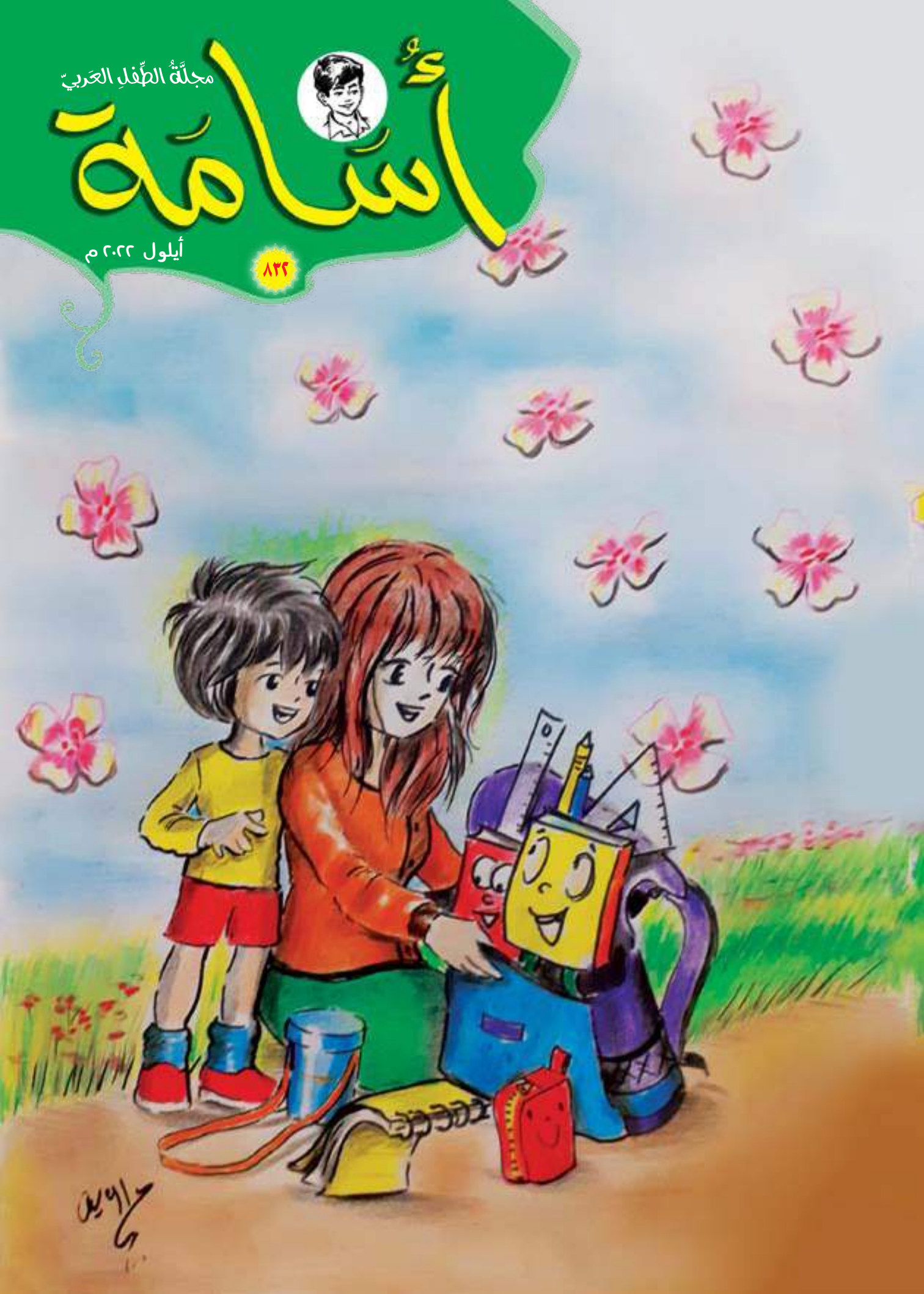
مجلّةُ الطّفلِ العربيّ

أُسامة

أيلول ٢٠٢٢ م
٨٣٢



لحظاتُكم الجميلةُ معَنا

أصدقاء «أسامة»

رِفْقاً بشُرَكائِنا في الأرض!

نعيشُ على هذه الأرضِ الجميلة التي تَحْضُنُنا، وتُعلِّمُنا كيفَ نمنحُ الآخرينَ الحُبّ. نُحِبُّ أهلَنا وسُكّانَ حيِّنا وأصدقاءَنا، وكذلك نُحِبُّ شُركاءَنا في الأرض، الحيوانات التي تتقاسَمُ معَنا خيراتِها، وتَتنفّسُ هواءَها، فمَنْ منّا لم يرَ قطّاً لطيفاً يَتنقّلُ بينَ أزقّةِ الحيّ، ويَتطفّلُ على شُرفاتِ الجيران؟ مَنْ منّا لم يَسْتوقِفْهُ مشهدُ كلبٍ شارد يبحثُ عن بقايا طعامٍ مرميَّة في مكانٍ ما؟ ليسَ القطّ والكلب فقط، بل ثمّةَ حيواناتٌ كثيرةٌ تعيشُ على هذه الأرض، وتُفتِّشُ عن مكانٍ لها في الحياة، وينبغي أن نحترمَ حقَّها في العيش، وأنْ نُعامِلَها برِفْقٍ، فلا نَتعرَّض لها بالأذى، وإنْ كُنّا نخافُها، أو لا تروقُ لنا، فهي في الأحوال كُلِّها مخلوقاتٌ لها جمالُها الذي اختصّتْ به، ولها دورٌ مُهمٌّ وُجِدَتْ لأجْلِه.

قحطان بيرقدار

في هذا العدد

زينة الشّجاعة! ٤

السَّمكةُ المُغامِرَة! ١٢

نهرُ «كانو» ٢٠

شجرةُ اللُّبان ٣٠

اختلافُكَ سِرُّ تميُّزِكَ! ٤٠

أسامة

مجلّة شهرية مصوّرة للأطفال والناشئة
تأسست عام 1969م

رئيس مجلس الإدارة
وزيرة الثقافة
الدكتورة لبانة مشوّح

الإشراف العام
المدير العام للهيئة العامّة السّورية للكتاب
د. نايف الياسين

المدير المسؤول - رئيس التحرير
مدير منشورات الطفل
قحطان بيرقدار

هيئة التحرير
مها عرنوق
أحمد حاج أحمد
ضحى الخطيب
محمود البيطار

الإخراج الفني
هيثم الشيخ علي

الاشتراكات السنوية
الاتصال بمديرية المعارض والتسويق في الهيئة العامة السورية للكتاب على الرقمين:
3329816 - 3329815

المراسلات
باسم رئيس التحرير - مجلة أسامة
الهيئة العامة السورية للكتاب - دمشق
الجمهورية العربية السورية
هاتف رئيس التحرير: 2212701
الموقع الإلكتروني: www.syrbook.gov.sy
البريد الإلكتروني: osama.magazine@gmail.com
www.facebook.com/Mag.Osama

ثمنُ العدد
500 ليرة سورية

الطباعة وفرز الألوان
مطبعة الهيئة العامة السورية للكتاب

الإشراف الطباعي
أنس الحسن

عندما تنطقُ الصُّورةُ مغامراتٍ وعِبَراً

سيناريو

زينة الشُّجاعة

قصة وسيناريو: أريج بوادقجي
رسوم: عدوية ديوب

أنتِ تُعانينَ من ألـمٍ في الأسنان يا زينة!

هـيّا إلى طبيب الأسنان!

لا، لا... لا شيء.

وااااع

لا، أنا خائفة!

منذُ متى وأنت تَشعُرينَ بهذا الألـم؟

منذُ شهرَين يا زينة؟! لماذا تأخّرتِ في مُراجعتي! التَّسوُّسُ كانَ في ضرسٍ واحد، وأصبحَ في ثلاثة!

منذُ شهرَين لـمّـا كُـنّـا نأكلُ «البوشار».

منذُ زمن.

سأحكي لكِ حكايةً عن أضرار الخوف والتَّردُّد يا زينة!

وااااع

وهل ثـمّـةَ ضررٌ أكبرُ مـمّـا أصابَ أسناني؟!

نعم، ستَتطلّـبُ حالتُـكِ وقتاً أطولَ في الـمُعالجة.

وألـمـاً أكبر! واااع... أنا خائفة!

ما رأيك في أن نبدأ العلاجَ دُونَ خوفٍ أو تَردُّد؟!

أنا مُستعدّةٌ وشُجاعةٌ أيضاً، ولن أخافَ العلاجَ، حرصاً على أسناني.

القِطـــار

شِعر: بيان الصفدي
رسوم: رامز حاج حسين

هـا هُـــوَ الـقِـطـارْ ... بـالـــجـمـيـعِ سـارْ
بَـعْـــدَمـا انـطـلَـقْ ... غـــابَ فـي الـنَّـــفَـقْ
صَـعِـــدَ الـجَـبَـلْ ... بَـعْـــدَهـا نَـــزَلْ
تَـــقْـفِـزُ الـصُّـــوَرْ ... يَـخْـــتـفـي الأَثَـــرْ
تَـخْـتـفـي الـبُـيـوتْ ... يَـــرْكُـضُ الـشَّـجـرْ
قِـــمَـــمُ تَـــفُـوتْ ... قـــريـــةٌ... نَـــهَـــرْ

❋❋❋

تُـكْـثِـرُ الـــرَّحـيـلْ ... أيُّـــهـا الـــجـمـيـلْ
لَـــحْـظَـةُ الـوُصُـولْ ... تُـــفْـــرِحُ الـصِّـغـارْ
يَـــقْـطَـعُ الـبُـلـدانْ ... دُونَـــمـــا دُخَـــانْ
راحَ مِـــنْ زمـانْ ... زَمَـــنُ الـبُـخـارْ
أنـــتَ فـي الـذَّهـابْ ... تُـحْـــزِنُ الأصْـحَـــابْ
يُـــفْـــرِحُ الإيـــابْ ... كُـلَّ مَـــنْ فـي الـــدَّارْ

❋❋❋

تَـعْـبُـرُ الـحُـقُـولْ ... تَـــقْـطَـعُ الـسُّـــدُودْ
مُـسْـرِعـاً تَـقُـولْ: ... فـي غَـــدٍ أعُـــودْ

❋❋❋

رحلةٌ جديـدة ومعلومةٌ مفيدة...

اكتشفْ وتعرَّفْ مـعَ سمـــر

عضـلاتُنـــا

١

هـذا العـالَمُ المُثيـر

إعداد: سمر تغلبي
رسوم: غالية اليوسف

مرحباً أصدقائي! ها قد أتيتُكم أحملُ معي معلوماتٍ مفيدةً لكم. تعالوا معي في رحلةٍ جديدة إلى عالم أجسامنا العجيب، لنحطَّ رحالَنا في محطّةٍ كلُّ ما فيها مُدهش! نعم، إنّها العضلاتُ التي تجعلُنا قادرينَ على الحركة، وتُعطي الجسمَ شَكْلَهُ، وبمُمارسةِ الرياضة تقوى وتنمو.

هل العضلاتُ مُتشابهة؟

للعضلات في أجسامنا أنواعٌ ثلاثة، فمنها الحُمْرُ المُخطَّطةُ الإراديّة، والحُمْرُ المُخطَّطة غير الإراديّة، والبِيضُ الملساءُ غير الإراديّة. أمّا العضلاتُ الحُمْرُ المُخطَّطةُ الإراديّة فإنّها تتميّزُ بلونها الأحمر، وبأليافها المُكوَّنة من خُطوطٍ مُتوازية فاتحة وغامقة بالتناوُب، ولهذا تُسمّى أيضاً «العضلات المُخطَّطة»، ولها تسميةٌ ثالثة، وهي «العضلاتُ الإراديّة»، فأنتم تستطيعونَ التَّحكُّمَ بحركتها، أليسَ كذلك؟ ارفَعُوا أيديَكُم إلى الأعلى! ألا تستطيعون؟ حسناً، ها أنتم تفعلونَها... كما تُسمّى أيضاً «العضلات الهيكليّة» لأنّها تُشكّلُ هيكلَ الجسم.

العضلاتُ تتعاوَنُ مَعَ العِظام

يتشكّلُ هيكلُ الجسم من ارتباط العظام والعضلات لتُعطيَ الجسمَ شكْلَهُ، وتمنحَهُ قُدرتَهُ على الحركة، فالعظامُ تُشكّلُ الركائز، وهي أساسُ بناء الجسم، لكنّهُ لا يأخذُ شكلَهُ النّهائيّ إلّا بعدَ إكسائه بالعضلات، ولهذا يقولونَ عن البيت قبلَ إكسائه إنّهُ (على العَظْم).

والقلبُ عضلةٌ أيضاً...

النَّوعُ الثاني من العضلات يتمثّلُ بعضلةٍ واحدة هي عضلةُ القلب. إنّها تُشبهُ العضلاتِ الهيكليّة بأنّها مُخطّطة ولونُها أحمر، وتختلفُ عنها بأنّها غيرُ إراديّة، فهل تتوقّفُ نبضاتُ قلبك، وأنتَ نائم؟!

وهُناكَ عضلاتٌ بِيضٌ...

النَّوعُ الثالثُ عضلاتٌ بيضاءُ اللون، وغيرُ مُخطَّطة، وغيرُ إراديّة. تكونُ في أجهزة الجسم المُختلفة لتُساعدَها في أداء وظائفها بفضل قُدرتها على التَّقلُّص.

هل أعجبَتْكُم هذه المعلومات يا أصدقائي؟! انتظرُوني لأُقدِّمَ إليكم المزيدَ في الأعداد المُقبلة! أُحِبُّكم!

الحكـايـةُ كـمـا لم تُـروَ مِـن قبـل

قصَّـــة

السَّمكةُ المُغامِرَة

قصة: ديمة إبراهيم

رسوم: إلياس الحموي

تعيـشُ «جين» السـمكةُ اللطيفـة ذاتُ الألـوان البرّاقة مع أمّـها وجدّتها في أعماق البحر.

اعتـادت «جيـن» الاسـتيقاظَ باكـراً قبـلَ الجميـع، والذهابَ في جولةٍ بين شعاب المرجان.

قد تبتعدُ، لكنّـها لا تبتعدُ كثيراً، فهذا الأمرُ يُزعجُ أمَّـها كثيراً.

لماذا تقومُ «جين» بهذه الجولة؟!

إنها تحبُّ الاستمتاعَ بالمياه الصافية قبـلَ أن تعـمَّ الفوضى أرجـاءَ المكان باسـتيقاظ صغـار الأسـماك. ليس هذا فحسـب، فهي تحـبُّ جَـمْـعَ الأشـياء الغريبة التي تسقطُ من البشر الـمُسافرينَ في البحر، وتحلـمُ كلَّ مساء قبلَ النوم بأن تلتقـيَ أحدَهُـم، وتُصبـحَ صديقةً له، وتسـتمعَ منهُ إلى حكايـات تتحدّثُ عن حياة البشـر وأشيائهم الجميلة، وفي كلِّ مرّة يُقاطعُ خيالَـها صوتُ أمِّـها:

هيّا إلى النوم يا «جين»! كفاكِ أحلاماً!

تذكّـرتْ «جيـن» أنّ صديقَـهـا الضّفدع قالَ لهـا يومـاً: «يتحقّـقُ الحلـمُ بالإصرار، بعيداً عـن الخـوف»، فقـرّرتْ ألّا تتوقّفَ عن

الحلم، لكنْ كيف ستُـحقّقُ حُلـمَـها دونَ أن تُـخالفَ أمّـها؟

ظلّـتْ تُفكّـرُ وتُفكّر، حتّى أتتها الفُرصةُ في يومٍ عاصف ممطر، والبحرُ في حالِ هياجٍ لم يسـبقْ لهُ مثيل.

علقَ وسطَ هذه الفوضى قاربٌ صغير على متنِـهِ شابّان، وقد علا صوتُـهما، وهما يطلبانِ النجدة:

– النجدة! ساعدُونا! هل يَسمعُنا أحد؟

سمعت السمكةُ «جين» الاستغاثات، وأرادت مُساعدةَ الشابّينِ بكُلِّ ما أُوتيَتْ من قوّة، لكنَّ هذا مستحيل، فهي صغيرةٌ، ولن تقوى على مصارعة الأمواج، فطلبت إلى أمِّـها الـمُساعدةَ، قائلةً:

أمّـي! أمّـي! أرجوك ساعديني في إنقاذ الشابَّين!

ردّت الأمّ: وما أدراك؟ قد يكونانِ صيّادَينِ قَـدِما لاصطيادنا.

قالت «جين» بإلحاح: أرجوك يا أمّـي سـاعديني! هل في إمكانك سـماعُ أصواتِ مَن يستنجدُ ويستغيثُ دونَ أن تُسـارعي إلى تقديم المسـاعدة إليـه؟! لا أظنُّ ذلك، لأنّكِ علّـمْـتِـني أن أكـونَ عوناً لكلِّ من يحتاجُ إلـيّ.

قرّرت الأمُّ مُساعدةَ صغيرتها في إنقاذ القارب من هذه العاصفة، لكنْ بحذرٍ شديد.

بـدأت السَّـمكتانِ ببـذلِ أقصـى جهدهما في دَفْـعِ القارب إلى الشـاطئ، لكنْ من دُونِ فائدة، فالشـابّانِ ثقيلا الوزن، كما أنّ الأمواجَ أقوى منهما.

شعرت السَّمكتانِ بالتَّعب والإرهاق، وأدرَكتا أنّـهما في حاجةٍ إلى طلبِ مُساعدةِ الأسماك الأكبر حجماً.

صرخـت «جين»: نعـم، يا أمّـي! الأسـماك الأكبر حجمـاً. مـا رأيك في أن نطلـبَ مُسـاعدةَ الدلافين؟ لقد تعرّفـتُ منـذُ مُـدّة إلى دلفينـةٍ صغيـرة اسـمُـها «دوري»، وصرنا صديقتَين.

قالت الأمّ: نعم، يا «جين»! عليكِ أن تَطلُبي مُسـاعدتَـها ومُساعدةَ أُسْرتِـها، وأنا قادمةٌ معك.

سـبحت «جيـن» وأمُّـهـا بسُـرعةٍ كبيـرة إلى المـكان الذي تعيشُ فيه «دوري» وأُسرتُـها، وطلبت إليها الـمُساعدةَ، فرحّبتْ بذلـك، وجمعـتْ أفـرادَ أُسـرتِـها، وتوجَّـهُوا جميعـاً إلى مكان القـارب، فأحاطُوهُ مـن الجهات كلِّـها، ثـمّ دَفعُوهُ إلى الشـاطئ، واستطاعُوا إيصالَـهُ بأمان.

شـكرَتْ «جين» صديقتَـها الدلفينة وأُسرتَـها، ومنذُ ذلكَ الحين أصبـحَ لديها صديقان جديـدان يُـحدّثانها كُلَّ صباح عن كُلِّ ما تُريدُ سـماعَـهُ من أخبار البشر وحكاياتهم، وفي بعض الأحيان تُشارِكُها أمُّـها وجدّتُـها الاستماعَ إلى هذه الأخبار والحكايات في مـرَحٍ وفـرَح.

عندما تنطقُ الصُّورةُ مغامراتٍ وعِبَراً

سيناريـــو

معَ أبي في البُستان

قصّة وسيناريو: يامن جواد
رسوم: وائل علي

الحكايةُ كما لم تُروَ مِن قبل

قصّة

درسُ السَّحاب

قصة: عادل عطية
رسوم: رند الدبس

سألتُ أبي: ما معنى قولهم إنّها سحابةُ صيف، وتَمُرّ؟

أخذَني إلى الشُّرفة، ثمّ أشارَ إلى سحابةٍ بيضاء تصنعُ ظلّاً وجيزاً على الأرض، لا يلبثُ أن يمضيَ حينَ تتحرَّكُ معَ النسائم، وأجاب: هذهِ السَّحابةُ العابرة التي لا تحملُ مطراً، أوحَتْ إلينا بهذا التعبير الذي نُردِّدُهُ حينَ تَحدُثُ أزمةٌ سريعةُ الزَّوال، ولا تُخلِّفُ مُشكلات.

ثمّ دعاني إلى الجلوس، وهو يقول: من المُدهشِ أن نتعلّمَ من السَّحاب، ليسَ في موسم الصيف فحسب، بل في موسم الشتاء أيضاً، فحينَ ننظرُ إلى الغيوم القاتمة، نقولُ بصبرٍ وأمل: نثقُ بأنَّ الشمسَ خلفَ الغيمة، أي أنَّ الظلامَ لن يدومَ طويلاً.

وهذا ما يحدثُ حقّاً، فبعدَ أن تفتحَ الغيومُ مخازنَها، وتنهمرَ الأمطارُ، تنقشعُ الغيومُ، وتظهرُ الشمسُ من جديد.

سألتُ أبي: لكنْ ألا يُخلِّفُ المطرُ الوحلَ الذي يَعُوقُ تَحرُّكَنا، ويُلوّثُ ملابسَنا؟

أجابَ أبي: لا يروي المطرُ الأرضَ العطشى فحسب، بل يغسلُ الأشجارَ والمباني والطُّرقات أيضاً، أمّا الوحلُ فسببُهُ أنّنا لم نَرصُفِ الطُّرقاتِ بالموادّ التي تمنعُ إثارةَ الأتربة، ولم نفتحْ قنواتٍ لتصريف المياه ومَنْعِ تَشكُّلِ الوحل.

قلتُ لأبي: صدقتَ يا أبي! نحنُ السَّبب، أمّا السّحابُ فإنّهُ يُقدِّمُ إلينا الخيرَ والجمال.

أسرار الطبيعة

«كانو» نهرُ الألوان

إعداد: ديمة إبراهيم

تتراقصُ الألـوانُ، وتتمايلُ، وتتباهـى بالأحمر النّاريِّ حيناً، وبالأخضـر الجميـل والأزرق الرائـع والأصفـر والأسـود حيناً آخـر. ما رأيكـم إنْ قلتُ لكـم إنَّ الجمالَ يسكنُ تحتَ صفيحةٍ من الماء العذب؟!

تعالـوا معي أُعرّفكم واحداً من أجمل الأنهار في العالم!

«كانو كريستال»

نهـرٌ مُلـوّنٌ بأجمل الألوان يُسـمّى نهر «كانو كريسـتال» لـجماله وألوانـه البرّاقة، يقعُ في كولومبيـا. إنّهُ نهرٌ صغيرٌ لا يتجاوزُ طولُـهُ (١٠٠) كم، ويبلغُ عرضُهُ (٢٠) متراً. تتـمـيّـزُ مياهُـهُ بعُذوبتها، وقد تحوّلَ من كونِـهِ نهراً طبيعيّاً ومصدراً للماء العذب إلى وجهةٍ سياحيّة رائعة لِـمَـا يَـمتلِكُـهُ من مزيجٍ مُـذهل من الألوان التي تظهرُ فقط في شهـرَيْ أيلول وتشرين الثّـاني.

سرُّ الألوان

نهـرٌ طبيعـيٌّ في غالبيّة شـهور السّنة، لكنْ كيفَ يتـحوّلُ فجأةً في شهرَينِ إلى خليطٍ من الألوان الـمُذهلة؟ يعودُ السِّـرُّ إلى ارتفاع نسـبة الرطوبة في شـهرَيْ أيلول وتشـرين الثاني، فيتـحوّلُ المشـهدُ، وتنفجرُ الـمياهُ بألوانهـا العجيبة النابضة بالحياة، وذلك بسـبب تدفُّـقِـها بسُرعةٍ أكبر، فتتـحوّلُ ألوانُ الطحالـب الـخُضْر إلى ألـوانٍ أُخرى يُسـيطرُ عليها الأحمرُ اللامع، ومعَ امتزاج أشـعّةِ الشمس بالمياه يتـحوّلُ النهرُ إلى مـا يُشـبهُ قوسَ قُـزَح، ويُضفي على المكان منظـراً خلّاباً لا مثيلَ له.

هُـنـاكَ كثيـرٌ مـن الـجمـال والألوان والأشياء الـمُذهلة مِـن حولِـنا، وما علينا سوى البحث عنهـا لنغـوصَ في تفاصيلهـا، ونتعرَّفَـها.

إنْ كانـت لديكـم معلومـاتٌ لطيفةٌ كهذه فأرسِلُوها إلينا.

نحنُ في انتظاركم.

شهـــد والأوراقُ المُتطايرة

شهد إسماعيل
(٨ سنوات)

شـهد طفلةٌ صغيـرة تعيشُ معَ أُسـرتها في قريـة جميلة. كان لبيتهـا حديقةٌ جميلة فيها أشـجارٌ كثيرة، وكانت تعتني بها، وتسقيها، وتستمتعُ بجمالها.

فـي أحد الأيـام، لاحظَتْ أنّ الأشـجارَ تبـدو حزينة، وأنّ أوراقَـها تَصْـفَـــرُّ وتذبلُ، فحزنتْ شـهد، وصارت تسـقي الأشجارَ كلَّ يوم لعلَّها تعودُ كما كانت.

ذاتَ صبـاحٍ خريفـيّ، رأتْ شـهد الأشـجارَ مـن دُونِ أوراق، وكانـتِ الأوراقُ تتطايرُ فـي كلِّ مكان من الحديقة. بكتْ كثيراً، فرآها أبوها، وسألها:

لماذا تبكينَ يا صغيرتي؟!

أجابت شهد:

انظُـرْ يا أبي! أشجاري من دُونِ أوراق.

قـالَ الأبُ: لا تحزنـي يـا صغيرتـي! الأوراقُ تتساقطُ في فصل الخريف.

قالـت شـهد: ومتـى سـتعودُ الأوراقُ الـخُضْرُ والثّـمارُ اللذيذةُ ثانيةً؟

أجـابَ الأبُ: حينَ يأتـي فصلُ الربيع سـتعودُ الأشجارُ كما كانت.

فرحت شـهد، وقالت: ما أجملَ فصلَ الربيـع! سـأنتظرُهُ أنـا وأشـجاري بفـارغ الصَّبر.

الحطّابُ والشّجرةُ الحزينة

رزان ربيع ربيع
(٩ سنوات)

في الغـابـة الخضـراء شـجرةٌ حزينة. لماذا يـا تُرى؟! لأنّهـا لم تُزهِـرْ، ولـم تُـثـمِـرْ. تنظرُ إلـى بقيّة الأشـجار، فتفيضُ عيناهـا بالدُّموع، لأنّـها تشعرُ بأنّـها بلا فائدة.

فـي أحد الأيـام، ذهبَ الحطّـابُ إلى الغابة ليقطـعَ الأغصـانَ اليابسـة لأجـل التّدفئـة فـي الشـتاء، ولـمّـا كان يبحـثُ هنـا وهنـاك رأتْـهُ الشّجرةُ الحزينة، فصاحت:

أيُّـها الحطّابُ! اقطعْ أغصانـيَ الـخُضْـرَ، فلا فائدةَ لي في هذه الغابة.

سألَ الحطّابُ دَهِـشاً: لماذا يا صديقتي؟!

أجابت الشّجرة: أنا لا أُقدّمُ أزهاراً ذاتَ رائحةٍ طيّبة، ولا ثماراً شهيّة.

اقتربَ الحطّابُ من الشّـجرة مُـبتسـماً، وقال: لا تحزني يا صديقتي! إنّ لكِ فوائدَ كثيرةً. ضحكت الشّجرةُ، وقالتْ: ماذا تقول؟!

أجـابَ الحطّاب: يأتي النّاسُ إليكِ هـرَباً من أشـعّة الشـمس الحارقة ليقفُـوا في ظلِّـك، وبعضُهـم يأخذُ من أوراقـك لأجل صناعـة الدّواء، إضافةً إلى أنكِ تطرحينَ في الجـوِّ الأُكسجين، فيغدُو أكثرَ حيويّةً.

نـظـرَت الشـجـرةُ إلـى الحطّـاب، وقالت: شُـكراً لكَ يا صديقي! جعَـلْـتَني أشـعرُ بقيمة نفسي في هذه الغابة الكبيرة.

قالَ الحطّاب: الشُّـكرُ لك أيّـتها الصديقةُ الجميلةُ الرّائعة!

في ريشتهم ألوانُ الطَّيف السِّحريَّة

فنانو المستقبل

لمك إسماعيل
٦ سنوات

نتالي أسعد

جوري درويش

خليل المحمود

تيم الدخيل

حلا محمد رجب
٩ سنوات

زينب غانم
١١ سنة

أوس الجيدوري

حلا عودة

مصطفى عبيد

الصَّيّادُ والذِّئب

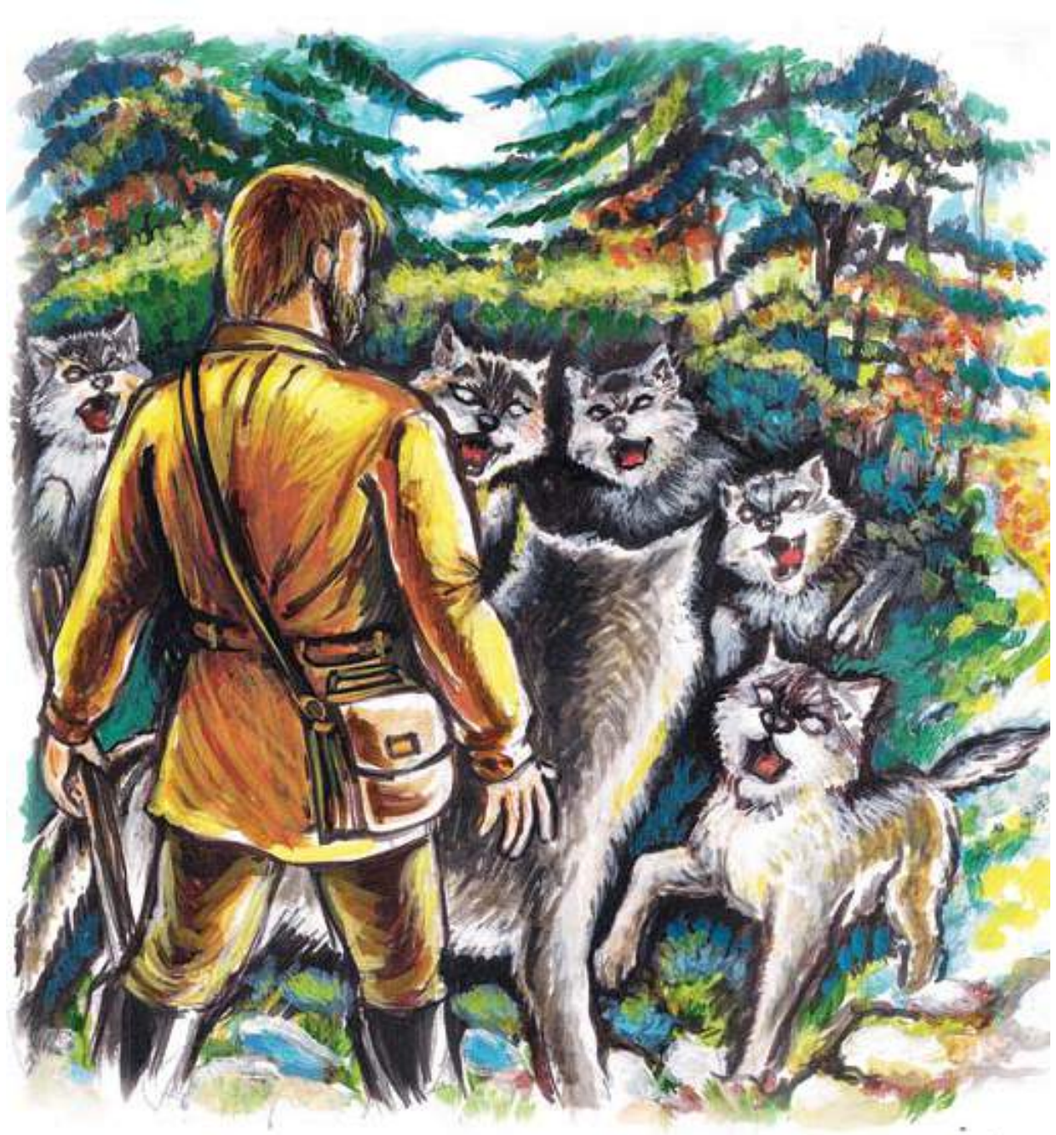
قصة: لمى بدران
رسوم: رامي الأشهب

لـمّـا كانَ الصّـيّادُ يشـقُّ طريقَـهُ في الغابة سـمعَ صوتاً غريباً، فتوقّفَ قليلاً ليكتشفَ مصدرَهُ، فاستنتجَ أنّـهُ صوتُ عواءٍ قريب، لكنّهُ لم يشعرْ بالخطر، بل شعرَ بأنّ أحداً يُناديه. اتّـجهَ شمالاً مُـقترباً من الصَّوت، فشاهدَ خلفَ أشجار الصّنوبر الكثيفة ذئباً مُـصاباً ينزف.

نظرَ إلى عينيه الـمُـمتلئتَينِ بالرّجاء والأمل بأنْ يُسعِفَهُ، وقالَ لـهُ:

لا تتوسّلْ إلـيّ! سأُنقذُكَ يا صاحبي!

وما كانَ منهُ إلّا أنْ جمعَ بعضَ الأعشاب الطبيعيّة، وضـمّـدَ للذّئب جراحَـهُ بها، ثـمّ قدّمَ إليه الطّعامَ ليُساعدَهُ في الشِّفاء والنُّـهوض.



لم يخشَ الصّـيّادُ الذِّئبَ، ولم يَـخطُرْ لـهُ أنّهُ قد ينهضُ ويفترسُهُ، كما لم يُفكّر الذّئبُ في أنّ الصّـيّادَ قد ينالُ منه، بـل فكّـرَ فقـط في أنَّ عليهِ ردَّ الجميل إلى الصّـيّاد. إنّهُ لا يعرفُ كيف، لكنّهُ يشـعرُ بالامتنـان، ولم يتخلَّ الصّـيّادُ عن الذّئب، بل كانَ يأخُـذُهُ معَهُ أينما ذهبَ، حتّـى لاحظَ شفاءَهُ التّامّ.

في أحدِ الأيام، قرّرَ الصّـيّادُ أن يُطلِـقَ الذّئبَ ليـمضـيَ في سبيلِهِ، فقالَ له:

اذهبْ يا صاحبي! سنلتقي يوماً ما.

وبنظراتِ وداعٍ مُـمتلئةٍ بمشاعرَ جميلةٍ، ذهبَ كلٌّ منهما في طريقِه.

مـرّتْ أشـهُـرٌ، وجاءَ الشّـتاءُ القاسي، وفي إحدى الليالي الباردة، قصدَ الصّـيّادُ الغابةَ، فتوقّفَ فجأةً في مُـنتصَف الطّريق، وشعرَ بأنّ شيئاً غريباً يحدُث. لقد سمعَ عواءَ مجموعةِ ذئاب جائعة، وقد تجتمعُ حولَـه. إنّهُ صيّادٌ شُـجاع، وقد اعتادَ أجواءَ الغابة. رُبّـمـا يستطيعُ التّغلُّبَ على عدد كبير من الذّئاب، لكنّـها معركةٌ خَـطِـرَةٌ، وقد يتعرّضُ فيها للأذى، لكنّهُ فجأةً شاهدَ الذّئابَ جميعَـها تبتعدُ عنه، وتنسحبُ، لكنْ بحسرة، فقد جاءَ ذئبٌ واحدٌ، ووقفَ أمامَـها، وأوحى إليها بأنَّ الصّـيّادَ صديقُهُ، ومنَعَـها من التّعرُّض له.

فُوجئَ الصّـيّادُ، إذْ إنَّ المعركةَ انتهتْ قبلَ أن تبدأ، وتلاشى الخطرُ تماماً، ونظرَ إلى الذّئب الذي منعَ عنهُ الخطرَ، فتذكّـرَ أنّـهُ صاحبُهُ القديم الذي أنقذَهُ وعالـجَهُ وأطلقَهُ منذُ أشـهُـر، وها هو ذا قد عادَ في الوقت الـمُناسـب ليرُدَّ إليه الجميل.

بملامحَ سعيدةٍ، أشارَ الذّئبُ إلى الصّـيّاد أن يتبعَـهُ، ومـرَّةً أُخرى لم يخشَ الصّـيّادُ منه، ولـحقَ به، وعبرَ معَهُ في الغابـة مسـافةً طويلة، ثـمّ وصلا إلى أطرافها، حيثُ توقّفَ الذّئبُ، مُشـيراً إلى أنّهُ المـكانُ المقصود، وعوى بصوتٍ مُرتفع، فأتَتْ زوجتُهُ بحذرٍ، ووراءَها صغارُهُ الذينَ لم يتردّدُوا في التَّقدُّم واللَّعبِ معَ الصّـيّاد.

بعدَ مرور ساعاتٍ قليلة، جمعَ الذّئبُ طعاماً، ووضعَهُ أمامَ الصّـيّاد الذي فهـمَ أنّ هذا الطّعامَ لـهُ، ويستطيعُ أخْذَهُ، والذّهـابَ بـحُرّيّـة، لكنَّهُ لم يقبـلْ بذلك، وما كانَ منهُ إلّا أنْ جمـعَ حطباً من الغابة، وأوقدَ نـاراً طـهـا عليها الطّعامَ، وقالَ للذّئب:

سنأكلُ معاً، ونحتفلُ بأُسرتِكَ الجديدة.

واجتـمَـعُـوا حـولَ الـموقد، وأخذُوا يرقصُونَ بفرحٍ رقصةَ الذّئاب الفريدة، وفـي النّـهاية عرفَ كُلٌّ من الصّـيّاد والذِّئب أنَّ فِعلَ الخير لا يضيع.

ديـــوانُ طفـولتنـا

قصيـدة

الشَّـــام

شعر: جليل خزعل

رسوم: رامز حاج حسين

اليـــومَ زُرْتُ الشَّـــامْ
مـديـنـةَ الأحـــلامْ
الـنَّـاسُ فـي الأحـيـاءْ
بـأجـمـلِ الأزيـــاءْ
الـيـاسـمـيـنُ فـاحْ
يُـعَـطِّـرُ الـصَّـبـاحْ
مـتـاحـفُ الآثـــارْ
يَـقْـصِـدُهـا الـــزُّوّارْ
مـراكـــزُ الأطـفـالْ
تُـحـفِّـزُ الـخـيـالْ
فـيـهـا وَجـدْتُ «شـامَـةْ»
وأُخْـتَـهـا «أُسـامَـةْ»
دمـشـقُ فـي الـمـساءْ
سـاحـرةُ الأجـــواءْ
مِـــنْ فـوقِ قـاسـيـونْ
كـلـوحـةٍ تَـكُـونْ
هـــواؤُهـا عـلـيـلْ
مَـنْـظَـرُهـا جـمـيـلْ
الـحُـبُّ والـسَّـلامْ
لأهْـلِـهـا الـكِـرامْ

شجرةُ اللُّبان

إعداد: أمينة الزعبي

شجرةٌ ذاتُ مكانةٍ عظيمة في التاريخ، ولها أهمّيّةٌ كبيرةٌ من الناحية التّجاريّة، تُدعى «شجرة اللُّبان». تعالوا نتعرّف مزيداً من أسرارها يا أصدقائي!

مِن أيِّ فصيلة؟

تنتمي شجرةُ اللُّبان إلى الفصيلة البخوريّة، وسُمِّيَتْ باللُّبان نسبةً إلى مادّة صمغيّة تُستخرَجُ منها، وهي لبنُ الشجرة، أو العلكُ المُرّ، أو الصّمغ، تُستخدَمُ بخوراً مُعطّراً للجوّ، ويُمكنُ مَضْغُها في الفم.

شكلُ شجرة اللُّبان

تنمو شجرةُ اللُّبان على المُنحدرات، في جنوب شبه الجزيرة العربيّة، وخاصّةً في ظفار واليمن، كما تنتشرُ في شمال الصّومال وفي الهند، وهي صغيرةُ الحجم، يُراوحُ ارتفاعُها بينَ مترَين وثمانية أمتار، وقد يكونُ جذعُها واحداً أو أكثر، أمّا أوراقُها فهي مُتساقطة، وتتميّزُ بكونها مُركَّبةً وريشيّةً ومُتناوبة، وحافاتها مُتموّجة. تُزهِرُ الشجرةُ من شهر أيلول إلى تشرين الثاني، وأزهارُها صغيرةُ الحجم، ولونُها أبيضُ مُصْفَرّ.

استخراجُ اللُّبان

يُستخرَجُ اللُّبان في بدايات شهر نيسان من كلِّ عام بطريقة خاصة، فحينَ ترتفعُ درجةُ الحرارة تُجمَعُ الثِّمارُ بتجريح الشّجرة في مواضعَ مختلفة، إذ تُكشَطُ قشرةُ الشجرة الخارجية، فيخرجُ سائلٌ لبنيٌّ لَزِجٌ، يُترَكُ مُدّةً تصلُ إلى أسبوعين بعدَ أن يتجمّدَ نتيجةَ تعرُّضِهِ للهواء.

اللُّبانُ ثمرةٌ لها فوائد

يبلغُ طولُ ثمرة اللُّبان نحوَ سنتيمتر واحد، وهي مادّةٌ صمغيّةٌ تكونُ في الأغصان، وتدخلُ كثيراً من الصناعات، ومنها العطور ومساحيق التجميل، وذلكَ لكونها مادّةً مُعطِّرةً ومُطهّرة، كما تُحسِّنُ عمليّةَ التَّنفُّس، وتُخلِّصُ الجسمَ من التوتُّر الناتج من الإجهاد.

والآن يا أصدقائي! اكتبُوا إلينا مزيداً من المعلومات عن شجرة اللُّبان، وأرسِلُوها إلينا لنَنشُرَها في باب «بريد الأطفال» معَ الصُّوَر.

لنَحُلَّ هـذي المسألـة!

فكّر معنا

إعداد: ديمة إبراهيم
رسوم: رامز حاج حسين

الأشكالُ المُتطابقة:

أمامَكَ مجموعةٌ من الأشكال المُختلفة، لكنْ بينها شكلانِ مُتطابقان.
اختبرْ قُوّةَ مُلاحظتِكَ لاكتشافِهما في ثلاث دقائق.

كلمةُ السِّرّ:

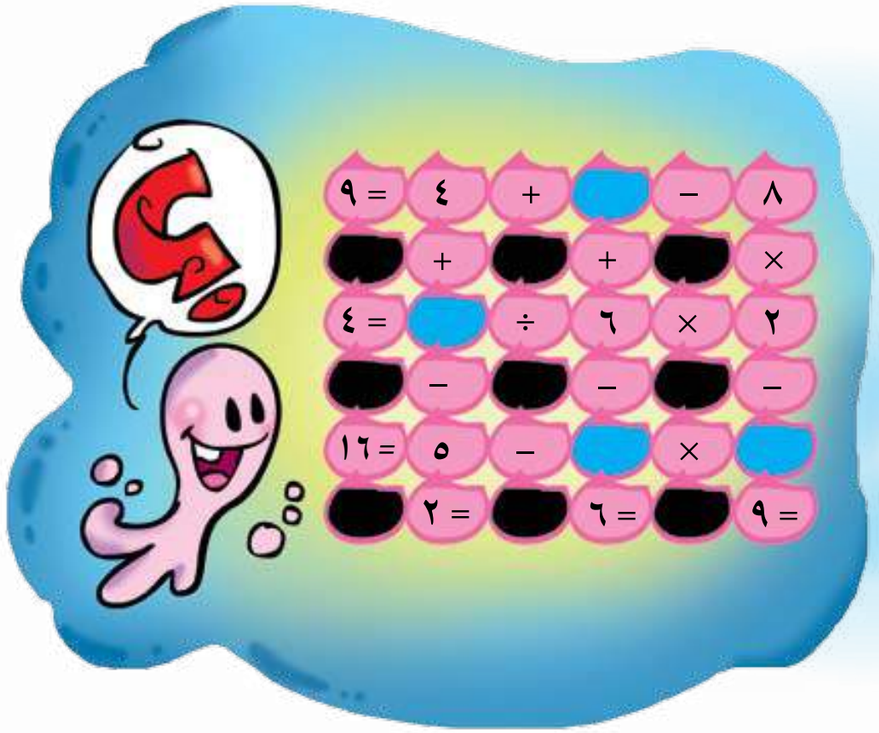
اشطب أسماءَ الخضراوات الآتية، واحصلْ على كلمة السِّرّ، وهي اسمُ نوعٍ من الخضراوات مُؤلَّف من ثمانية أحرُف.

سبانخ – ملفوف – هندباء – جزر – لفت – شمندر.

ش	م	ن	د	ر	هـ
م	ف	و	ص	س	ن
ل	ل	ا	ا	ب	د
ف	ي	ء	ا	ب	
و	ل	ف	ت	ن	ا
ف	ج	ز	ر	خ	ء

رياضةُ العقل:

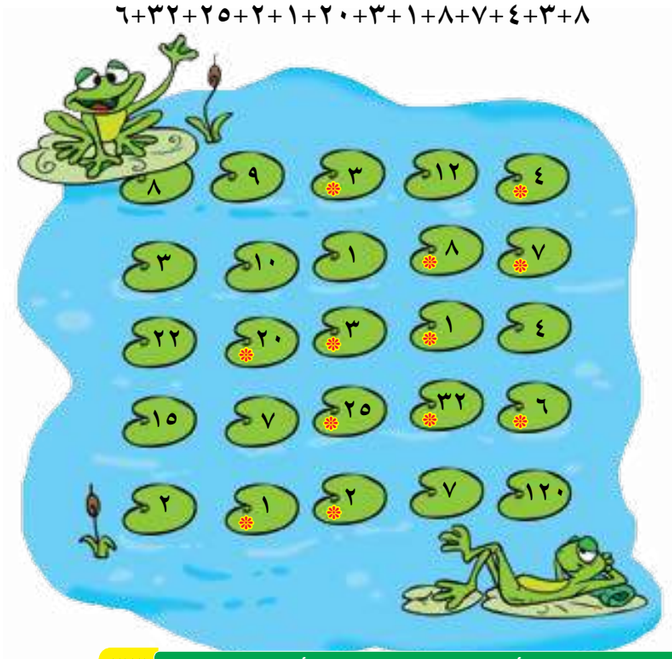
املأ المُربّعاتِ الزُّرْقَ بأرقامٍ، مُراعياً الأرقامَ والعلاقات الحسابيّة المُتوافرة، بحيثُ تحصلُ على المجموع المُدوَّن في آخر كُلِّ سطرٍ عموديّاً وأُفقيّاً.



حلول «فكّر معنا» للعدد (٨٣١) آب ٢٠٢٢

حلُّ «متاهة الأرقام»:

٨+٣+٤+٧+٨+١+٣+٢٠+١+٢+٢٥+٣٢+٦



حلُّ «الكلمات المُتقاطعة»:

١ – ب.
٢ – حرَّ.
٣ – غيم.
٤ – مُتاح.
٥ – تويتر.
٦ – مُباراة.
٧ – اليعسوب.
٨ – الكهرباء.

إحدى مُدن جنوب إفريقية: (بريتوريا).

حيوانٌ أليفٌ في الرِّحلة

قصة: غنوة عباس
رسوم: سوسن مغمومة

بعدَ انتهاء الدوام المدرسيّ، وفي أثناء الخروج من باب المدرسة، شاهدَ التلاميذُ إعلاناً لرحلةٍ ترفيهيّة، موعدُها نهاية الأسبوع، ففرحُوا كثيراً، وبدؤُوا يتبادَلُونَ الخبرَ بينهم بسُرور، ويتّفقُونَ على التَّجهيزات، وفي طريق العودة إلى المنزل، سألتْ سارة صديقتَها حلا:

هل سنستمتعُ برحلتنا المدرسيّة؟

أجابت حلا:

ولِمَ لا؟ نحنُ أصدقاء، ولا بُدَّ أن نقضيَ وقتاً مُمتعاً.

وتوالت الأيام، إلى أن جاءَ يومُ الرحلة المُنتظَر، واصطفَّت الحافلاتُ، ثُمَّ بدأت المقاعدُ تمتلئ، وقد تأخَّرتْ حلا، والأساتذةُ يَسألُونَ عنها، فشعرتْ سارة بالقلق، وطلبتْ إليهم أن ينتظرُوها قليلاً، فاستجابُوا إليها.

وصَلتْ حلا أخيراً، وجلستْ بجانب صديقتها سارة، تتبادلانِ الصُّورَ والضّحكات.

بعدَ الوصول إلى المحطّة الأولى من الرحلة، نزلَ التلاميذُ والأساتذةُ من الحافلات لمُشاهدة إحدى الحدائق السياحيّة الجميلة التي تتميّزُ بأزهارها وحيواناتها الأليفة، وقد ألِفَتْ حلا قِطّةً بيضاءَ مُختبئةً تحتَ مقعدٍ خشبيّ، ثمَّ تحرَّكتْ، فدخَلتْ بينَ الأعشاب.

لَحِقَتْ بها حلا، وتَبِعَتْها سارة، وبذلك ابتعدَتا عن الجميع، فوصلَتا إلى فُسحةٍ مملوءة بالأشجار، وفجأةً، سَمِعَتا صوتَ نُباح، وسُرعانَ ما ظهرَ أحدُ الكلاب أمامَهما.

حاولتْ سارة أنْ تتحدَّثَ إلى صديقتها للبحث عن طريق العودة، لكنّها فُوجِئَت لمّا رأتْ حلا تُلاعبُ الكلبَ، وقد وضَعتْ أمامَهُ وردةً صغيرة، فبدأ الكلبُ يلهثُ، ويدورُ حولَها، وهو يهزُّ ذيلَهُ، وقد بَدَتْ عليه علاماتُ السعادة، ثمّ التقطَ الوردةَ بفمِهِ، وأحضَرَها إلى سارة، ومَرَّرَ إحدى قدمَيهِ على حِذائها، فقالت حلا:

إنَّهُ يُريدُ منكِ أن تلعبي معَهُ، فهو أليفٌ، ولو كانَ مُؤذياً، لَنبَحَ علينا بقُوّة، وكشَّرَ عن أنيابه، وفي الحالتَينِ يجبُ ألّا نركضَ، فهذا أسوأُ ما نفعلُه، لأنَّهُ أسرعُ مِنّا، والحلُّ أن نلتزمَ الهُدوءَ تماماً.

في أثناء ذلك، قطفَتْ سارة وردةً، ووضعَتْها أمامَ الكلب، فالتقَطَها بسُرعة، وشكرَها عليها، فابتسمَتْ قائلةً:

كم أنا سعيدةٌ بالاقتراب منه! لقد زالَ شُعورُ الخوف، فالحيوانُ الأليفُ جُزءٌ من هذا الكون، والرِّفقُ بِهِ واجب.

أخذَ الكلبُ الوردتَين، وعادَ أدراجَهُ، فاختفى بينَ الأشجار، أمّا حلا وسارة، فقد كانتا مَسرُورتَينِ جدّاً، وقد أخبرَتا أصدقاءَهُما بما حدثَ معهما.

مَعَ النَّحل...

إعداد: لمى بدران

هيّا بنا نُحلّق في محطّة جديدة مُمتلئة بالمحبّة والنَّشاط والعمل، لنتحدّثَ عن صنفٍ من الكائنات النّافعة جدّاً والمسؤولة عن تلقيح كثيرٍ من نباتات العالم... نعم، إنّهُ النَّحل. هيّا نبدأ التَّحليق!

هل تعلم؟!

- النَّحلُ هو الوسيطُ الأكبرُ بينَ الإنسان والطّبيعة، إذ إنّ لهُ دوراً في تلقيح النباتات، وهذا يعودُ بالنَّفع الكبير على الإنسان.

- ثمّةَ كثيرٌ من النَّحل مُنتشرٌ حولَ العالم، لكنَّ نوعاً واحداً فقط هو المُنتِجُ للعسل.

- سُرعةُ الرُّؤية لدى النَّحل أكبرُ منها لدى الإنسان بخمس مرّات، فالنَّحلُ يُميِّزُ ثلاثةَ ألوان أساسيّة، هي: فوق البنفسجيّ، الأصفر، الأزرق.

التَّراقُص بينَ الأزهار

إنَّ عمليّةَ طيران النَّحلة وانتقالها من زهرةٍ إلى أُخرى يجعلُ حبوبَ اللّقاح مُلتصقةً عليها، فتُلقِّحُ بها نباتاتٍ بعيدةً، وهذا يُسهِمُ في ظهور نباتات جديدة، لذلكَ يُستخدَمُ النَّحلُ في كثيرٍ من البُلدان لزيادة نسبة المحاصيل في المواسم الزِّراعيّة من جهةٍ، ولإنتاج العسل من جهةٍ أُخرى.

عباراتٌ تُذكِّرُنا بالنَّحل

جميلٌ جدّاً أن تكونَ أفعالُنا السَّليمة مُقترنةً بعباراتٍ رقيقةٍ ولطيفة، لذلك عَبِّرُوا عن لُطفِكم بمثل هذه العبارات:

- حينَ نرى شيئاً جميلاً، ونُريدُ أن نصفَ شدّةَ حلاوتِه، نقول: «أحلى من العسل».

- حينَ نُصادفُ شخصاً نشيطاً ومُجتهداً، ويُنجزُ أعمالَهُ بدقّةٍ وسُرعةٍ وإتقان نقول: «نشيطٌ كالنَّحلة».

- حينَ نُشاهدُ عدداً من الأشخاص مُجتمعينَ ومُتعاونينَ ومُتفاعلين نقول: «إنّهم كخليّة النَّحل».

- حينَ نُريدُ أن نُقدِّمَ أرقَّ تحيّة إلى مَنْ نُحبُّهم نقول: «صباحُكم عسل، أو مساؤُكم عسل، أو جعلَ اللهُ أيّامَكُم كالعسل».

والآن
يا أصدقائي! اكتبُوا إلينا مزيداً من المعلومات عن النَّحل، وأرسِلُوها إلينا لنَنشُرَها في باب «بريد الأطفال» معَ الصُّوَر.

ليلى
شجرةُ التُّفّاح

قصة وسيناريو ورسوم: حسام وهب

الحكـايـةُ كـمـا لم تُـروَ مِـن قـبـل

قصّـــة
مُترجمة

اختـلافُكَ سِـرُّ تَميُّـزِكَ

قصة: إل. ويليامز | ترجمة: كاتبة كاتبة | رسوم: نهى العثمان

ذاتَ مـرّة، كانَ هُـنـاكَ غُرابٌ يُدعى «تيو»، اختلفَ عن أقرانِـهِ بأنَّ داخلَ منقارِه سـنّاً بيضاءَ جميلة، لكنّهُ لم يكُنْ يرى هذه السِّنَّ جميلةً، وقد رَغِبَ كثيراً في أن يكونَ ذا منقارٍ فقط، مثلَ كلِّ الغربان التي يَعرِفُـها.

لذلكَ لم يُفضِّلْ غُرابُنا الصغير اللَّعِبَ معَ الغربان الآخرين، خشـيةَ أن يَسْـخَـرُوا منهُ بسببِ سنِّه، وبحثَ كلَّ يومٍ عن طريقةٍ لإزالـتِـها، وقد حاولَ مراراً وتكراراً، إلّا أنّ مُـحاولاتِه كُلّها لـم تنجـحْ.

أصبـحَ «تيـو» حزيناً ومُـنزعجاً، لأنّهُ أرادَ أن يَبدُوَ مثلَ الغربان الأُخرى، فقـرّرَ ذاتَ صباحٍ جميل أنْ يُـخبِـرَ جدّتَهُ بالأمر، وقالَ لها إنّهُ لن يلعبَ معَ الآخرينَ حتّـى تُزالَ سِنُّه.

سـألتْهُ جدّتُه: هل أنتَ واثقٌ حقّاً بأنّـكَ الغُرابُ الوحيدُ الذي على هذه الحال؟

أجابَ «تيو»: آه، نعم، أنا واثقٌ بذلك.

قالت الجدّة: هل تعرفُ الغربانَ كُلَّها على هذهِ الأرض لتَشعُرَ بالثِّـقةِ هكذا؟

أجابَ «تيو»: لا، لا أعرفُ الغربانَ كُلّها.

قالت الجدّة: حسناً، يجبُ أن تَـكتُبَ كتاباً عن غُرابٍ لـهُ سِنٌّ، وبهذهِ الطريقة لن تكونَ وحيداً، ولن تَشعُرَ الغربانُ الأُخرى ذاتُ الأسنان بالوحدَةِ أيضاً.

قالَ «تيو»: يا لها من فكرةٍ مُـضحكة!

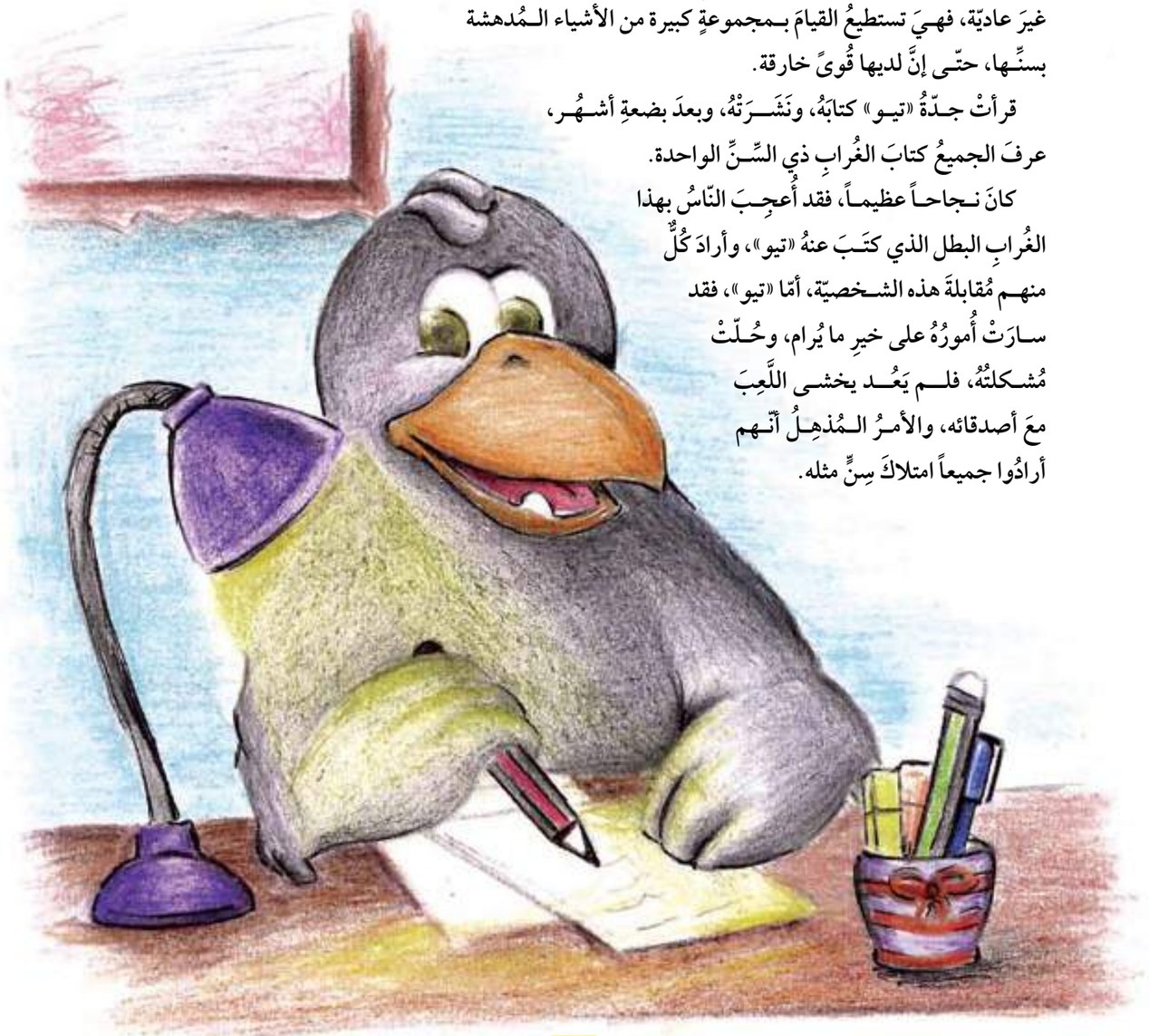
ثـمّ قالَ في نفسِه: لا أرى كيفَ سيُغيِّـرُ ذلكَ حقيقةَ أنّني أُريدُ أن ألعبَ معَ أصدقائي!

لكنْ، لم يكُنْ لدى «تيو» أيّ فكرةٍ أُخرى، لذلكَ بدأ بكتابةِ قصّةِ غُرابٍ ذي سِنٍّ واحدةٍ مثله.

لقد أسْـعَـدَهُ الأمرُ كثيراً، وبدأ باختراعِ شـخصيّةٍ تُشـبـهُـهُ، وجعلَـها غيرَ عاديّة، فهـيَ تستطيعُ القيامَ بـمجموعةٍ كبيرة من الأشياء الـمُدهشة بسنِّـها، حتّـى إنَّ لديها قُوىً خارقة.

قرأتْ جـدّةُ «تيـو» كتابَهُ، ونَشَـرَتْهُ، وبعدَ بضعةِ أشـهُـر، عرفَ الجميعُ كتابَ الغُرابِ ذي السِّـنِّ الواحدة.

كانَ نـجاحـاً عظيمـاً، فقد أُعجِـبَ النّاسُ بهذا الغُرابِ البطل الذي كتَـبَ عنهُ «تيو»، وأرادَ كُلٌّ منهـم مُقابلةَ هذه الشـخصيّة، أمّا «تيو»، فقد سـارَتْ أُمورُهُ على خيرِ ما يُرام، وحُـلّـتْ مُشـكلتُهُ، فلـم يَعُـد يخشـى اللَّعِبَ معَ أصدقائه، والأمـرُ الـمُذهِـلُ أنّـهم أرادُوا جميعاً امتلاكَ سِنٍّ مثله.



عندما تنطقُ الصُّورةُ مغامراتٍ وعِبَراً

سيناريو

ذكاءُ القاضي

سيناريو ورسوم: عبد الوهاب الرجولة

كُتُبي

ألوانٌ ورسومٌ، معلوماتٌ وخيالٌ، في مكتبتِنا هذا الشَّهر...

إعـداد: سـلام الحمـد

جزيرةُ الدُّمى

جزيرةٌ يُـحيطُ بها بحـرٌ باهـرُ الجمال، وفي أرضها أشـجارٌ خُضرٌ باسـقة، أمّا سُكّانُـها فهم دُميً من مُـختلف الأشكال. هيّا نقرأ معاً قصّة «جزيرة الدُّمى» من سلسلة «مكتبة الطُّـفولة».

قصّة: ميس العاني. رسوم: حسام وهب.

جاد وجود

طفلانِ صغيران يتيـمـان، يعيشانِ في كوخٍ صغير وحدَهما في غابةٍ مُـمتلئة بالحيوانـات الـمُفترسـة. لنعـرفْ ما حـدثَ معهما في قصّة «جـاد وجود» من سلسلة «أطفال مبدعون».

قصّة: إلهام قيس. رسوم: بتول نعمة.

الرّيحُ والشَّمس

جـدالٌ وصـراعٌ طويل بيـنَ الـرّيح والشّـمس حولَ مَـنْ منهمـا الأقوى في الطبيعـة. يـا تُـرى! مَـنْ منهمـا أثبتَ أنّـهُ الأقوى؟ الجـوابُ في قصّـة «الرّيح والشّمس» من سلسلة «أطفالنا/ إبداعات».

ترجمة: رشا زين الدين. رسوم: مرح تعمري.

قطّةُ ماسا

طلبتْ نورا إلى صديقتها الـمُقرَّبة ماسـا الاعتنـاءَ بقطّتِـها ريثـمـا تعودُ من السَّـفر، فوافقَتْ بكُلِّ سُرور، وقضَتْ أوقاتاً مُـمتعةً معَ القطّة. نعرفُ ما حدثَ بعدَ ذلك في قصّة «قطّة ماسا» من سلسلة «أطفالنا/ قصّة».

قصّة: يسر اللحام. رسوم: محمد ماردیني.

حكايةُ اللؤلؤة

اللؤلـؤُ مـن الحجـارة الكريمـة باهظةِ الثمـن، وذلـكَ لندرتِـهِ وجمالِـه، إذ يستخدمُـهُ الإنسـانُ في صناعة الـحليّ. نتعرّفُ كيفيّةَ استخراجِـه وتَكوُّنه في قصّة «حكاية اللؤلؤة» من سلسلة «أطفالنا/ علوم».

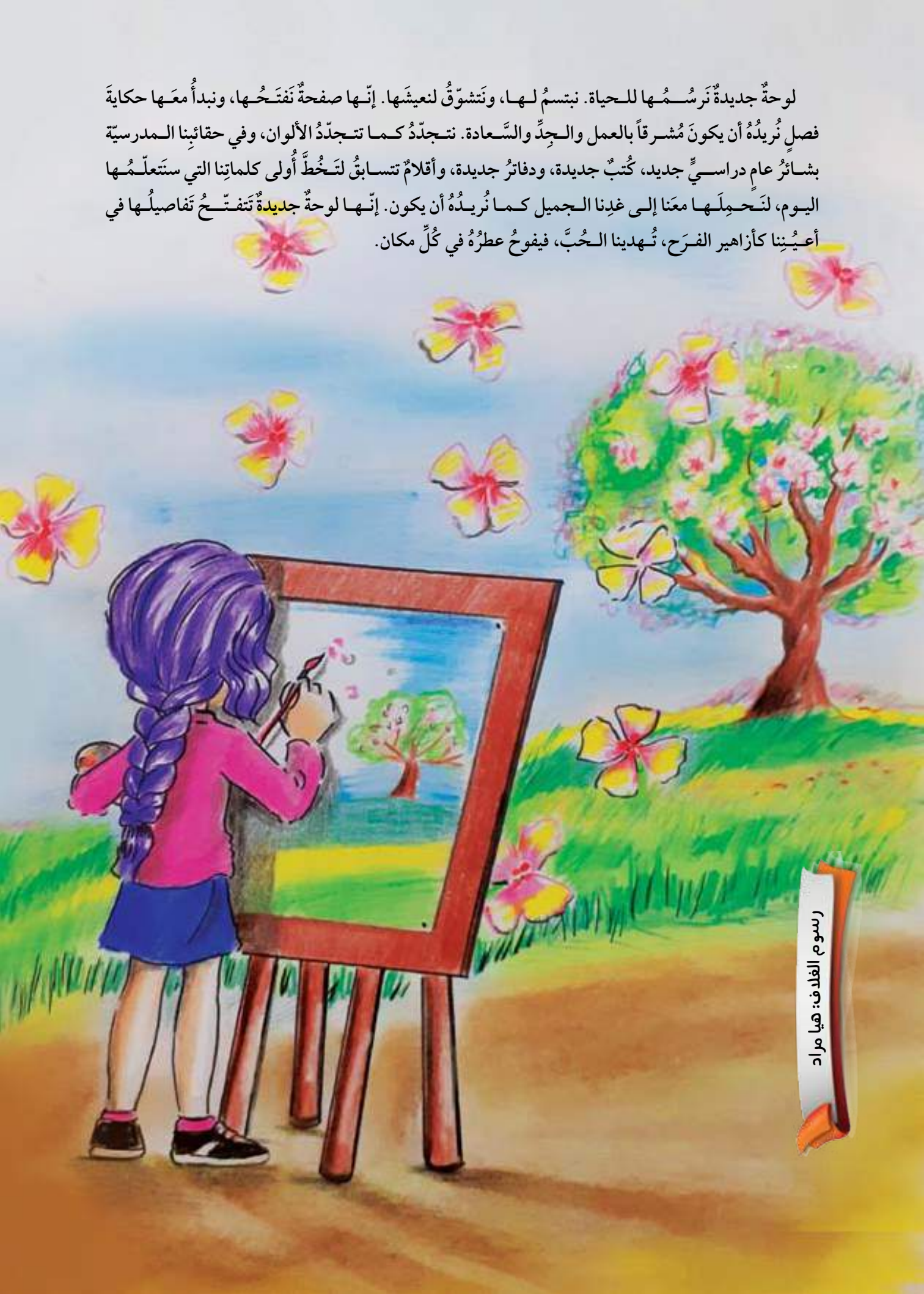
قصّة: ريم الـمحمد. رسوم: زبيدة الطلاع.

محمد كرد علي

أحـدُ كبـار الكُتّاب والأدبـاء، رئيسُ الـمجمـع العلمـيّ العربـيّ بدمشـق، ومُؤسِّسُـهُ، وصاحـبُ مجلّـة الـمُقتبس والـمُؤلّفـات الكثيرة الـمُفيـدة... إنّهُ محمد كرد علي، نتعرّفُـهُ في سلسلة «أعلام ومبدعون».

كتابة: سراج الجراد. لوحة الغلاف: رامي الأشهب.

لوحةٌ جديدةٌ نَرسُـمُـها للـحياة. نبتسمُ لـهـا، ونَتشوّقُ لنعيشَها. إنّـها صفحةٌ نَفتَـحُـها، ونبدأُ معَـها حكايةَ فصلٍ نُريدُهُ أن يكونَ مُشـرقاً بالعمل والـجِدِّ والسَّـعادة. نتـجدّدُ كـمـا تتـجدّدُ الألوان، وفي حقائبِنا الـمدرسيّة بشـائرُ عامٍ دراســيٍّ جديد، كُتبٌ جديدة، ودفاترُ جديدة، وأقلامٌ تتسـابقُ لتَـخُطَّ أُولى كلماتِنا التي سنَتعلّـمُـها اليـوم، لنَـحـمِلَـهـا معَنا إلـى غدِنا الـجميل كـمـا نُريـدُهُ أن يكون. إنّـهـا لوحةٌ جديدةٌ تَتفـتّــحُ تَفاصيلُـها في أعـيُـنِنا كأزاهير الفـرَح، تُـهدينا الـحُبَّ، فيفوحُ عطرُهُ في كُلِّ مكان.



رسوم الغلاف: هيا مراد