

مجلة الطفل العربي



اسامة

آب ٢٠٢٢م

٨٢١





لحظائكم الجميلة معنا
أصدقاء «أسامة»



مريم حميشو
٨ سنوات



علي أحمد
١٠ سنوات



جنى أبو فخر
١١ سنة



جبران أبو فخر
٩ سنوات



غرام أحمد
٧ سنوات



حمزة شعباني
٧ سنوات



عُرْفَتِي

شعر: قحطان بيرقدار

في مَنْزِلِنَا أَنَا لِي عُرْفَةٌ فيها حَقًّا تَصْفُو نَفْسِي
ولها أَيضاً أَحلى شُرْفَةٌ يَدْخُلُ مِنْهَا نُورُ الشَّمْسِ

في هَذِي العُرْفَةِ أَلْعَابِي تَتَأَلَّقُ حَوْلِي كَزُهُورِ
في العُرْفَةِ عَلَّقْتُ ثِيَابِي في العُرْفَةِ رَتَبْتُ سِرِيرِي

فيها طاولتي، مَكْتَبَتِي كُتِبَ لِلْعِلْمِ وللأَدَبِ
أَقْرَأُ فِيهَا، تَعَلُّو لُغَتِي خَيْرَ جَلِيسٍ تَبْقَى كُتْبِي

فيها حاسوبي يَنْفَعُنِي في أَنْ تَزْدَادَ مَهَارَاتِي
وبألْعَابٍ كَمْ يُمْتَعُنِي لكنْ في بعضِ الأوقاتِ!

يا عُرْفَةَ أَيَّامِي الأَعْلَى! سأَعُودُ إِلَيْكَ لِكِي أَعْفُو
وسأَصْحُو، والدُّنْيَا أَحلى والأَيَّامُ تَرُوقُ وتَصْفُو

أسامة

مجلة شهرية مصورة
للأطفال والناشئة
تأسست عام 1969م

رئيس مجلس الإدارة
وزيرة الثقافة
الدكتورة لبلانة مشوح

الإشراف العام
المدير العام للهيئة العامة
السورية للكتاب
د. نايف الياسين

المدير المسؤول - رئيس التحرير
مدير منشورات الطفل
قحطان بيرقدار

هيئة التحرير
مها عرنوق

أحمد حاج أحمد
ضاح الخطيب
محمود البيطار

الإخراج الفني
هيثم الشيخ علي

الاشتراكات السنوية
الاتصال بجمعية المعارض والتسويق في الهيئة
العامة السورية للكتاب على الرقمين:
3329815 - 3329816

المراسلات
باسم رئيس التحرير - مجلة أسامة
الهيئة العامة السورية للكتاب - دمشق
الجمهورية العربية السورية
هاتف رئيس التحرير: 2212701
الموقع الإلكتروني: www.syrbook.gov.sy
البريد الإلكتروني: osama.magazine@gmail.com
www.facebook.com/Mag.Osama

ثمن العدد
500 ليرة سورية

الطباعة وفرز الألوان
مطبعة الهيئة العامة السورية للكتاب
الإشراف الطباعي
أنس الحسن



إدوار سرطان البحر
٤٠



الياسمين الأزرق
٣٠



سمكة الزيمورا
٣٦



أنور والقمر
١٧



تاج الملك والفأز الأشهب
٤

في هذا العدد

تاج الملك والفأر الأشهب

مقتبسة عن قصة يابانية بتصرف

رسوم: أحمد حاج أحمد

سيناريو: ضى جواد



سيناريو





صندوق النغم



شعر: نراء الرومي

رسوم: هيا مراد

ابنُ الماضي وابنُ الحاضرِ
أنفُحُ رُوحاً يرُوي الشَّاعرُ
أنغامي أعذبُ أسطُورة
حُوريَّة بحرٍ مسحُورة



فلتَنهَلْ مِنْ عَذْبِ فُرَاتِي
واضدَحْ بيدِيعِ الكلماتِ
يطرَبْ طيرٌ، تبسمُ شمسُ
يضحكُ فوقَ التُّربةِ غرسُ



هل تعرفُ يا طفلي أنني
عنوانٌ للشَّرقِ بفنِّي؟
أنا عودٌ ترقصُ أوتاري
طرَباً كخريِرِ الأنهارِ



بالرَّيشةِ أشدُّو ألحاني
سِحراً بينَ يدي فنانِ
يَحضُنني، ويُناغيني ثغري
كأبِ داعبِ خصلةِ شَعري



مواهب واعدة

في ملتقى الرسم والفنون



إعداد: رامة الشويكي

أصدقائي! تعالوا نتابع معاً أصدقاءنا الأطفال الذين شاركوا في ملتقى الرسم والفنون المجاني للأطفال من عمر (٨) إلى (١٢) سنة، الذي أقامته جمعية بيت الخط العربي والفنون في حديقة ثقافي أبي رمانة بدمشق على مدار ثلاثة أيام من (١٤) إلى (١٦) آب ٢٠٢٢ م.

دارين سليمان (٦ سنوات):

«أحبُّ أن أرسِّم الطبيعة مثل الأزهار والأشجار والنباتات، لأنني أحبُّ الألوان المشرقة. شاركتُ في هذا الملتقى لأطور موهبتي، وأتعرّف إلى أصدقاء جدد، وفرحتُ بشهادة المشاركة والتكريم التي قدّمتها إليّ مديرة الجمعية الفنانة التشكيلية ريم قبطان».



الزمرد سويد (١٢ سنة):

من محافظة القنيطرة:

«رسمتُ في الملتقى ثلاث لوحات تُعبّر عمّا يدورُ في خيالي من موضوعات كالجمال والحُرّيّة، واستخدمتُ فيها الألوان القويّة، واستفدتُ من الملتقى بتنمية موهبتي، كما استفدتُ من تشجيع الأطفال من حولي».



عيسى سليمان (٨ سنوات):

«رسمتُ زهريةً مُمتلئةً بالأزهار، وأحببتُ مشاركتي في الملتقى، لأنَّ الرسمَ موهبتي المُفضّلة. أمضيتُ وقتاً رائعاً مع الأصدقاء، وحاولتُ ملء وقت فراغي في العطلة الصيفية بما يُفيد، وشعرتُ بالسعادة لمّا شاهدتُ لوحاتي مُعلّقةً على الجدران».



ماري أحمد رابعة (٩ سنوات):

«أفضّلُ رسِّم الشخصيات الكرتونية، وأحبُّ الرسمَ لأنني أُعبّرُ به عمّا بداخلي. أشاركُ دوماً في الملتقيات الفنيّة والمسابقات، وقد حصلتُ إحدى رسومي على جائزة في مسابقة خاصّة بالسلام، وعُرضتُ على موقع المسابقة الإلكترونيّ على الشبكة».



وأنتم يا أحبائي! هل تُحبُّون المشاركة في ملتقيات الرسم والفنون؟ لِمَ لا تُتابعون صفحة جمعية بيت الخط العربي والفنون على موقع التواصل الاجتماعيّ (فيسبوك) لتشارِكوا في الملتقى القادم، وتَحصلوا على شهادة مشاركة؟!

الرَّاعي ظريفه

سيناريو

رسوم: إلياس الحموي

سيناريو: ديمة إبراهيم



هرع أهلُ القرية، حاملين
كلَّ ما طالتُهُ أيديهم من أدوات
لإنقاذ ظريف والخراف.

في قريةٍ صغيرة، عاش
راع اسمه ظريف. كان
يرعى الخراف كلَّ صباح،
ويعودُ بها مساءً.



في أحد الأيام، شعرَ ظريف
بالممل، فقرَّر التَّرفية عن نفسه
قليلاً، فنادى أهلَ القرية كي
يُقدِّموا له وِخرافه من الدُّب.



وقفَ الراعي ظريف قُربَ خرافه
ينتظرُ، وهو مُتحمِّسٌ جداً ليرى ما
سيحدثُ.

لَمَّا وَصَلَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ لَمْ يَجِدُوا
الدَّبَّ، وَكَانَ ظَرِيفٌ يَضْحَكُ فَرِحًا.



ذاتَ يومٍ، بينما كانَ ظريفٌ يرعى الخرافَ،
هاجمَ الدَّبُّ المرعى، فحاولت الخرافُ
الهربَ، وعمَّتِ الفوضى أرجاءَ المكانِ.



شعرَ ظريفٌ بخوفٍ
شديدٍ، وحاولَ إنقاذَ الخرافِ
وحدهُ، لكنَّ دُونَ فائدةٍ.



أَيْنَ الدَّبُّ
يا ظريفُ؟!
نحنُ لا نراه.

ليسَ ثَمَّةَ دَبٍّ يا أعرّائي!
لقد شعرتُ بالمللِ،
فنادَيْتُكُمْ لنمرحَ قليلاً.



عادَ الأهالي إلى
القريّةِ غاضبينَ مِن
تَصرُّفِ ظريفٍ.

أنور والقمر

رسوم: لمى زينة

قصة: هند مصطفى



الحكاية كما لم تُرو من قبل
قصة

مع بداية العطلة الصيفية، سافرت وأسرتي من دمشق إلى الحسكة لزيارة أقرابائنا. سافرنا ليلاً تجنّباً للحرّ. ركبنا الحافلة، وجلستُ إلى جانب النافذة. كان القمرُ بدرًا يتوسطُ السماء، رافقنا طوال الرحلة. استغرق الطريقُ ساعاتٍ وساعات. نمتُ وصحوتُ، والقمرُ صباح، لم ينم. قلتُ له: رافقتني طوال الطريق. هل أنت صديقي؟ صمت، ولم يُجِب. أضاء القمرُ الطريق، وقرأتُ لافتة: «حمص تُرحّبُ بكم». سارت الحافلة عبر البادية. رأيتُ أعمدةً أثريةً جميلة. يا ترى: هل هذه تدمر؟ وبفضل ضوء القمر، قرأتُ لافتة: «تدمر عروسُ الصحراء». نظرتُ إلى القمر، وقلتُ: أرشدتني إلى مكان المدينة الأثرية. هل أنت مُرشدٌ سياحي؟ صمت، ولم يُجِب، وبعد قليل، نزلنا في استراحةٍ على نهر الفرات، وانعكستُ صورةُ القمر على صفحة الماء. ما أجمله! أتمنى أن أكونُ جميلًا مثله. اقتربت امرأة، وسلّمت على أمي، وسألتها: من هذا الصغير؟ قالت أمي: إنّه ابني الأكبر أنور. قالت المرأة: إنّه جميلٌ كالقمر! نظرتُ إلى القمر: أنت صديقٌ ومُرشدٌ، والآن تُحقّقُ الأمنيات. غمزني بطرف عينه، وابتسم.



نادى ظريف بأعلى صوته، طالباً النجدة، لكنّ أهل القرية لم يستجيبوا إلى نداءه هذه المرّة ظناً منهم أنّه يمزح كعادته.

ظَلَّ ظريف يُنادي، بينما الذئبُ مُنهمكٌ بمُهاجمة الخراف، فعَلِمَ ظريف أنّه جنى نتيجة ما اقترفته يده.

الساعة الذكية

إعداد: ضحى جواد

رسوم: رامز حاج حسين

يبدو أنني مشيت مسافة طويلة. أجل، مشيت خمسة آلاف خطوة! لم أعدّها بنفسني، بل ساعتني هذه هي التي عدتّها، وحددت موقعي أيضاً. إنها تحوي كثيراً من التطبيقات...



ما هذه الساعة العجيبة؟!

إنّها ساعة ذكيّة رقميّة ومُحوسّبة، لا تُعلّمنا بالوقت والمواعيد فحسب، إنّما تُؤدّي أعمالاً أساسيّة كالحسابات والترجمة، وتعمل على تشغيل تطبيقات الهواتف المحمولة، فهي حاسوب للاتصال بالشبكات، وآلة تصوير، وهاتف محمول، ومذياع، ومُستودع للملفات الرقمية كلّها، وتقيس نبض الشخص الذي يرتديها، وتحسب ساعات نومه ونشاطه وسعراته الحرارية التي أحرّقها، وتُعلّمه بحالة الطقس. ثمة أنواع منها متوافقة مع أجهزة (آيفون) فقط، وأنواع متوافقة مع نظامي (أندرويد) و (IOS).

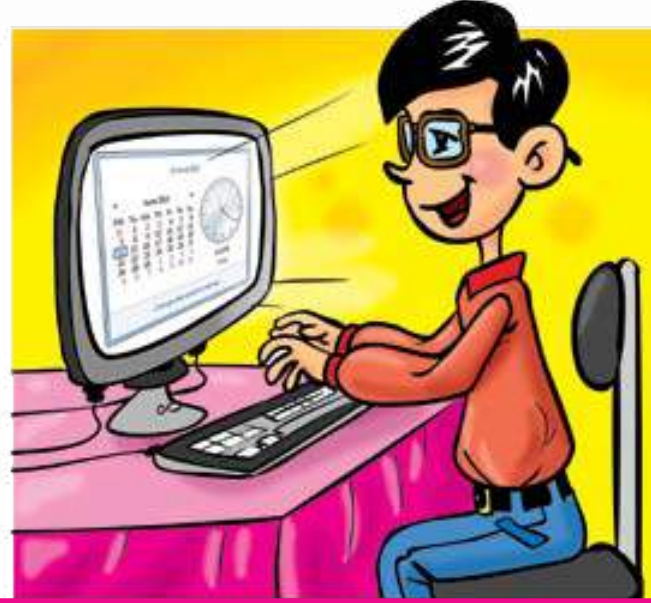


يا لبيب! ماذا لو؟

- ماذا لو تغيّر الوقت والتاريخ بعد إعادة تشغيل الحاسوب؟!

ليبي: يا صديقي! إليك بعض حلول مشكلة تغيّر الوقت والتاريخ بعد إعادة تشغيل الجهاز:

ضبط منطقة التوقيت: ربّما يكون الحاسوب مضبوطاً على منطقة توقيت غير صحيحة، وبذلك يُعيد تعيين الوقت بنفسه للمنطقة بعد إعادة تشغيله، ولإصلاح منطقة التوقيت في الحاسوب، يجب النقر على ساعة النظام في شريط المهمّات واختيار تغيير إعدادات الوقت والتاريخ، والتحقّق من صحّة المعلومات، وفي حال لم تكن صحيحة، يجب اختيار منطقة التوقيت الصحيحة من القائمة الظاهرة.



استبدال مُدخّرة (CMOS): هذه المُدخّرة على اللوحة الأمّ للحاسوب، وتزوّد الرّقاقة (التي تُخزن معلومات عن ضبط النظام، ومن ذلك التاريخ والوقت) بالطاقة حين نُغلق الحاسوب، ففي حال تعطل المُدخّرة، فإنّ الرّقاقة ستفقد المعلومات، ولن يُحافظ على الوقت والتاريخ، ولحلّ ذلك يجب استبدال هذه المُدخّرة.

اخترنا لكم...

(Fun Brain) موقع إلكترونيّ تعليميّ يُقدّم إلى الأطفال المئات من الكتب والألعاب والفيديو باللغة الإنكليزية، ويهدف إلى تطوير مهارات الأطفال في الرياضيات والقراءة وحلّ المُشكلات بطريقة مُمتعة وآمنة. (FunBrain.com)





الذئب الغبي

حكاية من روسيا البيضاء

رسوم: رامز حاج حسين

ترجمة: د. تائر زين الدين

عاش في الغابة ذات يوم ذئبٌ غبيّ. كان غيبياً إلى درجة أنّه لم يستطع أن يؤمّن طعامَ الغداء لنفسه، ولمّا قرصه الجوع بشدّة رأى أن يمضي إلى الأسد طالباً مُساعدته.

قال له الأسد:

اذهب إلى المرح. ثمّة حصانٌ عجوزٌ يرعى. لك أن تفترسه.

مضى الذئب إلى المرح، وقال للحصان:

مرحباً أيّها الحصان. أريد أن أفترسك.

سأله الحصان: من أين تُفضّل أن تبدأ؟ من الرأس أم من الذيل؟ أليس من الأفضل أن تبدأ بالذيل، وفي أثناء ذلك أوصل الرّعي، وأزدادُ سمنةً؟ وافق الذئب، واقترب من الحصان من الخلف، فركله بحوافره بأقصى ما يملك من قوّة.

عوى الذئب مُتوجّعاً، وقال:

يا لغبائي! لماذا لم أبدأ بأكله من ناحية الرأس؟

ومضى مرّة ثانية يطلب إلى الأسد المساعدة، فأرسله إلى مكانٍ في المرح يرعى فيه عجلٌ.

أقبل الذئب على العجل، وهو يقضمُ الأعشاب في المرحى، وأخبره بأنّه يريد أن يأكله، فأجابهُ العجلُ:

وهل يُشبعك عجلٌ صغير؟ من الأفضل أن تجلس على ظهري، فأحملك إلى القرية، وتصيح أنت راعياً للقطيع، فتأكل ما يطيب لك حتّى الشبع.

امتطى الذئب الغبيّ ظهرَ العجل، فركض به، ولمّا ظهرت القرية خارَ العجل بصوتٍ مرتفع، فقفز بعضُ الناس مُندفعين نحوه، أحدهم يحملُ مذراةً، وآخر يحملُ مجرفةً، وثالث يحملُ فأساً، وطرّدوا الذئب بعيداً.





صديقي الجديد

قال عمر لصديقتته سمر: سأعرفك إلى صديقي الجديد. أجابت سمر: لكنني لا أرى أحداً يا عمر! أين هو؟ قال عمر، وهو يحمل بيده كتاباً: دققي جيداً، وستعرفين بنفسك. أجابت سمر: منذ متى أصبح صديقك؟ قال عمر: يُمكنه أن يصبح صديقك أيضاً. ردّت سمر بدهشة: لكن من هو؟ أنا لا أعرفه. أجاب عمر: إنّه يُعطينا المعلومات

المفيدة لنعرف عن الحياة أكثر، وحين نلجأ إليه يُخفّف عنا، ويُمتعنا ويُسلينا. قالت سمر: آها... لقد عرفته. إنّه الكتاب، لكن كيف له أن يكون صديقاً لنا؟ أجاب عمر: ما رأيك في أن نذهب إلى معرض

الكتاب في المركز الثقافي القريب لتعرفي أكثر؟ أجابت سمر: موافقة. هيا بنا! وفي معرض الكتاب، تجوّل عمر وسمر بين الكتب الكثيرة، واختاروا عدداً من

القصص والمجلات المفيدة التي تحتوي معلومات قيمة. جلس عمر وسمر في قاعة المُطالعة، وراحا يُطالعان أحد الكتب

التي اشتريها. قالت سمر: ما أروع هذه الكتب والمجلات! سأقرأها كلها في البيت. معك

حقّ يا عمر! إنّ الكتاب أجمل صديق لنا، وخير جليس. وضحكا معاً، وهما يُطالعان الكتب

والمجلات المُفيدة.



جنى حسن
(١٠ سنوات)

الطفلة التي

تحوّلت إلى سمكة!

في قديم الزمان، كانت هناك طفلة اسمها ماسة، سافرت مع والديها على ظهر سفينة إلى بلد بعيد. فجأة هبت عاصفة شديدة، وغرقت السفينة، فوجدت ماسة نفسها على جزيرة. لم تعرف ما تفعل وما حدث لوالديها، فجلست على صخرة أمام البحر تبكي، فسمعت بكاءها سمكة ذهبية، فخرجت من البحر، وسألتها: لماذا

أنت حزينة؟ قالت ماسة: فقدت والدي. قالت السمكة:

سأساعدك في البحث عنهما. خذي هذا الخاتم. سيحوّلك إلى سمكة في النهار، ثم تعودين إلى طبيعتك مع غروب الشمس.

أخذت ماسة الخاتم، ولمّا وضعته في إصبعها خرج ضوء أحمر أحاط بها، وحوّلها إلى سمكة. نزلت إلى

البحر، وبحثت عن والديها بمساعدة السمكة الذهبية، حتّى وجدتهما، وقد أُغمي عليهما على

طوف صغير. دفعنا الطوف إلى الشاطئ، ولمّا استيقظ الوالدان وجدا نفسيهما على شاطئ أمام

سمكتين. قالت ماسة: أنا ابنتكما. وأخبرتهما بالقصة كاملة، فعانقها، ولمّا غابت

الشمس رجعت ماسة إلى طبيعتها، فصنعت مع والديها سفينة

كي يُكملوا رحلتهم، وقبل ذهابهم شكروا

السمكة الذهبية، وودّعوها.



صبا رامي الحيفاوي





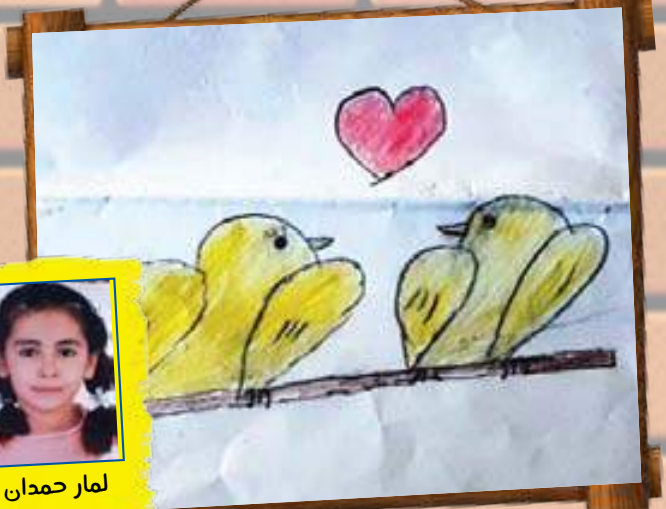
يوسف غفر
٧ سنوات



يوسف حداد
٨ سنوات



شمس العلي
١٠ سنوات



لمار حمدان
٩ سنوات



ميرارجب
٨ سنوات



زينة بلول
١٠ سنوات



آية حمدان
١٣ سنة



رهام عيسى
٩ سنوات



سيسيل بلول
٧ سنوات



غزل إبراهيم
١٢ سنة



الرَّيْمُورَا

إعداد: ديمة إبراهيم

سمكة لا صقعة!

إنها من فصيلة أسماك تتبع رتبة الفرخيات، تنتشر في المياه البحرية المدارية وفي البحر الأسود، تُسمى سمكة الريمورا، ويُراوح طولها بين (١٥) و(١١٠) سم تقريباً. تتميز بجسمها النحيل والطويل وبحراشفها الدائرية الصغيرة، وأكثر ما يُميّزها هو الممص الذي تستخدمه لتثبيت نفسها على الأسماك والحيتان والسلاحف. تعيش صغار الريمورا حرة، ولا تلتصق بالأجسام العائمة قبل أن يصل طولها إلى (٤٠) أو (٨٠) مم.

صديقة القرش الصغيرة

نعم، يا أصدقائي! ثمة علاقة وثيقة بين سمكة الريمورا الصغيرة والقرش الضخم، وتُسمى العلاقة بينهما «التعايش»، فالريمورا تُنظف جلد القرش من الخارج من الطفيليات العالقة به، وبهذا يحصل القرش على تنظيف مجاني، في حين تحصل السمكة في المقابل على حماية وغذاء ووسيلة نقل مجانية. إن أراد أحد اصطيادها فإنها لا تُضطاد وحدها، إنما تكون عالقة بالأسماك الكبيرة.

من المؤكد أنكم رأيتم عن بُعد صديقة القرش الصغيرة، وهي تُرافقه كظله، تدخل فمه، وتخرج منه بكل جرأة وشجاعة. هل تساءلتم كيف تشعر هذه السمكة الصغيرة بالأمان أمام ضخامة القرش؟ تعالوا معي نتعرف معاً!

لقد ذكّرني

سمكة الريمورا وصديقها

القرش بالصديقين «شاركي وجورج» في

فيلم الأطفال المشهور واللطيف جداً.

هل شاهدتموه؟

إن صادقتكم صداقة لطيفة كهذه

الصداقة فأخبرونا بها أصدقائي!

نحن في انتظاركم.



الصدق طريق النجاة

سيناريو ورسوم: عبد الوهاب الرجولة

عندما تنطق الصورة مغامراتٍ وعبراً
سيناريو



الحكاية كما لم تُرو من قبل
قصة
مترجمة



الصدق المجهول

رسوم: لمى زينة

ترجمة: سلام الفاضل

قصة: سلغرامشاندران

حقاً، إن ثمة شخصاً سيساعدنا دائماً من دون معرفتنا! هذه قصة آرون قليل الكلام، وهو طالبٌ جديدٌ في الصفّ السابع. لم يكن لديه أصدقاء في صفّه أو في حياته عامّة، فشعر بالوحدة في المدرسة وفي المنزل وفي كل مكان. آرون ابن رجلٍ ثريٍّ جداً، غير أنّ أحداً في المدرسة لم يعلم بذلك، فقد كان طفلاً هادئاً جداً وخجولاً، ولا يُحبُّ الاختلاط بأحد، وهذا ما جعل زملاءه لا يُبدون اهتماماً به، أمّا هو فلم يفهم أسباب تجنّبهم إياه.

يعاني بعض الطلاب في صفّ آرون من مشكلاتٍ مختلفة، بعضها ماليّ، وبعضها الآخر صحّيّ، ولمّا سمع آرون بذلك اتخذ التدابير لحلّ هذه المشكلات من دون أن يعلم أحد أنّه كان وراء ذلك، إلى أن نشرت الصحيفة يوماً صورة آرون ووالده، تقديراً

لعملهما الخيريّ في مساعدة الأشخاص الذين يُعانون من مشكلاتٍ ماليّة وصحّيّة حرجية.

فاجأت هذه

الأخبار زملاء آرون في

الصفّ، فقد أدركوا أنّه

كان المسؤول عن حلّ

كثير من مشكلاتهم، ولمّا

دخل الصفّ في اليوم التالي

استقبلوه بحرارة، وأقبلوا

عليه، ومنذ ذلك الحين، حظي

بكثير من الأصدقاء.



الياسمين الأزرق



إعداد: أمينة الزعبي

نوع من الأزهار مُحَبَّبٌ إلينا جميعاً لرائحته العطرية الجذابة وجمال منظر أزهاره المُتفتحة. اخترت لكم اليوم من بين أنواع الياسمين الجميلة «الياسمين الأزرق» لتحدث عنه في باب «نبات وحياتة»، فهياً إلى عالم من الجمال والرائحة المُنعشة!

نوعه

يُصنَّف الياسمين الأزرق ضمن النباتات المُتسلقة التي يُراوح طولها بين مترين وثلاثة أمتار. يُعرف أيضاً باسم الكتلة الزرقاء، والجاكوموتيا، ويتميز بأزهاره الزرق الصغيرة والجميلة والمُتفتحة طوال العام.

أزهاره

تتميز أزهار الياسمين الأزرق بجمالها ونموها في شكل زوجي غالباً، كما تشتهر بأنها مُتتالية الظهور، لكنها قصيرة العمر، إذ تنمو في الصباح مُتجهة نحو الشمس، ثم لا تلبث أن تذبل، لتظهر أزهاراً أخرى في صباح اليوم التالي.

السنادات

يحتاج الياسمين الأزرق إلى سناداتٍ أو تعريشات ليتسلقها، وينمو عليها، وذلك لأنه يُصنَّف ضمن النباتات المُتسلقة. يتوافر غالباً في الأسواق في شكل أقواسٍ حديدية يُعطيها النبات، لذا فهو يُستخدم لتغطية الأماكن ذات المناظر غير المرغوب فيها.

العناية به

يحتاج الياسمين الأزرق إلى شمس ساطعة طوال النهار، كما أنه لا يُحب الجفاف، لذا فهو في حاجة إلى ريٍّ مُنتظم، ولأن أغصانه وسيقانه رقيقة يُوضع في مناطق لا تتعرض للرياح القوية التي تؤثر فيه كثيراً.

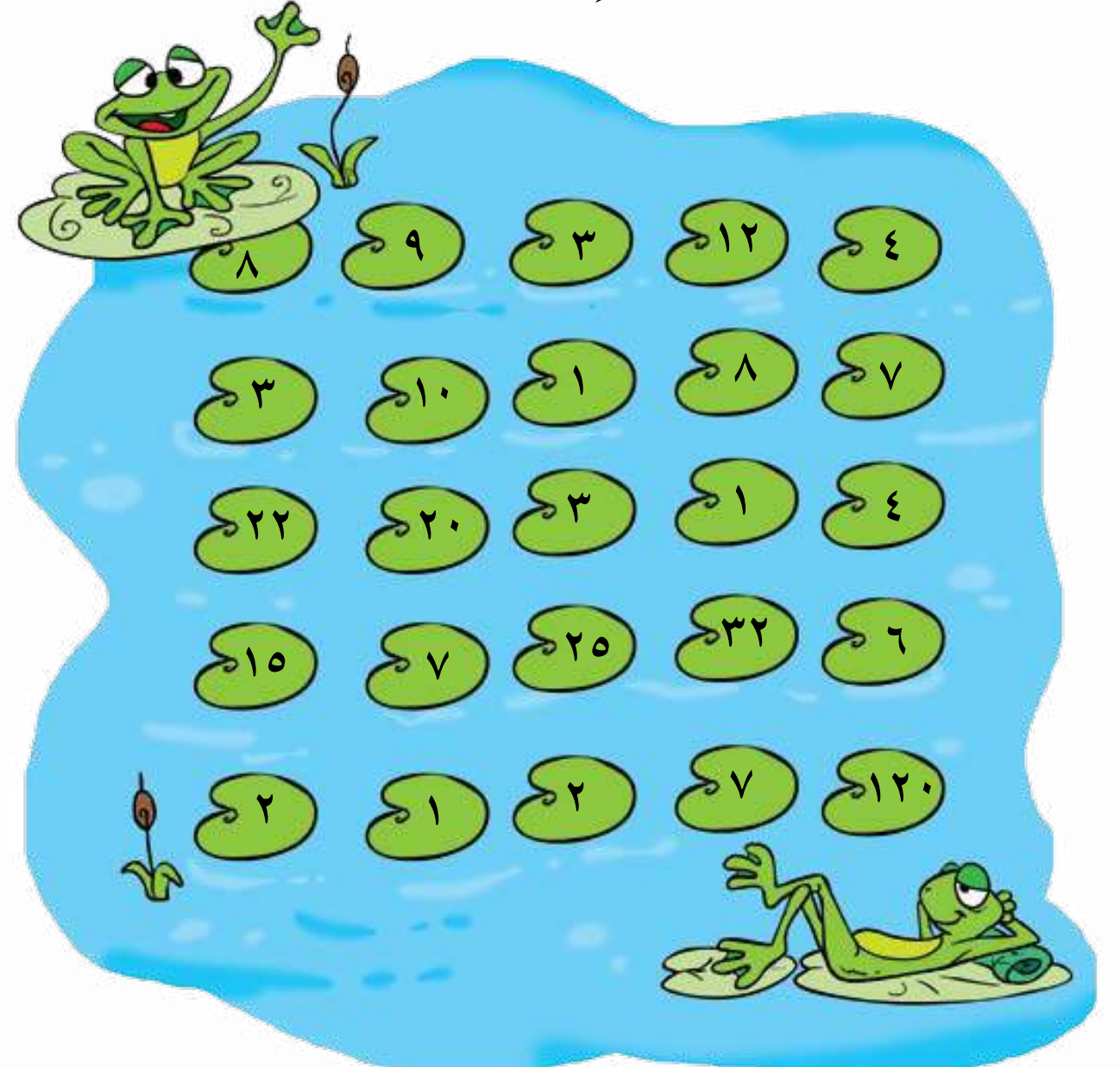
زراعته

يُزرع الياسمين الأزرق في الأحواض القابلة للنقل على أن تكون جيدة التصريف، ويُقلم من حين إلى آخر للمحافظة على شكله الخارجي ولتحفيز الإزهار، ويُسمد بسماد سائل مرة كل شهر، ويُعرف بأنه مُتعايش جداً، ويحتمل ظروف المناخ الصعبة، كما أنه مُقاوم للآفات.

إذا أردتُم أن تعرفوا موطن هذا النبات فهو ينمو في أميركا الوسطى وفي جنوب إفريقيا وفي جنوب آسيا وأستراليا، وربما في شرفاتكم المُضاءة أيضاً.

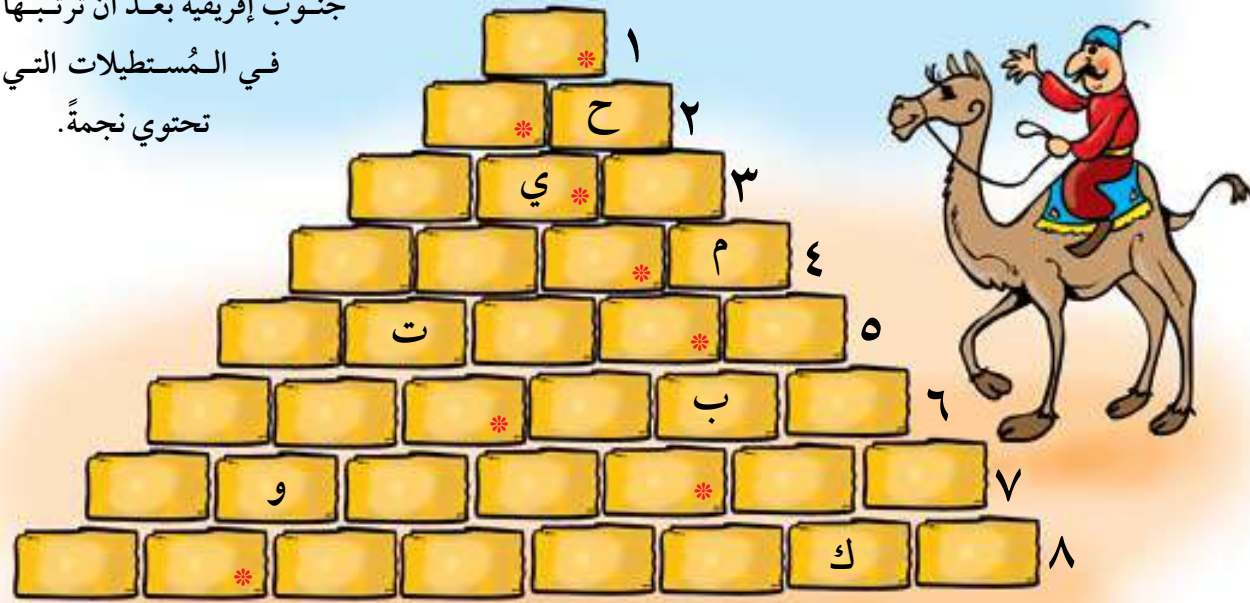
مناهة الأرقام:

إن أراد الضفدع الوصول بسلام إلى صديقه فعليه بالقفز على الصخور الصحيحة. كيف؟! في البداية هناك رقم (٨)، ولكي يصل إلى العدد (١٢٠) بسلام عليه أن يُجري عمليات حسابية يستعمل فيها الجمع فقط، وله حرية التحرك عمودياً وأفقياً، كما يمكنه تجاوز حجر واحد فقط. هل تستطيع مساعدته؟



بعد أن تفرغ من حلّ الكلمات المتقاطعة،
وإن كان حلك صحيحاً فستكون لديك
مجموعة أحرف تُشكّل إحدى مدن
جنوب إفريقية بعد أن ترتبها
في المُستطيلات التي
تحتوي نجمة.

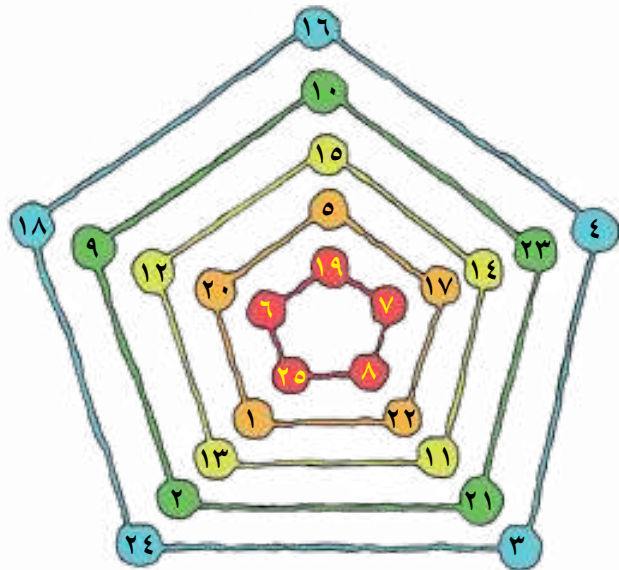
الكلمات المتقاطعة:



- ١- ثاني حروف الهجاء.
- ٢- بمعنى سخن.
- ٣- بمعنى سحاب.
- ٤- مُتيسر في مُتناول اليد.
- ٥- موقع تواصل اجتماعي يُقدّم خدمة التدوين المُصغّر.
- ٦- مُنافسة في ألعاب رياضية.
- ٧- حشرة كبيرة مُفترسة، لها بطن طويل ومُجزأ.
- ٨- من أشكال الطاقة، يُمكن ملاحظتها والشعور بها في الطبيعة.

حلّول «فكر معنا» للعدد (٨٢٠) تموز ٢٠٢٢

حلّ
اللغز:
(٦)



حلّ
«مخمسات»
«ملونة»:



مروة وليلى والقطة

رسوم: ميرفت السوفاني

قصة: ياسمين درويش

في اليوم التالي، اجتمعت الأسرة حول مائدة الطعام، وتجاذب أفرادها أطراف الحديث في جوٍّ من الألفة والموودة.

قالت ليلي لأُمها: هناك قطة جميلة تتردد على باحة الدار، ونريد الاحتفاظ بها يا أمي!
قالت الأم بلطف: أنا أيضاً أريد أن نربي قطة في منزلنا، فالقطة حيوان أليف ولطيف، لكن قبل ذلك، يجب التحقق من خلوها من الأمراض، وذلك بعرضها على طبيب بيطري، ويجب أن تأخذ اللقاحات اللازمة لبقائها سليمة ومُعافاة.

تابعت الأم: وعلينا جميعاً ألا نلمسها قبل التحقق من تمتعها بالصحة والعافية لئلا تنقل إلينا الأمراض.

فرحت ليلي ومروة كثيراً، وقررتا الاعتناء بالقطة دائماً بإشراف أمهما.

سمعت مروة صوتاً غريباً في أثناء شربها الماء في المطبخ، وتلا ذلك الصوت مواء قطة في باحة الدار. نظرت عبر النافذة، فرأت قطة تتجول في باحة الدار، لكن مروة لم تستطع رؤيتها بوضوح بسبب الظلام. ابتعد الصوت شيئاً فشيئاً. همست مروة: لا بد أنها قطة قفزت من سور المنزل.

في تلك الليلة، حدثت مروة أختها الكبرى ليلي عن تلك القطة، فحزنت ليلي لأجلها، وقالت: لا بد أنها قطة وحيدة، وربما تكون جائعة أو عطشى. لتترك غداً المصباح الخافت في باحة الدار مُضاءً، وتراقب الباحة، حتى تطل تلك القطة، فنخرج لرؤيتها معاً.

عادت القطة مساءً اليوم التالي، وجلست على كرسي كبير في باحة الدار، ولفت حولها ذيلها. لَمَّا رأتها الأختان خرجتا إلى باحة الدار مُسرعتين، وهذا ما أخاف القطة، وأجبرها على الهرب.

في الليل، اتفقت الأختان على مُصارحة أمهما برغبتهما في الاحتفاظ بتلك القطة والعناية بها، ونامتا سعيدتين.

مِنْ هُنَا وَهُنَاكَ ...

مَحَطَّات

الطَّاقَاتُ الْمُتَجَدِّدَةُ

إعداد: بتول يوسف

أصدقائي! الطبيعة من حولنا مُتنوعَةٌ وجميلة، وتسُرُّ القلوب، وهي ذاتُ خيراتٍ كثيرة نستفيدُ منها دائماً، وتسُدُّ حاجاتنا المُتنامية يوماً بعد يوم. كيف ذلك؟ هيا بنا نتعرَّفْ معاً في هذه المحطة الجديدة!

طاقاتٌ صديقةٌ للبيئة

مِنَ الرِّيحِ والمِياهِ والشَّمْسِ، نستمدُّ طاقاتٍ كثيرةً، وهذه الطاقاتُ لا تُؤذي، ولا تُلوِّثُ الطبيعة، وهي مُستجدةٌ ومُستدامةٌ، ولا يُمكنُ أن تنضب.

الطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ

نستمدُّ من الشمس طاقةً رائعةً وكبيرةً باستخدام ألواح شمسية، إذ إنَّ الطاقة التي تصلُ من الشمس إلى الأرض في ساعةٍ واحدة تُعدُّ أكبرَ من الطاقة التي يستهلكها الإنسانُ في سنة.

الطَّاقَةُ المائيَّةُ

إنها طاقةٌ تُنتجُ من مصادر المياه، وتحديدًا خزانات السُدود ومياه الأنهار المُتدفقة، وتُنتجُ منها طاقةٌ كهربائيَّةٌ تُغطي مساحاتٍ كبيرة.

طاقةُ الرِّيحِ

أما طاقةُ الرِّيحِ فهي أكثرُ أنواعِ الطاقة انتشاراً، وفعاليتها كبيرة، ولا سيَّما في الدُّول التي تضمُّ مناطقَ ذاتِ رِيحٍ قويَّة، وتُستمدُّ هذه الطاقةُ عبرَ تثبيت توربينات كبيرة في مناطق الرِّيح، ثمَّ تتحرَّكُ شفراتها بتحرُّكِ الرِّيح، وتنتجُ طاقةً كبيرةً كالكهرباء.

تخيَّلوا روعةَ هذه الطاقات وأهميتها، فهي مجانيَّةٌ وصديقةٌ للبيئة ومُستدامة. إنَّ كانت لديكم معلوماتٌ عن طاقاتٍ أخرى فإرسلونا. نحنُ في انتظاركم.

نظافة المتنزه



سيناريو

قصة وسيناريو ورسوم: حسام وهب

٢٩



يجب أن نجد طريقة
لتنبيه الزائرين كيلا يرموا
قمامتهم في كل مكان.

أحسبنا. لتجمعها في مكان واحد
ريشما تأتي سيارة القمامة، وتأخذها.



أحسبنا أيها الصغيران!
أرجو أن يصبح الجميع مثلكما!

اترك المكان
كما كان،
لأنك ستعود قريباً...



انظري! أكوام القمامة تملأ المكان!

يبدو أنهم لم يُنظفوه منذ مدة طويلة.

مرحباً يا عم! ما بك؟ هل أنت مُتعب؟!



ما بال حارس المتنزه يجلس على المقعد؟!



يبدو حزيناً.

لا، لكن انظري حولك!
لقد ترك المتنزهون قمامتهم في كل مكان.

هل في إمكاننا المساعدة؟

إمممم...
ولماذا؟!



بالتأكيد. هيا بنا!



إنها كثيرة جداً، ولن أستطيع
الفراغ من العمل قبل المساء.



إدوار سرطان البحر

رسوم: دعاء الزهيري

ترجمة: كاتبة كاتبة

قصة: إل. ويليامز

وهكذا، وبعد مسيرة طويلة، وجدها، ولم يرغب في مغادرتها. عاش إدوار في المدرسة مدة. كانت له عاداته الصغيرة، ويُمكننا القول إنه ترك بصمته. أمضى أيامه بين مقاعد الصفوف، وكان ينتقل من مكان إلى مكان، وحين يفرغ التلاميذ من اللعب، يتمكن من الاستمتاع بالهواء الطلق، وقد أحب ذلك كثيراً.

أحب إدوار المدرسة، وقد حرص على ألا يلاحظ أحد، وكان يرى التلاميذ يضحكون ويلعبون ويتعلمون، ويشاهدونهم من إحدى زوايا الصف، ويتمنى لو كان واحداً منهم.

عاش إدوار بسعادة غامرة في المدرسة، لكنه أراد أن يكون تلميذاً أيضاً.

ذات يوم، لما كان مُختبئاً خلف صندوق في الجزء الخلفي من الصف، يُشاهد التلاميذ يرسمون صوراً جميلة لتزيين المدرسة، تدحرجت نحوه فرشاة، وتوقفت أمام أنفه، ورشّت بضع بقع من الطلاء على جسده. أصيب إدوار بالدعر، ولم يعرف ما يفعل. في هذه الأثناء، اقتربت طفلة صغيرة لاستعادة الفرشاة، فرأته. قالت في نفسها: آه! ما هذا؟! ثم صاحت، واستدعت تلاميذ الصف جميعاً، قائلة: تعالوا وانظروا! ركض التلاميذ، وبدؤوا يراقبونه باهتمام كبير. في الحقيقة، لم يعد إدوار يُشبه سرطان البحر، فقد كان مُغطى بالطلاء.

قال صبي: إنه أمر غريب حقاً! لم أر هذا من قبل!

وقال آخر: قد يكون خطيراً.

أدركت المعلمة أنه سرطان بحر، وأرادت أن تُمسكه. حينها بدأ إدوار في الابتعاد، وعلت ضحكات التلاميذ. بدأ مُمتعاً جداً بنقطة الوردية الصغيرة، أما إدوار فقد كان هذا الوضع مُخيفاً جداً له، إذ تجمّع التلاميذ حوله يراقبونه، ويضحكون، ولم يسبق أن حدث معه هذا قط، فغالباً ما كان يمر دون أن يلاحظ أحد.

وعلى الرغم من أنه شعر بالخوف، إلا أنه وجد بعض المتعة في أن يكون مركز اهتمام تلاميذ الصف كله. كان يظن أنه شيء سحري، فكل حركة من حركاته يُمكن أن تجعل التلاميذ يضحكون، وهذا هو الصوت المُفضّل له دائماً.

ذات مرة، كان هناك سرطان بحر يدعى إدوار، يُحب المدرسة كثيراً، وعلى الرغم من أنه لم يظأ ذلك المكان قط، إلا أنه رغب في أن يكون تلميذاً، فقد سمع حديث الأطفال عن المدرسة، وهم يلعبون على الشاطئ، ويقولون: كم هي رائعة!

لم يكن يعرف أي صف خاص بسرطانات البحر، ولا يعرف إلى أين يذهب، لكنه قرّر ذات صباح ترك المياه والذهب إلى أقرب مدرسة.





أَمَسَكَتُهُ الْمُعَلِّمَةُ، وَعَرَضَتْ عَلَيْهِ إِعَادَتَهُ إِلَى الْبَحْرِ. غَلَبَ الْحُزْنَ عَلَى التَّلَامِيذِ، وَرَجَّوْهَا أَنْ تُبْقِيَهُ مَعَهُمْ، فَفَرَّزَتِ الْإِحْتِفَاطَ بِهِ حَتَّى نَهَايَةِ الْعَامِ، ثُمَّ يُعِيدُونَهُ مَعًا إِلَى الْمَاءِ.

وهكذا، بقي إِدْوَارٌ فِي الْمَدْرَسَةِ، حَتَّى إِنَّهُ صَارَ لَدَيْهِ صُنْدُوقٌ رَمْلٍ وَبِرْكَةٌ مِيَاهٍ صَغِيرَةٍ. كَانَ التَّلَامِيذُ يُحِبُّونَهُ كَثِيرًا، وَأَرَادَ الْجَمِيعُ الْجُلُوسَ إِلَى جَانِبِهِ، وَكَانَ مُفِيدًا أَيْضًا فِي حَمْلِ الْأَقْلَامِ أَوْ الْأُورَاقِ.

نَجَحَ إِدْوَارٌ. أَصْبَحَ تَلْمِيذًا كَالْآخَرِينَ، وَهَذَا مَا أَرَادَهُ دَائِمًا. تَعَلَّمَ كَثِيرًا فِي هَذَا الْعَامِ، وَلَا سِيَّمَا شَرَحَ الْمُعَلِّمَةُ عَنِ الْبَيْئَةِ وَالتَّلَوُّثِ وَكُلِّ مَا يَتَعَلَّقُ بِكَيْفِيَّةِ إِنْقَازِ الْكُوكَبِ.

أَدْرَكَ إِدْوَارٌ أَنَّ عَلَيْهِ إِبْلَاحُ أَصْدِقَائِهِ السَّرَطَانَاتِ وَتَعْلِيمَهُمْ مَخَاطِرَ الْبِلَاسْتِيكِ وَالسَّوَائِلِ النَّقْطِيَّةِ فِي الْمَاءِ لِمَنْعِهِمْ مِنَ الْإِقْتِرَابِ أَكْثَرَ مِنَ اللَّازِمِ.

حَلَّ الْيَوْمُ الْأَخِيرَ مِنَ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ، وَأَعَادَ التَّلَامِيذُ إِدْوَارَ إِلَى الْمَاءِ، وَمَعَ أَنَّ الْحُزْنَ بَدَأَ عَلَى وُجُوهِهِمْ، إِلَّا أَنَّهُمْ كَانُوا يَعْلَمُونَ أَنَّ هَذَا أَفْضَلُ، وَأَنَّ ذِكْرِيَاتِهِمْ مَعًا سَتَبْقَى إِلَى الْأَبَدِ. قَالَ إِدْوَارٌ لِنَفْسِهِ: عَلَيَّ الْآنَ أَنْ أُعَلِّمَ أَصْدِقَائِي السَّرَطَانَاتِ كُلَّ شَيْءٍ تَسْنَى لِي أَنْ أَتَعَلَّمَهُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

ولهذا قرَّرَ أن يُنْشِئَ مَدْرَسَتَهُ الْخَاصَّةَ فِي الْبَحْرِ لِلسَّرَطَانَاتِ، لِتَوْعِيَّتِهِمْ بِمَخَاطِرِ التَّلَوُّثِ وَكَيْفِيَّةِ تَجَنُّبِهِ.

بعد أن حَقَّقَ حُلْمَهُ فِي أَنْ يَكُونَ جُزْءًا مِنْ مَدْرَسَةِ اسْتِطَاعَ إِدْوَارٌ أَنْ يُسَاعِدَ أَفْرَادَ نَوْعِهِ فِي الْعَيْشِ عَلَى نَحْوِ أَفْضَلِ، بِحَيْثُ تَظَلُّ الشَّوَابِغُ مُسْتَقْبَلًا مُغَطَّاءَةً بِسَرَطَانَاتٍ تَسْتَمْتِعُ بِأَشْعَةِ الشَّمْسِ، وَتَسْتَمِعُ إِلَى حَدِيثِ التَّلَامِيذِ عَنِ الْأَوْقَاتِ الْجَيِّدَةِ الَّتِي يَقْضُونَهَا فِي مَدَارِسِهِمْ.



كُتُبِي

ألوان ورسوم، معلومات وخيال،
في مكتبتنا هذا الشهر...

إعداد: سلام الحمد



لولو دُمِيَّةٌ خَشْبِيَّةٌ جَمِيلَةٌ، تَبْدَأُ يَوْمَهَا، وَهِيَ مُرْتَبَّةٌ وَمُتَأَلِّقَةٌ. سَمِعَتْ صَوْتًا يُنَادِيهَا قَائِلًا: «تَبْدِينِ جَمِيلَةً يَا لُولُو! لَكِنْ لَوْلَا أَنْفُكَ الْكَبِيرِ». نَعَرَفُ مَا فَعَلَتْ لُولُو فِي قِصَّةِ «أَنْفِ صَغِيرٍ جَدًّا» مِنْ سَلْسَلَةِ «مَكْتَبَةِ الطُّفُولَةِ».

قصة: أريج بوادقجي. رسوم: آمنة محناية.

أنف صغير جدًا



عَمَلٌ تَطَوُّعِيٌّ مُفِيدٌ يُؤَدِّيهِ أَهَالِي الْحَيِّ وَالْأَصْدِقَاءُ مَعًا فِي تَنْظِيفِ حَدِيقَةِ الْحَيِّ لِتَبْدُوَ جَمِيلَةً تَشْعُ نِظَافَةً وَرَوَائِحَ طَيِّبَةً. تَعَالَوْا نَقْرَأْ مَعًا قِصَّةَ «تَنْظِيفِ حَدِيقَةِ الْحَيِّ» مِنْ سَلْسَلَةِ «أَطْفَالٌ مُبَدِعُونَ».

قصة: حسن ربيع ربيع. رسوم: جولي البسيط.

تنظيف
حديقة الحي



فِي ظَهِيرَةِ يَوْمٍ حَارٍّ، كَانَ الصَّمْتُ يَسُودُ الْغَابَةَ، حَتَّى لِيَبْدُوَ أَنَّ لَا أَحَدًا يَعِيشُ فِيهَا، لَكِنَّهَا مُمْتَلِئَةٌ بِالْحَيَوَانَاتِ وَالطُّيُورِ، وَقَدْ اِزْدَادَتْ مَشَاغِلُهَا فِي أَوَاخِرِ الْخَرِيفِ، حَتَّى أَصْبَحَتْ فِي فَوْضَى عَارِمَةٍ، فَقَدْ خَرَجَ الصَّغَارُ عَنِ طَاعَةِ الْكِبَارِ! نَتَعَرَّفُ سَبَبَ ذَلِكَ فِي قِصَّةِ «صَغَارٌ غَيْرٌ مُطِيعِينَ» مِنْ سَلْسَلَةِ «أَطْفَالُنَا/إِبْدَاعَاتٍ».

ترجمتها بتصرف: د. نائر زين الدين. رسوم: قحطان الطلاع.

صغار
غير مطيعين!



تَامِرُ طِفْلٌ صَغِيرٌ يَخَافُ الظَّلَامَ، يَشْرُحُ لِأُمَّهُ أَنَّ ثَمَّةَ أَشْيَاءَ مُخِيفَةً لَا يَرَاهَا وَلَا يَسْمَعُهَا إِلَّا فِي الظَّلَامِ. هَيَّا نَرِ كَيْفَ اسْتِطَاعَ تَامِرُ التَّغَلُّبَ عَلَى مَخَافَتِهِ فِي قِصَّةِ «تَامِرٌ لَا يَخَافُ الظَّلَامَ» مِنْ سَلْسَلَةِ «أَطْفَالُنَا/ قِصَّة».

قصة: د. ميساء ناجي. رسوم: أحمد حاج أحمد.

تامر لا يخاف
الظلام



النَّحْلَةُ صَدِيقَةُ الْبَيْئَةِ، فَمَعَهَا تَكْتَمِلُ دَوْرَةُ حَيَاةِ الْبَرَاعِمِ، وَهِيَ تَصْنَعُ الْعَسَلَ الَّذِي فِيهِ غِذَاءٌ وَدَوَاءٌ. لِنَكْتَشِفْ كَيْفَ تَفْعَلُ ذَلِكَ فِي قِصَّةِ «بَرَاعِمٌ يَكْتَشِفُ عَالَمَهُ» مِنْ سَلْسَلَةِ «أَطْفَالُنَا/ عُلُوم».

قصة: ثراء الرمي. رسوم: عدوية ديوب.

برعوم
يكتشف عالمه



رسوم الغلاف: سوسن مغمومة