

مجلة الطفل العربي



إسامة

كانون الأول ٢٠٢٢ م

٨٢٥





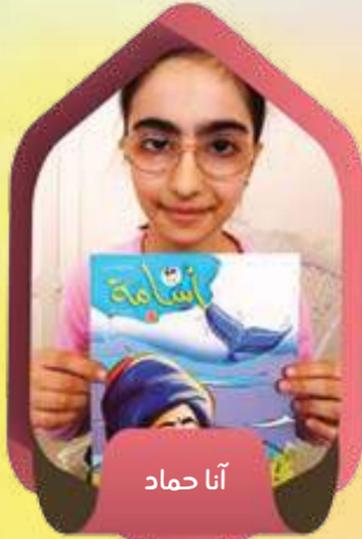
لحظائكم الجميلة معنا
أصدقاء «أسامة»



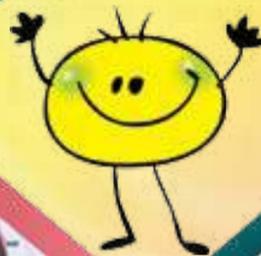
آلاء الضرف



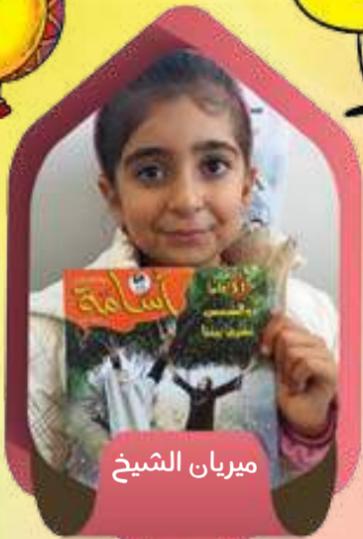
حمزة الهيرا



آنا حماد



نجم الدين برهوم



ميريان الشيخ



مهند برهوم



على قلب واحد...

أصدقائي الأطفال! ما أجمل أن يعيش كل منّا في أسرة يتعاون بعضها مع بعض في كل حين، وكل فرد من أفرادها يمد يد العون إلى الآخر، ولا يتهاون في ذلك أبداً، فهذا الأخ الأكبر يساعد أخاه الأصغر في دراسته، ويشرح له ما يصعب عليه فهمه، وهذه الأخت الكبرى تعامل أختها الصغرى برأفة، فإن وجدتتها حزينة أشعرتنها بالسعادة بكلامها العذب الحنون. الإخوة جميعاً يساعدون أمهم في أعمال المنزل، ويشترون لها ما تطلب من حاجات، ويرافقون أباهم إلى السوق، ويحملون معه الأغراض التي يشترونها، والبسمة مرتسمة على شفاه الجميع... هذه حال الأسرة السعيدة، كلها أيد ممدودة إلى الخير والرحمة، والألفة بين أفرادها ليس لها حدود، وتعاونهم مستمر دائماً. أرجو أن يسعى كل منّا ليكون فرداً فاعلاً في أسرته، فهذا يؤدي إلى تماسك الأسرة وتلاحمها، وإذا كانت الأسرة الواحدة على هذا النحو كان الوطن كله مثلها أسرة واحدة على قلب واحد.

قحطان بيرقدار

أسامة

مجلة شهرية مصورة
للأطفال والناشئة
تأسست عام 1969م

رئيس مجلس الإدارة
وزيرة الثقافة
الدكتورة لبانة مشوح

الإشراف العام
المدير العام للهيئة العامة
السورية للكتاب
د. نايف الياسين

المدير المسؤول - رئيس التحرير
مدير منشورات الطفل
قحطان بيرقدار

هيئة التحرير

مها عرنوق

أحمد حاج أحمد

ضحن الخطيب

محمود البيطار

الإخراج الفني

هيثم الشيخ علي

الاشتراكات السنوية

الاتصال بجمعية المعارض والتسويق في الهيئة
العامة السورية للكتاب على الرقمين:
3329815 - 3329816

المراسلات

باسم رئيس التحرير - مجلة أسامة

الهيئة العامة السورية للكتاب - دمشق

الجمهورية العربية السورية

هاتف رئيس التحرير: 2212701

الموقع الإلكتروني: www.syrbook.gov.sy

البريد الإلكتروني: osama.magazine@gmail.com

www.facebook.com/Mag.Osama

ثمن العدد

500 ليرة سورية

الطباعة وفرز الألوان

مطبعة الهيئة العامة السورية للكتاب

الإشراف الطباعي

أنس الحسن



أمر جميل
حقاً!



جيران صغار
ولطفاء جداً



فراشات على
المسرح!



من
يعرفها؟



الوجه الآخر
للقمر!

في هذا
العدد

الوجه الآخر للقمر

رسم: عبد الوهاب الرجولة

قصة وسيناريو: كاتبة كاتبة

١٤



قُطْنِيَّة تَبِيدُ أَنَّهُ تَسْبَحُ



رسوم: سوسن مغمومة

قصة: آلاء أبو زرار

هل جرّبت يوماً أن تلاحق قطرة ماء؟ لا بُدَّ أن الأمر مُتعبٌ، فهي ستسرّب من بين أناملِك، وستنهمرُ في سباقٍ مع بقية القطرات عبر الأنهار، وسريعاً ما تنسكبُ في حوضٍ جدّها المُحيط، ولكن هل سألت نفسك يوماً: من أين بدأت الحكاية؟

حسناً، انظرُ إلى السماء. اقترُب، وتجوّل بين الغيوم، هناك ستجدني أسبحُ في الأعلى. ستجدُ بيننا غيوماً صغيرةً ولدت منذ دقائق قليلة، وغيوماً كبيرةً تمتدُّ على مساحاتٍ واسعة، وتُحفّزُ خيالَ الفضوليين من سُكّان الأرض، فيجدون فيها تينياً أو تمساحاً أو يقطينة... إن دققت أكثر فستلاحظُ فروقاً في ألواننا، فمنا الأبيض، ومنا الرماديّ الفاتح، ومنا الرماديّ الغامق الذي يميلُ إلى السواد، مُنذراً بيومٍ ماطر.

الجميعُ هنا يُناديني «قُطْنِيَّة»، فأنا أشبهُ الوسادة الطرية الناعمة، كما أن لوني ناصعُ البياض. اليوم، بعد شروق الشمس، خرجتُ للتّنزه في أعالي السماء. لامستُ أطرافِ قممِ الجبال، فسرتُ قشعريرةً في داخلي من برودة المكان. بعد نصف ساعة، كنتُ قد قطعْتُ بصُحبةِ الغيومِ الصغيرات سلسلةَ الجبال الباردة، ثم لآح لنا لونٌ أزرقٌ بديعُ الجمال. إنّه المُحيطُ الواسع. منظرُهُ يُفرحُني، ويُغريني بالتّزول. سمعتُ نداءَ الأمواج، وهي ترتطمُ بالشاطئ:

- قُطْنِيَّة! أما سئمتِ من بردِ السّماء؟ تعالي،
واستمعي بدفءِ المياه.

تباطأتُ خطواتي،
وقلتُ في حيرة: لكنني
لا أستطيعُ النزولَ وحيدةً،
فقد أخبرتني الغيمةُ الكبيرةُ بأنّه
من غير المُمكن أن أهطلُ مطراً إلا إذا تعاوَنْتُ
مع الغيمات الصغيرات، واتحدنا في تكاثفٍ
قويّ يُحوّلنا إلى قطراتٍ لها وزن. حينها
ستسمحُ لنا السماءُ بمُغادرتها، وسيفتحُ
عالمُ الغيمِ أبوابه بغيثٍ وافر.

عدتُ أدراجي إلى الغيمات الصغيرات، وسألتها أن تُرافقني لنسيحٍ معاً في المُحيط، وسُرعانَ ما وافقتُ بحماس. تجمّعنا في عناقٍ طويل جعلُ بخارَ الماء في كُلِّ منا يتحدُّ ليشكّلَ قطراتٍ كبيرةً. حينها هطلنا، وغصنا في المُحيط.

في مُنتصفِ النهار، اشتدّت أشعةُ الشمس على صفحةِ المياه، وشعرنا بحرّاً شديداً، وقد أنهكتنا السباحة. يبدو أنّ وقتَ العودة إلى السماء قد حان. هنا تخلّطُ قطراتي عن وزنها، وارتفعتُ في الهواء في تبخّرٍ لا يُلاحظُهُ أحد. عدتُ بخاراً غير مرئيّ، وواصلتُ العودة صُعوداً، حتى بلغتُ أعالي الجبال. استرجعتُ الشّعورَ بالبرد، وسُرعانَ ما استعدتُ شكلي الذي أحبّه، أنا قُطْنِيَّة، طرية الملمس، خفيفة الوزن، ناصعة البياض.



مَنْ يَعْرِفُهَا؟

رسم: آية حمود

شعر: ثراء الرومي

قالت غيمة: كم تُشبهُني!
هَمَسَ النَّبْعُ، وكانَ حَنُوناً:
إنِّي منها، بل هي مِنِّي

«هيَ ألواني» قالَ ربيعُ
نَسَمَةٌ دَفْنِي وفراشاتي
هيَ حَضَنُ، والزَّهْرُ رَضِيعُ

«هيَ عُشِّي» غرَّدَ عُصْفُورُ
أجنتي، دَوَّحِي، وسمائي
هيَ للفرَجِ خُيوطُ النُّورِ

دَنَدَنَ طِفْلٌ: هيَ مَدْرَسَتِي
هيَ أَعْدَبُ أَعْدَبُ أَلْفَاظِي
فَرَحِي، وأماني، مَمْلَكَتِي

طِفْلاً أبقَى في عَيْنِهَا
وبِكَفِّهَا تُوقِدُ شَمْسِي
وتَهْدِينِي بِذِرَاعِهَا

مَنَذَا لا يشبعُ مِنْ ضَمِّي؟
مَنْ يَزْرَعُ في قلبي شَجَراً؟
مَرَحَى! مَرَحَى! هذي أُمِّي!



فاكهة التنين

إعداد: أمينة الزعبي

أنواع عدّة

يُطلق على ثمرة التنين اسم «البتايا» أو «الفراولة الكمثرى»، ولها طعم يجمع بين «الكيوي» و«الكمثرى»، أما أنواعها فهي تختلف في لونها أكثر من اختلافها طعمها، فمنها «البتايا الحمراء» ذات اللب الأبيض، وهو النوع الأشهر، ومنها «البتايا الصفراء» ذات اللب الأبيض، ومنها «بتايا كوستاريكا»، ولها قشرة ولب أحمر.

كيف تؤكل؟

من الممكن استخدام الملعقة في استخراج لب الثمرة، وهي تؤكل إما طازجة، وإما مبردة، ويُصحّ بأكلها مع الليمون، أو بإضافتها إلى عصير الليمون، وكذلك مع المثلجات، كما يمكن استعمال اللب في صنع المرببات والعصائر.

فوائد صحية وجمالية

تمتاز فاكهة التنين بعدد من الفوائد الصحيّة والجمالية، فهي تحتوي فيتامين (C) المهم لجهاز المناعة، وفيتامين (B) الذي يُمدّد الجسم بالطاقة والحيوية، إضافة إلى احتوائها نسبة عالية من الألياف الغذائيّة والمعادن مثل الفوسفور والكالسيوم، أما فوائدها الجمالية فهي تُحافظ على البشرة، وتعالجها من الحروق، وتحميها من علامات الشيخوخة، كما تُستخدم للتخلّص من بُثور الوجه.

نَجَحَتْ زراعة «البتايا» في الساحل السوري حديثاً، ورُبّما هذا ما جعلنا نشاهدها في أسواقنا في الآونة الأخيرة. أخبرونا هل تحمستُم لتذوّقها بعد قراءة هذه المعلومات؟!

لب حلو المذاق

ثمرة بيضوية مغطاة بقشرة حمراء أو صفراء لامعة، وعليها قشور صغيرة. لبها أبيض عصيري حلو المذاق، وفيه بذور سوداء صغيرة جداً.

الأصل والموطن

تعود فاكهة التنين إلى الفصيلة الصبارية، وهي تنمو في المناطق الاستوائية وشبه الاستوائية، التي تشمل آسيا وأميركا اللاتينية، وتتميز الثمرة بشكلها، وبلونها الأصفر والأحمر، ولبها الأبيض المملوء بالحبيبات الصغيرة.



لجين وأخوها الصغير

قصة: سناء جواد

رسوم: إلهام المغيث نزال

وتهتمُّ به كثيراً، وكذلك أبي وجدتي. كانوا يتسابقون إلى حمله والاهتمام به. شعرتُ بأنني وحيدة، وأنَّ أبي وأمي وجدتي قد انصرفوا إلى أخي، وتركوني، فجلستُ بعيداً، أشاهدُهم، وهم يُناغونَ الصغيرَ، ويُداعِبُونَهُ وَيُعَنُّونَ له. في المساء، أخذتُ جدتي أخي الصغير لتحمِّمَهُ، وتُغيِّرَ ملبسَهُ، فاقتربتُ من أُمِّي، وسألْتُها:
هل لا تزالين تُحِبِّينني يا أُمِّي؟ هل سيبقى هذا الصغيرُ في بيتنا؟

مدتُ يديها، وعانقتني بحنان، وقالت:
بالتأكيد يا صغيرتي! كلُّنا نُحِبُّكَ كثيراً،
والصغيرُ مصطفى كذلك، وقد أحضرَ لكِ هديةً
جميلة.

لَمَّا جاءتُ بهِ جدتي،
ووضعتُها بجانبني،
راحَ ينظرُ إليَّ بعينه
الجميلتين، فأحبَّبْتُه
كثيراً، وقبَلْتُ يدهُ
الصغيرة، ثمَّ أخرجتُ
جدتي من حقيبته لعبةً جميلةً،
وأعطتني إيَّاهَا، فسُررتُ بها
كثيراً، وازدادَ حُبِّي لأخي
الصغير الذي راحَ يكبرُ
يوماً بعدَ يومٍ، وكنتُ
بعدَ عودتي من المدرسة
أحملُهُ وأداعِبُهُ،
وأناغيه، فيضحكُ لي،
وينظرُ إليَّ بشوقٍ، فأقولُ
في نفسي:
أحبُّكَ كثيراً يا أخي
الصغير!

مرحباً يا أصدقائي! سأحكي لكم اليوم قصتي مع أخي الصغير مصطفى. أنا لجين، صديقة أُمِّي، وحبِبة قلبِ أبي. عمري سبع سنوات أمضيتها بسعادة وفرح. أذهبُ كُلَّ يومٍ إلى مدرستي، وأعودُ، وأنا مُشْتَاقَةٌ إلى أُمِّي الغالية، أعانقُها، وأقبِّلُها، وهي تُجلِسُنِي في حضنها بحنان، وتقولُ لي: اشتقتُ إليك يا صغيرتي الغالية!

في أحدِ الأيام، بعدَ أنْ عُدْتُ من مدرستي، أخبرتني أُمِّي بأنها تحملُ طفلاً صغيراً في أحشائها، وأنه بعدَ أشهرٍ عدَّةٍ سيأتي، ويعيشُ معنا، ويلعبُ معي.

سرَّني هذا الخبرُ، وبتُّ أنتظرُ ذلكَ اليومَ الذي أحملُ فيه أخي بيدي كما كنتُ أرى في أحلامي اللَّيْلِيَّة، بعدَ أنْ حدَّثتني صديقتي عن أخيها الصغير. عدتُ في أحدِ الأيامِ إلى البيت، فلم أجدُ أُمِّي. سألتُ عنها جدتي، فأخبرتني بأنها ذهبتُ إلى المُستشفى، وستعودُ صباحَ الغدِ معَ أخي الصغير.

لَمَّا عُدْتُ من المدرسة في اليومِ التالي وجدتُ أُمِّي تحملُ الطَّفلَ بينَ ذراعيها،





فراشات على المسرح

إعداد: رامة الشويكي

أحبتي! هل شاهدتكم يوماً راقصات الباليه على المسرح؟
تعالوا نتعرف إلى ثلاث من صديقاتنا الموهوبات في هذا الفن الجميل! هيا بنا!



تيما الصوفي (٩ سنوات):

«بدأت بتعلم رقص الباليه لما كنت في السابعة من عمري، وقد شجعتني والدائي على تعلم هذا الفن الرائع الذي أحبه لأنه يُعبر عن شخصيتي المرنة، ويكسب جسمي مزيداً من الليونة، وذلك عبر التدرّب المستمر. شعرت بالفخر لما استطعت الوقوف على المسرح أمام جمهور كبير، وأرغب في الاستمرار في التعلم، وصولاً إلى مرحلة الاحتراف».



ناي جورج (٨ سنوات):

«بدأت بتعلم رقص الباليه منذ كنت في الثالثة من عمري بتشجيع من والدي، وشاركت في حفل المركز الثقافي الروسي، وشعرت بالسعادة لما رقصت أمام الحضور. أحب رقص الباليه، وسأستمر في تعلمه لأنني أريد أن أصبح راقصة باليه في المستقبل».



ليا الحكيم (٨ سنوات):

«شجعتني أفراد أسرتي على تعلم رقص الباليه، فبدأت باتباع دورات تدريبية منذ كنت في الرابعة من العمر. أشعر بالفرح حين أرقص، وأحب تمارين الباليه التي تمنح جسمي الليونة، كما أصبح لدي كثير من الأصدقاء. شعرت بالسعادة لما حصلت على شهادة تقدير من المركز الثقافي الروسي، وكذلك لما وقفت على المسرح، وقدمت عرضاً أمام الجمهور، وسأتابع تطوير مهاراتي في هذا المجال».

وأنتن

يا صديقاتي!

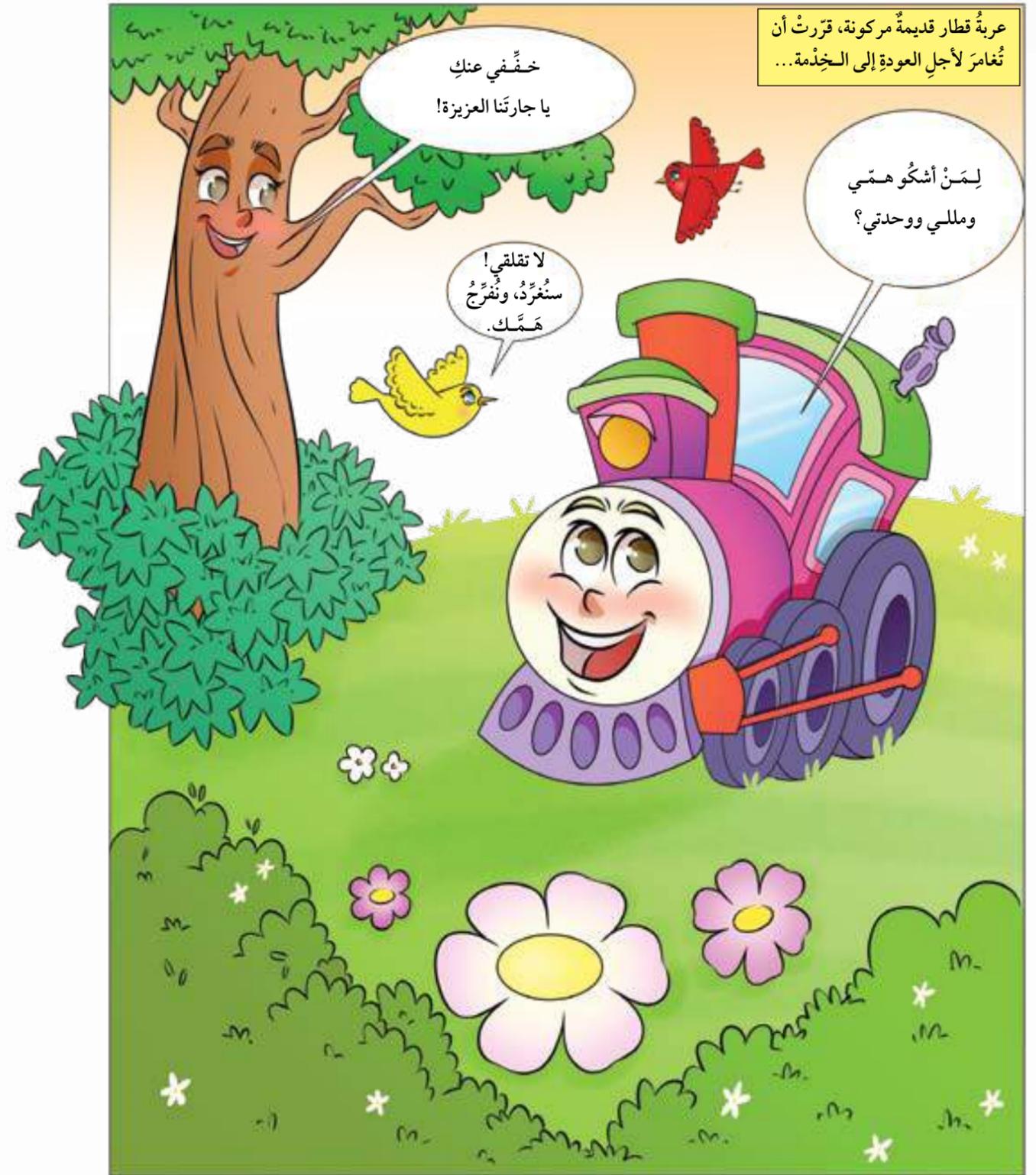
هل تفضلن رقص الباليه؟

لِمَ لا تحرِصن على تعلم

هذا الفن الراقي؟!؟

مغامرةُ عربةِ القطار

سيناريو: خليل بيطار
رسوم: زبيدة الطلاع



إلى الأعلى



ديوان طفولتنا
قصيدة

رسوم: ورد سعود

شعر: إبراهيم عباس ياسين

إلى الأعلى أغانينا
بِنَادِقُنَا، بِيَارِقُنَا
إلى الأعلى، إلى الأعلى



لنا في أرضنا وطن
وَيَقَى ذِكْرُهُ فِي الْقَلْبِ يَقَى آيَةَ تُتْلَى
يُسَبِّحُ بِاسْمِهِ الزَّمَنُ



بِكُلِّ الْعَزْمِ نَبْنِيهِ
وَنَرُوي بِالِدِّمِ الْقُدْسِيِّ نَرُوي الشَّطَّ وَالسَّهْلَا
وَبِالْأَرْوَاحِ نَفْدِيهِ



مِنْ الْفِيحَاءِ كَالشَّمْسِ
سَلُّوا الْآيَامَ تُنِيئُكُمْ
عَنِ الْأَمْسِ الَّذِي وَلَّى
مَشَى نُورًا لِأَنْدَلَسِ



كَأَقْمَارِ السَّمَاوَاتِ
وَنَمُضِي فِي دُرُوبِ الشَّمْسِ مِنْ أَعْلَى إِلَى أَعْلَى
سَنَرْفَعُ مَجْدَهُ الْآتِي



«بيتا سيامي»

إعداد: ديمة إبراهيم

لم يُحَالِمْني الحَظُّ بِرُؤْيَتِها تَسْبُحُ وتَمَاطِلُ
أَمَامِي، وَلَمْ يُحَالِمْني فِي الحُصُولِ عَلَيَّ واحِدَةً
مِنَها. رَأَيْتُ صُورَةً لَها بِألوانٍ مُختلِفةٍ فَحَسِبُ، فَوَقَفْتُ
مَذهُولَةً أَمَامَ جَمالِها، وَأَمْضَيْتُ وَقْتاً طَوِيلًا، وَأَنَا أَنْظُرُ
إِلَيْها، وَأَتَفَحَّصُ أَدَقَّ تَفاصِيلِها. كَم هي رَائعة!

سَمَكُ مُقاتِلِ!

«بيتا سيامي» أو السَّمَكُ المُقاتِلِ، مِنْ أَشْهرِ
أنواعِ سَمَكِ الزَّيْنَةِ التي تَمْتازُ بِألوانِها
الزَّاهِيَةِ وبزَعانِفِها المُتَدَفِّقَةِ،
وَقَدْ لُقِّبَ بِالسَّمَكِ المُقاتِلِ
لِمَا يَتَّصِفُ بِهِ مِنْ
شِراسَةٍ وَعُدوانِيَّةٍ
شَدِيدَةٍ، وَهذِهِ الصِّفَةُ
جَكَرٌ عَلَيَّ الذُّكُورِ
فَقَط، أَمَّا الإناثُ
فإنَّها تَتَّصِفُ بِالوداعَةِ.
يَعِيشُ السَّمَكُ المُقاتِلِ
فِي المَناطِقِ الاسْتِوائِيَّةِ
الداْفِئَةِ، وَفِي أَجْزاءٍ مِنَ الصِّينِ.

جَمالٌ لا يُصدِّقُ!

تَميِّزُ أسْماكُ «بيتا
سيامي» بِألوانِ زاهِيَةٍ
رائِعَةِ الجَمالِ تَتبايَنُ
بِينَ الأَخْضَرِ والبُنِّيِّ
والرَّمادِيِّ والبُرْتَقالِيِّ،
وَهذا ما يُميِّزُها مِنْ
أَسْماكِ الزَّيْنَةِ الأُخْرى. لَدَي
السَّمَكِ المُقاتِلِ زَعانِفُ مُتَدَفِّقَةٌ، وَأفْواهُ مَقْلُوبَةٌ
تُساعدُهُ فِي التَّقاطِ الحَشْرَتِ لِلغِذاءِ، أَمَّا تَنفُّسُهُ
فَهُوَ قادِرٌ عَلَيَّ تَنفُّسِ الهِواءِ مِنَ السَّطْحِ
مُباشِرَةً وَمِنَ المِياهِ أَيْضًا.



كَيْفَ تُربِّي سَمَكَةَ «بيتا سيامي»؟

إِذا رَغَبْتُمْ فِي تَربِيَتِها داخَلَ حِوضِ الأَسْماكِ
فَعَلَيْكُمْ أَنْ تَحْرِضُوا عَلَيَّ أَنْ يَكُونَ طُولُ الحِوضِ
بِينَ (٢٥) و(٤٠) سَم، كَمَا يَجِبُ وَضْعُ المِياهِ
فِي الحِوضِ قَبْلَ أَيامِ عَدَّةٍ مِنْ اسْتِضافَةِ السَّمَكَةِ،
وذلكَ لِلحِفاظِ عَلَيَّ جِهازِها التَّنَفُّسِيِّ، وَلا نَسِيَ
إِبقاءَ المِياهِ دافِئًا كِيا لَتُصابَ السَّمَكَةُ بِالكَسَلِ، وَعَلَيْكُمْ
بِتَغطِيَةِ الحِوضِ، فَسَمَكَتُنَا الصَّغِيرَةُ قادِرَةٌ عَلَيَّ القَفْزِ
ثَلاتِ بَوصاتٍ فَوَقَّ سَطْحِ الحِوضِ.



هناك كثيرٌ من
الجمال والألوان والأشياء
المذهلة من حولنا، وما علينا سوى
البحث عنها لنغوص في تفاصيلها، ونتعرفَها.
إن كانت لديكم معلوماتٌ لطيفةٌ كهذه
فأرسلوها إلينا.
نحن في انتظاركم.



في السوق

في أحد الأيام، ذهبت مع أهلي إلى سوق شعبي قريب لكي نشترى طاولة للدراسة. كان السوق كبيراً وجميلاً ومزدحماً بالناس، وممتلئاً بالبضائع من ملابس وأجهزة مستعملة وحيوانات أليفة أيضاً، وقد كان الباعة يبيعون بضائعهم بأسعار مناسبة، وفي أثناء سيرنا سمعنا أصواتهم ينادون الناس ليأتوا ويشتروا.

شمس فكرت برهوم



دعوني!

مليارات النجوم، وكثير من الماء. ملايين البرقات والفرشات التي تطير بسعادة حول النجوم، أجل بسعادة... سعادة! يا لها من كلمة رائعة! تتألف من خمسة أحرف، ولكن كم من الصعب إيجادها! كم من الصعب الإحساس بها! دعوني أسافر إلى ضوء الشمس الساطع. دعوني أرقص على القمر. دعوني أقفز من نجمة إلى نجمة. دعوني أصبح صديقة للقمر والكواكب والنجوم.

شهد رصيص



أريد أن أكتشف العالم، وأنام على السحاب، وأتساقط مع قطرات المطر على الأرض، وأسمع الموسيقى الهادئة، وأستيقظ مع صوت العصافير. دعوني أسافر إلى مدينة الأحلام.

أجل، دعوني، واطركوالي حُرّيتي. أما أنا فسأدعوكم إلى أن تُسافروا وتُحلّقوا في أفكاركم، وتزحلّوا إلى أبعد الأماكن، وأنتم في أماكنكم، لتكتشفوا الحياة من جديد، لأن الحياة جميلة في نظر مَنْ يَفْهَمُها.

كانت البضائع تملأ كل مكان. صحيح أنها قديمة، لكنها جميلة وجيدة وصالحة للاستعمال، ومنها الملابس، والأدوات المنزلية، مثل هاون هرس الثوم النحاسي ودلة القهوة النحاسية القديمة. تأملت وجوه الناس المتعبين من العمل، ورأيت أعينهم المتلهفة إلى مزيد من المشتريين لبضائعهم القديمة. اشترينا طاولة مناسبة، كما اشتريت أربع سمكات ذهبية اللون للذكرى، وتعلمت أن على الإنسان أن يعمل ويجتهد لكي يكسب لقمة العيش.





Layan Kasher



ليان نشار



ناجي فارس



آدم الشمري



يوسف لالا



مضر عيسى



ألمي عبد اللطيف



علي يوسف



نغم صالح



هزار أسعد



حمزة جوني



الطَّحِينَةُ

إعداد: بتول يوسف

لَذَّةٌ وَفَائِدَةٌ...



تدخل الطَّحِينَةُ في صناعةٍ كثيرٍ من الحلويات والمأكولات المُحَلَّاة كالحلوة الطَّحِينِيَّة والحلوة السَّمْسِيَّة، كما تُضَافُ

إلى كثيرٍ من الأطباق المالحة كالحمَّص

والمُتَبَّل والسَّمَك والكفتة،

فُتَضَفِي عليها نكهةٌ رائعةٌ لا

تُوصَفُ.

للطَّحِينَةُ خصائصٌ مُضادَّةٌ

للأكسدة، وهي جيِّدةٌ للبشرة،

فالزُّيُوتُ التي تحتويها بذورُ

السَّمْسِم تمنعُ ظُهورَ التَّجاعيد،

كما تُعدُّ مصدرًا مُمتازًا للكالسيوم،

ولا سيَّما لمن يشعرُ بالانزعاج من الحليب

ومُشتقَّاته، وهي مصدرٌ غنيٌّ بالبروتين أيضًا.



والآن أصدقائي!

أرجو أن تكونَ معلوماتي

قد نالت إعجابكم! إلى اللقاء

مع معلوماتٍ جديدةٍ ولطيفةٍ

سأختارُها بعنايةٍ لأجليكم.

تنسابُ طريَّةٌ ناعمةٌ كالحرير، وتذوبُ في أفواهنا، فُنحَلِقُ معها إلى ألدِّ التَّكْهات. صناعةُ الفرح للأطفال حين يُضَافُ إليها السُّكَّر، وصناعةُ الفرح للكبار حين تُضَافُ إلى مأكولاتٍ مُتنوعةٍ. تعالوا معي أعرفكم مادتنا الجديدة واللذيذة يا أصدقائي!

ما هي؟

وكيف تصنع؟!

تُعرَّفُ الطَّحِينَةُ بأنَّها صلصةٌ سميكةٌ كالعجينة السَّلِيسَة، وهي من أصلٍ عربيٍّ، والكلمةُ مُشتقَّةٌ من الفعل «طَحَنَ». تُصنَعُ من عُصارةِ حُبوبِ السَّمْسِم، إذ تُنقَعُ الحُبوبُ في الماء، ثمَّ تُسْحَقُ لفصلِ النَّخالة عنها، وتُنقَعُ الحبوبُ بعدَ ذلك في المياه المالحة، فتغرقُ النَّخالة، وتطفو

الحبوبُ على السطح،

فتؤخَّدُ، وتُحمَّص، ثمَّ

تُطحَنُ لنحصلَ منها

على العجينة الزَّيْتِيَّة.



جيران صغار ولطفاء جداً

سيناريو

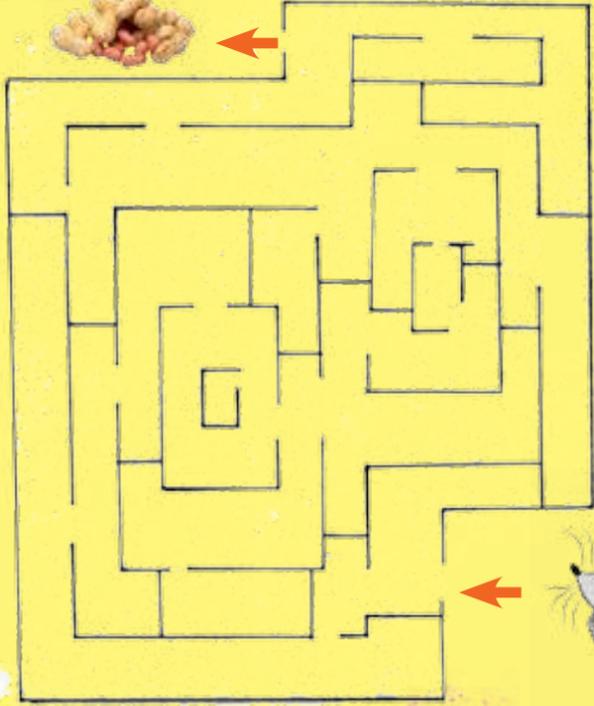
قصة وسيناريو: ضحى جواد
رسوم: أحمد حاج أحمد





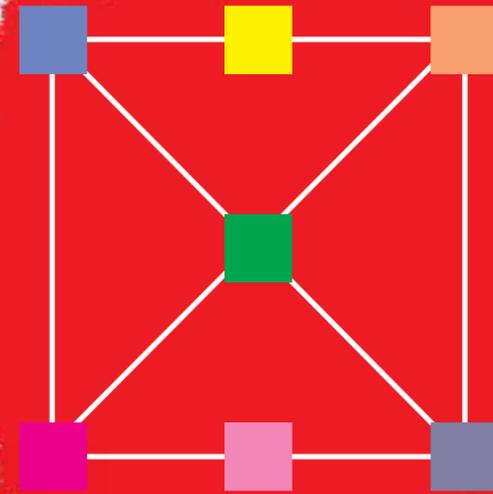
متاهة:

هل تستطيع مساعدة
الفأر المسكين في
الوصول إلى حبات
الفستق في أسرع وقت
ممكن؟



مربعات
الأرقام:

املا المربعات بأرقام دون
تكرار للرقم الواحد مرتين،
بحيث يكون مجموع الأرقام
ضمن المربعات أفقياً ووترياً
يساوي (١٢).



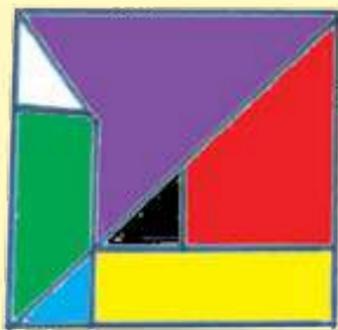
حلول «فكر معنا»
للعدد (٨٢٤) تشرين الثاني ٢٠٢٢



حل
«ملكة الرياضيات»:

١٨	٣٢	٤٢	٤٢
٦٣	٣٩	٢١	١١
٢٥	٤٩	٢٥	٣٥
٢٨	١٤	٤٦	٤٦

حل
«دقة الملاحظة»:



الشكل (C)

كلمة السر:

اشطب أسماء الاختراعات
الآتية لتحصل على كلمة السر،
وهي الاسم الأول لمخترع
النوع المحسن من مكبر
الصوت:
بوصلة - مكيف - مقياس
- هاتف - ورق - مجهر
- بيانو - طائرة - دراجة
- مصعد.

م	ق	ي	ا	س	م	ب
هـ	م	ك	ي	ف	ص	و
ا	س	و	ر	ق	ع	ص
ت	م	ج	هـ	ر	د	ل
ف	د	ر	ا	ج	ة	ة
ط	ا	ئ	ر	ة	إ	ر
ب	ي	ا	ن	و	●	ن

صناعة القش

من إبداعهم نقّبتس...

بصمات شرقية



إعداد: رامة الشويكي

أصدقائي! لا شك في أنّكم شاهدتُم يوماً أطباقاً أو سلالاً ملوّنة مصنوعة من القش. تعالوا نتعرّف معاً هذه الحرفة التي تقوم عليها أبادٍ سورية منذ القدم! هيا بنا!

حرفة يدوية تراثية

صناعة القش حرفة يدوية تراثية تعتمد على القش المأخوذ من سوق سنابل القمح ومن نبات قصب المكنس الذي يُستعمل لحشوة الطبق أو السلة بحيث يُلف عليه القش الذي يُعدّ، إضافة إلى عيدان الشعير وقش القصب وقشور الخيزران، مادة أساسية لصناعة السلال والأطباق متعدّدة الاستعمال.



بين الماضي والحاضر

في الماضي، كانت الأطباق والسلال المصنوعة من القش تُستعمل يومياً كأدوات في المنزل، يُوضَع فيها الخبز والحبوب، وكانت تُصنع من القش أدوات حفظ الطعام واللباس ومصنوعات خاصة بالحلي، وغير ذلك... أمّا اليوم فإنّ هذه المصنوعات تُستخدم لتزيين جدران البيوت، فقد تحوّلت إلى تحف فنية.

طريقة الصناعة

بعد حصاد القمح، يُختار الجيد من سوق السنابل، ويُربط في حزم، ويُعلّق، حتّى بداية فصل الشتاء للعمل به، ثمّ تُنقع السوق في الماء حتّى تصبح ليّنة، وتُختار ثلاث قشّات، وتُجدّل كالصفيرة، ثمّ تُلف دائرياً لصناعة العقدة الأساسية، ثمّ تُدخّل الحشوة المكوّنة من القش الطري الرفيع الذي يُلف حول العقدة، وتُثبت الدوائر المُلتفّة بعضها حول بعض بوساطة قشة تُدخّل في المخزن.

ويُلوّن القش المصبوغ ليُستخدم في زخرفة الطبق، وذلك بحياكة أشكال هندسية مُتناظرة كالخطوط المنكسرة أو المُتعرّجة والمثلثات والأزهار والنجوم وبعض الطيور والحيوانات.

والآن يا أحبائي!
ما رأيكم في أن تُرسلوا
إلينا مزيداً من المعلومات عن
صناعة القش لنشرها لكم في باب
«بريد الأطفال» مع الصور
المُناسبة؟



النعامَة تتعلم الطيران

رسم: نهى العثمان

ترجمة: كاتبة كاتبة

قصة: كاتارينا ماكوروا

ها هو ذا إرنست، دب دُوبٌ شقيٌّ، وها هي ذي جوزفين، نعامَة لطيفة. هذا الطائرُ المضحكُ لا يطيرُ أبداً، فجوزفين تمشي سيراً على الأقدام.

سألَ إرنست صديقتهُ: لماذا لا تطيرين؟
أجابتهُ: لم يُعلِّمني أحدُ الطَّيران.
قالَ إرنست: حسناً، أنا سأعلِّمُك.

وبدأ إرنست بتعليم جوزفين مبادئ الطَّيران، واستمتع بالشرح والرَّسْم على السُّبورة الكبيرة، لكنَّ جوزفين لم تجِد في ذلك أيَّ مُتعة.

اقترحَ إرنست: حسناً، لِننتَقِلْ إلى التَّطبيق العمليِّ.

لكنَّ جوزفين خائفةٌ من الطَّيران.

طمأنها إرنست قائلاً: لا تقلقي! كلُّ شيء سيكون على ما يُرام. هيا، افردِي جناحيكِ على نطاقٍ واسع، ثمَّ اجعليهما يصعدانِ وينزلانِ مراراً وتكراراً، أسرع، أسرع! يا للخسارة! جوزفين لم تطِر.

تفحصَ إرنست جناحيها لمعرفة المُشكلة، لكنَّ يبدو أنَّ كلَّ شيء على ما يُرام، فلماذا لم تستطع جوزفين الطَّيران؟

تدرَّباً معاً في كلِّ مكان، وقضتْ جوزفين وقتاً رائعاً.

قالَ لها إرنست: رفرفي بجناحيك!

حاولَ إرنست أن يبتكر شيئاً ما لمُساعدتها، لكنَّ دونَ فائدة.

حاولا بطرقٍ شتى، لكنَّ جوزفين لم تطِر، ولم يُعدَّ إرنست يعرفُ ما يخترع. فجأةً، خطرَتْ له فكرةٌ: سنطلبُ إلى الطَّيور الأخرى مُساعدتنا.

البطريقُ لم يعرف، وطائرُ الكيوي لم تَكُنْ لديه أيُّ معلومة، ولم يَكُنْ لدى الببغاء أيُّ شيءٍ مُثيرٍ للاهتمام ليُخبرهُما به.

تنهدتْ جوزفين، وقالت: ربَّما لن أستطيعَ الطَّيران أبداً.

أجابَ إرنست: دعينا نرجع أدراجنا إلى المنزل، وفي نهاية المطافِ سوفَ نستطيعين.

بدا الطريقُ لهما لا نهايةَ له، وبدأ إرنست يشعرُ بالَم في قدميه.

قالَتْ له جوزفين: اركبْ على ظهري.

في البداية، مَشَتْ خطواتٍ بطيئةً جداً، ثمَّ أسرعَتْ قليلاً،

ثمَّ أسرعَتْ وأسرعَتْ... بدأتْ بالجري بسرعةٍ كبيرةٍ إلى درجةٍ أنَّ إرنست شعرَ كأنَّه يطير، فقالَ لها:

ساقاكِ سريعتانِ جداً، ولَسْتِ في حاجةٍ إلى تعلُّمِ الطَّيران. ما رأيكِ في أنَّ أُعلِّمكِ السَّباحةَ بدلاً من ذلك؟!



أهمية ارتباط العضلات بالعظام

ترتبط العضلات المُخطَّطة بالعظام لتُشكِّل هيكل الجسم، وتُساعدنا في الحركة، ولذلك سُمِّيت العضلات الهيكلية، فالعضلات هي التي تشدُّ العظام ليقترَب بعضها من بعض أو يبتعد. إنَّهما معاً تُشكِّلان رافعة تُحرِّك الأعضاء المُختلفة للجسم بسلاسةٍ وعلى نحوٍ إراديٍّ، ولا ننسى هنا أننا نتحدَّثُ عن العضلات الإرادية، وأنَّ جهازنا العصبي هو الذي يَنْقُلُ إليها أمرَ الحركة.



تختلف العضلات في قوتها

قد يقول لاعبُ كرة قدم مثلاً إنَّ عضلات الرِّجلين هي أقوى العضلات، فهو يلعبُ كرة القدم ويركُلُ الكرة بقوَّة، فنجيبه بأنَّ هذا غير صحيح، فأقوى العضلات في الجسم هي تلك التي تجعلنا نمضغُ

الطعام، ولا تتعب. هل

شعرتم يوماً

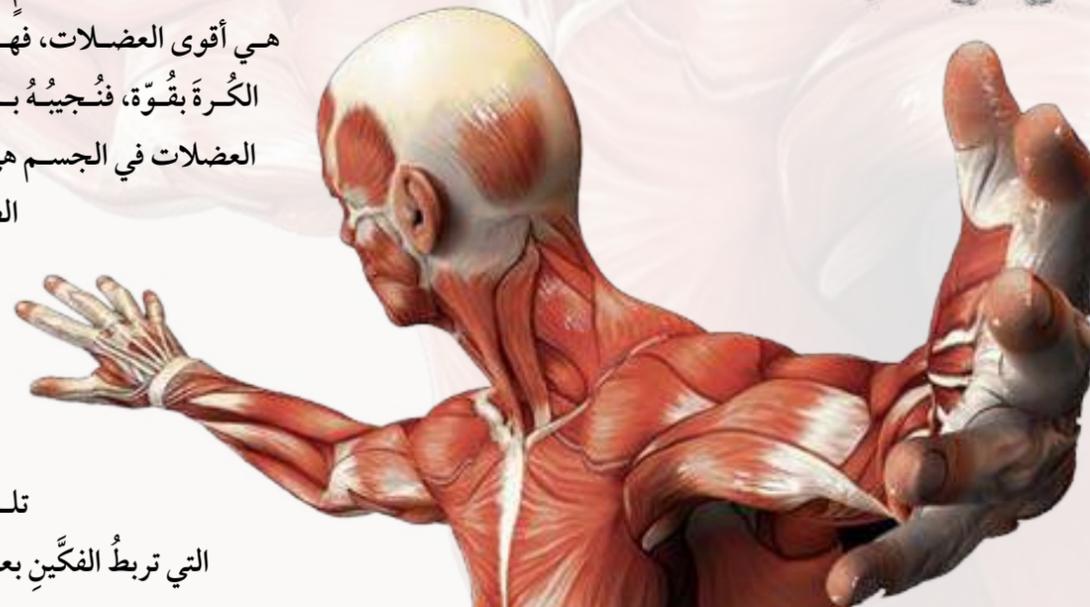
بالتعب، وأنتم

تأكلون؟ بالتأكيد

لا، وهذا بفضل

تلك العضلة الصغيرة

التي تربطُ الفكَّين ببعضهما ببعض.



هل أعجبتكم
هذه المعلومات
يا أصدقائي؟! انتظروني لأقدم
إليكم المزيد في الأعداد
المقبلة! أحببكم!

عضلاتنا

هذا العالم المثير

رسوم: غالية اليوسف

إعداد: سمر تغلبي



رحلة جديدة ومعلومة مفيدة...

اكتشف وتعرّف
مع سمر

أحبائي الأطفال! ما أجمل الابتسامات على وجوهكم! هذه الابتسامات التي لا يمكن أن تظهر من دون العضلات! نعم، لا تستغربوا، وهياً نتابع معاً، فمن المؤكّد أنّكم تنتظرون مزيداً من المعلومات حول العضلات. أليس كذلك؟!



للعضلات أشكالٌ مختلفة

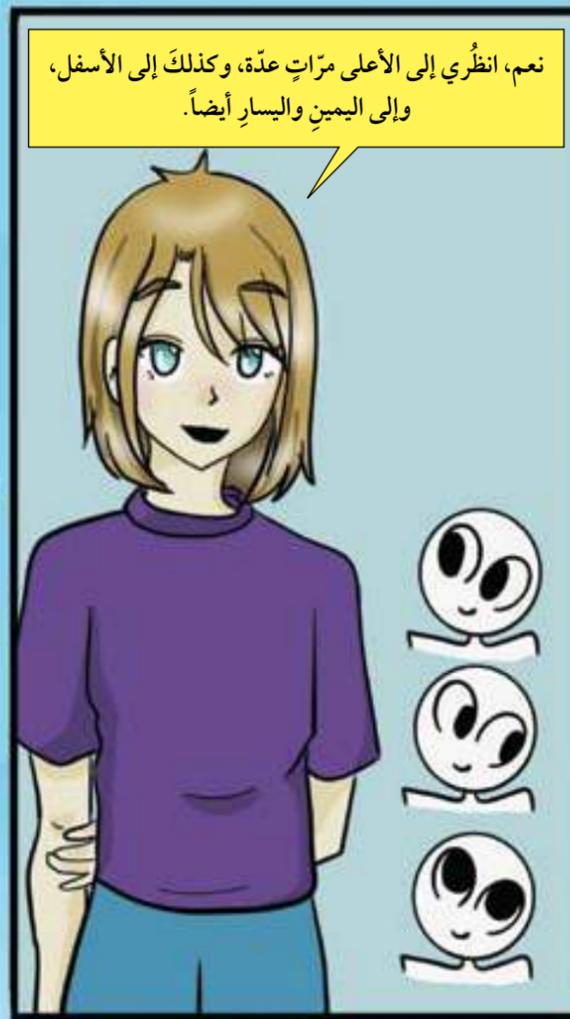
بالتأكيد يا صغاري! كلُّ حركةٍ تقومون بها، مهما كانت صغيرة، تتمُّ بفضلِ تقلُّصِ عضلاتٍ مُعيَّنة واسترخاءِ عضلاتٍ أخرى. من أشكالِ العضلات: الشَّكْلُ المغزليّ كعضلة العَضد، والشَّكْلُ الدائريّ كعضلة الشفتين، والشَّكْلُ المروحيّ كعضلات الصدر، والشَّكْلُ المُسطَّح كعضلات البطن، وغير ذلك من الأشكال.



أمرٌ جميلٌ حقاً!

رسوم: ريم سريول

قصة وسيناريو: سريفة حديد





مَنْ اخترعَ الطبخَ، وابتكرَ البستنة؟ وكيفَ تمكَّنتِ الأمهاتُ في العصور القديمة من الزراعة وتقديم الأطباق الشهية؟ وكيف تطوّرت تلك الاكتشافات؟ نتعرّف ذلك في قصة «اختراع الطبخ والبستنة» من سلسلة «مكتبة الطفولة».
ترجمة: سلام عيد. رسوم: محمد مارديني.

اختراع الطبخ
والبستنة

بلوطة شجرة جميلة، تحمل على أغصانها أرجوحة وعشّ عصافير، وفي بطنها جحر سناجب، وتحت ظلّها يقضي الناس نزهاتهم. لنقرأ معاً قصة «رحلة الشجرة بلوطة» من سلسلة «أطفال مُبدعون».
قصة ورسوم: سُمّو باسل رشيد.

رحلة الشجرة
بلوطة

صفدعان عاشا مُنفصلين في مدينتين مختلفتين، فلم يُشاهد أحدهما الآخر، ولم يسمع عنه شيئاً، وذات يوم رغب كلُّ منهما في رؤية شيءٍ خارج عالمه الخاص. نتعرّف المزيد بقراءة قصة «الصفدعان» من سلسلة «أطفالنا/ إبداعات».
ترجمة: سلام الفاضل. رسوم: زبيدة الطلاع.

الصفدعان



تعيش أمانى مع أمّها الفقيرة في عليّة صغيرة. أمانى ترسم وتعيش أحلامها وأمنياتها في تلك العليّة. نتعرّف معاً أحلام أمانى في قصة «أحلام العليّة» من سلسلة «أطفالنا/ قصة».
قصة: صبا منذر حسن. رسوم: علاء ديوب.

أحلام العليّة



لنتمكّن من رؤية الأشياء الصغيرة بأحجام كبيرة نستخدم العدسة المُكبّرة، ولنتمكّن من رؤية الأشياء التي في مُنتهى الصّغر نستخدم المجهر، أما إذا أردنا رؤية شيء بعيد، ويبدو صغيراً جداً، نستخدم «التلسكوب». نتعرّف تلك الأدوات في قصة «عين ثاقبة» من سلسلة «أطفالنا/ علوم».
ترجمة: مهند العيسى. رسوم: أنكيتا تاكور.

عين ثاقبة

صديقي الأرنب

رسوم: رند الدبس

قصة: ديمة إبراهيم

الحكاية كما لم تُرو من قبل
قصة

ذات صباح، سمع الأرنب، وهو يتجوّل في الغابة، صوتاً يئنُّ طالباً النجدة، فاقترَب بحذر، فوجد سُلحفاة عالقّة تحت عُصن أكبر منها. أمسك العُصن، ورفَعه، وخلَصها، فشكرته.
تابع الأرنب جولته، ففوجئ بفرخ صغير يبدو أنّه سقط من عُشه، فأمسكه، ورفع رأسه نحو العُش يُفكّر في طريقة لإعادته، فرآته العصفورة الأم، فظنّت أنّه يُريد أن يؤذيها، فنقرته في رأسه، فهرب إلى أقرب جحر، ومعه الفرخ، واختبأ، فظنّت العصفورة أنّه سرق صغيرها. طلبت إلى الطيور المساعدة، فاجتمعت، وصرخت مُحدّرة الأرنب من أن يؤذي الفرخ.

مرّت السُلحفاة مُصادفةً بالمكان. علمت بما حدث، فطلبت إلى العصفورة أن تسمح لها بأن تتحدّث مع الأرنب. قالت السُلحفاة: صديقي الأرنب! لم أنت هنا تحتجر الفرخ؟ أخبرها بالحقيقة، فضحكت، وأخبرت العصفورة، فهدأت.

خرج الأرنب من الجحر، وأعاد الفرخ إلى أمّه، فشكرته، واعتذرت إليه.

قالت السُلحفاة، وهي تُمسك يد الأرنب: هذا صديقي!
إنّه لطيف، ولا يؤذي أحداً.



يا غيماتِ الشتاءِ الخيِّرة! أنهمري بمطرِكِ العذبِ فوقَ رواينا وحقولنا
ويوتنا وأرضنا كُلِّها، ليزدهي كُلُّ شيءٍ من حولنا، وليعمَّ الخيرُ والجمالُ
في كُلِّ مكان... أنهمري أيُّتها الغيماتُ فوقَ قلوبنا النَّابضةِ بالحبِّ
والأملِ، واسقي أحلامها وطموحاتها، وارسُمي داخلها عالماً من الحُسنِ
لا يُضاهيه حُسنٌ. أطلقِي فيها الفراشاتِ المُلوَّنةِ والعصافيرَ البريئةَ
والأزهارَ العطرةَ، واجعليها تُقبِلُ على الحياةِ بكُلِّ ثقةٍ وإصرارٍ
وتفاؤلٍ... إننا جيلُ العملِ والعطاءِ والبناءِ. ننتقلُ من حاضِرنا بجدٍ
واجتهادٍ وجدارةٍ، وأعيُننا تنظرُ إلى مُستقبلٍ واعد سيكونُ فيه الخيرُ
لنا جميعاً ولوطننا الذي نُحِبُّه ونعملُ لأجله، لنبنيه، ونزيدهُ رفعةً
وحضارةً وازدهاراً.

