سعادتي وسعادة البيت كُله تكمن في وجودك معنا يا جدي الكريم! أنت القمر الذي يُنير الليل لنا جميعاً بكل حُبّ وصفاء. أنت الشمس المُشرقة التي تسطع على الكون كله، وتنشر الدفء والعطف والحنان في كل مكان. يا نجماً يلمع في سماء قلوبنا، فيجعلها هائلة صافية. يا عصفوراً يُغرد كل صباح في أرواحنا، فيملؤها سحراً وُذوبة.

أنت الزهر الذي يُزين حديقتنا الخضراء، ويفوح عطره المُنعش في الأرجاء كلها. أنت جدي الغالي، حبيب قلوبنا، وسيّد بيتنا وسرّ جمالِه وهناء العيش فيه. عشر سنوات رائعة قضيتها قربك بكلّ مرح وسرور، ولا أنساها أبداً. ابق مُبتسماً دائماً، فسعادتك سعادتي يا جدي! لا تحزن، فحزنك حزني أيضاً. لك أطيّب أمنياتي، وأجمل كلماتي، وأصدق مشاعري، وكل حُبّي. دمت لنا يا جدي العزيز!





خليل المحمود
١٢ سنة



جورج زراعنة
٨ سنوات



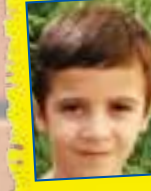
عبد الرحمن شقفة
٦ سنوات



جميل عمران
٦ سنوات



هيا جمل
١٢ سنة



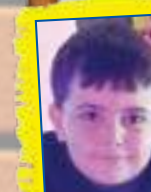
حمزة شقفة
٦ سنوات



أناسيا عمران
٩ سنوات



زينب غانم
١١ سنة



آدم العرييد
٦ سنوات



لورا مصطفى
١٠ سنوات

الطابعة المحمولة

رسم: رامز حاج حسين

إعداد: ضحى جواد



طابعة أصغر ممّا تتخيّلون، تطبعُ مستندات ورقية. وزنها (٥٠٠) غرام فقط، وتبلغُ دقة الطباعة (٣٠٠×٣٠٠) نقطة في (الإنش)، أما سرعتها فتصلُ إلى (٢٠) صفحة في الدقيقة. هيا بنا نتعرفُ معاً!



الطابعة العاجلة

تتيحُ الطابعاتُ المحمولة للمستخدم حَمَلها باليد والقيام بالمهامّ الطباعة العاجلة في أيّ مكان، إذ إنّها تدعمُ الحواسيب الكفّية والهواتف الذكية، ويُتصلُ بهذه الأجهزة عبر الأشعة تحت الحمراء، أو عبر تقنية بلوتوث، أو عبر منفذ الناقل العام...



ما استخداماتُ الطابعة المحمولة؟

يستطيعُ الأطباءُ استثمارَ هذه الطابعة في طباعة وصفات طبيّة في أثناء الجولات الميدانية، ويستخدمُها أيضاً مُوظفون الخدمات العامة كالعاملين في تحصيل الفواتير أو ضبط المخالفات المرورية ممّن يحتاجون إلى طباعة التقارير السريعة والإيصالات.

يا لبيب! ماذا لو؟

- الطابعة لا تلتقطُ الورق!؟

لييب: عليك أولاً أن تتحقّق من أنّ الورق ليس رديئاً، وذلك بأنّ تتبّع الخطوات الآتية: أوقف تشغيل الطابعة، ثمّ اسحبْ دُرَج الورق، وأخرج الورق كلّهُ، وتحقّق من أنّه ليس مُمزقاً أو رطباً، وأزلِ الورق المُجمّعد أو المُلتفّ أو المشويّ، ثمّ انظرْ داخل فتحة تغذية الورق باستخدام مصباح يدويّ للتحقّق من عدم وجود أيّ عوائق في مسارات الورق.



اختزنا لكم...

موقع المنصة التربويّة السوريّة الذي يضمُّ المناهج التربويّة، ومصادر التعليم من كتب إلكترونيّة وعروض تقديميّة، ودروساً مُصوّرة للموادّ التعليميّة للمراحل الدراسية كلّها.

(<http://sep.edu.sy/index.php>)



أحرفنا كالشمس

تضيء



رسوم: محمد ديبو

شعر: قحطان بيرقدار

ظاءٌ، عَيْنٌ، ثُمَّ الغَيْنُ
فاءٌ، قافٌ، كافٌ، لامٌ
كُلُّ مَنَّا مَدَّ يَدَيْنِ
كي يَقْطِفَ أَغْلَى الأَحلامِ



ميمٌ، نُونٌ، ثُمَّ يَجِيءُ
هاءٌ، واوٌ، ثُمَّ الياءُ
أحرفُنا كالشمسِ تُضيءُ
نَحْفَظُها، نَزادُ ضِياءُ



ألفٌ، باءٌ، تاءٌ، ثاءٌ
جيمٌ، حاءٌ، خاءٌ، دالٌ
يا أحرفُنا أنتِ سماءُ
شمسُكِ ضِحكاتُ الأَطفالِ



ذالٌ، راءٌ، زايٌ، سينٌ
شينٌ، صادٌ، ضادٌ، طاءٌ
هيا غنوا يا (حلوين)
واختاروا أحلى الأسماء!



«تريو كاميرو»



مواهب صغيرة

إعداد: رامة الشويكي

أصدقائي! تعالوا نتعرف معاً إلى ثلاثة توائم في الخامسة عشرة من العمر (ميشيل، كارل، روي) تميّز كلٌ منهم بالعزف، ودفعهم حبهم للموسيقا إلى تشكيل فرقة تعرف أنماطاً موسيقيةً متنوعة. هيا بنا!



روي حنوش (عازف كمان):

«أسست الفرقة في أيلول عام ٢٠٢١، وتتألف من روي وميشيل وكارل حنوش. هدفنا أن نجتمعنا معاً مهنة كلٌ منا مستقبلاً. نختار المقطوعات الموسيقية التي نرغب في عزفها، ونتمرن معاً، ونصوّر الفيديوهات بروح العمل الجماعي والتدريب المستمر».



ميشيل حنوش (يدرس الغناء الأوبرالي، ويعزف الكمان):

«بدأنا بتعلم الصولفيج، ونحن في الثالثة من العمر، ثم أصبحنا أعضاء في كورال سنا. انتقلت أسرنا للإقامة في بيروت في فترة الحرب، وبقينا فيها مدة ثلاث سنوات، وهناك اخترت كلٌ منا آتته، ولمّا أصبحنا في الثامنة من العمر، وبعد العودة إلى دمشق، تابعت دراسة الصولفيج، وانتسبنا إلى معهد صلحي الوادي».



كارل حنوش (عازف بيانو):

«نصوّر الفيديوهات في المنزل بكاميرا الهاتف المحمول، ثم أجري لها عمليتي المونتاج والإخراج، وأحملها على (اليوتيوب). شاركت الفرقة في حفلات عدة، كما شاركت بفيديو في مسابقة صنّاع المحتوى الدامج بإشراف الأمم المتحدة، وحازت المركز الثاني، ويبلغ اليوم عدد المشتركين في قناتنا (٥١٢) مشتركاً، وفيها من الفيديوهات ما يزيد على (١٧)، وأكثر من (١٦٥٠٠) مشاهدة».



أصدقائي!

هل تعلمون أنّ ميشيل

حنوش حاز المركز الأول في

مُسابقة المهرجان الدولي للإبداع الشامل

التي أُقيمت في روسيا عَبْرَ الشَّابكة عام

٢٠٢١، وهو فاقده لحاسة البصر! لِمَ لا؟

أحلامنا ليست صعبة المنال ما دُمنا

نعمل على تحقيقها.



فوارق:

بين الرسمين خمسة فوارق. حاول معرفتها في أسرع وقتٍ مُمكن.



حاول «فكر معنا» للعدد (٨٢٦)
من أسامة (كانون الثاني ٢٠٢٢)

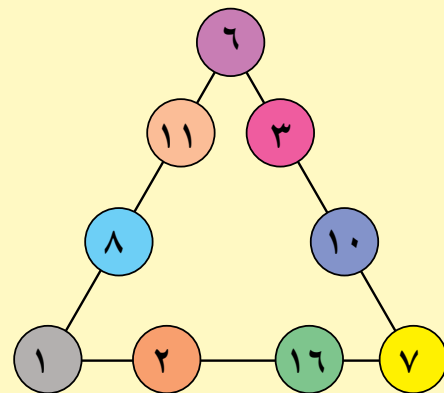
حالة

لعبة الأرقام الناقصة (سودوكو):

٧	٨	٦	٥	٤	١	٢	٣	٩
١	٣	٥	٨	٩	٢	٦	٧	٤
٢	٤	٩	٦	٣	٧	٨	٥	١
٦	٩	٤	٣	٧	٨	٥	١	٢
٨	٥	١	٩	٢	٦	٧	٤	٣
٣	٢	٧	١	٥	٤	٩	٦	٨
٤	٧	٣	٢	٦	٩	١	٨	٥
٥	١	٢	٧	٨	٣	٤	٩	٦
٩	٦	٨	٤	١	٥	٣	٢	٧

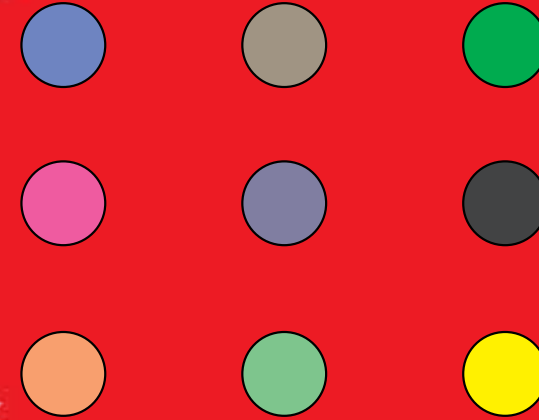
حالة

«مثلث وأرقام»:



دقة التركيز:

حاول قَطِّع الدوائر
التَّسع المُبَيَّنة في الشَّكل
المُجاور من دُون أن ترفعَ
القلمَ عن الورقة، ويجبُ
ألا تقطعَ كلَّ دائرة أكثرَ من
مرّة.



دائرة الأرقام السحرية:

لاحظ العلاقة بين الأرقام، أهي جمع أم طرح
أم قسمة أم ضرب أم أكثر من عملية حسابية معاً؟
هذا ما عليك معرفته كي تصل إلى الرقم الصحيح
مكان إشارة الاستفهام.

للمساعدة: الرقم (٣) عليك أن تُطبّق عليه
عمليتين حسابيتين بأرقام من خيالك،
حتى تحصل على الرقم (٥)، وهكذا...



ملونات الطعام



إعداد: بتول يوسف

ليست اصطناعية
بل ملونات
طبيعية...

أن تكون ملونات الطعام طبيعية أمرٌ في غاية الروعة، فلن تقلق الأم بشأن استخدامها في طعام صغارها، لكن كيف يمكن الحصول على الملونات الطبيعية؟ تستطيع ربّة المنزل أن تُعدّ الملون الطبيعي في منزلها، فاللون الأزرق يمكن الحصول عليه بإضافة قليل من الصودا إلى الملفوف الأحمر، أو باستخدام عصير الثوت الأسود، أما اللون البرتقالي فيمكن الحصول عليه من عصير الجزر، واللون الأحمر من الشمندر، والأخضر من مسحوق السبانخ، والأصفر من الزعفران بعد خلطه مع كمية قليلة من الماء.

والآن،

بعد أن تعرّفتم

عنصراً مهماً من عناصر الجمال وفتحة الشهية، ما رأيكم في أن تبحثوا عن مزيد من المعلومات التي تتعلق بملونات الطعام وبكل ما يحفز الشهية إليه؟ أرسلوا إلينا ما تجدونه مع الصور! نحن في انتظاركم.

كلوحة رائعة رسمتها يد فنان عظيم، لا يكتمل سحر جمالها من دون أن تكون الزهرة حمراء، والغيمة بيضاء، والأشجار خضراء... هكذا هي مادتنا السحرية التي سأحدثكم عنها اليوم، إذ لا يكتمل جمال طعامنا من دونها. تعالوا معي أعرفكم إياها يا أصدقائي!



طعام مع الألوان!

نعم، يا أصدقائي! طعام ملون! هذا ما يرغب فيه كثير من الأطفال، فالألوان تُضفي سحراً وجمالاً كبيرين على طعامنا، وتُعطيه شكلاً جذاباً، كما تُساعد الألوان الزاهية في فتح الشهية، وتمنح المائدة شكلاً جميلاً، ولا سيما حين تُضيفها ربّة المنزل إلى حلوياتها، وهُنا سيبدأ سباق الأطفال لالتقاط هذه الحلويات والتمتع بطعمها اللذيذ.



لاعبةٌ مُحترفةٌ

رسوم: أئين الشدود

قصة: أحمد الناموسي

هند تُحِبُّ لعبَ كرة السلة. في أحد الأيام لعبَ الفريقُ الذي تنتمي إليه ضدَّ فريقِ مدرسةٍ أخرى. شاركتِ هند في المباراة معَ عددٍ من التلميذاتِ المُحترفاتِ في كرة السلة. لَمَّا بدأتِ اللعبُ معَ فريقها ارتبكتِ أمامَ الجمهورِ المُشجِّعِ للفريقين. لم تعرفِ هند كيفَ تلعبُ مثلما تفعلُ دوماً. ضاعتَ منها الكرةُ، وأخذتها مُنافِسةٌ من الفريقِ الأخر، وانطلقتِ في اتجاهِ السلةِ لِتُحرِزَ هدفاً. فُوجئَ الجميعُ، ولا سيَّما أنَّه لم يسبقُ لهند أن أخفقتِ من قبل في أيِّ مباراة. كانت تفوزُ دائماً بتعاونها معَ الفريقِ وروحِ اللعبِ الجماعيِّ، وتحصلُ على الألقابِ في كُلِّ دورة. انتهتِ المباراة، وذهبتِ هند إلى المنزل، وهي غيرُ راضيةٍ عن مُستواها في اللعبِ. لَمَّا وصلتِ إلى المنزل فتحتِ هاتفها المحمول، فوجدتِ بعضَ الرسائلِ قد وصلتَها على بعضِ مواقعِ التواصُل الاجتماعيِّ. هُناك من كتبَ لها أنَّها لاعبةٌ غيرُ مُحترفة، وهُناك من كتبَ لها يقول: هند المُخفِقة.

قرأتِ هند الرسائلَ، فحزنتُ كثيراً، ثمَّ نامتُ، وفي اليومِ التالي، وهي تمشي قُربَ مدرستها، صادفتُ صديقَ أبيها:

- مرحباً هند! ما بكِ؟ لِمَ أنتِ حزينةٌ؟

- أهلاً بكِ يا عمي! لقد خسرتِ البارحةُ مُباراةً مُهمَّةً في كرة السلة. ارتبكتُ، وضاعتْ مِنِّي أهدافُ، وتعرَّضتُ للسُّخرية.

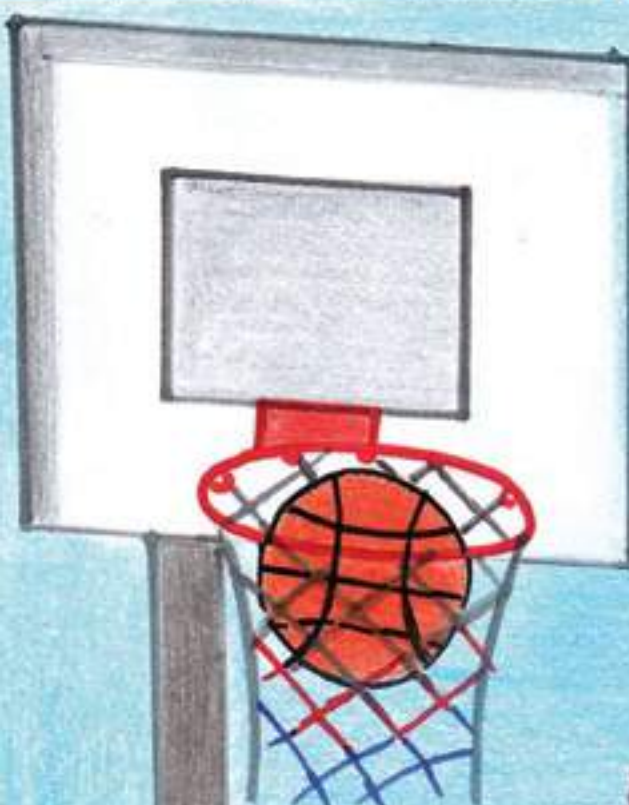
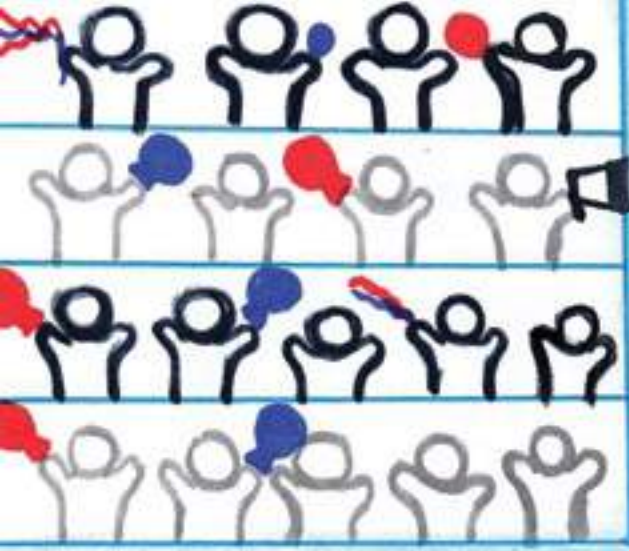
- لا عليكِ يا بنتي! في قادمِ الأيامِ ستُصبحين لاعبةً مُحترفةً. لديَّ حلٌّ لمُساعدتكِ، فكما تعلمين كنتِ مُدرباً لفريقِ مدينتنا.

سأدربُكِ، وستُصبحين أفضلَ لاعبةِ كرة سلة.

- أشكركُ كثيراً على مُساعدتكِ القيِّمة.

واظبتِ هند على حضورِ الحصصِ التدريبيَّةِ التي نظَّمها المُدربُ، واستطاعتِ التعلُّمَ واكتسابَ مهاراتٍ جديدة، وفي اليومِ الموعدِ الخاصِّ بنهايةِ دوري الفتياتِ لكرة السلة، تمكَّنتِ هند وفريقُها من الفوزِ على الفريقِ الخصمِ، وحصلَ الفريقُ الذي تلعبُ فيه هند على كأسِ الدوري بعدَ فوزه المُستحقِّ.

عادتِ هند من المباراة، وهي مُبتسمةٌ ومُقتنعةٌ بقدراتها التي أدهشتِ الجميع، ولم تنسَ أن تشكُرَ المُدربَ الذي قدَّم إليها نصائحَ جيِّدةً تمكَّنتِ بفضلِها من التخلُّصِ من خوفها وارتباكها أمامَ الجمهورِ.



العازفُ الحقيقيُّ

(عن قصة «عازف الكمان» للكاتب البلغاري «ران بوسيلك» بتصرُّف)

سيناريو

رسوم: زبيدة الطلاع

سيناريو: ضحى جواد





اتبِعني لأعطيكَ الدرس الأول.

هذا الغُصنُ مُناسب.

ماذا يفعلُ هذا العازف؟



قائمناكَ الأماميتان أقصرُ من الخلفيتين. أعطِني إِيَّاهُما لأربطَهُما بهذا الغُصن.

يبدو لي أَنها طريقةٌ حديثة تجعلُني أتعلّم العزف بِسرعة.



وربط عازف الكمان قائمتي الأرنب جيداً بالغُصن، ثُمَّ...

هوووو...

آآآه...



وانطلق العازفُ مرّةً ثانيةً يطوفُ الغابة، راجياً أن يسمعه من يستحق أن يكون عازفاً حقيقياً.



إنه لحنٌ جميلٌ ساحر!

توقّف أيّها العازفُ المُعلّم!



ولماذا تريدُ أن تتعلّم العزف؟

بهذه الموسيقى سأسيطرُ على الأرنب كُلّها، فتُعطيني ما عندها من الملفوف.

أنتَ تعزفُ موسيقا رائعة! هل تُعلّمني العزف؟



نورا طفلةٌ صغيرة ضلّت طريقها في الغابة، فرأتها الساحرة الشريرة، وأخذتها إلى كوخها، وإذ بعجلٍ طيبٍ وذكيٍّ يُنقذها. لتتعرفَ مُغامرةُ الطفلة والعجل في قصة «نورا الصغيرة والعجل» من سلسلة «مكتبة الطفولة».
ترجمة: د. هاشم حمادي. رسوم: سوسن مغمومة.

نورا الصغيرة والعجل



فيلةٌ وحيدة تتجول في الغابة، بحثاً عن أصدقاء لها من الحيوانات. يأتري! ماذا حدث لها؟ الجواب في قصة «الفيلة وأصدقائها» من سلسلة «أطفال مبدعون».
ترجمة: أسر أسامة عبد الله. رسوم: رفيف ماهر أبو الخير.

الفيلة وأصدقائها



في إحدى مُحاولات الذئب تسلُّق جدار حظيرة الأغنام لصيدها، وقع في بيت الكلاب. نعرف ما حدث للذئب في قصة «الذئب في بيت الكلاب» من سلسلة «أطفالنا/ إبداعات».
ترجمتها بتصرف: حسين سنيلي. رسوم: أحمد حاج أحمد.

الذئب في بيت الكلاب



مجموعة أصدقاء يتجولون في الغابة، بحثاً عن خفاياها وعن طبيعة معيشة الحيوانات فيها، وفي طريقهم وجد أحدهم خريطة الكنز، وبدؤوا البحث عنه. لنكتشف مُغامرتهم في قصة «مغامرة اكتشاف الكنز» من سلسلة «أطفالنا/ قصة».
قصة: ماهر الشدايدة. رسوم: رامي الأشهب.

مغامرة اكتشاف الكنز



نظارةٌ سوداءٌ كبيرةٌ تُشاهدُ عبْرَها الواقع الافتراضي، ونستمعُ به. استخدمتها راغو الكسول ليستمتع في عطلة باكتشاف الكهوف وتسلُّق الجبال ومطاردة النُمور. نتعرفُ تلك النظارة في قصة «راغو الكسول» من سلسلة «أطفالنا/ علوم».
ترجمة: تانيا حريب. رسوم: روهيت كيلكار.

راغو الكسول



زينةً وأضواءً وألوانٌ وهدايا وحلوى وشموع... ما أحلى الصداقة
والأصدقاء! يَجْمَعُنا الفرحُ والمرحُ، ونجتمِعُ معاً، ونحتفلُ، وكُلُّنا أملٌ في
أن يكونَ الغدُ أجملَ وأرحبَ. الحُبُّ يَجْمَعُنا ويؤلِّفُ بينَ قلوبنا، وكُلُّنا يَرجو
الخيرَ للآخرينَ مِن حوله كما يَرجوهُ لنفسه... وبالتأكيد يا أصدقائي! لا ننسى عيدَ مجلَّتنا الغالية
«أسامة»، فها هي ذي تدخلُ عامَها الرابعَ والخمسينَ، وهي لا تزالُ مُستمرَّةً معكم، تُعبِّرُ
عنكم، وتُلبِّي تطلُّعاتكم وآمالكم، وتُسلِّطُ الضوءَ على مواهبكم، وتُحاولُ أن تُقدِّمَ
إليكم كُلَّ جديدٍ ومُفيد. دُمتم بألف خيرٍ، ودامت قلوبكم عامرةً بالفرح.

رسوم الغلاف: كريم الكلسلي

