

مجلة شهرية للأطفال  
من عمر ٤ إلى ٨ سنوات

# سامة

العدد (١٣٦)  
نيسان  
٢٠٢٢





رئيس مجلس الإدارة  
وزيرة الثقافة  
الدكتورة لبانة مشوح

المشرف العام  
المدير العام للهيئة العامة  
السورية للكتاب  
د. نايف الياسين

المدير المسؤول  
مدير منشورات الطفل  
قحطان بيرقدار

رئيسة التحرير  
أريج بوادقي

هيئة التحرير  
لجنة الأصيل  
موفق نادر  
سهير خربوطلي

الإخراج الفني  
هبة خليل عازر

الإشراف الطباعي  
أنس الحسن

المراسلات:

وزارة الثقافة - الهيئة العامة السورية للكتاب - منشورات الطفل،

shamaa.magazine@gmail.com



shamaa.magazine



shamaa.magazine@gmail.com



بيتي - قالوا عنه - صغيّر

لكن حلمي فيه كبير

مكتبة قربي وسريّر

مصباح في الليل يُنير

في شرفته عشّ حلو

يسكنه زوج عسافير

يُنشدُ لنا

ثم يطير:

وطني نحو النور يسير!



افتتاحية شامة

بقلم رئيسة التحرير





رسوم الافتتاحية: عدوية ديوب



# سلمى تقول: «لطفاً»







قصة: أمينة الزعبي  
رسوم: دعاء الزهيري

تقول سلمى: أمي! أريدُ مُثلجات.  
تقولُ الأمُّ: لا.

تُعيدُ سلمى السؤال: لطفاً أمي! أريدُ مُثلجات.  
تردُّ الأمُّ: تفضلي يا سلمى! ها هي ذي المُثلجات.

.....

تقولُ سلمى: أبي! أعطني جهازَ التَّحكُّم.  
يقولُ الأبُّ: لا.

تُعيدُ سلمى السؤال: لطفاً أبي! أعطني جهازَ التَّحكُّم.  
يردُّ الأبُّ: تفضلي جهازَ التَّحكُّم يا سلمى!

.....

تقولُ سلمى: جدتي! اروي لي قصَّةً قبلَ النوم.  
تقولُ الجدَّة: لا.

تُعيدُ سلمى السؤال: لطفاً جدتي! اروي لي قصَّةً قبلَ النوم.  
تردُّ الجدَّة: حسناً يا سلمى! «كان يا ما كان»...

.....

تقولُ سلمى لصديقتها في حافلة المدرسة: دعيني أجلس بجانب النافذة.  
تقولُ صديقتها: لا.

تُعيدُ سلمى السؤال: لطفاً! دعيني أجلس بجانب النافذة.  
تردُّ صديقتها: حسناً يا سلمى! تفضلي بالجلوس.

بعدَ التجربة، عرفتُ سلمى السِّرَّ العجيبَ  
لكلمة «لطفاً»، وقررتُ أن تقولها دوماً حينَ  
تطلبُ إلى الآخرينَ شيئاً ما.  
وأنتم، هل ستقولونها أيضاً؟!




# حديقة دارنا

شعر: موفق نادر  
رسوم: ناديا داوود

قصص  
شامة

دارتنا من أحلى الدُّور  
يَحضُنُها شجرٌ وزهورٌ  
كُمثرى، لوزٌ، دُرّاقٌ  
وردٌ، برقوقٌ، منثورٌ  
كُلُّ صباحٍ تَعْلُو فيها  
موسيقا صَوْتِ العُصفورِ  
فيها يجتمعُ الأطفالُ  
مايا، ماريّا، وطلانُ  
فحديقتنا أحلى ملعبٍ





عطرٌ فَوَاحٌ وَظِلَانٌ  
وَأبي يُعْنَى بِالْأَشْجَارِ  
يرعاها في كلِّ نهارٍ  
يسقيها، يحرثُ تُربَتَها  
كي يقتلَعَ العُشْبَ الضَّارَّ  
يمسحُ جبهتهُ مُبتسماً  
من فرح، ويحيي الجارِ  
ويُغني إذ يلمحُ أمي:  
ما أحلى ورداتِ الدَّارِ!

## القمرُ يبحثُ عن بيت

لَوَّحت سلمى لصديقتها الشَّمْسُ. راقبتها من بعيد، وهي تختفي رويداً رويداً بين الجبال. انتبه الجميع، فقد حانَ وقتُ العودة إلى البيت.

طارت العصافير إلى أعشاشها العالية، والأرنب اختفى في جُحره الدافئ. تدرج القنفذ إلى بيته الطينيِّ، وحاوَل العنكبوت الصعود، لكنه وقع.

اقتربت سلمى، ومدّت أصابعها لتساعده، فوصل بِسلامٍ إلى شبكته. وحدهُ القمر ظهرَ أكثر فأكثر، وبقيَ مكانه في الأعلى. سألته سلمى مستغربةً: وأنت، أَلن تذهب إلى بيتك، وترتاح؟ ردَّ القمر ضاحكاً: لكنني في بيتي! السماء بيتي.

تأملت سلمى القمر، وقد حضنته النجوم، فقالت: كم أنت محظوظ يا قمر! بيتك واسعٌ، وحولك نجومٌ لطيفة. ابتسم القمر، وسألها: وأنت يا صغيرة! ألم يحن موعد عودتك إلى البيت؟

ردت سلمى: بيتي! أضعتُ بيتي منذ سنوات، لَمَّا خرَّبه الأعداء. بكى القمر، وذاب حُزناً، حتى غابَ نصفه، ثمَّ غابَ تماماً، ليبحث عن بيتٍ لسلمى الصغيرة.





قصة: منتهى ناصيف  
رسوم: ليلى ناداف





# الشمسُ القويّة

سيناريو  
شامة

سيناريو: محمد الحفري  
رسوم: رنا قويدر

أريدُ أن أَلعب.

لا تخرُجْ لِلعِبِّ الآن!  
الشمسُ قويّة،  
والحرارةُ مرتفعة.

انتظرْ حُلُومَ  
وقتِ العَصْرِ.

سأجِدُ من يَلعبُ  
معي. الحارةُ  
ممتلئةُ بالأَصْدِقَاءِ.

لعبُكم هُنا سيَقْلِقُ  
راحةَ الناسِ.

أعرِفُ ساحةً قَريبَةً  
من هُنا. هناكِ سَنَجِدُ  
من يَلعبُ معنا.





ألم أقل لك إنّ الشمس  
مُؤدّيّة في وقت الظهيرة  
يا أخي؟!

العطلة الصيفيّة  
ليست للعبِ فقط.





وقفت النُّقطة حزينَةً، وقالت: أكثرُ الناسِ لا يراني، فأنا صغيرةٌ جدًّا. إنهم يرونَ الدَّائرةَ والمثلثَ والمستطيلَ، أمَّا النُّقطةُ فهي مسكينةٌ ومُهْمَلَةٌ. حلَّ الليلُ، ولم تستطعْ أن تنام. ظلَّت عيناها مفتوحتين. كانت مهمومةً كثيرًا. بعدَ قليلٍ، أخذتْ تبكي، فسالتْ دموعُها نُقطةً نقطةً. شاهدتْ شيئاً يلمعُ على الأرضِ، ومن النقطة التي سقطتْ دموعُها عليها لمعَ ذلكَ الشيءِ،

ولمعَ، ولمعَ، حتَّى صارَ نجمةً جميلةً، ولها ساقٌ، كأنها وردةٌ.

مالتِ النجمةُ على النُّقطة، وقالت لها: اركبي على ظهري! سأخذُكِ في رحلةٍ جميلة. أريدُكِ أن تكوني سعيدةً، فأنا نجمةُ الفرحِ، وأظنُّ مُبتسمةً دائماً.





وابتسامتي هي التي تلمع، فأنا لا أحبُّ أن أرى دموعَ أحدٍ في هذا العالم.  
كانت النُّجْمَةُ تعلو قليلاً قليلاً، وصارت البيوتُ تبتعدُ أيضاً، ثم تحوَّلت أضواؤها إلى نقاطٍ صغيرة  
فحسب.

وشاهدت النُّقْطَةَ أكثرَ من شهابٍ يسحبُ ذيلَهُ في السماء، ثم يتبعثرُ نقاطاً مُضيئةً، ويختفي.  
قالت النُّجْمَةُ: أمرِكُ غريبٌ يا صديقتي! أنا نفسي نُقْطَةٌ أيضاً،  
نُقْطَةٌ مُضيئةٌ. هكذا أبـدو، وأنا بعيدةٌ في السماء.

لا داعي إلى أن تحزني لأنك نُقْطَةٌ.  
وظلَّت النُّجْمَةُ تُحدِّثُ النُّقْطَةَ، وهي تدورُ بها في السماء.  
حدِّثتها كيفَ أنّ الخطَّ المستقيم يبدأ  
بِنُقْطَةٍ، ومثلُه المثلثُ والمربُّعُ، وأنَّ كلَّ شيءٍ يبدأ  
بِنُقْطَةٍ.

قبلَ الصباحِ بقليل، هبطت النُّجْمَةُ،  
وأعادَت النُّقْطَةَ إلى سريـرها،  
ففرحتُ، ومسحتُ دُموعها جيداً،  
فبها تبدأُ الأشكالُ كُلُّها. كلُّ شكلٍ  
يبدأُ بِنُقْطَةٍ، والأجسامُ كُلُّها  
إذا ابتعدتُ كثيراً تتحوَّلُ إلى نُقْطَةٍ،  
ومن نقاطِ الخطِّ واللُّونِ  
نرسمُ لوحةً جميلة، ومن نقاطِ الماءِ  
في السماءِ يتحوَّلُ الضوؤُ  
إلى قويسِ قزح.

أصدقائي الأطفال! القِصَّةُ انتهتُ،  
وسأضعُ نُقْطَةَ  
بعدَ آخرِ كلمةٍ منها.



# كيف سأرتب الغرفة؟





أين أنام؟

أين أكتب ووظائفي؟

أين أتناول الطعام؟

أين أستحم؟

رسوم: زبيدة الطلّاع

تسالي  
شامة



# الفأر والدَّيْكُ والقِطَّة



قصة: محمد رضا شمس  
ترجمة: حيان محمد الحسن  
رسوم: صباح كلا

ذهبَ الفأرُ الصغيرُ إلى حديقة المنزل ليلعبَ، ولَمَّا عاد قالَ لأمِّه:  
أمِّي العزيزة! رأيتُ في حديقة المنزل حيوانين، أحدهما كان مخيفاً جداً،  
والآخر كان جميلاً جداً.  
قالت الأمُّ: حسناً، صِفْ لي شكْلَ كُلِّ منهما.  
قال الفأرُ الصغيرُ: ذلك الذي كان مخيفاً، قدماهُ مثل الليل الأسود،  
وتأجُّهُ أحمر، وعيناه كبيرتان، وله منقارٌ معوجٌ. لَمَّا مررتُ قُربَهُ فتحَ منقاره،





ورفعَ قدمه إلى الأعلى، وبدأ يصيحُ  
بصوتٍ مرتفع: كوكوكو... لقد خفتُ كثيراً منه!  
قالت الأم: هذا الديك، وينبغي ألا تخاف منه،  
فهو غيرُ مؤذٍ. حسناً، صف لي الحيوانَ الجميل!  
قال الفأر الصغير: لقد كان مستلقياً تحت نور الشمس.  
رقبته بيضاء، وأقدامه بنية اللون، ولما شاهدني حرّك ذيله  
الأبيض بهدوء.

قالت الأم: صغيري العزيز! خذ الحذر منه،  
ولا تقترب منه أبداً!

سأل الفأر الصغير: لماذا؟

قالت الأم: لأنه قطة، والقطة مؤذية لنا.  
ومنذ ذلك اليوم، أصبح الفأر الصغير  
يهربُ مُسرعاً كلما شاهدَ قطة.



## طائرُ الزقزاق

طائرٌ صغير،  
لا يهابُ المخاطر،  
وفي مهنته مُغامِر!

قد تتساءلون:

**ما مهنة طائر الزقزاق؟!**

هو طبيبُ أسنان التماسيح، وبمهنته خبير. يسمعُ التمساحُ صوته الناعم ونبرته الحادة، فيفتح فمه الكبير، ليدخله الزقزاق الصغير، ويبدأ بالتقاط بقايا الطعام وتنظيف أسنانه.

لا يأخذ طائرُ الزقزاق أجراً، فأجره ما يتناوله من بين الأسنان من فضلات وديدان.





إعداد: هند مصطفى



يشكره التمساح  
بحنان، وينصحه  
الزقزاق: لا تنسَ  
تنظيفَ الأسنان  
بعدَ كلِّ وجبة.



وأنتم يا أطفال! أتحبّون  
تنظيفَ أسنانكم  
بأنفُسكم أم أنكم  
تنتظرون قدومَ طائر  
الزقزاق إليكم؟!

# بيتُ السلحفاة

بعد أن لعبَ سامرٌ مع صديقه  
السلحفاة، قال لها: هيا! فلنذهب  
إلى البيت!  
قالت السلحفاة متعجبةً: البيت!  
لكن لا بيت لي.  
تعجب سامر: لا بيت لك!  
أشارت السلحفاة إلى صندوقها  
الذي تحمله على ظهرها، وقالت  
بصوت مُنخفض: هذا بيتي!  
قال سامر: بيتك! لكن أين النوافذُ  
والأبواب والغرف؟  
ردت السلحفاة بحزن وخجل:  
لا أعلم. أنا أنامُ هنا!







قصة: سهام زيد عامر  
رسوم: آية حمود

قال سامر: اخلي هذا الصندوق عن ظهرك، وتعالى إلى بيت حقيقيّ.  
حاولت السلحفاة أن تخلع صندوقها، لكنها لم تستطع، فقالت له:  
لا، اتركني! أنا أتألم، فهذا الصندوقُ جزءٌ مني!  
غَضِبَ سامرٌ، وجَلَسَ على العُشب قريباً منها، وراح يُفكّر، كيف سيُخلِّصُ  
السلحفاة من هذا الجِمل الثقيل!  
في هذه اللحظة، اقتربَ عصفورٌ من السلحفاة، فسألته: هل لديك بيت؟  
أجاب العصفور: بالتأكيد! إنه عُشِّي الدافئ على الغصن.  
فجأةً، سَمِعَ سامرٌ صوتَ أبيه ينادي:  
سامر! أين أنت؟ لقد تأخّرت.  
ردّ سامر: أنا هنا يا أبي! لديّ مشكلة.  
أريد بيتاً للسلحفاة.  
صَحِكَ الأبُّ، وقال: لكنّها تحملُ بيتها  
على ظهرها، واسمه القوقعة.  
قال سامر: ممم... أريدُ أن أفتحَ لها نافذةً  
صغيرةً كي تتنفس.  
ولمّا سَمِعَت السلحفاة ذلك هربت  
في سرعةٍ فائقة على غير عاداتها.

# وفاء العصفور الدّوري



تأليف: غيث وكرم حاج حسن

طَلَبَتِ الأُمُّ إلى ابنها أن يجلبَ بعضَ الفطر من مزرعتهم، ولَمَّا ذهبَ إلى المزرعة وجدَ عصفوراً دُورياً مكسوراً الجناح، فحملته، وعاد به مع الفطر إلى أمه، وطلبَ إليها علاجَه. عالجتِ الأُمُّ العصفور، وبعد بضعة أيام شُفي، وصفَّقَ بجناحيه، كأنه يشكرُ الأُمَّ وابنها، ثم طار، ولم ينسَ العصفورُ الوفيُّ المعروف، ففي صباح كلِّ يوم كان يعودُ إلى النافذة، ويُزقزق.







شعر: زينب طه  
رسم: دانا صادق

# بَيْتُ الْمَحَبَّةِ

بيتي بيتي قلبي الثاني  
عشُّ أمانٍ، نبغُ حنانٍ  
بيتي تملؤه الأفرأخُ  
لا يحتاجُ إلى المفتاحِ  
مَلقى أهلي والخلانِ

بيتي أعمدةٌ من نور  
بيتي رائحةُ التُّور  
بيتُ الزهرةِ والعصفور  
في بيتي لي أجملُ ذكري  
كلَّ الفضلِ لمن ربّاني

## نقّوطةٌ تعانقُ السّماء

في نهر واسع  
جميل، تعيش نقّوطةٌ  
مع صديقاتها، نقاط الماء  
العذب. تحلم نقّوطة برؤية العالم من أعلى،  
فكلّما حامت فراشةً قرب الماء قالت نقّوطة: آه لو في إمكاني الوصول  
إلى السّماء!

ذات مرّة، سمعت الشّمسُ أمنيةً نقّوطة، فقالت:  
أنا الشّمسُ البهيّة، وسأحقّق لكِ هذه الأمانة.  
ثمّ ألقت تعويذةً سحريةً: «أبراكادابرا... فليتبخّر الماء، ولترتفع نقّوطة إلى السّماء.  
سحّنت الشّمسُ مياه النّهر، وحوّلت بعض مائه، ومعهُ نقّوطة إلى بخار.  
صاحت نقّوطة: واو! خفّ وزني، واختفت هيئتي، لكنني أطيروا  
ارتفعت نقّوطةً عاليًا، واستقرّت في إحدى الغيمات، لكنّها خافت أن تبقى





قصة: نادين كزيت  
رسوم: رند الدبس

غير مرئية إلى الأبد، فنادت: أيتها الشمسُ البهيّة! لا أريدُ أن أبقى عن العيون خفيّة .  
لما سمعتها الشمسُ ألقَتْ تعويذةً سحريةً: «أبراكادابرا... فليحدُث التّكاثف، وليرجع البخارُ  
ماءً بفضل برودة الهواء.  
لفح الهواءُ الباردُ نقوطة، فظهرت من جديد، وأخذتُ تُراقبُ العالمَ من بعيد. كلُّ شيء يبدو  
أصغر. كلُّ شيء يبدو أجمل.  
لما امتلأت الغيمةُ بنقاطِ الماءِ نادَتْ نقوطةُ الشمسِ، وقالتُ:  
أيتها الشمسُ! أرجعيني إلى النّهر. ازدحمَ المكان، ووجودي في الغيمة ما عاد في الإمكان.  
قالت الشمسُ: «أبراكادابرا... فليحدُث الهطول، ولترجع نقوطة إلى النّهر والسّيول» .  
انفجرت الغيمةُ، ونزلَ منها المطر.  
عادت نقوطةُ إلى النّهر سعيدةً برحلتها، وصارتُ تُكرّرها دائماً، فتارةً تُعانقُ  
السّماءَ، وتارةً تعودُ إلى النّهر الممتلئ بالأعشاب والأسماك.

# يومياتي



يوشع ماهان حسن



ريم سامر العلي



ريم ماهان حسن



سيلين الحمو



جنى فراس شعبان

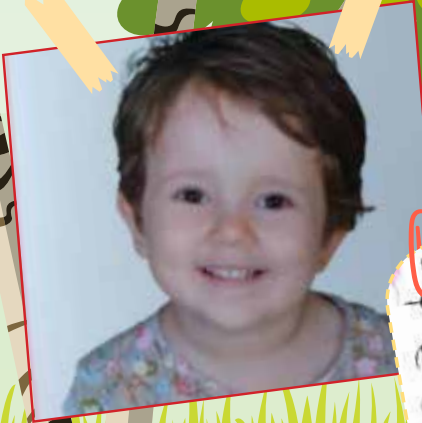




رند باسم محمود



نور وأسيل محمد فتحي عبد العال



أنا مايا قرصالي  
عمرى ٤ سنوات،  
أحب الرسم والأغاني



أنا مريم حمدان  
عمرى ٤ سنوات  
أحب الرسم واللعب

