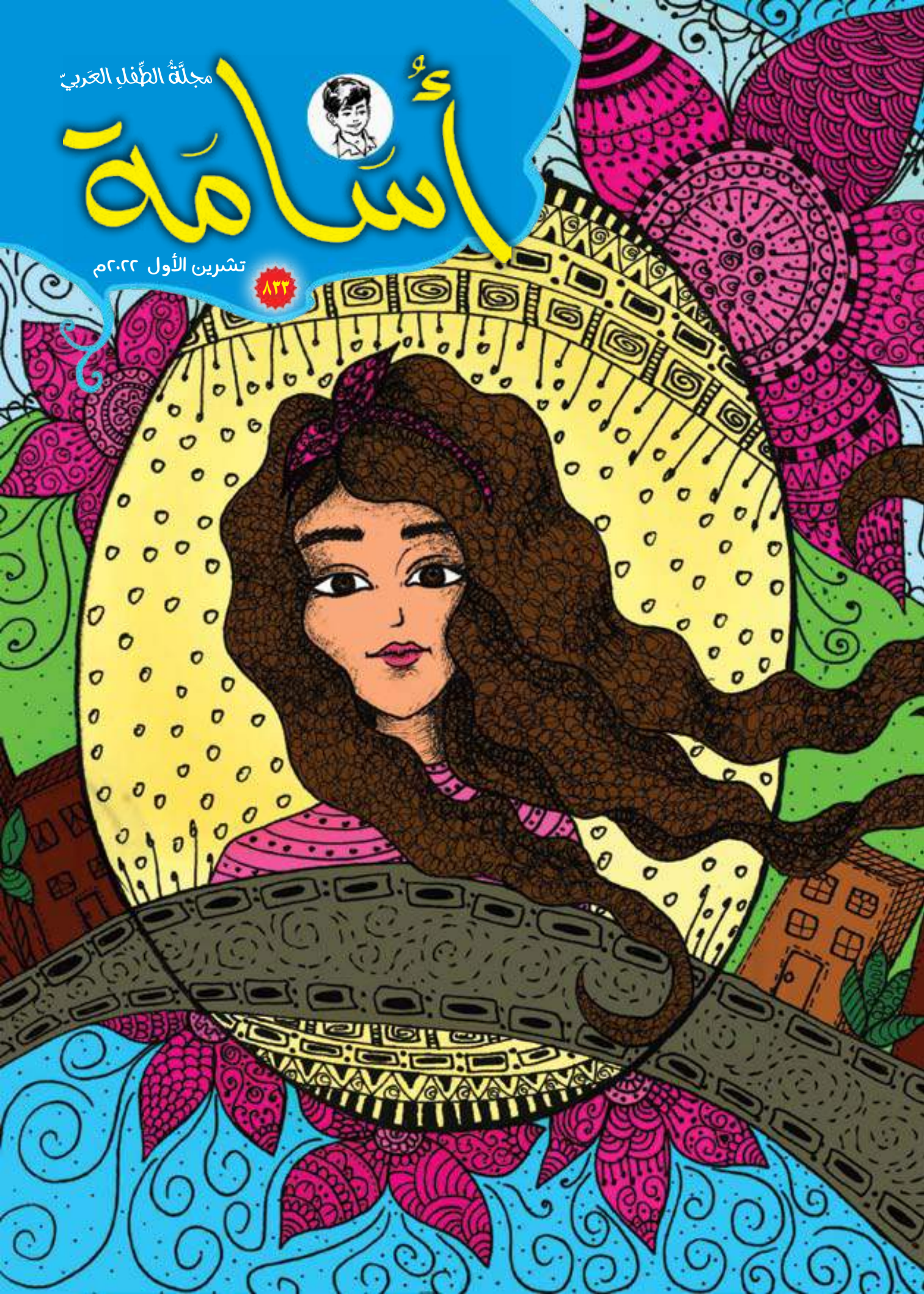

مجلّةُ الطّفلِ العربيّ
أُسامة
تشرين الأول ٢٠٢٢م
٨٣٣

لـحظـاتُـكـم الـجميلــةُ معَنــا

أصدقاء «أسامة»

لأجْلِ ثقافةٍ أعْمَق...

كيفَ حالُكم يا أصدقائي؟! أراكُم تذهبُونَ إلى مدارسِكم كلَّ صباح، فأشعرُ بالفرح والأمل. لا أشكُّ في اجتهادِكم في دراستِكُم، وبالتأكيد تغتنمونَ الوقتَ في المدرسة وفي البيت، لتَدرُسُوا، وتَتفوَّقُوا. هذا جميلٌ جدّاً، لكنّني أحبُّ أن أقترحَ عليكم اقتراحاً قد لا يكونُ جديداً، وهو أنْ تُخصِّصُوا وقتاً للقراءة يوميّاً خارجَ المنهاج المدرسيّ، كأنْ تقرَؤُوا قصّةً، أو مجموعةً شعريّة، أو أيَّ كتابٍ مُفيدٍ تَرَونَه. إنّ مُواظبَتَكُم على القراءة الحُرّة إلى جانب ما تَقرَؤُونَهُ في كُتبِ المدرسة ستَجْعَلُكم أكثرَ علماً ومعرفةً، وستُعمِّقُ ثقافتَكُم، وتفتحُ لكم آفاقاً جديدة. مِنَ الجيِّد أن يكونَ اهتمامُنا بدُروسِنا المدرسيّة هو الأكبر، لكنْ مِنَ المُفيد أيضاً أن نرفدَ عُقولَنا بمعلوماتٍ وأفكارٍ ونُصوصٍ جميلة مِنْ خارجِ ما هو مُقرَّرٌ علينا في المدرسة. ما رأيُكم يا أصدقائي؟! أرجُو أن تَصِلَني رسائلُكم التي تتضمّنُ آخرَ الكُتبِ التي اطّلعتُم عليها، واستَفَدْتُم مِنْ قراءَتِها!

قحطان بيرقدار

في هذا العدد

البابُ المُقفَل ٤

حُرّاسُ الغابة ١٢

أغاني عصافير النّدى ١٩

أحمد بنُ ماجد ٢٨

النَّمِرُ المريض ٤٠

أسامة

مجلّة شهرية مصوّرة للأطفال والناشئة
تأسست عام 1969م

رئيس مجلس الإدارة
وزيرة الثقافة
الدكتورة لبانة مشوّح

الإشراف العام
المدير العام للهيئة العامّة السّورية للكتاب
د. نايف الياسين

المدير المسؤول - رئيس التحرير
مدير منشورات الطفل
قحطان بيرقدار

هيئة التحرير
مها عرنوق
أحمد حاج أحمد
ضحى الخطيب
محمود البيطار

الإخراج الفني
هيثم الشيخ علي

الاشتراكات السنوية
الاتصال بمديرية المعارض والتسويق في الهيئة العامة السورية للكتاب على الرقمين:
3329816 - 3329815

المراسلات
باسم رئيس التحرير - مجلة أسامة
الهيئة العامة السورية للكتاب - دمشق
الجمهورية العربية السورية
هاتف رئيس التحرير: 2212701
الموقع الإلكتروني: www.syrbook.gov.sy
البريد الإلكتروني: osama.magazine@gmail.com
www.facebook.com/Mag.Osama

ثمنُ العدد
500 ليرة سورية

الطباعة وفرز الألوان
مطبعة الهيئة العامة السورية للكتاب

الإشراف الطباعي
أنس الحسن

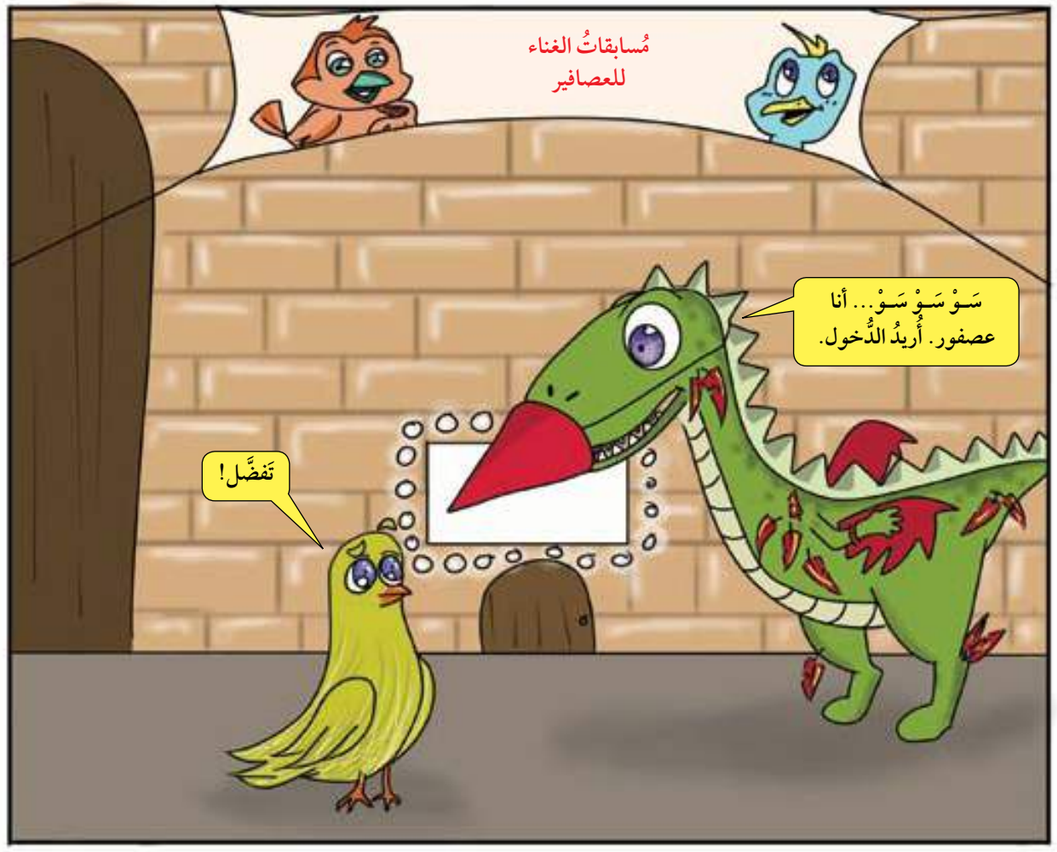
عندما تنطقُ الصُّورةُ مغامراتٍ وعِبَراً

سيناريو

البابُ المُقفَل

قصة وسيناريو: هند مصطفى

رسوم: ريم سريول



عنكبوتٌ في بيتي

قصة: يسر اللحام
رسوم: مي الحلواني

بـدأت الأمُّ بتنظيـف البيت، وطلبـتْ إلى ليلى مُساعدتَـها في ترتيـب لُـعَبِـها، ولـمّـا كانـت تُنظِّفُ بالماء والصابـون أصابتْ أركانَ الغُرفة، وفجأةً سـمعتْ ليلى صوتـاً يُناديهـا: ليلى! ليلى! تلفّتتْ حولَـهـا، فلم تجـدْ مصدرَ الصوت، فعادت إلى ترتيـب اللُّـعَـب، لكـنَّ الصوتَ عادَ مـرّةً أُخرى واضحـاً. أصغت ليلى جيّداً، ثـمّ أدركتْ أنّ الصوتَ ينبعثُ من زاوية الغرفة. نظرت إلى الأسـفل، فوجدتْ عنكبوتاً صغيرةً قد خرَّبَ ماءُ التنظيف شبكتَـها. قالت ليلى:

ما بكِ أيّـتُـها العنكبوت؟ لِـمَ أنتِ حزينةٌ هكذا؟

قالـت العنكبـوتُ دامعـةَ العينَين: إنَّ أُمّـكِ قد خرّبَتْ شـبكتي بعـدَ أن تعبتُ في حياكتها، والآن كيفَ سأحصلُ على غذائي؟

أشـفقَتْ ليلى على العنكبوت الحزينة، وقالت لها: لا بأس. لم نكُنْ نعلـمُ بأنّكِ هُـنا. انتظريني لحظة!

ذهبتْ ليلى إلى أمّـها بوجهٍ حزين.

قـالـت الأمُّ: ما بــكِ يا ليلى! لِـمَ أنتِ حــزينــةٌ يا صغيرتي؟!

قالت ليلى: لقد خرَّبْنا شبكةَ العنكبوت المسكينة بعـدَ أن تعبتْ في حيــاكتهــا، وهي الآن حزينةٌ جدّاً يا أمي! كيفَ ستحصلُ على غذائها؟

قالت الأمّ: أينَ تلكَ العنكبوت؟

قالـت ليلى: إنّـها هُـنا يا أمّـي! انظُري إلى زاوية الغُرفة عندَ الباب.

قالـت الأمّ: إممم... يا صغيرتي! إنّ العنكبـوتَ حزينةٌ حقّاً، لكنّنا لم نقصد الإسـاءةَ إليها أو تخريبَ شـبكتها، بـل كُـنّـا نُنظّـفُ بيتَنا، وإنْ لم نفعلْ فسـتكثرُ الحشـراتُ الضارّة، وتُؤذينا، ولو أنّ العنكبوتَ بنَتْ بيتَـها في الحديقة لَـمَـا أصَبْنا شبكتَـها بضرر لأنّـها لن تُؤذيَنا.

قالت ليلى: حسناً يا أمّـي! لقد فهمت.

سمعت العنكبوتُ ما قالتْهُ الأمُّ، فقالت: لا بأسَ يا ليلى! ما قالتْـهُ أُمُّـكِ صحيح، فحينَ نُـحسِـنُ الاختيارَ نُوفّـرُ على أنفُسِـنا عناءَ بدايةٍ جديدة. إلى اللقاء يا ليلى! سأخرجُ إلى الحديقة، وأبدأُ بحياكة شبكتي من جديدٍ في مكانٍ يُناسبُـني.

قالـت ليلـى: إلـى اللقـاء أيتهـا العنكبـوت! بعدَ أن أفــرَغَ من ترتيب لُـعَـبي سـأخرجُ إلى الحديقة لأرى شبكتَـكِ الجميلة مُـتقنةَ الـحياكة.

سيّدةُ الرَّحْمَة

شعر: مها داود
رسوم: ناديا داود

أمّي يـا قمـراً مِن نُـورْ
بِمَـداها الأفـلاكُ تَـدُورْ

❊❊❊

مـاما لحـنٌ حُلـوٌ دافِـئْ
في جَبْهَتِها بحرُ لآلِـئْ

❊❊❊

قَطَفَتْ مِنْ شجرِ البُستانْ
زَيتُـونـاً، تينـاً، رُمّـانْ

❊❊❊

حاكَتْ فستاناً قـد أوْرَقْ
مِنْ وَرْدٍ جُـوريٍّ، زَنْبَـقْ
حينَ مَشَـتْ قد كانَ يَطِيرْ
حلَّقْنـا مثـلَ عَصـافيرْ

❊❊❊

في مُقلَتِها دَرْبٌ أخضَـرْ
في كَفَّيْهـا وَطَـنٌ أزْهَـرْ

❊❊❊

في يُسْراها تَحْمِلُ نَجْماً
لتُضـيءَ دُروبَ الآمـالْ
وبِيُمْنـاهـا تَزْرَعُ قَمْحاً
لتَطِيـبَ قُلـوبُ الأطفـالْ

❊❊❊

أُمّي وَطَـنٌ للأجْيَـالْ

❊❊❊

معاً نستفيد، ونَتعلَّمُ الجديد...

لبيب وعلوم الحواسيب

المُساعدُ الصَّوتيّ الذَّكيّ

إعداد: ضحى جواد
رسوم: رامز حاج حسين

– لبيب! الحرارةُ مُرتفعةٌ هُنا!

– سأطلبُ إلى (أليكسا) خَفْضَ درجة الحرارة.

– وما (أليكسا) هذا؟!

– يُسمّى أيضاً (أمازون أليكسا)، وهو مُساعدٌ شخصيٌّ ذكيّ يتلقّى الأوامرَ الصَّوتيّة. هيّا نتعرّفهُ أكثر!

كيفَ يعملُ (أليكسا)؟

حينَ تلفظُ عبارة: (الإيقاظ أليكسا)، يستيقظُ الجهازُ، ويتنبَّهُ، ثمّ ما عليكَ سوى أن تطلبَ المهمّةَ التي تُريدُها، فيستجيبُ مُباشرةً. يعملُ هذا الجهازُ بوساطة برنامج حاسوبيّ، يُنفِّذُ الأوامرَ التي يتلقّاها بما لديه من مصادر، في أيِّ مكانٍ فيه اتّصالٌ بالشابكة وفيه جهازٌ ذكيّ يُمكنُهُ الاتّصالُ بـ(أليكسا).

ما المهمّاتُ التي يستطيعُ (أليكسا) تنفيذَها؟

يستطيعُ تنفيذَ كثير من المهمّات عبرَ مَزِيّةِ الأوامر الصوتيّة التي تُسهّلُ الوصولَ إلى خدماتك عن طريق الصوت. يستطيعُ (أليكسا) تشغيلَ أُغنيتك المُفضّلة، والتَّحكُّمَ بالأضواء في غُرفتِك، وإعدادَ قوائم المهمّات، وإعدادَ الإنذارات، وبثَّ مقاطع صوتيّة، وتشغيلَ الكُتب المسموعة، وتزويدَكَ بحالة الطَّقس وحركة المرور والأخبار، وغيرها من المعلومات...

ثمّةَ أنواعٌ من أجهزة (أليكسا أمازون) في شكل شاشةٍ ذكيّة وآلة تصوير مُراقبة وسمّاعة ومُساعد صوتيّ في جهازٍ واحد مُزوَّدٍ بقاعدة دوران تستديرُ إلى جهة الصوت كُلّما نُودِيَتْ.

يا لبيب! ماذا لو؟

– أُواجهُ مُشكلةً في جهاز (أليكسا أمازون)، وهي عدمُ استجابتِهِ إلى الأوامر الصوتيّة.

لبيب: يا صديقي! في هذه الحال يُمكنُكَ تطبيقُ أحدِ الإجراءات الآتية لحلِّ المُشكلة:

- تحقّقْ من أنّ جهازَ أليكسا الخاصّ بك مُتّصلٌ بالشّابكة.
- تحقّقْ من تشغيل ميكروفون الجهاز بالضَّغط على زرّ الميكروفون في الأعلى.
- تحقّقْ من أنَّ هاتفَكَ الذَّكيّ وجهازَ (أليكسا) مُتّصلان بشبكة الـ(واي فاي) نفسها.

إذا لم يستجب الجهازُ بعدَ ذلك إلى الأمر الصوتيّ الذي تقولُهُ فحاولْ تغييرَ كلمة التنبيه، وقُلِ الأمرَ مرّةً أُخرى، وإذا لم تُجْدِ الخطواتُ السابقة في حلِّ المُشكلة فأعِدْ تشغيلَ الجهاز.

اخترنا لكم...

موقع (فيت) لتقنيات المُحاكاة، وهو من المواقع المُفيدة، يُتيحُ مُحاكاةً تفاعليّة للرياضيّات والعلوم، إذ تعتمدُ تقنية (سيم فيت) على أبحاث التعليم المُكثّفة، وتُشْرِكُ الطُّلّابَ في بيئةٍ تفاعُليّة تُشبهُ بيئةَ الألعاب، فيتعلّمونَ عبرَ البحث والاكتشاف.

(https: / /phet.colorado.edu)

PhET™ INTERACTIVE SIMULATIONS

الحكـايةُ كـما لم تُـروَ مِـن قبـل

قصَّـــة

حُراسُ الغابة

قصة: رنا مجارسة
رسوم: ميرفت السوفاني

في الغابة الكبيرة ذات الأشـجار العالية، اجتمعَ حُرّاسُ الغابة في مقرّهم السِّـريّ، وهم مينا الأرنوبة، وشمشـم السـنجاب، والغزالة سـنا، ومجموعةٌ من العصافير المُتنوّعة، وبدؤوا بوضع خطّة لـمُواجهة الـمُخلّفات والنُّفايات التي انتشرت في أرجاء الغابة.

قسمُوا الـمهـمّـات بينهم، فعلى العصافير أن تُواجهَ الأكياسَ الـمُوزَّعة في الغابة، وعلى شمشم وسنا أن يُواجِـها النُّفاياتِ والزُّجاجات البلاسـتيكيةَ الـمُلقاةَ على الأرض، أمّا مينا قائدة الـحُرّاس فستجمعُ القنافـذَ لتُطلِقَ أشـواكَها على الـمُخلّفـات لتُثبِّـتَـها في أماكنها، فتنقُلها مينا إلـى الصناديق الـمُخصَّصة لهـا. وعلى الجانب الآخر، كانـت مجموعةُ الـمُخلّفات بقيـادة الأواني الزُّجاجيّة المكسـورة والحادّة تنشرُ جُنودَها في الغابة ليُلوِّثُـوها، فيصيحُ قائدُهم: هجووووم! لـوِّثُوا ما استطعتُـم. سنُدمِّـرُ الغابة.

هُـنا بدأ الـحُرّاسُ عملَهم، وصاحت مينا: هياااا تقدّمي أيّتُـها القنافذ!

وبدأت القنافذُ تستخدمُ سلاحَـها السِّريّ، وترمي أشواكَها على الـمُخلّفات، وأدّى كُلٌّ دورَهُ حسبَ الـمُخطَّط الذي وضعَتْهُ المجموعة.

كانت هناك أشكالٌ غريبةٌ من الـمُخلّفات، وجديدةٌ على الحيوانات، وذاتُ أعداد كبيرة.

بدأت مينا تقلقُ، فكيفَ للحيوانات وحدَها أن تتغلّبَ عليها؟

أُصيـبَ جُنديّـان من القنافذ بعـدَ أنِ اصطدَما مـع مُـخلّفات زُجاجيّة، فتلكَ الأشواكُ ما عادتْ تنفع.

قالت مينا: علينا أن ننسحبَ الآن.

تساءلتْ سنا: هل سنستسلـمُ للـمُخلّفات؟

قالَ شمشم: لا، لن ندعَـها تحتلّ الغابةَ، وتنشر الـخراب. يجبُ أن نجتمعَ مساءً لوضع خطّةٍ جديدة.

وفي المساء، لـمّـا اجتمعَت الحيواناتُ مرّةً أُخرى قالَ شمشم:

لـديّ فكرة. سـنتعاونُ معَ الصناديق الـمُخصَّصة لـكلِّ نوع من أنواع الـمُخلّفـات، وأهـمُّ الصناديق هي تلـكَ الـمُخصَّصـة للزُّجاج. علينا رفعُـها إلى الأشـجار ورَمْـيُـهـا على الزجاج، وبذلك نكـونُ قد سـيطَرْنا علـى الوضـع دُونَ أن نُسـبِّبَ الأذى للحيوانات الأُخرى.

وافقَ الجميـعُ على الخطّة، وفي الصباح بدأت مينـا بإعطاء التعليمات، وبدأ شمشـم والعصافير بمسـاعدة سـنا برفـع الصناديـق إلـى الأشـجار ورَبْطِـها بالـحِبال، ولـمّـا هجمَت الـمُخلّفاتُ الزجاجية رُمِـيَـتْ الصناديقُ عليها.

تفرّقـت الـمُخلّفـات، واستسـلمت مـعَ قائدهـا، ووُضِعَت في الصناديـق الـمُخصَّصة لها ليُـعـادَ تدويرُهـا، وهكـذا انتصـرَتْ مينـا والـحُـرّاس، وتخلّصُـوا مـن الـمُخلّفـات جميعها.

مغامراتُ حيواناتِ الشَّاطئ

قوقعةُ تيرا تُؤلِمُها

قصة وسيناريو: كاتبة كاتبة
رسوم: عبد الوهاب الرجولة

الحكـايـةُ كـمـا لم تُـروَ مِـن قبـل

قصَّـــة

سالي واختفاءُ الألوان

قصة: سمر الموصللي
رسوم: دعاء الزهيري

سـالي في السّادسـة من عُمرها، وهي كثيرةُ التَّـخيُّـل والتَّسـاؤل. اعتادَتْ أن تستمعَ إلـى حكايات أُمِّـها الخياليّة قبلَ النّوم. هذه الحكاياتُ التي تأخذُها إلى أماكنَ بعيدةٍ ومُـتنوّعة.

في أحد الأيام، كانت سالي حزينةً، فتعجّبتْ أمُّـها لذلك، وسألتْـها: لِـمَ هذا الـحُزنُ يا سالي؟!

أجابتْ سالي: صديقتي مريضة، ولم تأتِ إلى المدرسة. اشتقتُ إليها.

قالت الأمّ: لا تحزني! تَـمـنَّـي لها الشِّفاءَ، وابتسمي، وكوني خيرَ داعـمٍ لها.

خلدَتْ سالي إلى النّوم، وبعدَ أن غفَتْ، استيقظَتْ فجأةً، فوجدَتْ كُلَّ ما حولَـهـا بلا ألوان.

اسـتغربَتْ، وفركَـتْ عينيهـا، لكنَّ الحـالَ بقيت كما هي. خرجتْ مُسـرعةً من غُرفتِـهـا، فوجدَتْ كلَّ ما حولَـهـا خارجَ الغُرفةِ بلا ألوان.

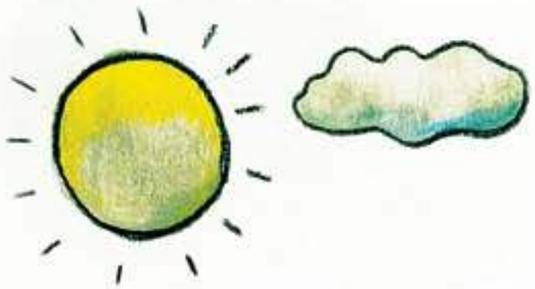
خرجَتْ مُسرعةً إلى الحديقة، فرأتِ الأزهارَ والطيورَ والأشجارَ باهتةً بلا ألوان.

ركضَتْ في الشارع، فوجدَتْ إشارةَ الـمُرور بلا ألوان، وهذا ما أربَـكَ سائقي السّيّارات.

وراحَـتْ تجري في أنحـاءِ مدينتِـها،

والدُّموعُ تنهمرُ من عينيها، وهي تقول:

مـاذا يَـحـدُث؟ يبـدُو أنَّ حُـزنـي علـى صديقتي جعلَ الحياةَ بلا ألوان.



فجأةً، سمعتْ صوتاً يُناديها:

سالي! سالي! التفتي إلى الوراء!

التفتَتْ، فوجدَتْ فتاةً جميلةً جدّاً، فسألتها:

مَـنْ أنت؟!

أجابت الفتاةُ: أنا أميرةُ الألوان، وما يَـحدُثُ سَـبَـبُـهُ مُشكلتان، ينبغي لكِ أنْ تَـحُـلِّـيـهـمـا. الـمُشكلةُ الأولى أنَّ هُـنـاكَ قطّاً لديه جهازٌ يُـخفي الألوانَ من الحياة. عليكِ بتدميرِ الجهاز، والـمُشكلةُ الثانية حُـزنُك. عليكِ أن تفرَحي لتعودَ الألوان.

قالتْ سالي: يبدو حلُّ كُلِّ مُشكلةٍ مُعقَّداً جدّاً.

قالـت أميرةُ الألوان: لا تقلقي! للذَّهابِ إلى القطِّ سـأُعطيكِ مظلّـةً سـتطيرُ بكِ أينمـا أرَدْتِ. فقط قولي: «يا مظلّة! خُذيني إلى مكان كذا»... وستأخذُك. أمّا الـمُشكلةُ الثانية فالـحلُّ لديك. لا أستطيعُ مُساعدتَـك.

بدأتْ سالي رحلتَـها بالـمظلّة لتَـحُـلَّ الـمُشكلتَين، وتعود الألوانُ إلى الحياة. وصلَتْ إلى القطِّ، وقالت له:

أيُّـها القطّ! لماذا تُـخفي الألوان؟ إنّـكَ تجعلُ كُـلَّ شيءٍ حزيناً. توقَّفْ عن هذا!

سألَ القطُّ: وما شأنُكِ أنت؟

أجابَتْ سالي: انظُرْ حولَك! كُلُّ شيءٍ أصبحَ بلا ألوان.

سألَ القطُّ: لِمَ أنتِ حزينة؟ يبدو الحُزنُ واضحاً في عينيك؟

ردّتْ سالي: صديقتي مريضة، لذلكَ أنا حزينة.

قالَ القطّ: يبدُو أنّنا مُتشابهان، فأنا حزينٌ مثلك. ليسَ لي صديقٌ ألعبُ معَهُ، وقد عثرتُ على جهازٍ يُخفي الألوانَ، فسُرِرْتُ به.

قالتْ سالي: ما رأيُكَ في أن أكونَ صديقتَكَ، فنلعب معاً، وسأُعرِّفُكَ إلى أصدقائي لتلعبَ معهم؟

فجأةً، شعرَ القطُّ بالسعادة، ودمَّرَ الجهازَ، لكنَّ الألوانَ لم تَعُدْ.

سألَ القطّ: لماذا لم تَعُدِ الألوان؟ لقد دمَّرْنا الجهاز.

تذكّرَتْ سالي المُشكلةَ الثانية التي أخبرَتْها بها الفتاةُ الجميلة وقَوْلَ أمِّها لها بأنْ تتمنّى الشِّفاءَ لصديقتها، فبدأتْ تَتيقّنُ بشفائِها، وهي تبتسم، وبعدَ قليلٍ بدأت الألوانُ تعودُ إلى الحياة.

استيقظَتْ سالي من النّوم فجأةً، فأسرعَتْ إلى أُمِّها، وأخبرَتْها بما رأتْهُ، فقالت الأمّ:

للألوان تأثيرٌ كبير في حياتنا. يبدُو أنّ سببَ اختفاء الألوان في المنامِ الذي رأيتِهِ هُوَ حُزنُكِ لمَرضِ صديقتِكِ وغيابِها. هيّا حدِّثيها عبرَ الهاتف، واطمئنّي عليها!

اتّصلَتْ سالي بصديقتها، فأخبرَتْها بأنّها أصبحَتْ أفضلَ حالاً، وأنّ صحّتَها في تَحسُّنٍ مُستمرّ، وأنّها ستعودُ قريباً جدّاً إلى المدرسة.

فرحَتْ سالي كثيراً، وقصَّتْ على صديقتِها المنامَ الذي رأتْهُ، وضَحِكَتا معاً.

ديـــــوانُ طفولتنا

قصيـــدة

أغاني عصافير النَّدى

شعر: محمود حامد

رسوم: رامز حاج حسين

في الفَجْرِ
يَتَّسِعُ المدى لغِنائِنا
والأُفْقُ أرْحَبُ في مَداهْ
في الفَجْرِ
يَبْتَسِمُ الصَّباحُ لنا
ويَغْمُرُنا ضِياهْ
في الفَجْرِ
نَبْتَدِئُ الطَّريقَ
إلى الحَياهْ
نُلْقي خُطانا لِلعُلى
ونَقُولُ: يا رَبُّ النَّجَاهْ!
هُوَ دَرْبُنا لِغَدٍ
وكُلٌّ في مُناهْ
يَشْتاقُ تَحقيقَ الأماني
في صِبَاهْ...

الفلّين

إعداد: ديمة إبراهيم

تُزعجُكَ الضّوضاء؟ تُفقِدُكَ أصواتُ الناس والسيّارات وصخب الحياة قُدرتَكَ على التركيز؟
الحلُّ لدينا للتَّخلُّص من كلِّ ذلك. إنّها مادّةٌ رائعةٌ وبسيطة، ويَسْهُلُ الحصولُ عليها. ما هي؟ تعالوا نَتعرّفها معاً!

الفلّينُ مِنْ شجرة!

نعم، الفلّين مادّةٌ إسفنجيّةٌ وخفيفةُ الوزن، تُستخرَجُ من لحاء شجر بلُّوط الفلّين. لا تمتصُّ الماءَ بسُهولة، ويُمكنُ ضغطُها إلى حدٍّ كبير، لكنّها تعودُ إلى حالتها السّابقة بعدَ أن يزولَ الضَّغط. تنمُو شجرةُ بلُّوط الفلّين في البرتغال وإسبانيا والجزائر وغالبيّة دُوَل حوض البحر الأبيض المُتوسّط، وهي دائمةُ الخُضْرة، وتعيشُ مُدّةً طويلةً تُراوِحُ بينَ (٣٠٠) و(٤٠٠) عام.

كيف يُصنَّع؟

يجبُ أن يكونَ عمرُ شجرة بلُّوط الفلّين عشرينَ عاماً، حتّى تُصبحَ سماكةُ لحائها قابلةً للقشر، وحينها يقطعُ العاملُ باستخدام بلطةٍ أجزاءً مُستطيلةً من اللّحاء مُمتدّة من أعلى الفروع إلى قعر الشّجرة. تُرفَعُ أجزاءُ اللّحاء، ثُمّ يُجمَعُ الفلّين منها. يُقشَرُ لحاءُ الأشجار كُلَّ ثماني سنوات أو عشر معَ الحذر الشديد والانتباه للطبقة الداخليّة كيلا تتأذّى. تستمرُّ الأدمةُ الفلّينيّة الجديدة في التَّكوُّن، لذلك يكثرُ نتاجُ الفلّين بعدَ كُلِّ عمليّة قَشْر.

استعمالاتُ الفلّين

يُستعمَلُ الفلّينُ مادّةً عازلةً للصَّوت، ولهذا يُمكِنُ أن نُغطِّيَ الجُدرانَ والأرضيّات والسُّقوف بألواحِ الفلّين المضغوطة لننعمَ بالهُدوء، كما يُستعمَلُ في مصانع حفظ اللُّحوم وفي مصانع المُثلّجات وفي تنقية الزيت. يطفُو الفلّينُ على الماء، لذلكَ استفادَ منهُ الإنسانُ في صناعة عوّامات شباك الصّيد، وتُصنَعُ منهُ أيضاً سدادات القوارير، كما ينتجُ من حَرْقِ نشارةِ الفلّين صبغٌ أسود يستعملُهُ الرسّامون في لوحاتهم.

ألم أقُلْ لكم إنَّ الحلَّ لدينا للتَّخلُّص من الأصوات المُزعجة؟
أرجو أن تكونَ معلوماتي عن مادّة الفلّين قد نالت إعجابَكُم، وإلى اللّقاء معَ معلوماتٍ جديدة ولطيفة سأختارُها بعنايةٍ لأجلِكم.

القُندسُ وأصدقاؤه

جبران أبو فخر
(٨ سنوات)

كانَ القنـدسُ يُراقـبُ الحيوانـاتِ، وهـي تلعـبُ فـي الـمُروج، ويرغبُ في اللَّعِبِ معها، لكنّهُ يقولُ في نفسِه:

مـاذا لو سـقطتُ في جُـحرٍ عميق؟ ماذا لـو هاجـمَـني حيوانٌ مُـفترس؟ سـأبقى جالسـاً هُـنا أُراقـبُ الجميع، وأنا في أمان.

ومضَتِ الأيام، والقندسُ لا يبتعدُ عن بيته سوى بضعةِ أمتار، خوفاً من أيِّ شيءٍ قد يُسبِّبُ لـهُ الأذى.

وفـي صبـاحِ أحدِ الأيـام، اقترحَ الأرنبُ والـخُلدُ والسّـنجابُ علـى حيوانات الغابـة أن يلعبوا لعبةَ الزَّهرة البرّيّة، وهي أن يركضوا نحوَ التّـلّة الكبيرة، ويُـحضِرَ كُلٌّ منهم زهرةً برّيّة ذاتَ لون مختلف، وبذلـك يجمعونَ طاقـةَ أزهار برّيّة جميلة، ومن تتشـابه ألوانُ أزهارهم فسـيُعِدُّونَ طعاماً شـهـيّاً للجميع.

بدأت الحيواناتُ تستعدُّ للُّعبة، فقالَ الأرنبُ للقُندس: لماذا لا تُشاركُنا اللَّعِب؟ إنّكَ تحرمُ نفسَك من اكتشاف جمال الطبيعة ومن مُـتعة اللَّعِب معَ الأصدقاء.

أجـابَ القُنـدس: أخافُ على نفسـي، ولـن أغامرَ بحياتي لأجلِ لعبة.

قـالَ الـخُلـدُ: إنْ بقيـتَ هكـذا فسـيَفُوتُكَ الكثيـر. لـن تكونَ سـعيداً إن لـم تُـجرِّبْ وتكتشـفْ بنفسِك. انضـمَّ الينا، وسنمرحُ كثيراً.

قالَ القُندسُ: أنتم مُـحِقُّون. حسناً، هيّا بنا!

وراحَ يجري بسُرعة، ويقفزُ، ويقولُ:

يا لـجمال الحقول والأصدقاء!

أنا الآن مسرور.

الفصولُ الأربعة

غالية الجيدوري

اجتمـعَ الأصدقـاءُ الأربعـة صباحـاً، ودارَ بينهم حديثٌ، فكُـلٌّ منهم كانَ يتباهى بجماله، ويـرى نفسَـهُ الأفضـل. بـدأ الشّـتاءُ الحديثَ قائـلاً: أنـا الأفضـلُ، إذ إنّنـي أسـقي الأرضَ بمائـي، وبفضلي تجتمعُ الأُسـرةُ حولَ المدفأة بأمان.

قـالَ الصَّيفُ: فيكَ يشـعرُ النّـاسُ بالبرد، كما أنّـكَ تقسُـو عليهم بعواصفِك ورياحك، أمّا أنا فشمسـي دافئةٌ جميلة، وفي أيّامي يخرجُ الأصدقاءُ في رحلات، ويَذهبُونَ إلى البحر.

ردَّ الخريف: أنا الأجمل، فجوّي مُـعتدلٌ وجميل، وفيهِ تتسـاقطُ أوراقُ الأشـجار، وتجعلُ المنظرَ بديعاً، فيلتقطُ النّاسُ الصُّـوَرَ فرِحين.

قالَ الربيع: أنا مَـن يفرحُ النّاسُ بقُدومي، ففِـيَّ النسيمُ العليل، والأزهارُ الرائعة، والفراشاتُ الـمُلوَّنة.

تعالَتِ أصواتُ الفصول أكثرَ فأكثر، ثـمّ قالَ الربيع: حسـناً، لو لم يَسْـقِ الشّتاءُ بمائِه الأرضَ لَـمَـا نبتت أزهاري الكثيرة.

ثـمّ قالَ الخريف: ولو لـم يأتِ الربيعُ لَـمَـا استطاعت الأشجارُ أن تُـجدِّدَ أوراقَـها.

وقالَ الصَّيفُ: لو لـم يُـحرَمِ الأطفالُ طوالَ الشِّتاء من السّباحة في البحر، لكانَ الأمـرُ مُـمِـلاً لهم حينَ أجيءُ أنا.

أضافَ الشّتاء: لو لـم تكونُوا تَتعاقَـبُونَ فصلاً تلوَ الآخر لَـمَـا كنتُ مُـميّـزاً، وهذا يعني أنَّ كُلاً منّا يُكملُ الآخرَ، وأنَّ لكُلٍّ منّا قيمتَـهُ وجمالَـهُ الـمُـميّـز.

في ريشتهم ألوانُ الطَّيف السِّحريَّة

فنانو المستقبل

جعفر السليمان

فريد مندو

ليث عزيز

مي يوسف

مريم جنوب

جعفر إسماعيل

ألين هرمز

ليليان نايفة

تيم الدياب

زين رجوب

جوري الصغير

هديل الشركة

لانا سلامة

أديبة صافي

باسل غيلان

عيسى سلوم

ميرابل جبور

نور السليمان

فجر الحلبي

سامي الجرف

أحمد بن ماجد

إعداد: قحطان بيرقدار

مرحباً يا أصدقائي! مِـنَ الـمُؤكَّد أنّ لكثيرٍ منكم شغفاً بالبِحار وعالَمِها المُثير الذي يحوي كثيراً من الغرائب والعجائب، لذلكَ سأروي لكم سيرتي، أنا البحّار والمـلّاح والجغرافيّ والرَّحّالة العربيّ أحمد بن ماجد.

مولدي ونشأتي

وُلدتُ في «جلفار» الواقعة على الخليج العربيّ نحوَ عام ١٤٢١م، وكانَ أبي وجدّي ملّاحَينِ مشهورَين، فاستفدتُ من خبرَتِهما في المِلاحة البحرية كثيراً، وكنتُ على علمٍ باللغة العربية، وبرزتُ في علوم الفلك والملاحة والجغرافية، وغيرها.

نعم، أيُّها الأحِبّة! نشأتُ في أُسرةٍ عملَ أفرادُها في قيادةِ السُّفن، وتَعرِفُ أصولَ الملاحة جيّداً، فوالدي كانَ بحّاراً عظيماً، كما كانَ جدّي مُتمكِّناً من علم البحر.

أولى رحلاتي البحرية

رافقتُ والدي في رحلاتِهِ البحريّة، وأنا في العاشرة من عُمري، وقُدْتُ تحتَ إشرافِهِ أوّلَ رحلةٍ بحريّة، وأنا في السّابعةَ عشرة، وواصلتُ دربي في تحصيل العلوم، حتّى إنّني ألّفتُ في أثناء حياتي أكثرَ من ثلاثينَ كتاباً، وضعتُ فيها أُسُسَ علمِ البِحار وقواعدَه.

الفوائدُ في أُصولِ علمِ البحر

كتبتُ الشِّعرَ العلميَّ الملاحيّ، وعددُ ما كتبتُهُ بهذا الأسلوب كبيرٌ، ومِن كُتبي: «مُختصَرُ كتاب الفوائد في أُصولِ علم البحر والقواعد»، و«العُمدَةُ المهديّة في ضبطِ العُلوم البحريّة»، و«المنهاجُ الفاخر في علم البحر الزاخر»، و«حاويةُ الاختصار في أُصولِ علم البحار».

وضّحتُ في كتابي «الفوائد في أُصولِ علم البحر والقواعد» تاريخَ علم البحر والملاحة البحريّة، حتّى القرن الخامس عشر الميلاديّ، ومدى تأثُّرِ البُرتغاليّينَ بعُلومِ العرب وبتقاليدِهم في الملاحة البحرية عامَّةً، وفي المُحيطِ الهنديّ خاصّة، وتَحدّثتُ في الكتاب عَـيْـنِهِ عـمّـا يـجبُ أن يُـلِـمَّ بِهِ رُبّانُ السّفينة من علوم، فقُلتُ إنّ لركوبِ البحر أسباباً كثيرةً أهمُّها معرفةُ المنازل والمسافات والقياس والإشارات، ورسمتُ كثيراً من الخرائط البحريّة، وقُمتُ برحلاتٍ كثيرة إلى شرقِ إفريقية، والهند، وجنوب شرق آسيا، والصّين.

مِن مُختَرَعاتي

اخترعتُ وطوّرتُ آلاتٍ ملاحيّةً عدّة، كالبوصلة البحريّة، وكانَ العربُ قد عرفُوا آلاتٍ ملاحيّةً كثيرة، منها «اللوح» التي دهشَ الرّحّالةُ «فاسكو دي غاما» لمّا رآها معي، و«وردة الرّياح»، وهي آلةٌ خشبيّة تُستخدَمُ لمعرفةِ اتّجاه الرّيح والجهات التي تهبُّ منها. صَحَّحتُ المعلوماتِ غير الصّحيحة حولَ علم البحار، وأسهمتُ في توفيرِ الحماية للسُّفن بمُساعدتِها في الابتعاد عن مناطق الخطر في البحار والمُحيطات، فازدادَ تَطوُّرُ التّجارة البحريّة بينَ الدُّوَل، وقدّمتُ النَّصائحَ لتفادي الظُّروف الجويّة الصّعبة وتَجاوُزِها في أثناءِ سَيْرِ السُّفن في البِحار.

أنا و «فاسكو دي غاما»

استعانَ بي الرّحّالةُ البُرتُغاليّ «فاسكو دي غاما» في ترحالِهِ، بوصفي رُبّاناً، ولا سيّما رحلته مِن «مالندي» على ساحل إفريقية الشَّرقية إلى «كلكتا» في الهند عام ١٤٩٨م، لذلكَ قيلَ إنّني الأجدرُ منهُ بلقبِ «مُكتشِف طريق الهند».

نعم، يا أحبّائي! أنا مَنْ قادَ السُّفنَ البُرتغاليّة في المُحيط الهنديّ آنذاكَ، وكنتُ دليلَها لاكتشافِ طريق الهند، وقد اعترفَتِ الدَّوائرُ العلميّة في العالم أجمع بفضلي، فأقامتْ حكومةُ البُرتغال نُصُباً تذكاريّاً لي في مدينة «مالندي» تخليداً لذكراي، واعترافاً بفضلي على الملاحة العالميّة وعُلوم البِحار.

لقد أدهشتُ العالَمَ كُلَّهُ بما قَدّمتُهُ من مُؤلّفاتٍ رائدة، اعترفَ بفَضْلِها كلُّ من عملَ في مجالِ الكُشوفِ والرّحلات البحريّة، وأوّلُ مَن اعترفَ بهذا الفضل البُرتغاليُّونَ الذينَ نَهَلُوا من عِلْمي، وبَنَوا عليهِ ما توصَّلُوا إليه من كُشوفاتٍ جغرافيّة.

وهكذا يا أحِبّائي!
وبعدَ رحلةٍ حافلةٍ بالعِلْم والعمل والاختراعات والكُتب المُفيدة وخَوْضِ غِمَارِ البحار، رحلتُ عن هذه الدُّنيا نحوَ عام ١٥٠٠م، وقد تركتُ بصماتٍ كبيرةً في علمِ الملاحةِ البحريّة والجغرافية والفلك، وغيرها، ولا يزالُ أثرُها باقياً إلى اليوم.

لنَحُلَّ هـذي المسألـة!

فكّر معنا

إعداد: ديمة إبراهيم
رسوم: رامز حاج حسين

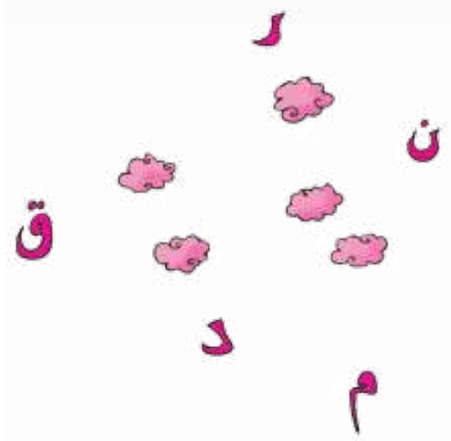
لعبةُ الأرقام النّاقصة (سودوكو):

٩	١	٦	٣		٢	٨		٤
٣	٤		٩	٨			١	٧
٥	٨		٦	٤	١	٣	٩	٢
٦			٤	٩	٨	١	٧	
٤	٧	٩	١	٥		٢	٦	٨
١	٥	٨	٢		٧			٩
	٦	١	٨	٢	٩	٥	٤	
٨		٤	٥	٣	٦	٧	٢	١
٢	٣	٥		١	٤	٩	٨	٦

املأ الـمُربّعات بالأرقام
من (١) إلى (٩)
دُونَ تكرار في الصَّفّ والعمود.

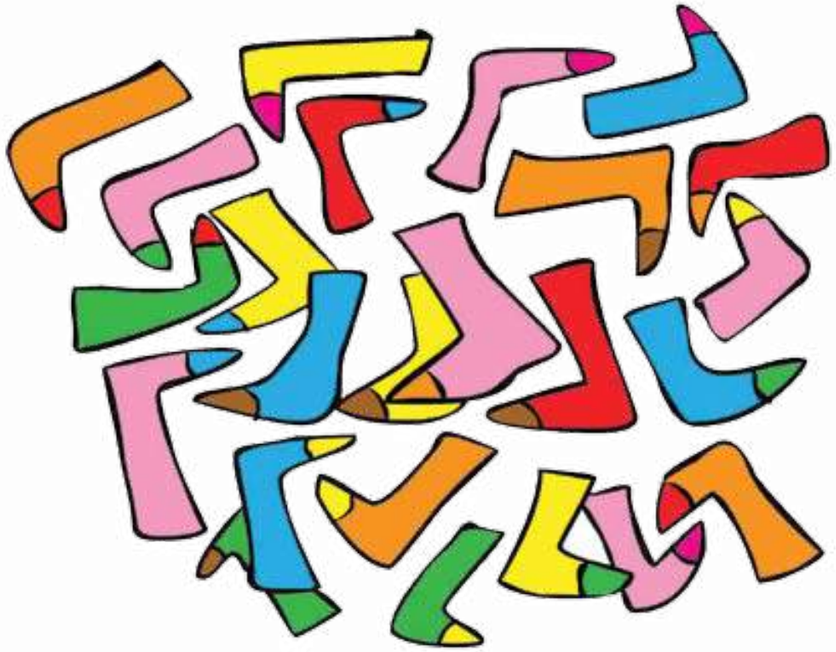
خُطوطٌ وحُروف:

بـخطٍّ واحد، ودُونَ أن ترفعَ يدَكَ عن الصَّفحة، ودُونَ أن ترجـعَ إلى الـوراء، هل يُـمكنُكَ أن تَصِلَ بينَ الـحُروف في شـكلِ مُـثلّـثات بحيث تـحصرُ فـي كُلِّ مُثلّثٍ غيمـةً واحدةً فقط، علمـاً أنَّ البدايةَ مِـن حرفِ القاف؟



دقّةُ المُلاحظَة:

أمامَـكَ مجموعةٌ من الـجوارب الـمُختلفة، لكنْ بينَـها جوربانِ مُـتَشابهان.
اختبـرْ قُـوّةَ مُلاحظتِكَ لاكتشافِـهـمـا سريعاً.



حلـــول «فـكّر معنـــا» للعـــدد (٨٣٢) أيلول ٢٠٢٢

حلُّ «رياضة العقل»:

حلُّ «كلمة السِّرّ»:

فاصولياء.

التُّفّاح

إعداد: منال اللحام

مرحباً أصدقائي! نَجِدُهُ حولَنا، ولهُ ألوانٌ عدّة، منها: الأحمرُ والأصفر والأخضر. يُحِبُّهُ أكثرُنا، ولهُ فوائدُ كثيرةٌ سنتحدّثُ عن بعضِها. نعم، إنّهُ التُّفّاح. هيّا بنا!

ما أبرزُ فوائد التُّفّاح الصِّحّيّة؟

يُعدُّ التُّفّاحُ من أكثر أنواع الفواكه انتشاراً في العالم، وهو غنيٌّ بكثيرٍ من العناصر الغذائيّة الضرورية للجسم، فهو يمتازُ بمُحتواهُ العالي من مُضادّات الأكسدة، وبعض أنواع الفيتامينات كفيتامين (C) الذي يُفيدُنا في حماية أجسامنا من الأمراض والالتهابات.

التُّفّاحُ وصحّةُ جهازنا الهضميّ؟

نعم، يا أصدقاء! إنَّ للتُّفّاح فوائدَ عظيمةً لحماية الجهاز الهضميّ، فتناوُلُهُ يُساعدُ في تحسين عمليّة الهضم لاحتوائه الألياف، كما أنّهُ يحتوي مُركّباتٍ تُحافظُ على توازُن البكتيريا النافعة في الأمعاء.

معلوماتٌ غريبةٌ عن التُّفّاح!

* تحتاجُ أشجارُ التُّفّاح إلى أربع سنواتٍ أو خمس لإنتاج أُولى ثمارها.

* التُّفّاحُ عُضوٌ في عائلة الورد.

* أكبرُ مُنتجي التُّفّاح في العالم: الصّين، والولايات المُتّحدة الأميركيّة، وتركيا، وبولندا، وإيطاليا.

* يأكلُ الشخصُ العاديّ خمساً وستّينَ تُفّاحةً في السّنة تقريباً.

* قد تعيشُ أشجارُ التُّفّاح حتّى نحوِ مئةِ عام.

أخيراً يا أعزّائي الأطفال! أنصحُكم بتناوُل التُّفاح باستمرار، لأنّهُ شهيٌّ ومُفيدٌ، ويُقوّي أجسامَكم.
اكتبُوا إلينا مزيداً من المعلومات، وأرسِلُوها إلينا لنَنشُرَها في باب «بريد الأطفال» معَ الصُّوَر.

الحكـايـةُ كـمـا لم تُـروَ مِـن قبـل

قصَّـــة

العُصفُورتانِ والنَّحل

قصة: فادية عريج

رسوم: لمى زينة

كانت العصفورةُ الصَّغيرة في العُشّ. سمعتْ صوتاً لـم تَسمَعْهُ من قبل. سألتْ أُمَّـها:

ما هذا الصَّوت؟ أنا خائفةٌ يا أمّـي!

قالـتِ العصفورةُ الأمّ: لا تخافي يا صغيرتـي! إنَّـهُ النَّـحلُ، وهذا الصَّـوتُ طنينُه. قفي وتأمّـلي هـذه النَّـحلات الجميلة على أغصان شجرة الكينا.

قالت العصفـورةُ الصَّغيـرة: ماذا يفعـلُ النَّـحـلُ هُـنـا يا أمّـي؟ هل يبني أعشاشَهُ على شجرتِنا؟

أجابـتِ الأمّ: يبحـثُ النَّـحـلُ عـن الأزهـار ليرتشـفَ الرَّحيقَ، ويصنعَ منهُ العسـل. سيُغادرُ الشَّجرةَ إلى منزلِـهِ قبلَ غياب الشمس.

سـألت العصفـورةُ مُـتعجّـبـةً: هـل للنَّـحلِ منازلُ يا أمّـي؟

أجابـتِ العصفـورةُ الأمّ: للنَّـحـل منازلُ تُسـمّـى خلايا، يبنيهـا في أماكنَ مُرتفعـةٍ كالأشـجار والجبـال، ويَصنعُها من الشَّـمع، ثـمّ يَـملَـؤُها بالعسل، أو يبنيها في صناديقَ من صُنعِ الإنسان في شكلِ خلايا هندسيّةٍ سُداسيّة رائعة التَّصميم.

سألت العصفورةُ: مِـن أينَ يأتي النَّـحلُ بالشَّمع يا أمّـي؟

أجابَت الأمُّ: يُفرزُ النّـحلُ الشّـمعَ من غُـدَدٍ صغيرة في بُطونِه يا صغيرتي، وهو نشـيطٌ، ويعملُ بـجِـدٍّ، ويحرصُ على جعلِ منازلِـهِ نظيفةً وأنيقة، ولا يُـمكِنُ أن يَسكُـنَ أعشاشَنا التي نبنيها من القشِّ وأوراق الأشجار.

سـمعتِ النَّـحلاتُ ما تقولُـهُ العصفورةُ الأمُّ وابنتُـها، فاقتربَتْ من العُـشِّ، وأخذَتْ تحومُ فوقَـهُ دائريّاً: وززز... وززز... وززز...

خافت العُصفورةُ الصَّغيرة، والتَصَقتْ بأُمِّـها، وصاحتْ:

أمّـي! النَّـحلُ سيأكُـلُني!

تقدَّمـتْ إحـدى النَّـحلات، وقالت: نحنُ لا نأكلُ الطُّيورَ، ولا نسـكنُ أعشاشَـها، وهذه الشَّـجرةُ ملكٌ للجميع، للعصافيـرِ لتبنـيَ أعشاشَـها على الغُصون، وتَضـعَ فيها البيضَ حتّى يفقسَ، وللنَّـحل ليرتشـفَ من زَهْـرها الرّحيق. نحنُ أصدقاء أيَّـتُـها الجميلة!

سُـرَّت العصفـورةُ الصّغيـرة، وراحـت تُرقـزقُ، وتتنقّـلُ مـن غُصـنٍ إلى آخـر مُـطمئنّـةً، تُصفِّقُ بجناحَـيْـهـا تـارةً، وتُطلِـقُ شَـدْوَها الجميلَ تارةً أُخرى.

كانت شجرةُ الكينا تُصغي إلى الحوار سـعيدةً، لأنَّـها تُـقـدِّمُ الـمُسـاعدةَ إلى الجميع، فأخـذَتْ أغصانُـها تتـمايلُ علـى صـوتِ زقزقـةِ العصافيـر وطنين النَّـحل.

«الوقت» عملٌ مسرحيٌّ للأطفال

إعداد: حُسن صبح خميس

أحبّائي الأطفال! ما أجملَ الـمسـرح! فيهِ نستمتعُ ونـمرح، ويأخذُنا إلى آفاقٍ رحبةٍ من الخيال اللطيف، ويُقدِّمُ إلينا القيـمةَ والعبرة...

إنّـها تجربةٌ رائعةٌ لي، أبطالُـهـا الأطفالُ الـموهوبونَ في التَّـمثيل! تعالوا أُحدّثكم عنها!

في ثقافي «السّيّدة زينب»...

قـدَّمَ الـمركزُ الثقافيّ في السَّـيّدة زينب بريف دمشق عرضاً مسـرحـيّاً مُوجَّـهاً إلى الأطفـال بعنوان «الوقت»، ألَّـفْـتُـهُ ودرّبـتُ الأطفـالَ على أدائه، وقد شـاركَ فيـه أطفالٌ من مُـنظّمـة طلائع البعث، وهم: «مرح مظهر موسـى، تالا عيسـى، فرح عيسـى، يزن سمارة، عشتار عيسـى، آية الأحمد، حلا سمارة، مايا مظهر موسى». درَّبتُـهم في قاعة الـمركز في جلساتٍ امتدّتْ على مدى أيّام عدّة، فكانُوا مُـتعاونينَ ومُـخلصينَ وناجـحين.

مُحتوى العَرْض

ركّـزَ العرضُ الـمسـرحـيُّ على أهـمّـيّة الوقت وكيفيّة إدارته واسـتثماره في الدِّراسـة واللَّعِب والأنشطة الكثيرة التـي يقـومُ بهـا الطفلُ في حياتـه اليوميّة، وقد تضمّـنَ العرضُ إلقاءَ أبيات من الشِّـعر تتـحدّثُ عـن أهـمّـيّة الوقت وتنظيـمـه في حياتنا، وقُـدِّمَـتْ أغنيةٌ للأطفال تدورُ حولَ موضوع الوقت ومكانته، وفـي نهاية العرض قدّمَ الأطفالُ رقصةً مُـميّزةً على أنغام أغنية ثانية بعنوان «ما أجملَ تنظيـمَ الوقت»!

تَفاعُلٌ وتكريم

تفاعلَ الـحُضورُ من الأهالي والـمُعلّمات معَ العرض وفكرتِهِ وأداءِ الأطفال فيه تَفاعُلاً كبيراً، وأثنى الجميعُ على ما قدّمَـهُ الأطفالُ الـموهوبون، وشَـجّـعُوهم على القيام بأعمالٍ مسرحيّة أُخرى وابتكارِ أفكارٍ جديدة.

بعدَ العرض، كرّمَتْ رئيسـةُ الـمركز الثقافـيّ في السّـيّدة زينب الأسـتاذة كوكب الأحمد الأطفالَ الـمُشاركين، وقدّمتْ إليهم الهدايا.

أشـكـرُ كُلَّ من حضرَ ذلكَ العرض، وشَـجَّعَني، وشَـجّعَ الأطفالَ، كما أشـكـرُ القائـمينَ على الـمركز الثقافـيّ في السّـيّدة زينب لِـمَـا قدَّمُوهُ في سبيلِ إنـجاح هذا العمل.

عندما تنطقُ الصُّورةُ مغامراتٍ وعِبَراً

سيناريو

النَّمِرُ المريض

سيناريو: خليل بيطار — رسوم: زبيدة الطلاع

كُتُبي

ألوانٌ ورسومٌ، معلوماتٌ وخيالٌ، في مكتبتِنا هذا الشَّهر...

إعداد: سلام الحمد

الطّائرُ ذو القائمتَين الزَّرقاوين

يُسمّى الطائر الأطيش أزرق القدمَين، ويتميّزُ عن بقيّة الطُّيور بأنَّ لهُ قائمتَينِ زرقاوَين. نتعرّفُهُ في قصّة «الطّائر ذو القائمتَين الزّرقاوَين» من سلسلة «مكتبة الطفولة».

قصّة: د. علياء الداية. رسوم: آية حمود.

سالي والسنونو

طفلةٌ جميلةٌ أرادَتْ زيارةَ جدّتِها المريضة، وفي طريقِها التقَتْ طائرَ السُّنونو، وأرادَ اللَّعبَ معها، لكنّها رفضَتْ. نتعرّفُ ما حدثَ معها في قصّة «سالي والسنونو» من سلسلة «أطفال مبدعون».

قصة ورسوم: شام حاج حسين.

الحمارُ العنيد

حمارٌ صغيرٌ عنيد يُعارضُ الجميع، وما كانَ في إمكانِ أحدٍ أن يُحاوِرَه. يا تُرى! مَنْ تغلّبَ عليه؟ الجوابُ في قصّة «الحمار العنيد» من سلسلة «أطفالنا/ إبداعات».

ترجمة: د. ثائر زين الدين. رسوم: قحطان الطلاع.

داني وريشة

داني طفلٌ مَرِحٌ، وكثيرُ الحركة، لديهِ دجاجةٌ أسماها «ريشة» لسُرعتِها وخفّةِ حركاتها وحدّةِ نظراتها. نتعرّفُ المزيدَ في قصّة «داني وريشة» من سلسلة «أطفالنا/ قصّة».

قصّة: ديمة إبراهيم. رسوم: رند الدبس.

ما هذه الرائحة؟

تفسدُ الأطعمةُ بمرور الزمن، لكنَّ الهواءَ البارد في الثلّاجة يُحافظُ على الأطعمة مُدّةً أطول. نتعرّفُ مزيداً من المعلومات حولَ ذلك في قصة «ما هذه الرائحة؟» من سلسلة «أطفالنا/ علوم».

ترجمة: تانيا حريب. رسوم: طارق عزيز.

عمر البطش

واحدٌ من أهمِّ المُوسيقيّين السُّوريين. اختصَّ بتلحين المُوشَّحات، فأبدعَ، وأثرى الغناءَ العربيّ، كما أبدعَ في رقصِ السّماح، فطوّرَهُ. إنّهُ العبقريُّ المُوسيقيّ «عمر البطش». نتعرّفُهُ في سلسلة «أعلام ومبدعون».

كتابة: أحمد بوبس. لوحة الغلاف: رامي الأشهب.

رسوم الغلاف: مي الحلواني