

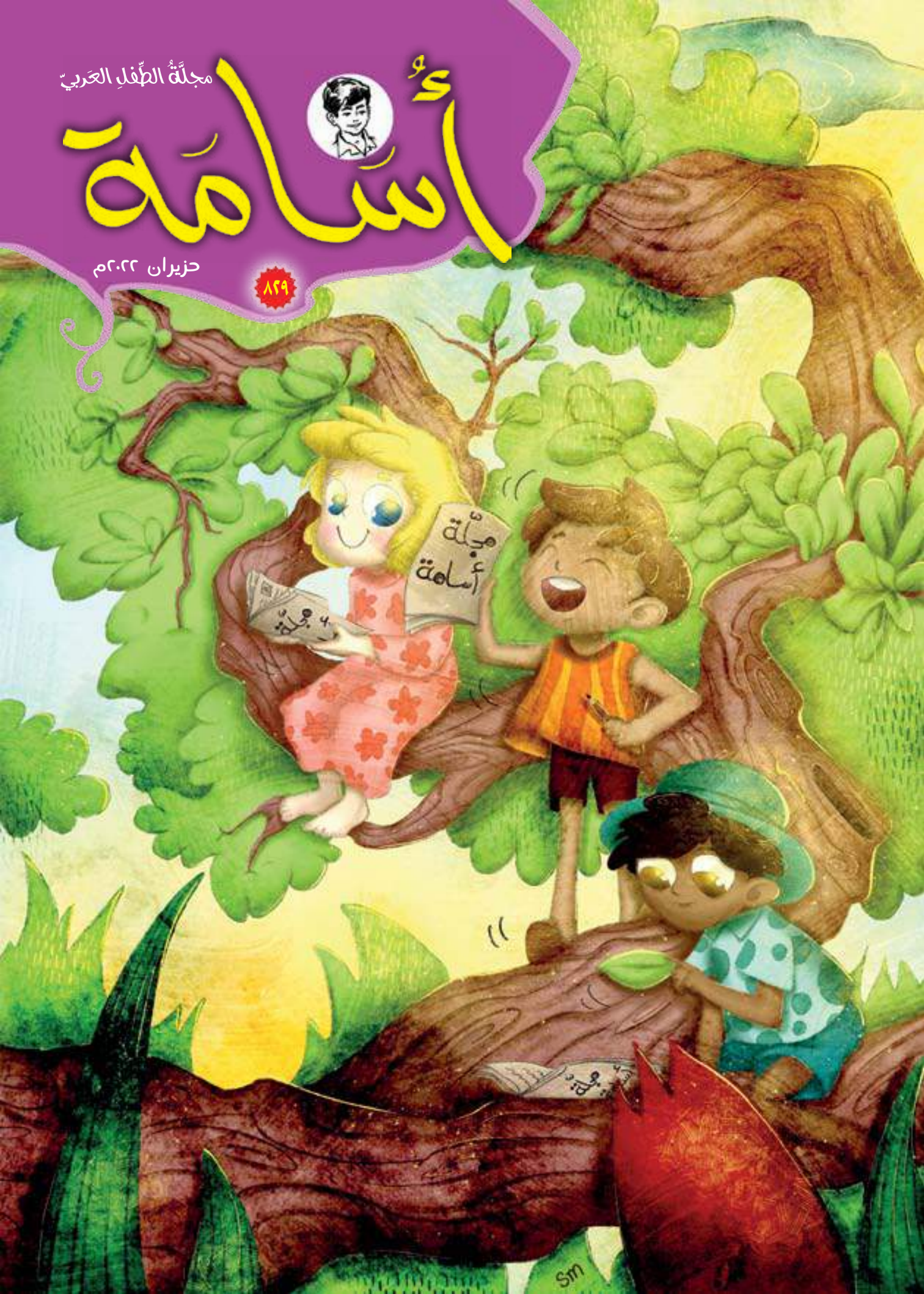
مجلة الطفل العربي



أسامة

حزيران ٢٠٢٢م

٨٢٩





لحظائكم الجميلة معنا
أصدقاء «أسامة»



إلهام قيس
١٣ سنة



جعفر كفا
٧ سنوات



مانيسا شاهين
١١ سنة



سلمان مصطفى
٦ سنوات



رزان إسماعيل
٩ سنوات



علي قيس
٦ سنوات



أخي الأكبر

شعر: قحطان بيرقدار

أهلاً أهلاً بأخي الأكبر
بيدي ياخذ، بل يدفعني
يا مَنْ بي هو دوماً يفخر!
كي أدنو من حلمٍ أزهر

أنا دوماً أتعلمُ منه
إن يتأخر أسأل عنه
ماينفعني في دنياي
فيه كم تفرح عينايا!

يومٌ نجاحي في مدرستي
أفرح جداً، تبسمُ شفتي
يُحضر لي في الحالِ هديّة
وأحسّ الأيامَ هنيئة

وأوقّرهُ، وأبجلُهُ
في دَرْبي دوماً أسأله
وهو عليّ يظلّ عطُوفاً
يُرشدني، ويظلّ رؤُوفاً

لكَ مِنّي الكَلِماتُ الأنقى
أنتَ أخي الأكبر، كم تَبقى
تَبقى كالأنوارِ سَنِيّة
أيامي قُربَكَ وَرَدِيّة!

أسامة



مجلة شهرية مصورة
للأطفال والناشئة
تأسست عام 1969م

رئيس مجلس الإدارة
وزيرة الثقافة
الدكتورة لبانة مشوّح

الإشراف العام
المدير العام للهيئة العامة
السورية للكتاب
د. نايف الياسين

المدير المسؤول - رئيس التحرير
مدير منشورات الطفل
قحطان بيرقدار

هيئة التحرير

مها عرنوق

أحمد حاج أحمد

ضحى الخطيب

محمود البيطار

الإخراج الفني

هيثم الشيخ علي

الاشتراكات السنوية

الاتصال بمديرية المعارض والتسويق في الهيئة
العامة السورية للكتاب على الرقمين:
3329815 - 3329816

المراسلات

باسم رئيس التحرير - مجلة أسامة
الهيئة العامة السورية للكتاب - دمشق
الجمهورية العربية السورية
هاتف رئيس التحرير: 2212701
الموقع الإلكتروني: www.syrbook.gov.sy
البريد الإلكتروني: osama.magazine@gmail.com
www.facebook.com/Mag.Osama

ثمن العدد

سورية 250 ليرة، لبنان 1500 ليرة، الأردن 500 فلس،
المغرب 5 دراهم، قطر 5 ريال، تونس 500 فلس،
الكويت 500 فلس، السعودية 5 ريال، السودان
200 جنيه، البحرين 500 فلس، عمان 300
بيسة، اليمن 30 ريال، الإمارات العربية المتحدة
5 دراهم، مصر 1 جنيه.

الطباعة وفرز الألوان
مطبعة الهيئة العامة السورية للكتاب
الإشراف الطباعي
أنس الحسن



رامز
في بيت صديقه...
٣٨



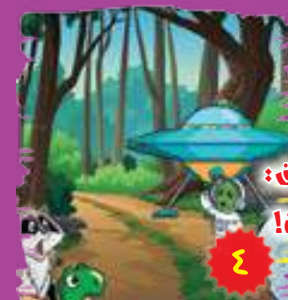
حنان في صفّ
الشجعان
٢٦



أبو حمرو وعجاج:
نهاية المغامرة!
١٨



معلومات مدهشة
عن العظام!
١٢



مغامراته بنق:
مركبة فضائية!
٤

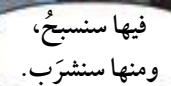
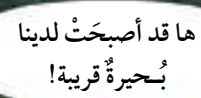
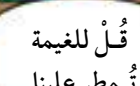
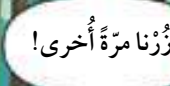
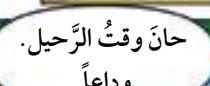
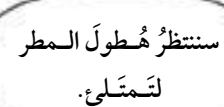
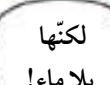
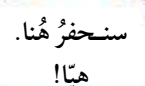
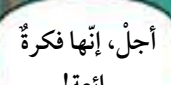
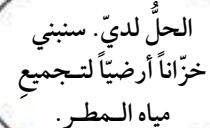
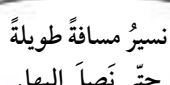
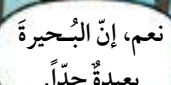
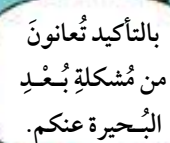
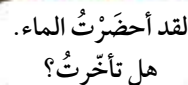
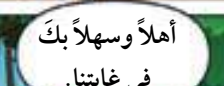
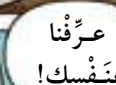
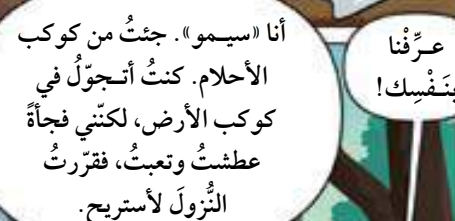
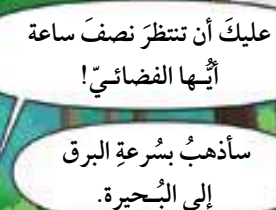
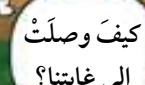
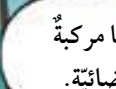
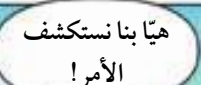
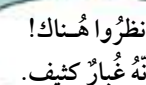
في هذا
العدد

مغامرات بندوق

مركبة فضائية (٩)

رسوم: علاء دیوب

قصه وسيناريو: صبا منذر حسن





ما أجملنا!

رسوم: محمد ديبو

شعر: عباس حيروقة

كم أهوى رَسَمَ البُسْتَانِ!
أرسمُ أشجاراً مُثمِرةً
تَرْقُصُ في اللوحةِ ألواني



وأنا طفلٌ أَدْعَى منهلاً
أرسمُ بيتاً، أرسمُ جدولَ
وجوى أختي رَسَمْتُ حقلاً
جَدِّي فيه دوماً يعملُ



ما أجملنا! ما أجملنا!
نرسمُ مجداً، نبني وطناً
نُنشِدُ أشعاراً وقصائدُ
عن أمجادِ الوطنِ الواحدِ



هيا هيا يا أصحابَ
نرسمُ أمطاراً وسحابَ
نرسمُ طفلاً، نرسمُ زهرةً
كلباً يَعدُّ وخلفَ الهرةً
نرسمُ أنهاراً وبحاراً
ومراكبَ تحملُ أسراراً
نرسمُ ورداً، مَرَجاً أخضرَ
وشهولاً ساحرةً المنظرَ
ما أجملها أرضَ بلادي!
غنى أحمدُ، أنشدَ شادي



وأنا طفلٌ أَدْعَى هاني
الأولُ في الصَّفِّ الثاني
جئتُ سعيداً كي أُخبرَكم

موهبة واحدة



شام هنا (١٤ سنة) تقول:

«بدأت بتعلّم الموسيقى، وأنا في العاشرة من عمري، وتطوّرت موهبتي بالتدرّب الدائم والمتابعة. أطمحُ إلى أن أصبحَ عازفةً مشهورة، وقد اخترتُ آلةَ الغيتار لأنها تُعبّرُ عني وعن ذوقي الموسيقي. إنها آلةٌ هادئةٌ وناعمة، تدخلُ قلبَ المُستمع بسهولة. ساعدني والداي في تنمية موهبتي، وقدّما إليّ الدعمَ المعنوي والمادي، وكانا الدافعَ الأكبرَ لي لتعلّم الموسيقى».



وأنتم يا أصدقائي! لِمَ لا تعملونَ على تطوير مواهبكم الموسيقية لتُصبحوا عازفينَ مُحترفينَ، وتقفوا على مسارح الإبداع؟!

موهبتان واعدتان في الموسيقى



كالنقش في الحجر
مواهب صغيرة

إعداد: رامة الشويكي

أصدقائي مُحبّي الموسيقى والعزف! ستعرّفونَ معاً إلى اثنين من أصدقائنا الموهوبين في العزف على آلة الغيتار، ونرى كيف تطوّرت موهبتاهما، حتّى وقفا على المسرح!



طموحٌ ومبدع



جريس هنا (١٤ سنة) يقول:

«بدأت بتعلّم الموسيقى والعزف، وعمري عشرُ سنوات، وعملتُ على تطوير موهبتي بالتدرّب والمثابرة، والتحقّت بمعهدٍ صحي الوادي الذي ساعدني في تطوير مهاراتي. أطمحُ إلى أن أحسّن أدائي، وأطوّر مهاراتي في العزف على آلة الغيتار، إضافةً إلى أن ذلك يجعلني أغتنمُ أوقات الفراغ بما هو مفيد، ولأنني أحببتُ الموسيقى والعزفَ على الآلات الموسيقية فقد اخترتُ الغيتار بوصفه آلةً وتريّة ذات إيقاع يجعلنا نُعبّرُ عن مشاعرنا بألحان جميلة، فهي تأخذُ المُستمعَ إلى عالمٍ جميل جداً من الخيال، فتطربُ أذنه، وتولدُ لديه طاقةً إيجابية وإبداعية. ساعدتني المُعلّمة نادين تقي الدين، وشجّعني، ودعمتني ودعمت التلاميذَ كلّهم. شاركتُ في حفلٍ على مسرح الكندي عام ٢٠٢٠م، وفي حفلٍ على مسرح صحي الوادي عام ٢٠٢٢م».





الثعلب والقنادس

رسوم: نهى العثمان

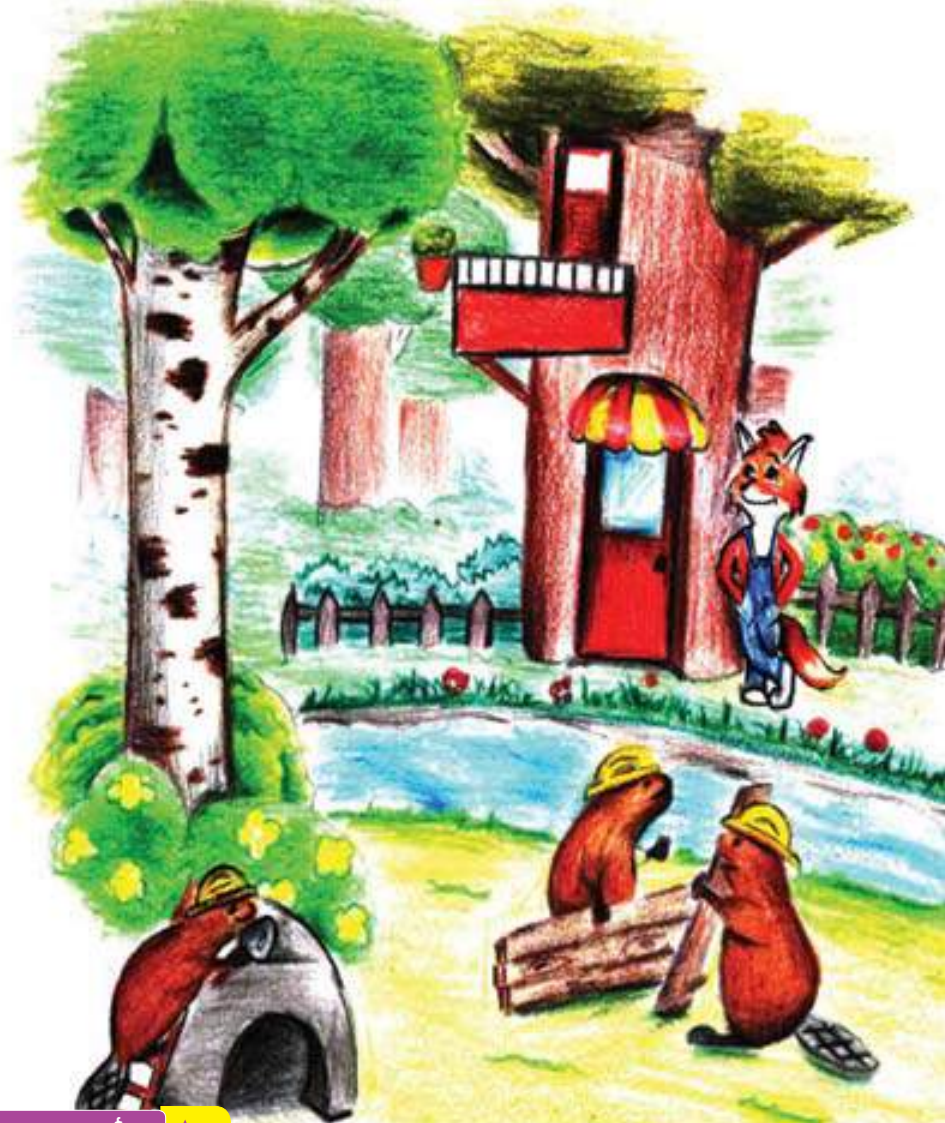
قصة: لينا أبو إسماعيل

في غابة خضراء، تعيش حيوانات كثيرة بمحبة وتعاون، إلا أن هناك ثعلباً اعتاد إيقاع الأذى بها. يسكن الثعلب أسفل شجرة كبيرة قرب النهر المار وسط الغابة، الذي تروي الحيوانات والأشجار من مائه العذب، وعلى الرغم من الهدوء والتعاون إلا أن هناك ما يُنغص على الثعلب عيشه. إنها القنادس النشيطة التي تسكن جحراً قرب ذلك النهر إلى جوار الثعلب.

تجمع القنادس الأخشاب، وتُسقيها لتصنع منها سدّاً قوياً تتجمع المياه خلفه، فيخف اندفاعها، ثم تصنع عُرفاً داخل الطين تسكنها، إلا أن هذا العمل لا يُعجب الثعلب، لأنه سيُضطر إلى نقل المياه من النهر إلى حقله الصغير بنفسه، ليروي مزروعاته: الثوت والكمثرى والعُليق، وسيُضطر إلى البحث عن الأسماك العالقة هنا وهناك، ليأكلها، وهذا عمل شاق كما يراه.

ذات يوم، بعد أن فرغت القنادس من عملها، ذهبت إلى النوم، فتسلل الثعلب، ووصل إلى السد، وأزال إحدى القطع الخشبية، وفرّ هارباً إلى بيته. وهكذا قرّر الثعلب تخريب السد مرةً تلو الأخرى ليُعيد المياه إلى حقله، مُخلفاً وراءه فتحةً صغيرة.

لاحظت القنادس أن حركة المياه غير طبيعية، فاجتمعت، وعملت على إغلاق الفتحة،



والثعلب يُراقبها من نافذة بيته. أنهت القنادس عملها في ذلك اليوم، وذهبت للراحة، وقد لاحظت تكرار التخريب، مُتسائلة: من الفاعل يا ترى؟! في صباح أحد الأيام، وقد أشرقت الشمس على الغابة الجميلة، انهارت أخشاب السد، مُخلفة وراءها الدمار، فغمرت المياه الأرض وحقل الثعلب، حتى وصلت إلى بيته، فاستيقظ ساجداً في المياه، وبدأ يستغيث، طالباً النجدة.

اجتمعت حيوانات الغابة على أصوات القنادس وصوت الثعلب، وبدأ الجميع العمل على مساعدة الثعلب، وهو يصيح: يا ويلي! ما الذي فعلته بنفسى وبمزرعاتي؟! نظرت الحيوانات إلى الثعلب، مُستغربة حاله، ثم تقدّم كبير القنادس منه قائلاً:

الآن عرفت من كان يُخرب السد. أنت من فعل ذلك. انظر إلى نتائج فعلتك تلك. لقد ألحقت الضرر بنا وبك وبكثير من حيوانات الغابة. كان هذا السد يحمي الجميع من فيضان النهر.

قال الثعلب بصوت حزين: أنا آسف. قال كبير القنادس: هيا يا أصدقاء! لنبدأ العمل معاً لنعيد بناء السد وتنظيم ما استطعنا مما خرب. هيا! وبدأ الجميع العمل بتعاون، حتى غروب الشمس، وانتهى اليوم بسلام.

عاد الثعلب إلى بيته بعد أن نظّفه، وقد أخذ على نفسه عهداً ألا يعود إلى فعلته ثانية، فهل سيفي بعهده يا ترى؟!



معلومات مذهشة عن العظام

رسوم: غالية اليوسف

إعداد: سمر تغلي

٦

العظام

تحمي الأعضاء الحيوية

نعم، العظام تحمي أعضاءنا المهمة، فالجمجمة تحمي الدماغ، والعمود الفقري يحمي النخاع الشوكي، والقفص الصدري يحمي القلب والرئتين، وهو مكون من الفقرات الظهرية من الخلف، وعظم القص الذي نتلمسه في منتصف الصدر من الأمام، والأضلاع التي تصل بينها.

مرحباً يا أصدقائي! سأحدثكم اليوم عن وظائف مختلفة للعظام تُضاف إلى دورها في تكوين هيكل الجسم وإعطائه شكلاً مميزاً. هيا بنا!

العظام تنتج خلايا الدم

مخزن احتياطي للكالسيوم

أخبرتكم سابقاً بأن العظام تكتسب قساوتها من ترسب الأملاح المعدنية عليها، وأهمها أملاح الكالسيوم، وعلى الرغم من أن هذه الأملاح ترتبط على نحو وثيق بالمادة العظمية، إلا أنها تنفصل عنها، وتهاجر إلى الدم في حال تعرض الجسم لنقص شديد في الكالسيوم، فالعظام تُشكّل مخزناً احتياطياً يمدد الجسم بما يحتاج إليه من الكالسيوم في حالات نقصه، كما أن الأسنان جزء من هيكل الجسم، وتُشبّه العظام في هذه الخاصية.

ثمة قناة في مركز العظام الطويلة ممتلئة بمادة رخوة تُسمى: «نقي العظم»، وتملأ هذه المادة أيضاً بتجاويف العظام القصيرة والمسطحة ورؤوس العظام الطويلة. والغريب أن هذه المادة هي المسؤولة عن إنتاج خلايا الدم الحمر والبيض.

هل أعجبكم هذه المعلومات يا أصدقائي؟!
انتظروني لأقدم إليكم المزيد في الأعداد المقبلة!
أحبكم!

طهوب الموهوب طهوب وأداء الواجب



سيناريو

٦

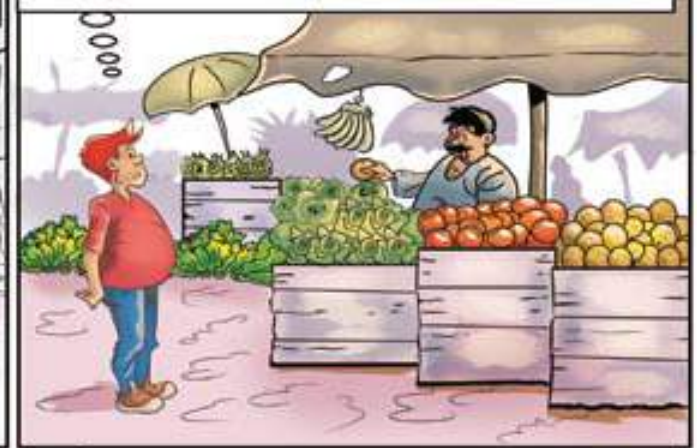
قصة وسيناريو: خليفة عموري

رسوم: عبد الوهاب الرجولة

لا بُدَّ أنْ أُهديه شيئاً، فليس جميلاً
أنْ أدخلَ إليه فارغَ اليدين.



صديقي الوحيد في المستشفى، وواجبي أنْ أُوْزِّره.



أرى أنَّ الحافلة قد تأخَّرت. سأجلسُ، وأنتظر.



هذه هديَّةٌ تليقُ بصديقي المريض. يُحبُّ الطعامَ مثلي.



ينامُ طهوب على مقعد الموقوف، وقد أكلَ الفاكهة
والحلويات كُلَّها، وراحَ يشخرُ بصوتٍ مرتفع.



الطعامُ سرُّ ضعفي، ولا أستطيعُ مُقاومته.



ويبقى طهوب نائماً، ولا يُحرِّكُ ساكناً،
ويجتمعُ حوله نَفَرٌ من الناس ينظرونَ إليه.



لا بُدَّ من نقله إلى المستشفى.

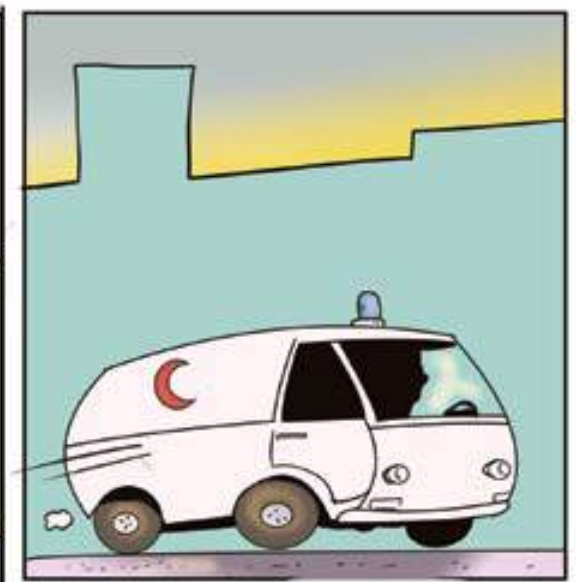


سارعتُ إلى زيارتك قبل أنْ تزورني هههههه...



وعكةٌ صحيَّةٌ طارئةٌ سبَّها
الإفراطُ في تناولِ الطعام.

لماذا أنا هنا؟!



جلبتُ لك طاقةً من الأزهار، وأخشى أنْ تأكلَها أيضاً.



الحصان والحلزون



الحكاية كما لم تُرو من قبل
قصة
مترجمة

رسوم: سمارة الحناوي

ترجمة: يامن جواد

قصة: شيرا شيرما

في صباح يوم الأحد، يوم السباق المُتفق عليه، غادرت الحلزونات بُيوتَها، واختبأ كُلُّ منها في مكانٍ قريب من الآخر على امتدادِ خطِّ السباق، من خطِّ البداية إلى خطِّ النهاية.
بدأ السباق، وراح الحصانُ يعدو مُسرِعاً، لكنَّهُ سُرِعَ ما رأى الحلزونَ أمامَهُ، فزادَ من سُرْعَتِهِ، لكنَّ الحلزونَ لا يزالُ أمامَهُ! وكلِّما حاولَ الحصانُ أن يُسرِعَ أكثرَ كانَ يظهرُ أمامَهُ حلزونٌ من الحلزونات المُختبئة، وبما أنَّ الحلزونات يُشبهُ بعضُها بعضاً، لم يتمكَّن الحصانُ من معرفة الحلزون المُتسابق، ولم يكتشف الخطة، وظلَّ يعدو حتَّى تعبَ، ولم يَعدُ في مقدوره العُدُّ أكثرَ، فاضطرَّ إلى الانسحاب من السباق، وقال:

لقد خسرتُ السباق. أعتزُّ بذلك.

ضحكَ الحلزونُ وأصدقاؤه، ورقصوا فرحينَ بالتغلُّب على الحصان.
نَدِمَ الحصانُ على فعلتِهِ، وتعلَّم ألا يكونَ مغروراً، وألا يستهزئَ بالآخرين.

عاش حصانٌ في غايةٍ واسعةٍ وجميلةٍ، وكانَ مغروراً جداً. في يومٍ من الأيام، رأى حلزوناً صغيراً يمشي أمامَهُ ببطءٍ، فبدأ بإزعاجِهِ والاستهزاء به، ثمَّ قالَ له:
مرحباً أيُّها الحلزونُ الصغير! ما رأيك في أن نتسابق؟!
غَضِبَ الحلزونُ من غُرورِ الحصان، وردَّ عليه قائلاً:
حسناً! أنا مُوافق. سنتسابقُ يومَ الأحد المُقبل.
عادَ الحلزونُ إلى بيته، ثمَّ دعا أصدقاءَهُ جميعاً، وأطلَعَهُم على ما جرى بينه وبين ذلك الحصان المغرور، فتباحثوا في الأمر، ووضعوا خطةً مُحكمةً ليتغلَّبوا عليه.



نهاية المغامرة

والأخيرة

قصة وسيناريو ورسوم: رامز حاج حسين

رافق أبو حمدو وعجاج في هذه السلسلة من مغامراتهما العالم التاريخي «برهوم الأحفوري» في رحلته الاستكشافية عبر الجغرافية السورية الغنية بالحضارة والتاريخ المشرق، وهذه آخر حلقات السلسلة.

هيا نذكر أسماء الحضارات التي بحثناها في حلقاتنا السابقة على صفحات مجلة أسامة الحبيبة. لقد تحدثنا عن: «حضارة كيش، حضارة ماري، حضارة إيبلا، حضارة الأموريين، حضارة بمحاض، حضارة الكنعانيين، حضارة الآراميين، حضارة الكلدانيين، حضارة الحوريين، حضارة ميتاني، حضارة الحيثيين، حضارة الآشوريين»، وهي التي تُعدُّ أهم الحضارات التي نشأت في وطننا الغالي سورية، وكما قال «ديورانت» عن السُوريين في كتابه «قصة الحضارة»: «ربطوا الشرق بالغرب من سواحل سورية إلى سواحل المتوسط بشبكة من الروابط التجارية والثقافية، وشرعوا ينتشلون أوروبا من براثن الهمجية».



يُبقَى الخيول حضورها

على الرغم من التطور الكبير الذي وصل إليه العالم في وسائل النقل والتكنولوجيا، إلا أن العلاقة بين الحصان والإنسان لم تضعف، فالحصان لا يزال يُستخدم في رياضة ركوب الخيل وفي السباقات، ولا يزال كثير من الناس يحرص على اقتناء الخيول لجمال شكلها ولطباعها اللطيفة، ولا تزال هذه الحيوانات الرائعة بطلّة كثير من الأعمال الفنيّة والأفلام وكُتب الأدب.

جميل وعنيد!

ما لا يختلف عليه من رآه هو جماله الأخاذ، لكن «أخال تيكي» يُخفي وراء هذا الجمال عناداً كبيراً وطباعاً صعبة، فمالكه يحتاج إلى كثير من التدريب والصبر والخبرة ليتمكن من قيادته، فهو حصان حُرّ، ويرفض تلقي الأوامر من أحد.

ليس «أخال تيكي» آخر ما في جمعتي، بل بقي لديّ كثير من المعلومات المدهشة، سأخبركم بها قريباً. ابقوا في انتظار كلّ ما هو ساحرٌ وغريبٌ وممتع.

«أخال تيكي» خيول ذهبية

إعداد: ديمة إبراهيم



في كُلِّ خَلِيّةٍ منجم أسرار
أسرار الطبيعة

النظر إلى الطبيعة الخلابة بكلّ ما فيها من جمال يمنح أرواحنا الراحة والهدوء، لكن هل جرّبتم يوماً النظر إلى شيء مختلف يُبدئ أرواحكم بطاقة غريبة، فتشعرون بأنكم أقوياء وقادرون على تجاوز الصعاب؟ نعم، إنها الخيول الرائعة! تعالوا معي أعرفكم نوعاً مُميّزاً منها!

خيول من ذهب!

لا، يا أصدقائي! هي ليست مصنوعة من الذهب. إنها حقيقية، لكنّ لونها ذهبيّ. انظروا إليها كم تبدو رائعة! تحمل هذه الخيول اسم «أخال تيكي». إنها سلالة خيول من «تركمنستان» مذهلة وسريعة جداً وقادرة على تحمّل الصّعب، وهي ذكيّة وجميلة، وذات شعر لامع براق، وهذا ما أكسبها ذلك الاسم المميز.



نجاي وهواياتي

إيناس عمر يوسف
(٧ سنوات)

مرحباً يا أصدقائي الأعزاء! أحببت أن أعرفكم بنفسي. أنا صديقتكم «إيناس عمر يوسف»، صديقة مجلّة الأطفال «أسامة». عمري سبع سنوات. نجحت من الصف الأول الابتدائي إلى الصف الثاني، وكنت متفوقة في المواد الدراسية جميعها، وقد نلت المرتبة الأولى على صفّي، وذلك في مدرستي «الذبابية الثانية» بريف دمشق. من هواياتي أنني أحب قصص الأطفال كثيراً، وأحب أن أقرأها، فهي تأخذني في رحلة إلى عالم الخيال الجميل، وتعطيني دروساً وعبراً تُفيدني في حياتي، كما أحب مجلّات الأطفال كمجلّتي «أسامة» و«شامة»، وبالتأكيد أحب ألعاب الأطفال، لكن المفيدة منها، التي تُنمي ذكائي وتزيد مواهبي، وتجعلني أحس بأنني أستفيد من وقتي ولا أهدره. أحبكم جميعاً، وأتمنى لكم التوفيق والنجاح.



رائدة في اللغة الإنكليزية

آية باسم الصمل
(١٢ سنة)

مرحباً يا أصدقائي! أنا رائدة في اللغة الإنكليزية على مستوى محافظة ريف دمشق. نجحت بتفوق إلى الصف الثامن. بدأت مشواري مع اللغة الإنكليزية منذ الصغر، وكان لوالدي الفضل في ذلك، وقد شجعاني كثيراً، وفي كثير من الأحيان كانا يتحدثان معي باللغة الإنكليزية، وقد شجعني هذا كثيراً كي أكون متفوقة في المواد كافة، وتبقى الحصّة الكبرى من الحب للغة الإنكليزية، فهي تفتح الآفاق للاطلاع على ثقافات الشعوب الأخرى. سعيدة جداً لأنني أتعلّم لغة ثانية إلى جانب اللغة العربية، وجميل جداً أن يتحدث الإنسان أكثر من لغة، وإذا بدأ بتعلّم اللغات منذ الصغر فهذا يزيد من إتقانها، وقد قيل «العلم في الصغر كالنقش في الحجر»، وأنا أشجع التلاميذ جميعاً على تنمية مهاراتهم ومواهبهم لأن ذلك يفتح الباب واسعاً للمستقبل واعد.



طرفة أعجبتني

قال المعلم للتلميذ:
اذكر لي ثلاثة حيوانات برمائية.
أجاب التلميذ:
ضفدعة وأمها
وأختها.



هيام عبد الرحمن



معلومة مفيدة

يُكوّن الماء ما نسبته (٦٠) في المئة تقريباً من جسم الإنسان، ولذلك فإنه يُعدُّ مهماً جداً للحياة، إذ أنه يدخل وظائف الجسم الحيويّة جميعاً، وهو مُتوافر في خلايا الجسم وأنسجته وأعضائه كلّها.



عبد الله فرحات



معلومة مفيدة

الغذاء الصّحّي طعام مُتوازن ومُتنوع، يحتوي العناصر الغذائية الأساسيّة التي يحتاج إليها الجسم، ويشمل مجموعات الطعام السّت: «البروتينات، الكربوهيدرات، الدهون، الفيتامينات، المعادن، الماء».



آية ساعاتي

أحجية

نبات شائك يعيش في الصحراء، ويُضرب المثل به في تحمّل العطش والجفاف، فما هو؟



حبّية الخير

٢٠ خيخ
٢١ مخم



جوري رجب
٣ سنوات



سالي غريب



أناسيا عمران
٩ سنوات



رهنف سليمان
٦ سنوات



مضر عيسى
٨ سنوات



جاد عيسى
٩ سنوات



زينب هرمز
١٠ سنوات



معن أحمد
٧ سنوات



سالي عيسى
١١ سنة



كرم رجب
٥ سنوات



حنان في صف الشجعان

رسم: مريح تعمري

قصة: آلاء أبو زرار

مع فريق طبيّ كي نُقدّم إلى تلاميذ الصفّ الأول اللقاح وقايةً من الأمراض. هل أنتم مُستعدّون؟
لم يردّ أحدٌ، بل ساد الصمتُ في انتظار ما سيحدث. طلبت المُعلّمة إلى التلاميذ الاصطفاف بانتظام، وها قد
حان دور فارس، وهو مُتردد: أيهرب أم يقف في مواجهة تلك الإبرة العملاقة؟ نزلت حنان على رُكبتَيها، وحيّته
بابتسامةٍ مُشرقة:

حان دورك أيها الشجاع! أنا واثقة بأنك بطلٌ بهذه الدرع القويّة التي ترتديها.
نظر فارس إلى نفسه مُتعبّجاً، فهو لم يكن يرتدي سوى لباسِ المدرسة.
أكملت المُمرّضة قائلةً:

أما أنا، فكما ترى، أميرة، وأضع تاجاً خفياً لا يراه سوى الأبطال الشجعان. هل تراه؟
رفع فارس عينيه إلى الأعلى، فبدا له أنّه يرى تاجاً مُرصّعاً باللؤلؤ يعلو رأس المُمرّضة. فقال بحذر:
أجل، أرى تاجاً على رأسك. هل هذا يعني أنني شجاع؟ لكن متى ستُخرجين إبرتك العملاقة؟
ردّت المُمرّضة ضاحكةً: ها قد انتهينا!

خفض فارس عينيه إلى ذراعِهِ دهشاً، فوجد
قطنّة بيضاء مُبلّلة بالكحول. رفعها، فلاحظ
تحتها نقطة حمراء صغيرة، وأحسّ بوخزة بسيطة
لم تُزعجه. كانت حنان قد أعطته اللقاح
بسرعة وخفّة من دون أن يشعُر، بينما كان غارقاً
في خياله حول التاج الخفي.

ولمّا عاد إلى البيت حدّث فارس
والدّيه عن المُمرّضة حنان
التي حولت الصفّ
كلّه إلى صفٍّ من
الشجعان.



في صباح يوم مدرسيّ، دخل فارس صفّه، وجلس في مقعده بهدوء. لاحظ أنّ التلاميذ يتجمّعون حول زميلهم
مازن، وهو يُحدّثهم بصوت منخفض. لم يستطع فارس سماع الكلام، لكنّ الخوف كان واضحاً على الجميع.
اقترّب فارس، وقد تملّكه الفضول، فسمع مازناً يقول:

إنها ترتدي ثوباً رمادياً، وتحمل إبرة عملاقة، تغرّسها في يد الطفل، فتؤلّمهُ بشدّة!
صاح الأطفال بخوف: يا ويلي! ومتى سيحدث هذا؟

قال مازن: علمتُ أنها ستصل اليوم، فكونوا مُستعدين!
رنّ الجرس، فعاد كلّ منهم إلى مقعده مُترقباً. فُتح باب الصفّ، فدخلت
المُعلّمة، وقالت:

صباح الخير يا أطفال! سنستقبل اليوم ضيفّة مُميّزة،
ستُحبّونها كثيراً.

نظر فارس إلى زميله مازن صاحب القصة
المُرعبة، وعلم أنّه كان على حقّ، ثمّ ركّز
عينيه على الباب في انتظار دخول تلك
الضيفّة، لكنّ دهشة الأطفال كانت
كبيرةً لمّا دخلت الصفّ
صبيّة رقيقة، ترتدي قميصاً
نظيفاً أبيض، وتحمل
بيدها حقيبة سوداء
لامعة. قالت بصوت
ناعم:

صباح الخير
يا صغار! أنا
المُمرّضة حنان،
أجوب المدارس



الطرخون

إعداد: أمينة الزعبي

نكهة فريدة!

يتميز الطرخون بمذاقه الحلو والمر وبنكهته العطرية المميزة التي تمتزج فيها نكهات عرق السوس والليمون والريحان، وله استخدامات مختلفة في الطبخ، إذ يُستخدم في (السَّلَطات والشُّوربات) وفي طهو اللحوم لِمَا يُضفيهِ من نكهة مختلفة وطعم لذيذ.

فوائد كثيرة!

يُستخدم الطرخون مُطهراً للمعدة والأمعاء، ويساعد في تقليل التوتر والضغط النفسي، كما أن له استخدامات تجميلية، إذ يُخلط مع الزيوت العطرية والصابون وكريمات الترطيب لإضافة رائحة جميلة إلى المُستحضرات العلاجية.

في حديقة منزلك...

إذا أردت أن تزرع نبات الطرخون في حديقة منزلك، فإن هذا سهل جداً، فهو يتكاثر بالبذور، ويمكن أن ينمو في الأجواء المعتدلة، والأفضل زراعته شتلات، بحيث يُفصل جزء من النبات مع ضرورة وجود جزء من الجذور.

نبات عشبي مميز

ينتمي الطرخون إلى الفصيلة النجمية، وهو من نباتات الشجيرات الكثيفة ذات الأوراق الملساء الرفيعة، وإراوح طوله بين (٥٠) و(١٥٠) سم. ينمو في الأماكن الدافئة والجافة، كما ينمو برياً في بلاد الشام وفي أوروبا وآسيا وفي بعض الأجزاء الشمالية من المكسيك. تتصف أوراقه بالطول نسبياً، وهي تبدو على ساق النبتة في شكل مُتناوب، أما سيقانه فإنها تتجمع لتكون عناقيد حُمراً، وقد تكون ملساء أو مُغطاة بالوبر.

والآن يا أصدقائي! اكتبوا إلينا مزيداً من المعلومات عن الطرخون وعن نباتات مُميّزة أخرى، وأرسلوها إلينا لنشرها في باب بريد الأطفال مع الصُّور.



بطوطة

رسوم: محمد مارديني

قصة: رنا مجارسة



اعتادت بطوطة أن تقف أمام
بركة الماء يومياً لتنظر إلى شكلها
الذي لم يكن يُعجبها، فكانت دائمة التذمر
من زغبها الأصفر ومنقارها الأحمر الكبير.
كانت بطوطة تُراقب الحيوانات الأخرى دائماً،
فتحلم بأن تسبح برشاقة مثل السمكة في الماء، وأن
تقفز بخفة كالصفدة من مكان إلى آخر، كما كانت
تحلم بأن تكون أرنباً سريعة لكي تجري وتقفز
بسعادة ومرح، وتستمتع بأكل الجزر اللذيذ.
فكرت بطوطة ذات يوم في أن تُجرب تغيير
شكلها، وأن ترتدي قناعاً يجعل أحد أحلامها
حقيقة، فوضعت في البداية زعانف كالأسماك،
وحاولت السباحة تحت الماء لتلحق بسمكة كبيرة
تجوب البحيرة بسرعة ومهارة، لكنها لم تستطع التنفس
تحت الماء مدة طويلة، وسارعت إلى الخروج خوفاً من أن
تختنق، وقالت في نفسها غاضبة: يبدو أن هذا الحلم لن يتحقق، فالبط يسبح
على سطح الماء، ويتنفس بحرية، وأنا لا أريد أن أختنق. عليّ أن أجرب حلماً آخر.

لونت نفسها باللون الأخضر، وبدأت تُجرب القفز كصفدة صغيرة، لكن رجليها القصيرتين لم تساعداهما
في ذلك، وكذلك منقارها الكبير ولسانها القصير، لم يساعداهما في التقاط الحشرات لتستمتع بالطعام، فقالت في
نفسها مُستاءة:

يبدو أن هذا الحلم لن يتحقق أيضاً، فالبط يأكل ما يريد من الحشائش اللذيذة وسواها، ولا أستطيع العيش
من دون طعام. حسناً، سأجرب أن أكون أرنباً، أكل الجزر اللذيذ، وأختبئ في جحر صغير. لا بد أن هذا سينجح.
أسرعت بطوطة، ووضعت أذنين طويلتين، وبدأت تُجرب أكل الجزر، لكن منقارها لم يساعداهما في ذلك،
ولما كانت تبحث عن جحر لتعيش فيه كالأرانب، وتُفكر في حل لمشكلة الطعام، رآها ثعلب، فظن أنها أرنب،
فبدأ بملاحقتها.

جرت بطوطة بسرعة من شدة خوفها، لكن رجليها القصيرتين لم تساعداهما في الجري بسرعة، فرمت أذني
الأرنب، وقفزت إلى بركة قريبة، وراحت تسبح بسرعة، مُبتعدة عن الثعلب الذي كانت ستغدو طعاماً له.
ولما بدأت بطوطة تشعر بالأمان نظرت إلى انعكاس صورتها على سطح الماء، وهي تسبح، فابتسمت
لنفسها، وقالت: بطّة تجيد السباحة خير ألف مرة من أرنب في بطن ثعلب.



الاختلاف الوحيد:

بين الرَّسَمَيْنِ اختلافٌ وحيد. حاول معرفته في أسرع وقتٍ مُمكن.



حاول فكّر معنا للعدد ٨٢٨ من أسامة (أيار ٢٠٢٢)

٧	٣	٩	٢	٦	٤	٥	١	٨
٦	٨	١	٥	٩	٣	٧	٤	٢
٢	٤	٥	٧	١	٨	٩	٣	٦
١	٢	٨	٤	٣	٦	٧	٥	٩
٩	٦	٤	٨	٥	١	٣	٢	٧
٥	٧	٣	٩	٢	٦	٤	٨	١
٨	٢	٩	٦	٤	٥	١	٧	٣
٣	٥	٧	١	٨	٩	٢	٦	٤
٤	١	٦	٣	٧	٢	٨	٩	٥

حلّ لعبة
الأرقام
الناقصة
(سودوكو):

حلّ
كلمة السرّ:
الأقحوان.

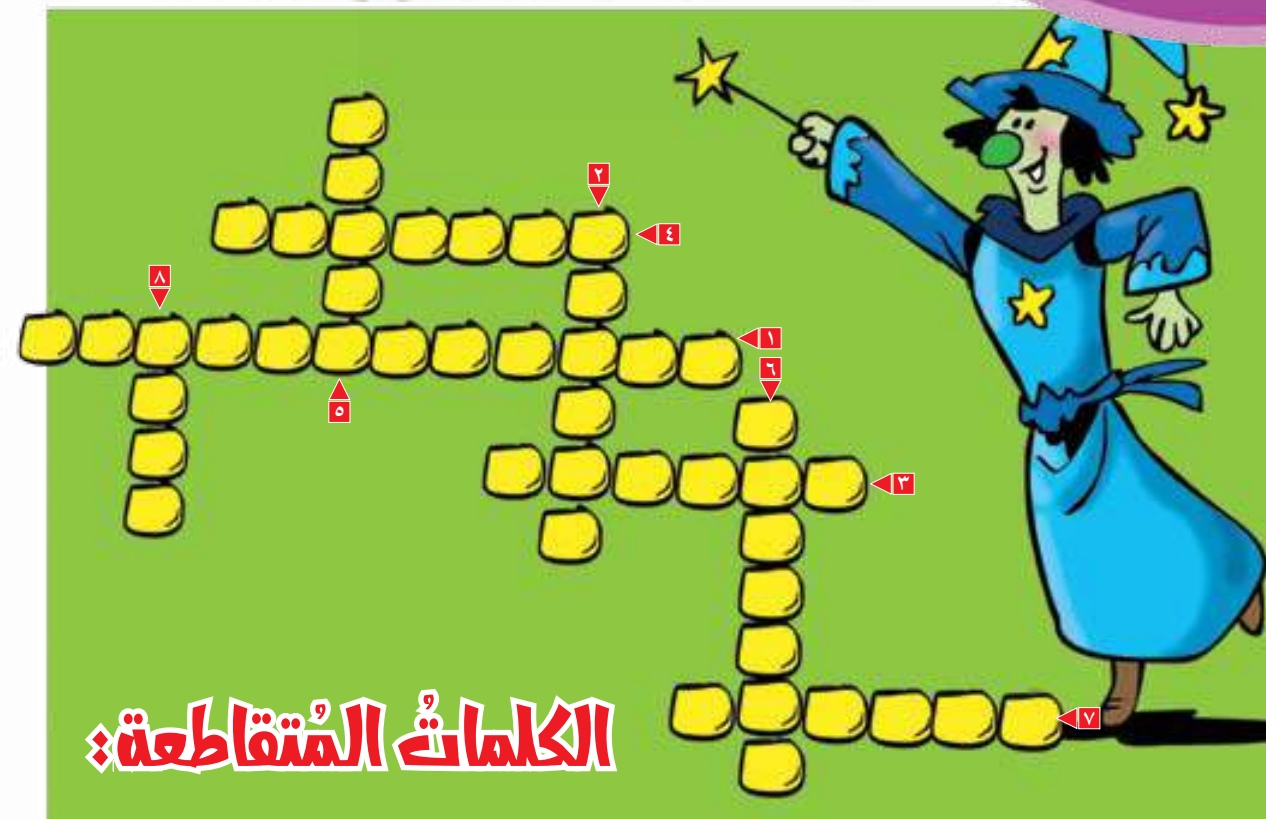


لنحلّ هذه المسألة!

فكّر معنا

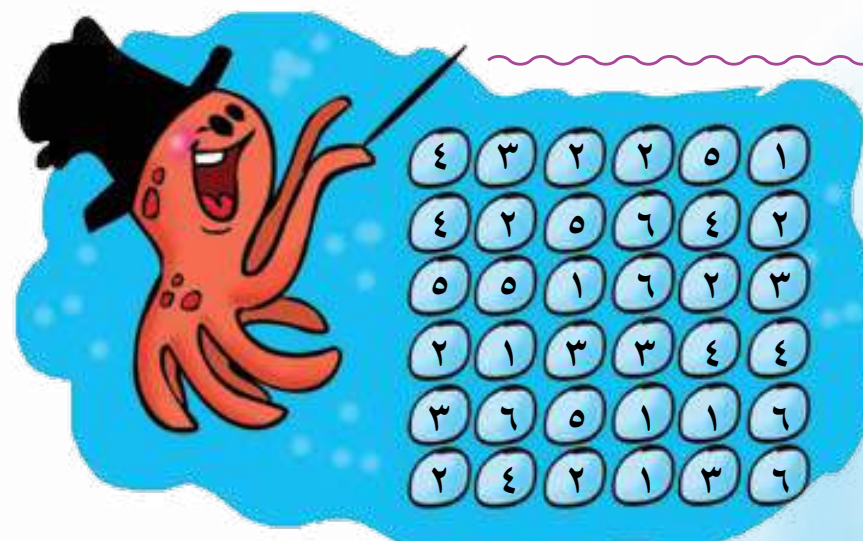
إعداد: ديمة إبراهيم

رسوم: رامي حاج حسين



الكلمات المتقاطعة:

- ١- يُغَطِّي ثُلثَ الأرض.
- ٢- كوكبٌ أحمر اللون.
- ٣- مِنْ أعضاء جسم الإنسان، يُشَبِّه حَبَّةَ الفاصولياء.
- ٤- عُضْوٌ فِي جسم الإنسان لا يَصِلُهُ الدَّم.
- ٥- نَهْرٌ يَسْقِي مصر.
- ٦- أَصْلَبُ مَادَّةٍ فِي الكون.
- ٧- يَطِيرُ، وَهُوَ مِنَ الثَّدْيِيَّات.
- ٨- مُفْرَدُهَا «هَم».



حذف الأرقام المُكرّرة «هيتوري»:

عليك في هذه اللعبة حذف الأرقام
المُكرّرة في الصّف والعمود. هل أنت
مُسْتَعِدٌّ؟



المعكرونة

إعداد: ديمة إبراهيم

أشكالها جميلة ومُتنوّعة، ولمذاقها سحرٌ خاصّ. يُحبُّها الصِّغار والكبار، فحينَ تفوحُ رائحتها في البيت تنتعش القلوب، ويتلهّف الجميعُ إلى تذوّقها. تعالوا معي في هذه المحطّة التي سأحدّثكم فيها عن المعكرونة!

أصل المعكرونة؟

ثُمَّ كثيرٌ من الكلام حول أصل المعكرونة الحقيقيّ، لكنّ المُتعارَفَ عليه أو المُتداول أنّ شعبَ اليابان أوّل شعوب العالم التي عرفت صناعة المعكرونة، ثمّ نقلَ هذه الصّناعة الرّحالة «ماركو بولو» إلى إيطاليا حيث طوّرت من حيث جودة صنعائها وتنوّع طهوها ومذاقها.

فوائد المعكرونة

خليطٌ بسيطٌ من الماء الدافئ ودقيق السّميد يُمدّد الجسم بموادّ رُلايّة، ودُهنيّة، وفيتامينات، ومعادن مثل الفوسفور والكالسيوم والحديد... وتُعَدّ المعكرونة غذاءً مثاليّاً إلّا في حالات صحّيّة مُحدّدة كمرضى السّكريّ.

كيف تصنع؟

- يُعدّ دقيقُ السّميد الذي يُنتجُ من القمح الصُّلب أساسيّاً في صناعة المعكرونة في غالبيّة أنحاء العالم، ومن الأفضل أن يحتوي دقيقُ السّميد نسبةً عاليةً من «الجلوتين» الرطب تصلُ إلى (٣٠) في المئة، ونسبةً من «الجلوتين» الجاف تصلُ إلى (١٨) في المئة.

- يُضافُ الماء النقيّ، ويجبُ أن تكونَ درجة حرارته بينَ (٤٠) و(٦٠) درجة مئويّة، إلى كمّيّة من دقيق السّميد لصنع عجينة ذات رطوبة تبلغُ (٣١) في المئة.

- تُوضَعُ العجينةُ في آلة خاصة لصناعة أشكال المعكرونة المُميّزة، فيخرجُ من بين مُستنّات الآلة طعامٌ من العجين في شكل أسطوانات صغيرة، أو أشكال صغيرة ملفوفة... وهكذا.

- بعدَ صناعة المعكرونة، تأتي عمليّة التجفيف، وذلك لأجل القضاء على الرطوبة الزائدة، وإبقائها ضمنَ الحدّ المسموح به لمواصفات الجودة.

- بعدَ التّهوئة، تُعبَأُ المعكرونة في أكياس بلاستيكية، وتُحفظُ في أماكن جافة، بعيداً عن أشعة الشمس، مع مراعاة التهوئة الجيدة والتطهير لمنع تعرّضها للحشرات والفطريّات.

في جعبتنا

معلومات كثيرة لكم، والقادم أجمل... انتظرونا في محطّات جديدة مُتنوّعة تحملُ لكم الفائدة، وتزيدُ اطلاعكم.

سيناريو

قصة وسيناريو ورسوم: حسام وهب

٢٧





رامز في بيت صديقه

رسوم: نداء علي

قصة: سارة حلوم

شكر رامز أمه، وانطلق إلى بيت عامر القريب جداً من بيته. استقبله عامر، وراحا يلعبان دون ملل، وتناولوا الحلويات. ذهب عامر ليسأل أمه عن الغداء، ثم نادى رامز بصوت مرتفع: رامز! هيا يا صديقي! تعال! الغداء جاهز.

أتى رامز مسرعاً، وفجأة تعثر، وارتطم بزهريّة كانت في إحدى الزوايا، فانكسرت، ولم يدر ما يفعل، لكنه قرّر أن يصارح عامراً وأمّه، وألا يخفي الأمر عنهما.

نظر إليه عامر قائلاً: ما بك يا رامز؟ لِمَ تأخّرت؟ ولِمَ تبدو حزينا؟

وقالت أمّ عامر مُستغربة: ما بك يا ولدي؟ هل أنت مريض؟

قال رامز بخجل: آسف! لقد كسرت الزهريّة عن غير قصد.

أجابت أمّ عامر: لا عليك يا ولدي!

وضع عامر يده على كتف صديقه، وقال له: لا تحزن يا رامز!

ثم تناولوا الطعام فرحين، ولمّا عاد رامز إلى البيت أخبر أمّه بما حدث معه، وأخبرها كيف تصرّف بعد أن كسرت الزهريّة، فقالت له أمّه مُبتسمة راضية:

أحسنّت التصرّف يا ولدي! لكن في المرات المُقبلة كُن أكثر حذراً. غداً نذهب إلى بيت أمّ عامر لنعتذر إليها.

كان رامز ذو السنوات العشر يُحبّ اللعب مع صديقه عامر، وفي المدرسة كانا يجريان مع بداية الاستراحة إلى الباحة، مُتتافسين في الوصول أولاً. كان رامز يُحبّ الحلوى التي تُعدها أمّه في شكل حصان، أمّا عامر فقد كان يُحبّ الحلوى التي في شكل إوزة، لذلك كانا يُقلدان الحصان والإوزة بمرح وسعادة.

ذات يوم، وهما عائدان من المدرسة، قال عامر لرامز:

ما رأيك في أن تناول الغداء عندنا اليوم؟

أجاب رامز: عليّ أن أسأل والديّ أولاً.

ذهب رامز إلى بيته بسرعة، وقال لأمّه: أريد أن أستاذنك في الذهاب إلى

بيت صديقي عامر.

قالت الأم: حسناً، لكن لا تتأخّر.



الغراب وأصدقائه



سيناريو

رسوم: زبيدة الطلاع

سيناريو: خليل البيطار





منذ زمن بعيد جداً، كان على المزارعين أن يكدحوا في العمل كي يتدبروا أمورهم، وكان على الجميع أن يعمل، حتى الأطفال الصغار، ومنهم «بيير الصغير» الذي كلّفه والده بحراسة الإوز. نعرف المزيد في قصة «بيير الصغير» من سلسلة «مكتبة الطفولة».

ترجمة: سلام عيد. رسوم: محمد مارديني.

بيير الصغير ملكة خزانة الإوز



عاش خطاب في قرية صغيرة، وذات يوم ذهب كعادته لجمع الحطب وبيعه ليشترى بتمنيه الخبز لأطفاله، فهطل المطر، وهو في الغابة، فاحتمى بكهفٍ انفتح أمامه فجأة، فوجد فيه خطاباً كثيراً. لنعرف ما حدث علينا أن نقرأ قصة «الخطاب الفقير» من سلسلة «أطفال مبدعون».

قصة: جود أبو سمرة. رسوم: محمد درويش.

الخطاب الفقير



في إحدى الليالي، ضربت الشاطئ عاصفة هوجاء، وانقضت مع مجيء الصباح، وقد ملئ الشاطئ بنجوم البحر في كل اتجاه. هيا نعرف مصير تلك النجوم في قصة «نجم البحر» من سلسلة «أطفالنا/ إبداعات».

ترجمة: سلام الفاضل. رسوم: رنا قويدر.

نجم البحر



مرّ بائع مرايا بالفيل، وقال له: إن أبصرت بدنك في إحدى مراياي حدثت تغيير في حياتك؟ دهش الفيل من تلك المرايا ومن جمالها. لنكتشف التغيير الذي حدث للفيل في قصة «الفيل والمرأة» من سلسلة «أطفالنا/ قصة».

قصة: الحسن بنمونة. رسوم: آية حمود.

الفيل والمرأة



ظاهرة طبيعية فيزيائية جميلة تحدث حين ينكسر ضوء الشمس، ويتحلل خلال قطرات المطر. إنها قوس قزح! تعالوا نتعرف تلك الظاهرة في قصة «قوس المطر» من سلسلة «أطفالنا/ علوم».

قصة: دلال لوقا. رسوم: أحمد حاج أحمد.

قوس المطر



حادي الهمسيف

رسوم الغلاف: سونسن مغمومة

