

مجلة شهرية للأطفال  
من عمر ٤ إلى ٨ سنوات

# سامة

العدد (١٣٥)  
أذار  
٢٠٢٢





رئيس مجلس الإدارة  
وزيرة الثقافة  
الدكتورة لبانة مشوح

المشرف العام  
المدير العام للهيئة العامة  
السورية للكتاب  
د. ثائر زين الدين

المدير المسؤول  
مدير منشورات الطفل  
قحطان بيرقدار

رئيسة التحرير  
أريج بوادقي

هيئة التحرير  
لجنة الأصيل  
موفق نادر  
سهير خربوطلي

الإخراج الفني  
هبة خليل عازر

الإشراف الطباعي  
أنس الحسن

المراسلات:

وزارة الثقافة - الهيئة العامة السورية للكتاب - منشورات الطفل،

shamaa.magazine f shamaa.magazine@gmail.com



افتتاحية شامة  
بقلم رئيسة التحرير



واحد، اثنان، ثلاثة، أربعة، خمسة...  
أفتحُ كفي، وأعدّ الأرقامَ على أصابع  
يدي...  
أضعُ يدي الثانية بيد جدي، وأبدأ بالعد.  
شمسٌ واحدة، تنيرُ حياتنا، بل تنيرُ الكونَ  
كلّه...  
فراشتان اثنتان جميلتان...  
وثلاثُ زهرات، بل أربع، بل خمس!  
بل ستّ زهراتٍ! ياه... عمري ستّ  
سنوات!  
قال جدي: ضع إلى جانبها صفراً، فكم  
سيكون عمري يا قمري؟!  
مشينا ومشينا، وأنا أعدّ الخطوات  
والسنوات!  
ياه... كيف مضت الدقائق والساعات؟!  
وصلتُ أخيراً إلى الرقم ستين، لكنني  
تعبتُ من العدّ! ضمني جدي قائلاً:  
أحسنّت!  
ضممته، وقلت: ياه... كم من السنواتِ  
أمضيتُ وتعبتُ! لن أفلتَ يدك أبداً.



رسوم الافتتاحية: عدوية ديوب



قصة: أمينة الزعبي  
رسم: دعاء الزهيري

## على جناحي الكتاب

تجمّع الطيورُ في الغابة، بعد أن اتّفقوا على تنظيم مسابقة في الطيران والارتفاع أكثر عن سطح الأرض. جاء العصفورُ والدُّوريُّ والهدهد والقلق والحمامة والبيبغاء... وبدأ كلُّ منهم مُتحمّساً للفوز بالمسابقة، وتجهّزوا جميعاً. بدأ الببغاءُ، وهو منظمّ المسابقة، بتنظيم الطيور وكتابة أسماء المشاركين وتذكيرهم بقواعد المسابقة، وقال: سينطلقُ المشاركون جميعاً مع إطلاق صافرة البدء، وحين تُطلقُ صافرةُ النهاية يعودُ الجميع أيضاً. اتّفقنا؟ قفزَ السنجابُ قائلاً: اتّفقنا. نظرَ الطيورُ إلى السنجاب بتعجُّب، وقالوا له: أنت؟! ما شأنك بهذه المسابقة أيها السنجاب؟! هذه المسابقة مُخصّصةٌ للطيور فقط. قالَ السنجاب: إنني أستطيعُ المشاركة، كما أنني سأغلبُكم جميعاً. قالَ الدُّوريُّ: أتمزجُ معنا أيها السنجاب؟! أين جناحك اللذان ستُحلّقُ بهما، أم أنك تنوي التحليقَ بذيلك الكثيف هذا؟!





أجاب السنجاب: حين تبدأ  
المسابقة سترون جناحيّ.  
لن أحدثكم عنهما الآن.

حلّق الببغاء حول السنجاب، وقال له،  
مُكرِّراً عبارته الأخيرة: لن أحدثكم عنهما الآن.  
لن أحدثكم عنهما الآن.

هههههههه يُضحكني كلامك أيها

السنجاب الذكيّ! حسناً، سأقبلُ بمشاركة

هذا السنجاب، وسنرى جميعاً كيف سيتمكّن من الطيران  
والتحليق فوق سطح الأرض.

أطلق الببغاء صافرة البدء، وانطلق الطيورُ جميعاً مُحلّقين،

لكنهم انشغلوا بالسنجاب، وتساءلوا في أنفسهم: كيف سيطيرُ هذا الحيوانُ

القارض؟!

وبينما هم منشغلون بمراقبته، سبقهم، وهو يركبُ ظهرَ كتابه المُلوّن، وحلّق مرتفعاً

به، ثم قال لهم، وهو يعلو أكثر فأكثر: الكتابُ أيضاً يُحلّق بنا، ويرتفع، وليست الأجنحة

فقط. كلِّما أردتم الارتفاع أكثر اقرؤوا أكثر. وداعاً أيها الأصدقاء!

ضحك الطيور، وطلبوا إعادة إطلاق الصافرة لينطلقوا من جديد، وليلحقوا بالسنجاب

الذي أصبح في مكانٍ بعيد.



سيناريو  
شامة

جدتي! ما رأيك في  
حضور المباراة غداً؟

أووووو... كم  
أحبّ المباريات!

أهلاً! الكاراتيه! هل  
هي حفلة تنكّرية؟

روح رياضية

مرحباً! كنتُ  
ألعبُ الكاراتيه.

طراااخ

دددددددد

سيناريو: هند مصطفى  
رسوم: نجلاء الداية

تحلي بالروح  
الرياضية يا جدتي!

البارحة تحليتُ  
(بالمهلبية)!

إنها مباراة  
فحسب!

مباراة! أين الكرة؟  
أين اللاعبون؟

سأخبرك عن هذه  
اللعبة اليابانية.

الكُبة (النَّية)؟!  
سأعدها لك غداً!

## حديثُ النجوم

أخذت لونا وصديقتها هيا تتأملان نجوم السماء، فرحتين بلمعانها الشديد، بعد أن انقطع التيار الكهربائي، وذابت الشمعة التي كانت قد أشعلتها لهما أم لونا. قالت لونا باسمه:

آآه... إن أمي هذه النجمة، وأبي تلك التي إلى جوارها.

تنهدت هيا بأسف، وقالت:

أمّا أنا فأمي هذه النجمة القريبة، وتلك البعيدة عنها أبي المسافر.

شعرت لونا بما اعتري صديقتها، فتابعت قائلة لتُخرِجها من حسرتها:

وتلك النجمة أخي عمر، والأخرى صديقه علاء، وبينهما الصغير

المشاكس أنس الذي يُحظّم كل ما تطوله يده.

ابتسمت هيا، وتأملت قبة السماء، ثم قالت:

انظري إلى هاتين النجمتين! هما الصديقتان الوفيّتان لونا وهيا.

ابتسمت لونا، وشكرتها بودّ، ثم تابعتا تسمية النجوم بأسماء الأصدقاء والأقارب

والمعارف، حتى إن لونا قالت بسرور:

جميل أن يكون للإنسان أقارب وأصدقاء كثيرون كالنجوم، على أن يكونوا مُتألّقين

ومُتميّزين مثلها.

أُكّدت هيا بإعجاب:

أصبتِ. هذا واحدٌ من معانٍ كثيرة تدلُّ عليها كثرةُ نجوم السماء وجمال

تألّقها، فتساءلت لونا، وهي تتأملُ صديقتها:

أنحن البشر أجمل أم تلك النجوم التي تتلأأ نوراً وبهاءً؟

فكرت هيا قليلاً، ثم قالت، وهي تشير إلى لونا:

بالتأكيد نحن البشر أجمل، لأننا في أحسنِ صورةٍ يا نجمتي المُتألّقة لونا!



قصة: محمد قشمر  
رسوم: رند الدبسي





شعر: بيان الصفدي  
رسم: صباح كلا

## ربيع

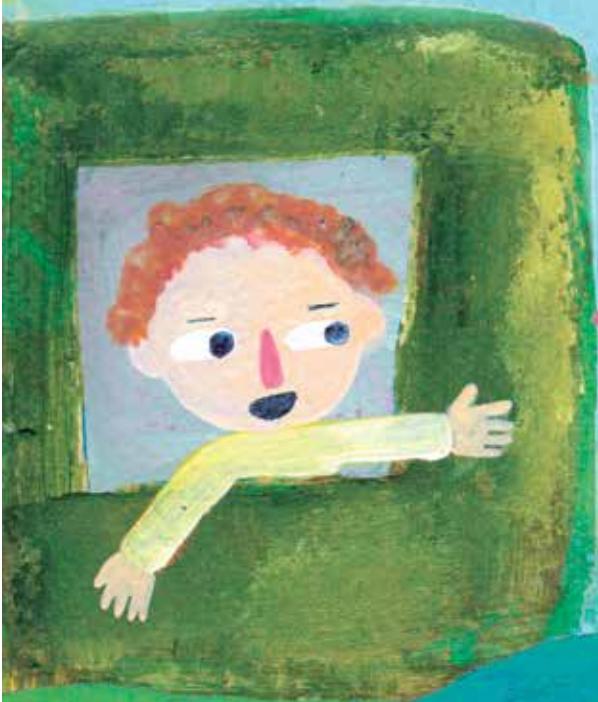
قُمْتُ لِأَخَذِ نَظْرَةَ  
رَفْرَفَ، دَارَ، وَحَلَّقَ  
بِجَنَاحَيْهِ صَفَّقُ  
عَادَ إِلَيَّ بِأَحْلَى زَهْرَةَ

\*\*\*

يَوْمَ ربيعٍ بَعْدَ السَّهْرَةِ  
خَطَرْتُ فِكْرَةَ  
قَرَّرْنَا أَنْ نَذْهَبَ رِحْلَةَ  
فَغَدَاً عَطَلَةَ  
نَمْرُحُ بِالْمَاءِ وَبِالْخُضْرَةِ

\*\*\*

عِنْدَ الْفَجْرِ أَتَى عُصْفُورٌ  
دَقَّ عَلَيَّ شُبَّابِي  
نَقْرَةَ  
نَقْرَةَ!





قصة: أميمة إبراهيم  
رسوم: عدوية ديوب

## وطن

سألَ العصفورُ أمَّهُ عن  
الوطن، فقالت له: الوطنُ  
فضاءٌ بلا أقفاص، وشجرٌ  
لا يقبلُ الانحناء، وبيوتٌ لا  
أعداءَ فيها.

رفرَفَ العصفورُ بجناحيه  
الفتيين، وحطَّ على غصن

شجرة شمخت نحو الأعلى. شمَّ رائحة أوراقها،  
وتحسَّس خضرتها، ثم حلق في فضاءٍ حرّ.  
في وقت المغيب، عادَ إلى بيته آمناً سعيداً.  
زقزق بفرح: هذا هو وطني.





ترجمة: عبلة العطار  
رسوم: لينا نواف

## المُنْبَه الصبَاحِي الكَسُول

ذهب باتريك مع أبيه إلى المتجر لشراء منبه صباحي.  
قال الأب: هيا يا ولدي! اختر المنبه الصباحي الذي يعجبك!  
راحت الساعاتُ الملونةُ تتراقص، وتناديه: خذني أنا. لا، لا، بل خذني أنا.  
لم يلفت انتباه باتريك إلا منبهٌ صغير يقف في زاوية أحد الرفوف الخشبية،  
فاقترب من أبيه، قائلاً: أريد شراء هذا المنبه.  
قال الأب: حسناً، يا بني! لك ذلك.  
ضحكت الساعات فيما بينها من اختيار باتريك،  
فقد اختارَ المنبهَ الصباحيَ الكسول الذي  
سيخذه كثيراً، فهو يحبُّ النوم، ولن  
يستيقظَ باكراً.  
في الليلة الأولى، حدّد باتريك وقت



الاستيقاظ على الساعة السابعة صباحاً، ثم نام بهناء، وفي الصباح لم يرنّ المنبّه حسب التوقيت المطلوب، فاستغرب باتريك، وأسرع يرتدي ثيابه، حتى لا يتأخر.

عاد باتريك، وحدّد الوقت، فتكرّر صباحاً ما حدث معه في الليلة السابقة. دهش كثيراً، وانزعج متسائلاً في نفسه: ما الشيء الذي جعل المنبّه يتأخر هكذا؟!

قرّر باتريك السهر طوال الليل ليراقب ما يحدث، فلاحظ أن المنبّه هو من يُغيّر ضبط التوقيت، لأنّه كسول، ولا يرغب في الاستيقاظ باكراً، فقال بصوت مرتفع: هذا المنبّه رديء وكسول. لا أريده. سأرميه.

سمع المنبّه الكسول كلام باتريك،

فقال له بخوف: لا، لا تُلقِ بي في الحاوية!

أعتذر إليك. لن أتأخر في الاستيقاظ بعد اليوم.

قال باتريك: حسناً،

سأقبل اعتذارك

على أن تعدني

بأن نصبح

صديقين

نتحدث، وندرس،

ونستيقظ معاً.

ردّ المنبّه: نعم،

بالتأكيد، أعدك بذلك.

سأكون لك أفضلَ صديق،

وسأكون المنبّه الصباحي النشط.





إعداد: يسر اللحام

## النَّعَامَة

مرحباً يا أصدقائي!  
أنا طائر ذو جناحين  
كبيرين، لكنني لا أقوى  
بهما على الطيران  
لثقل جسمي،  
كما أنني لست جبانةً،  
كما يقولون، فأنا لا  
أدفن رأسي في الرمل  
خوفاً من الأعداء  
والأخطار، بل الحقيقة  
عكس ذلك.

هل عرفتموني؟



أنا النعامة! من  
أكبر الطيور، ورقبتي  
طويلة.

أنا طائرٌ لا يبني الأعشاش لصغاره  
مثل بقية الطيور، بل أدفن البيضَ  
في الرمل للحفاظ عليه، كما  
أستخدمُ منقاري  
لتقليب البيض  
والاطمئنان إليه  
مرّات عدّة في اليوم.



أركض بسرعة كبيرة ثابتة،  
وأركل بساقيّ القويتين  
العدوّ في حال تعرّضي  
للخطر، وأتميز عن بقية  
الطيور، فبيضي هو الأكبر  
حجماً، وأتغذّي على  
النباتات والزواحف.



قصة: السيد شليل  
رسوم: أمانة محناية

## صورة من دفتر الرسم

في دفتر الرسم، رسمتُ شجرةً كبيرةً ذات أوراق كثيرة. وضعتُ على أحد فروعها عصفوراً كبيراً، وبدأتُ بتلوينه، وانتظرتُه حتى يطير، لكنَّهُ لم يفعل. اقتربتُ منه برأس القلم، وابتسمتُ، بعدَ أن لاحظتُ أنني نسيْتُ أن أرسم له جناحين، ولما رسمتهما طارَ، وحلَّق في السماء، وغرَّد. أسفلَ الرسمة، رسمتُ طريقاً تسيرُ عليه السيَّارات، وحددتُ مكاناً للمشاة، ورصيفاً واسعاً نسيرُ عليه بأمان.

عادَ العصفورُ، ومعه عصفورةٌ جميلة، وسكنا العُشَّ. أعلى الصفحة، رسمتُ سماءً صافية، وسحباً مختلفة، وشمساً ساطعة، وانتظرتُ خروجَ العصفورين، لكنهما بقيا داخلَ العُشِّ. كانَ الليلُ قد حلَّ، وكلُّ شيءٍ داخلَ رسمتي تبدَّل. غربت الشمسُ الدافئة، وأضاءَ القمرُ الأرضَ، والسماءُ الصافية لمعت نجوماً، واختفت السُّحبُ، وسكنَ كلُّ شيءٍ. الآن أخذُ إلى النوم.

في الصباح، فتحتُ دفتري، فوجدتُ العصافير تخرج من بين أوراقه كثيرةً، وهي تُغرِّدُ في كلِّ مكان، فقررتُ رَسَمَ مجموعة كبيرة من الأشجار المُلوَّنة، حتى تسكنها العصافيرُ كلَّها، وبدأتُ أفكِّرُ في رسم صورة جديدة، حتى أضيفها إلى دفتر الرسم.





زر



زرافة

أين حرف  
الزاي؟

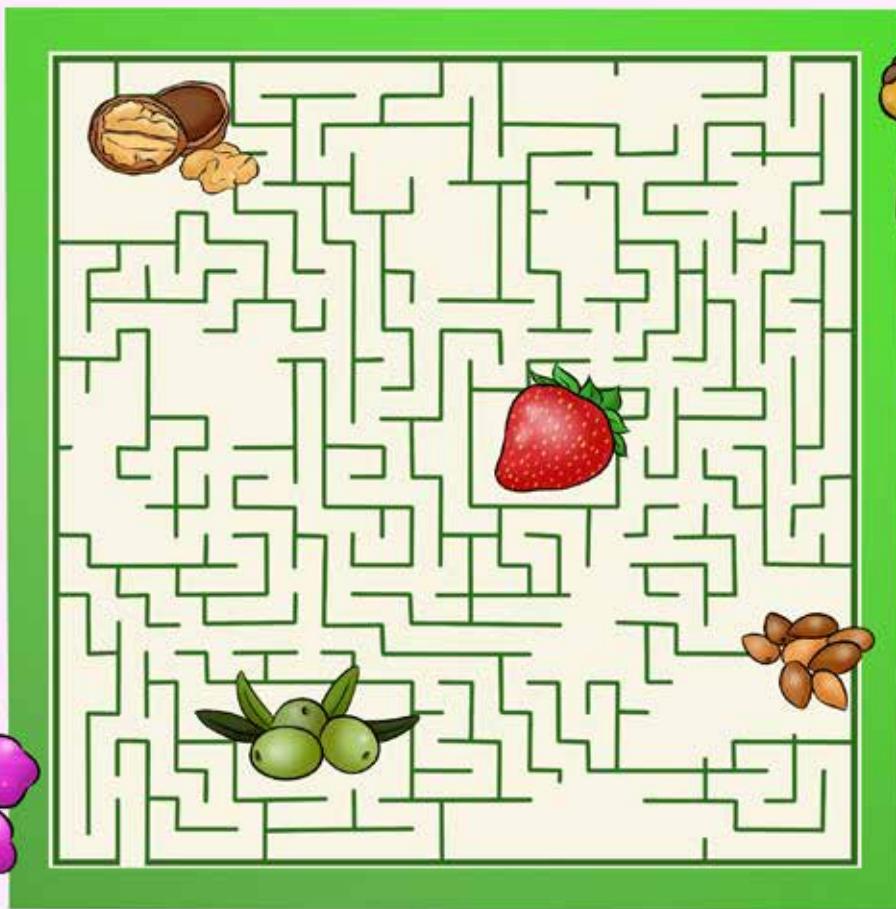


موز



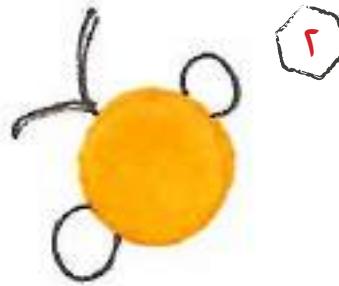
جزر

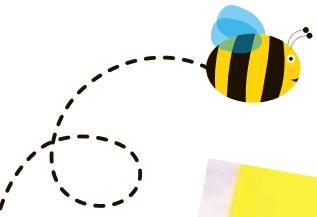
كيف ستصل النحلة إلى الزهرة؟



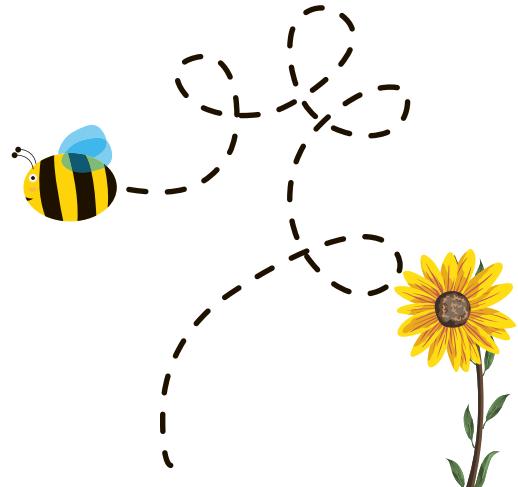
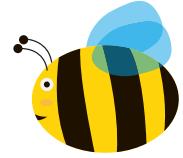


هيا نرسم نحلة من دائرة  
صفراء!





لنصنع نحلة ونرسلها إلى  
أصدقائنا!



## حديقة بيتنا

هنا، هنا عصفورةٌ  
ترفرُفُ... تترقُزُ  
تحومُ فوق خوخةٍ  
وبعدَها تحلُّقُ

أنا وأصحابي هنا  
نقرأُ ثم نلعبُ  
ونستريحُ برهةً  
ونرسمُ ونكتبُ

في بيتنا حديقةٌ  
لطيفةٌ مُسورةٌ  
نزورها عند الضحى  
وفي الليالي المُقمرة

في بيتنا حديقةٌ  
صغيرةٌ مسورةٌ  
أشجارها جميلةٌ  
وحلوةٌ ومزهرةٌ

أبي يفيقُ باكراً  
يحرثُ حول الشجرِ  
حتى يجيءَ صيفنا  
مُحملاً بالثمرِ

تحملُ أمي جرّةً  
لتسقيَ الزهورا  
والجوُّ عذبٌ حولنا  
ما أجملَ العطورا!



شعر: فرحان الخطيب  
رسوم: سهير خربوطلي





اسمي سام سليمان سلمى

عمرى ٧ سنوات

هواياتي العزف على العود والسباحة  
والفروسية والشطرنج والرسم

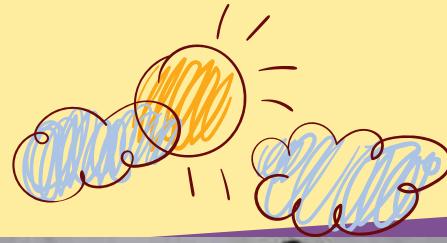


اسمي حازم غصون

عمرى ٩ سنوات

من هواياتي المفضلة الرسم





اسمي وسام داؤود  
عمرى ٧ سنوات  
هوايتى المفضلة هي الرسم



اسمي ليا غصون  
عمرى ٨ سنوات  
هوايتى الرسم





اسمي ضي طلال تموز  
عمرى ٦ سنوات  
هواياتى العزف على البيانو والرسم والسباحة



اسمي إيفا طه  
عمرى ٧ سنوات  
هوايتى المفضلة هى الرسم



اسمي زهراء أشقر  
عمرى ٩ سنوات  
هوايتى المفضلة هى الرسم



اسمى أحمد العلى محمد  
عمرى ٦ سنوات ونصف  
من هواياتى المفضلة الرسم



ليليان نجوان أبو الشملات  
عمرى ٩ سنوات  
هوايتى الرسم والشطرنج



