

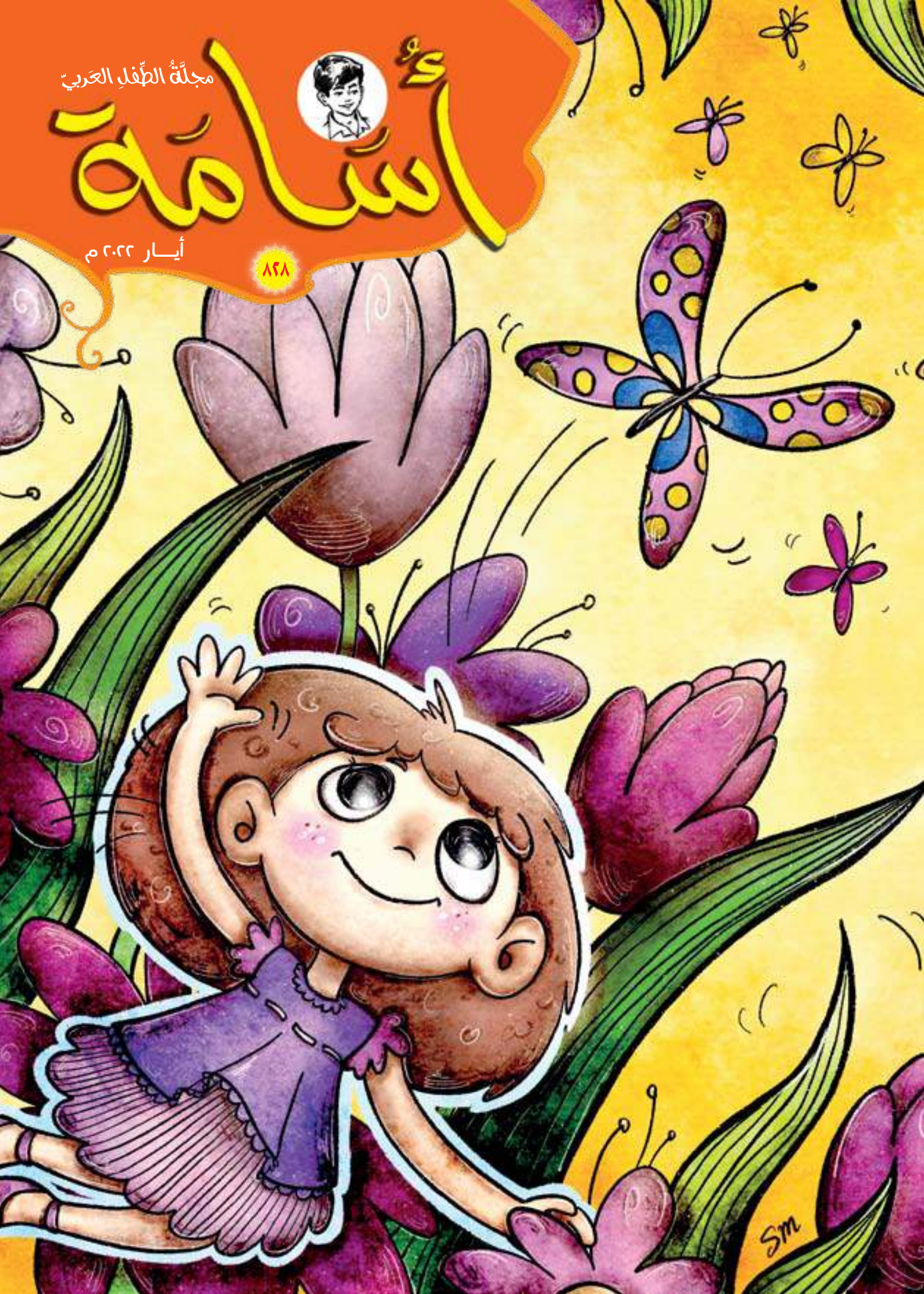
مجلة الطفل العربي



أسامة

أيار ٢٠٢٢ م

٨٢٨





لحظائكم الجميلة معنا
أصدقاء «أسامة»



آية علي
٧ سنوات



حيدر شحرور
٨ سنوات



روز ديب
١٠ سنوات



علاء جوني
٨ سنوات



غرام معل
٩ سنوات



إبراهيم نعمة
٧ سنوات



الرياضة حياة

أمارس الرياضة دائماً، وقد خصصت لها وقتاً في برنامجي اليومي، فهي تقوي الجسم، وتزيده جمالاً، وتُنمّي العضلات، وتُعزّز الحيوية والهمة والثقة بالنفس، إضافة إلى أنها تُشعّرنا بالسعادة، وتُنشط عقولنا وقدرتنا على التفكير، وتُمنحنا ذاكرة أفضل... إلى آخر ما هنالك من فوائد كثيرة للرياضة.

في المدرسة، أواظب على حضور حصّة الرياضة، وأنفعل مع أستاذي وزملائي، وأتقن التمرينات الرياضية التي يُعلّمنا إياها، وأشارك في مباريات كرات القدم واليد والسلة التي تُقام في ملعب المدرسة، مُتَحلياً بالروح الرياضية وبأخلاق الرياضة العالية، وفي البيت كذلك أمارس صباحاً بعض التمرينات الرياضية المعروفة، وفي العطلة الصيفية، أذهب إلى النادي الرياضي القريب من بيتنا، وأمارس السباحة، رياضي المفضلة، بإشراف مُدرب مُحترف، وكم أحب السباحة! وقد علّمتني الرياضة كثيراً ممّا يُفيدني في حياتي، كالإصرار، والعزيمة، وقوّة الإرادة، والصبر، والتحمّل، وحُبّ المنافسة، وتقدير الآخرين، وتنظيم الوقت، وكلّ ما من شأنه أن يبنّي ذاتي ويُطوّرّها... فما رأيكم يا أصدقائي؟!

قحطان بيرقدار

أسامة



مجلة شهرية مصوّرة
للأطفال والناشئة
تأسست عام 1969م

رئيس مجلس الإدارة

وزيرة الثقافة

الدكتورة لبانة مشوّح

الإشراف العام

المدير العام للهيئة العامة

السورية للكتاب

د. نايف الياسين

المدير المسؤول - رئيس التحرير

مدير منشورات الطفل

قحطان بيرقدار

هيئة التحرير

مها عرنوق

أحمد حاج أحمد

ضحى الخطيب

محمود البيطار

الإخراج الفني

هيثم الشيخ علي

الاشتراكات السنوية

الاتصال بمديرية المعارض والتسويق في الهيئة العامة السورية للكتاب على الرقمين: 3329815 - 3329816

المراسلات

باسم رئيس التحرير - مجلة أسامة

الهيئة العامة السورية للكتاب - دمشق

الجمهورية العربية السورية

هاتف رئيس التحرير: 2212701

الموقع الإلكتروني: www.syrbook.gov.sy

البريد الإلكتروني: osama.magazine@gmail.com

www.facebook.com/Mag.Osama

ثمن العدد

سورية 250 ليرة، لبنان 1500 ليرة، الأردن 500 فلس، المغرب 5 دراهم، قطر 5 ريال، تونس 500 فلس، الكويت 500 فلس، السعودية 5 ريالات، السودان 200 جنيه، البحرين 500 فلس، عمان 300 بيعة، اليمن 30 ريالاً، الإمارات العربية المتحدة 5 دراهم، مصر 1 جنيه.

الطباعة وفرز الألوان

مطبعة الهيئة العامة السورية للكتاب

الإشراف الطباعي

أنس الحسن



الرجل
الأكل!



كراسي
القش...



جيك
الغور



الطباعة ثلاثية
الأبعاد



حقيبتنا ليست
للسفر!

في هذا
العدد



حقيبتنا ليست للسفر

رسوم: رند الدبس

قصة: ديمة إبراهيم

بعدَ سفرٍ طويل، وصلتُ بضُحبة أُسرتي إلى مكانٍ سكننا الجديد بعدَ أن اضطرَّ أبي إلى ترك عمله في العاصمة. المنزلُ صغيرٌ وجميل، لكنَّ الهدوءَ مُخيف، وليسَ في وسعي سماعُ أيِّ شيءٍ سوى صوتِ صريرِ مُتواصلٍ لم أعرفُ مصدره.

مرَّ يومان، ولم أعتد المكان، وشعرتُ بشيءٍ من الغرابة، فعددتُ الناسَ قليلٌ في القرية، ويمرُّ وقتٌ طويلٌ قبلَ أن تُصادفَ أحدَ المارة، حتَّى المحالَّ التجاريَّة قليلة، لا تزيدُ على محلَّين.

سألتُ أمِّي: هل ثَمَّة مدرسة في هذه القرية الصغيرة؟ وهل سيكونُ لنا أصدقاء نلعبُ معهم؟ ابتسمتُ أمِّي، وقالت لي: بالتأكيد يا تامر! لا تقلق! ستعرَّفُ إلى أصدقاء جُدد، وأنا واثقةٌ بأنك ستُحبُّ المكان، فهي مسألة وقت، لا أكثر.

بثَّ كلامُ أمِّي الطمأنينة في قلبي، فتركتُها تُنهي عملَها، وخرجتُ إلى حديقة المنزل بضُحبة أخي كُमित، وبدأنا نتعاونُ على تجهيز مكانٍ لنلعبَ فيه، ففي القرية ليسَ ثَمَّة مُدنٌ لألعاب الأطفال كما

في المدينة، وبمساعدة أبي علّقنا أرجوحةً على شجرة الثوت، واخترَعنا

ألعاباً ممَّا تُوفِّرُه لنا الطبيعة، وغالبيتُها من الأخشاب.

مرَّ بنا بعضُ الصَّبية، وكانوا ينظرونَ إلى ما نفعلُه

باهتمام، وهمَّ أحدهم بسؤالِي عَمَّا أفعلُه، فأجبتهُ،

ثمَّ تعرَّفنا، واتَّفَقنا على أن نُصبحَ أصدقاء، ثمَّ

دعوناهم إلى اللعب معنا، وكم كانت سعادتنا

كبيرةً لَمَّا لبَّوا دعوتنا! وقضينا أوقاتاً جميلةً

علتُ فيها ضحكاتنا.

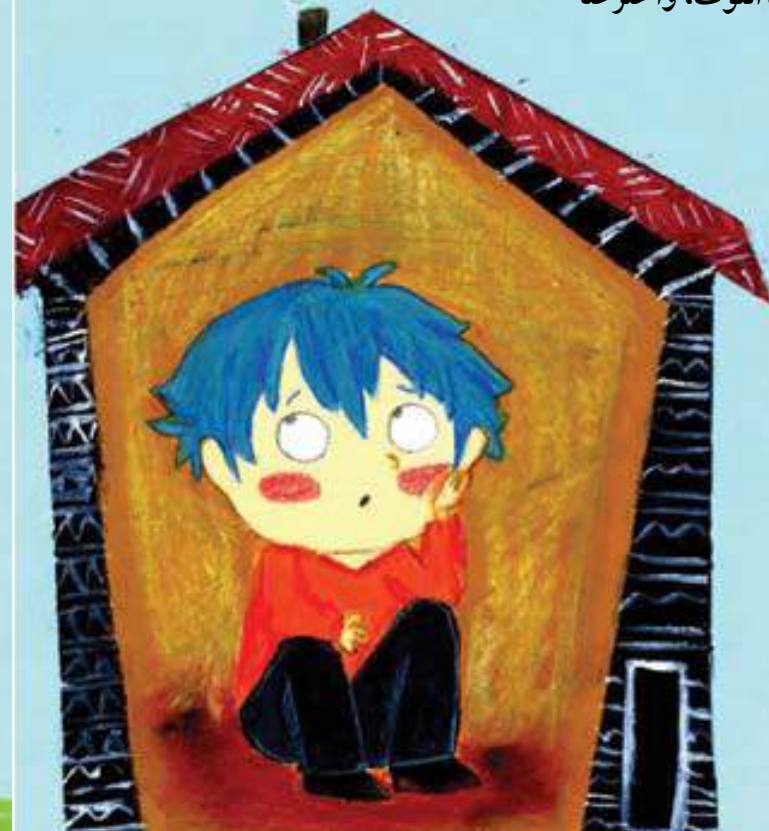
أصبحتُ أحبُّ منزلنا الجديد بكلِّ ما فيه من بساطة

وهدوءٍ ما عدا ذلك الرُّكن في زاوية المنزل قُربَ

الباب، فقد شعرتُ بأنَّه مكانٌ كئيب، ففيه يتباحثُ

والداي في كُلِّ مشكلةٍ تُواجهُ الأسرة، ويُحاولان إيجادَ

حلَّ لها.



يمرُّ الأمرُ
بسلام في غالبية
الأحيان، لكنني
اليوم رأيتُ حُزناً
عميقاً في عيونِ أمِّي
وأبي، كأنَّ المُشكلة كبيرةٌ
هذه المرَّة.

سألتُ أبي عن سبب حُزنه،
فأخبرني قائلاً: اعتذُر يا تامر! وجدتُ
عملاً جديداً، وعلينا السَّفرُ إلى مكانٍ بعيدٍ
لأحصلَ عليه.

قلتُ في نفسي: «هذه المرَّة سنُسافرُ بعيداً جداً عن كُلِّ
ما نُحبُّ».

تشابكتُ أفكاري، وشعرتُ بالحُزن يعتصرُ قلبي، ولم أرغبُ
في قول شيءٍ. حينها تقدَّم أخي كُमित، وفي عينيه ترسمُ عشراتُ
الأسئلة، وتكادُ الحيرةُ تعقدُ لسانه، فيتلعثمُ قبلَ أن يبدأ الكلام،
وبعدَ جهدٍ، نطقَ مُتسائلاً ببراءة أطفال العالم كُلِّهم:

لكنَّ ليسَ لدينا سوى حقيبةٍ واحدة! ستُسيِّعُ لمنزلنا أم سنتركُه
وحيداً؟ هل سيكونُ في وسعنا أخذُ الأرجوحة الجديدة التي
صنَعناها مع أخي؟ كما أنَّ شجرة الثوت اعتادتنا، ووعدتها بالآ
أتركها. هل تسيِّعُ حقيبتنا لشجرة الثوت يا أبي؟! وأيضاً علينا
أخذُ أصدقائنا وكُتبنا ومدرستنا وأزهارنا التي زرَعناها حديثاً،
وسنأخذُ عُلَبَ المُربى التي صنَعناها أمِّي من ثمرات
الحقل، فأنا لم أتدوَّفها بعد، وهل يُمكنُنِي أن أضع في
حقيبتنا رائحة القرية وبعض الخبز الساخن يا أبي؟!



في المكتبة

رسم: محمد ديو

شعر: إبراهيم عباس ياسين



ديوان طفولتنا قصيدة

حديقة الروح وبيتي الثاني
وملتقى الأصحاب والخلان
تفتح لي كالجنة الأبواب
وتنشر العلوم والآداب
كالشمس في قلوبنا تثير
تخزن الأيام والعصور
والكتب الأنيقة المرتبة
أعرفها بالأحرف المذهبة
تُعطيك من علومها الكثر
ما ينشد الكبار والصغار
بكل ما أهواه فيها ألتقي
وأنهل المزيّد حتى أرتقي
تحضّني كالأم في أرجائها
وتبدّل الكثير من عطائها
وكّلما أتيّتها في وختي
أقول: يا أصحاب! هذي جنتي



أظن أن حقيقتنا لا تتسع، فمن أين نأتي بحقيقة كبيرة لنضع فيها كل ما نُحب؟

أطرق أبي، وقال: معك حق يا كُمت! حقيقتنا ليست للسفر، إنما لنحفظ فيها ما تبقى لنا من أحلام.

في المساء، أتى الجيران لزيارتنا، فأخبرهم أبي برغبته في السفر. كانوا يشعرون بالحزن لسماعهم كلمات أبي، إلا أن العمّ أبا فواز وقف بحماس، وقال:

نحن في حاجة إليك يا أبا تامر، وقد أتيت مُمثلاً عن أهل القرية. نحن في حاجة إلى صيدلية في القرية، وأعلم أنه مجال عملك، وستساعد جميعنا في بنائها، فهل ستتركنا دون مساعدة، وترحل؟ لقد ألفناكم، وسيحزننا فراقكم جداً.

نظر أبي حوله، فرأى الإصرار في عيون الجيران، ونظرات الرجاء في عيوننا، فعانق العمّ أبا فواز، ثم التفت إلينا، وقال: أعيدوا الحقيقة إلى مكانها، لأننا اليوم لن نُسافر إلى البعيد، بل إلى ما تبقى لنا من حب في قلوب المحبين.





مهنة زينة المُستقبليّة

رسوم: عدوية ديوب

قصة وسيناريو: أريج بوادقجي



أتخيّل نفسي سيّدة أعمال
مشهورة ومعروفة وأنيقة، وووو...



وماذا قرّرت يا زينة؟!



يبدو أنّك سرّخت كثيراً، وعَرِقت في الوهم.



آخخخخ... أنا بخير!

زينة! هل أنت بخير؟



فيم تُفكرين يا زينة؟!



يااا سلام!

جميلة

أنيقة

مشهورة

في مناسبة عيد العمّال، طلبت المعلّمة أن نكتب عن مهنتنا المُستقبلية.



ماذا تريدُ أن تُصبحَ
في المُستقبل؟
ولماذا؟



النملة والجمل



الحكاية كما لم تُرو من قبل
قصة

رسوم: آية حمود

قصة: يسر غسان اللحام

صادفَ الجملُ نملةً تحثُّ طريقَها، وهي تحملُ حبةً تُثقلُ كاهلَها تحتَ أشعةِ الشمسِ المُلتهبة، وعلى الرغم من ذلك لم تتوقفْ عن مُتابعةِ المسيرِ.

ناداها الجملُ: أيتها النملة! إلى أين أنتِ ذاهبة؟

أجابَتْ لاهثةً: إلى بيتِ النملِ لأدخِرَ الغذاءَ لفصلِ الشتاءِ معَ أخواتي النملاتِ.

قالَ الجملُ: لكنَّ الطريقَ بعيدٌ ومُعجَّ، فكيفَ لكِ أن تستمرِّي، وحجمُكِ صغيرٌ، وعوائقُ الطريقِ تقفُ لكِ بالمرصاد؟! إنَّ الصخرةَ بالنسبةِ إليك كالجبلِ الشامخِ. أحمَدُ اللهَ على حجمي، فلو كنْتُ مكانكِ لَمَّا استطعتُ تحمِلَ فكرةَ الحياة.

اغتاظتِ النملةُ من استهزاءِ الجملِ بحجمِها، وفكرتِ ملياً في الفارقِ بينهما، ثمَّ قالتَ بهدوءٍ:

لكنَّ ذلكَ لن يمنعني من شقِّ طريقي في الحياة. انظُرْ، واسمَعْ من حولك تجد أنني، على الرغم من صِغَرِ حجمي، كُتِبَ عني من أسرارِ الخَلْقِ ما يفوقُ ما كُتِبَ عنك. الأمورُ لا تُقاسُ بِكِبَرِها وصِغَرِها، والجميعُ يتعلَّمُ من النملِ السَّعيِ والمُثابرةِ على العملِ وكيفيَّةِ الدَّخارِ... وكذلك يتعلَّمونَ منك الصَّبْرَ وتحمُّلَ الظَّمِّ ومشاقَّ الطريقِ... أليسَ كذلكَ يا صديقي؟!

فكرَ الجملُ في كلامِ النملة، فأطرقَ خجلاً من نفسه، وقال:

أعتذرُ إليك يا صديقتي! لا أقصدُ الإساءة.

قَبِلَتِ النملةُ اعتذارَه، ثمَّ طلبتْ إليها أن تصعدَ على ظهره ليُوصِلَها وحبَّتْها إلى بيتِها.



عملتُ سنوات،
وجمَّعتُ ثمنَ آلةٍ
صغيرة، وفتحتُ
مشروعاً صغيراً.
كانت معي عاملةٌ
واحدة، والآن
معي قرابةُ مئةٍ
عامل وعاملة،
وكلُّنا أسرةٌ
واحدة!

في البداية تخرَّجتُ في
الجامعة/ كَلِّيَّةِ الهندسة.

أريدُ أن أرتديَ مريلةَ العملِ يا سيِّدة وداد!



مهههه... لا تُصدِّقي كلَّ
ما يُعرَضُ في الأفلامِ يا زينة!



حسناً، لكنَّ بعدَ أن تُنهيَ دروسَكَ!



سأساعدُكم في فصلِ الصَّيفِ!



الطباعة ثلاثية الأبعاد!

رسوم: رامز حاج حسين

إعداد: ضحى جواد

طابعات (3D)



- ليب! أحتاج إلى قطعة بلاستيكية لأركبها في هذا الجزء من الخلاط الكهربائي بدلاً من التي انكسرت.
- لا عليك يا صديقي! سأصنعها لك باستخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد.

ما الطباعة ثلاثية الأبعاد؟

الطباعة ثلاثية الأبعاد، أو (التصنيع التراكمي) هي عملية صنع أجسام صلبة ثلاثية الأبعاد باستخدام البرامج الحاسوبية (ملف رقمي)، ثم طابعته (تصنيعه) باستخدام طابعة ثلاثية الأبعاد (3D). تساعد الطباعة ثلاثية الأبعاد في إنتاج أشكال معقدة جداً باستخدام كمية أقل من المواد بعكس طرائق التصنيع التقليدية.



كيف تطبع طابعات (3D) مجسمات ثلاثية الأبعاد؟

تعتمد طابعات (3D) في عملها على ترتيب طبقات عدة من (البوليمرات) أو المعدن، واحدة تلو الأخرى، بحيث يبدأ الشكل بالتكون بطريقة معينة، ثم برمجة الطابعة عليها للوصول في النهاية إلى أنموذج رقمي يجسد أنموذجاً ما في الواقع بأسلوب ثلاثي الأبعاد. يُقدّم هذا النوع من الطباعة عروضاً هائلة إلى تطبيقات الإنتاج في مجالات عدة: (الجواهر، الأحذية، التصميم الصناعي، العمارة، الهندسة، السيارات، الطائرات، طب الأسنان، الصناعات الطبية).



يا ليب! ماذا لو؟

- الطابعة قيد التشغيل، لكنها لا تطبع؟!
ليب: ثمة أسباب عدة لهذه المشكلة، إليك بعضها وما يجب فعله:
- تحقق من أن سلك الواجهة غير مقطوع أو ملتو، وإذا كان لديك سلك واجهة آخر فضعه بدلاً من السلك القديم، وتحقق من عمل الطابعة على نحو صحيح.
- تحقق من تثبيت برنامج تشغيل الطابعة على نحو صحيح، وإذا لزم الأمر فأعد تثبيته.
- إذا كان الورق عالقاً في الطابعة فأوقف تشغيلها، وافتح غطاءها، وأزل الورق العالق.

اختبرنا لكم...

نادي (ناسا) للأطفال (NASA Kids' Club)

يُقدّم هذا النادي إلى الأطفال معلومات ثرية عن الفضاء والكواكب والسفن الفضائية ورؤود الفضاء.

(<https://www.nasa.gov/kidsclub>)





رسوم: دعاء الزهيري

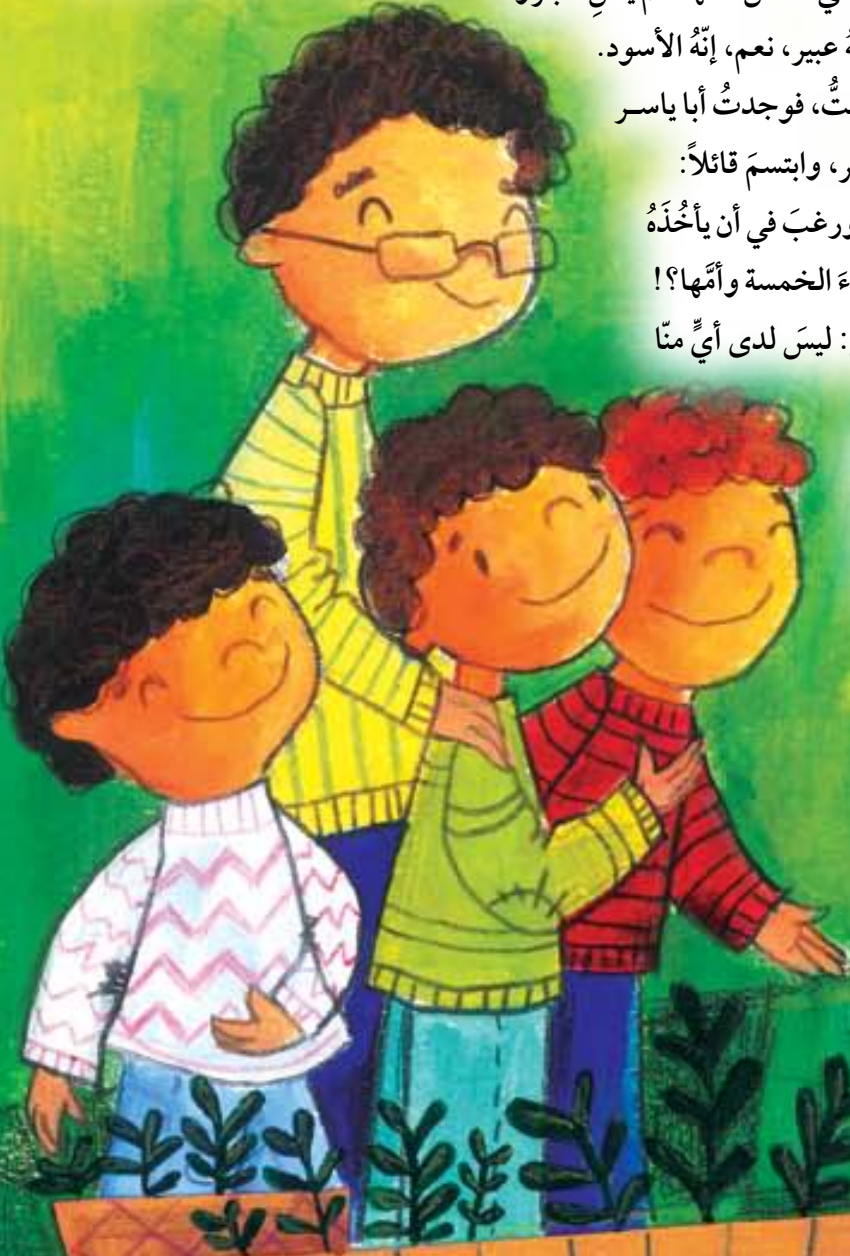
قصة: السيد شليل

وضعت كلبه ياسر خمسة جراء ذوات ألوان مختلفة وجذابة. لفت نظري الأبيض منها، فكأنه جزء من سحابة تتحرك على الأرض، أو قطعة من القطن تتطاير في الهواء. رغبت في أن أحظى به ليشاركني تفاصيل يومي، لكنني لم أستطع أن أخبر ياسراً، وانصرفت، على وعدٍ باللقاء اليوم لنجهز مكاناً مناسباً في حديقة المنزل تعيش فيه الجراء مع أمها، وذلك بمساعدة منير ابن عمه الذي سيأتي من المدينة ليقتضي عطلة نهاية العام الدراسي هنا في القرية الجميلة. قابلني ياسر وابن عمه وأخته عبير أمام الباب بوجوه مبسمة. قررت أن أتباطأ في سيرتي، حتى أتمكن من عرض طلبي، وعبرت لياسر عن رغبتني، فكانت ابتسامته هي الرد. نبحت الأم على منير لما حاول لمس أحد جرائها. ضحكت ابنة عمه، وجرت نحوه لتنقذه منها. اقتربت من صديقي، ورجوته أن يوافق على طلبي، ووعدته بأن أحافظ على الجرو الأبيض. تابعت الجرو، حتى اقتربت عبير بكل ثقة، وحملت جروها

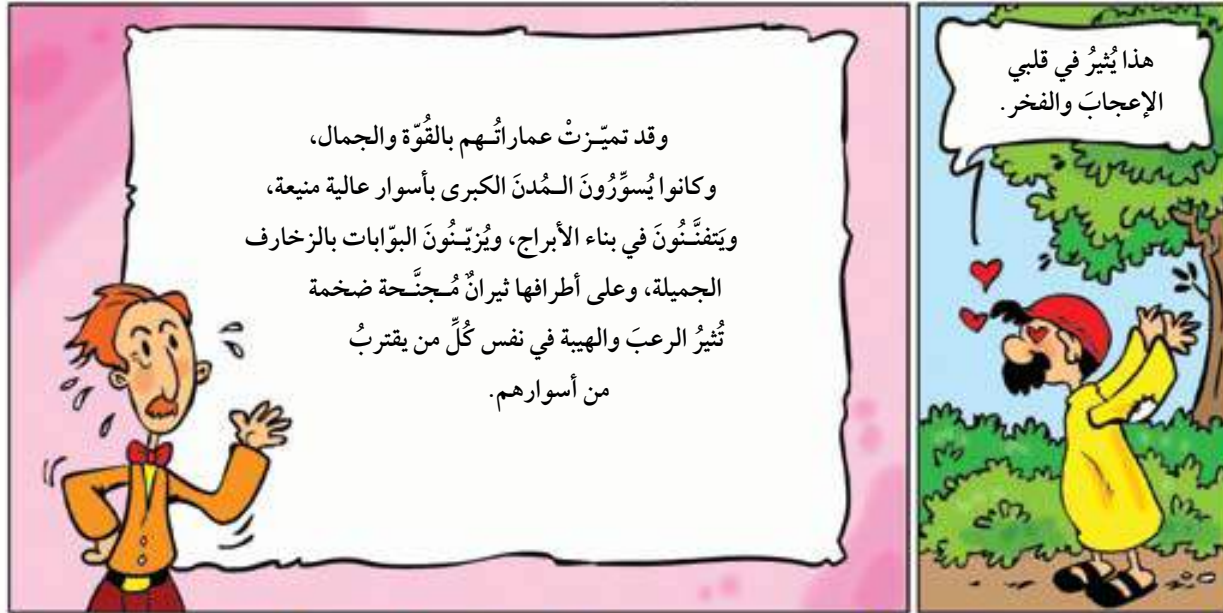
البني، وقبل أن تمسح عليه، تحركت نحوها أم الجراء، فجريت، وسقطت على الأرض، وعبير تضحك، والأم تقترب منها، وتشمها، ثم حركت ذيلها في وداعة، وعادت إلى مكانها. تجمعت الجراء أسفل أمها، وهي تقف في ثبات لتراقب نظراتنا وحديثنا.

رأيت ابتسامة على وجه ياسر، ومنير يحدثه، وقلت في نفسي: لعل منيراً يريد جرواً من الجراء. وضعت عبير وعاء فيه ماء، ووضعت أمها طعاماً لأم الجراء، وقالت: لا يستطيع غريب عن المنزل أن يقترب من جرائها، وإلا فإنه لن ينجو منها، فهي تحفظ رائحة كل فرد هنا، وما فعلته مع عبير طبيعي لأنها تحفظ رائحتها جيداً. تراجعت عن فكرة تقليد عبير، لكنني لاحظت أمراً عجباً، فقد رأيت منيراً يتابع الجرو الوحيد الذي بقي في بيت الجراء، بعد أن خرجت البقية، ونامت في حضن أمها. لم يكن الجرو الأبيض كما ظننت، ولا البني الذي تحبه عبير، نعم، إنه الأسود. شعرت بيد تحيطني من الخلف. التفت، فوجدت أبا ياسر وعبير، وقد احتضنت يده اليسرى كتف منير، وابتسم قائلاً: من المؤكد أن كلاً منكما أحب جرواً، ورغب في أن يأخذه معه، لكن أليس من الأفضل أن تأخذا الجراء الخمسة وأمها؟! نظر كل منا إلى الآخر، وقلت في نفسي: ليس لدى أي منا مكان لرعايتها.

ابتسم الأب، وقال: يمكنكما زيارتها واللعب معها هنا متى أردتما، ولا سيما أنها مع مرور الوقت ستحفظ رائحة كل منكما، وستحبكما.



يُرافقُ أبو حمدو وعجاج في هذه السلسلة من مغامراتهما العالمَ التاريخيَّ «برهوم الأحفوري» في رحلته الاستكشافية عبر الجغرافية السُورية الغنيّة بالحضارة والتاريخ المُشرق.



جميلٌ وخطير!

على الرغم من جماله وألوان عُنقه البرّاقة، إلّا أنّه طائرٌ عُذوانيٌّ إلى درجة شديدة، ولا سيّما في مرحلة رعاية الصّغار، أو حين يتعرّض لجرح، أو يشعر بأنّه مُحاصر، لذا يصعبُ الاحتفاظُ به في حدائق الحيوان.

بيضٌ أخضر!

مناسبة في الأرض لبناء العشّ، وتكون مُخفية بين الأعشاب والأشجار، ويطنّها بأوراق الأشجار. تضع الأنثى بيضاً، وهو ذو لون أخضر وأكبر أنواع البيض بعد بيض النعامة، تتغذى طائرُ الشبنم على الفاكهة والحشرات والضفادع والحيوانات الصغيرة والفطريات.

ليس طائرُ الشبنم آخر ما في جعبتي، بل بقي لديّ كثيرٌ من المعلومات المُدهشة، سأخبركم بها قريباً. ابقوا في انتظار كلّ ما هو ساحرٌ وغريبٌ وممتع.

طائرُ الشبنم

إعداد: ديمة إبراهيم

في كُلِّ خَلِيَّةٍ منجمٌ أسرار
أسرار الطبيعة



هل عُدنا إلى عصر الديناصورات، أو أنّ الديناصورات قفزت إلى عالمنا من جديد؟ أنتم مُحقّقون في أن تُصيِّكم الدهشة ممّا ستعرفونه الآن عن هذا الطائر العملاق. تعالوا معنا أصدقاءنا نتعرّف إليه!

ألوانٌ ساحرة وقوّةٌ مخيفة!

هو طائرٌ ضخّم، ولا يطير. يعيش في الغابات المطيرة في غينيا الجديدة، ويُعدُّ أكبر طائر في العالم بعد النعامة. يتميز طائرُ الشبنم بشبه خُوذة عظيمة على رأسه، ويكونُ الرأس والعنق أجردين وذوي ألوان زاهية خلافاً للجسم المكسوّ بالريش البنيّ المائل إلى السّواد والأقرب إلى الشّعر. وزنه (٦٠ كغ) تقريباً، ويمتلكُ قدمين قويّتين، في كُلِّ منهما ثلاثة مخالب، يصلُ طولُ المخالب إلى (١٣ سم). لدى طائر الشبنم القدرة على الجري مسافة (٣١) ميلاً في الساعة، كما يُمكنه القفز إلى ارتفاع يصلُ إلى المترين.



الصياد وابنته



حلا جمال ظريفة
(١١ سنة)

كان يعيش في القرية المُحاذية للبحر صيادٌ سمك يذهب كلَّ يوم إلى المدينة لبيع الأسماك، ويؤمن حاجات أسرته. في أحد الأيام، عاد إلى بيته، ونادى زوجته: تعالي لأعطيك المال الذي جنيته لشترى حاجات البيت. ردت الزوجة: ادخره ليوم آخر، فابتئنا نور عادت من عملها، وأعطيني كلَّ ما ادخرته من مال. ابتسم الصياد، وقال: ابتئنا كبرت، وتعلّمت، وعملت، وأصبح لها دخل خاص تُساعدنا به. أين هي؟ قالت الزوجة: إنها في حديقة البيت تسقي الأزهار. ذهب الصياد إلى حديقة البيت، وقال لابنته: شكراً لتقديمك المال إلى أمك. لا تعرفين مدى سعادتي! ها قد كبرت وأصبحت تُساعدينا في شؤون البيت وفي تربية إخوتك الصغار. قالت نور: أحبك أنت وأمي وإخوتي الصغار. لا تشكرني يا أبي! بل أنا سأشكرك لتضحياتك ولما قدمته إلينا، ومن واجبي أن أساعدك أنت وأمي. ابتسم الصياد، وقال: أحبك يا بنتي! سأكون إلى جانبك في كل الأوقات لنحلّ المشكلات التي تواجهها.



الحياة الجديدة



حسن ربيع
(١٠ سنوات)

في أحد أيام الربيع، قرّر أبي أن تنتقل من المدينة إلى الريف بسبب عمله مُهندساً زراعياً. كان بيتنا الجديد جميلاً، وله حديقة صغيرة جرداء. في يومنا المدرسي الأول، كنت وأختي الصغرى نسير بين الحقول في طريق المدرسة، فلاحظتُ عمل الفلاحين في حقولهم بنشاط، فخطر لي فكرة، وفي البيت قلت لأبي: ما رأيك في أن نجعل حديقتنا الجرداء حقلاً صغيراً؟ رحبَ أبي بالفكرة، ووعدني بأن يُساعدني. في صباح يوم العطلة نظفنا الحديقة من الأوساخ، ثم اقتلعنا الأعشاب الضارة، وبدأ أبي بحراثة الأرض وتقسيمها إلى مساكب صغيرة زرع فيها النعناع والبقدونس والفجل والبندورة والخيار وغيرها، وبدأت أسقي الأرض دورياً، وأقدم إليها الأسمدة والأدوية المناسبة بمساعدة أبي، أما محيط الحديقة فقد زرعنا فيه الأزهار الجميلة ذوات الروائح والألوان الأخاذة، وبعد مدة أصبحت حديقتنا حقلاً صغيراً مُمتلئاً بالخضرة والجمال. ما أجمل الحياة الريفية! أهلاً بحياتنا الجديدة.



معلومة مفيدة

يُعرف وتين القلب علمياً بمصطلح «الشريان الأبهري أو الأورطي»، ويُعدّ الشريان الأكبر في جسم الإنسان، إذ إنه يحمل الدّم الغني بالأكسجين ابتداءً من البطن الأيسر إلى أجزاء الجسم كافة.



زينب عزيري



طرفة أعجبتني

طرق أحدهم باب بيتنا، ففتحن له، فقال: إننا بنينا مسبحاً لأهالي الحي، وسأكون سعيداً إذا ساعدتمونا قدر الإمكان. أعطيناها كوباً من الماء!



محمد نبيل أبو خروف

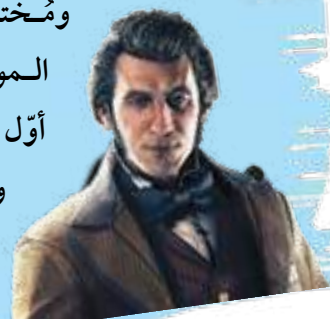


معلومة مفيدة

ألكسندر غراهام بل (١٨٤٧-١٩٢٢م) عالم مشهور ومهندس ومُخترع ومُبتكر اسكتلندي المولد، يُنسب إليه تسجيل أول براءة اختراع هاتف فعال وإنشاء شركة الهاتف والتلغراف الأميركية.



زهير زيد باضلي



أحبة

ما السؤال الذي كُلمنا سألته كانت إجابته مُختلفة دائماً؟

ذوهمس
خبرنا:



نيرمين محمد العليوي



في ريشتهم ألوان الطيف السحرية
فنانو المستقبل



ألين هرمز



جوزيف بريخان



لانا سمير



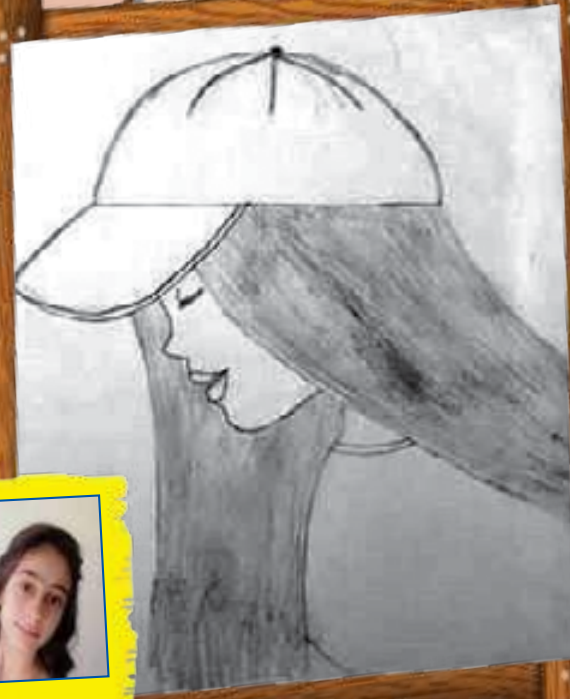
راما نور الدين



حنين صادقة



حسن بدور



لبانة الصفدي



زينب شرف



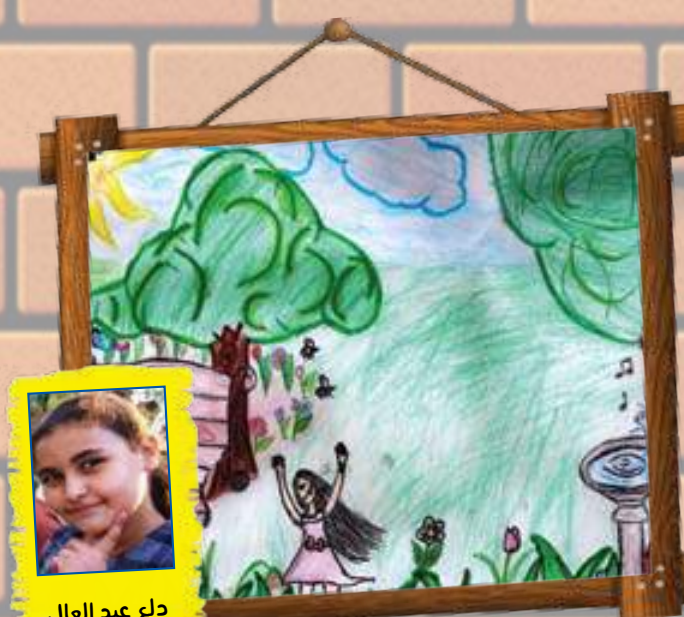
سدرة جواد



زهير كريشان



رتال الظاهر



دلع عبد العال



سارة سكرية



ميرنا الأحمد



محمد شحادة



هزار أسعد



ماسة شعيب



نتالي أسعد



نايا الإبراهيم



ملك شامية



جيلك النور

رسم: هيا مراد

شعر: بيان الصفدي

سُطِلَ النُّورُ
بِتِلَالِ زُهْرٍ

افتَحْ يا سَمْسَمَ أَبْوَابِكَ
واستقبل أصحابَكَ

تُخَيِّرُ الآمالَ
لا شيءَ مُحَالٍ

دَقَّتْ ساعاتُ المُستقبلِ
وأشارَتْ للآتي الأَجْمَلِ

راحَ الكسوفُ
شمسٌ من عِلْمٍ في وطني

جاءَ العملُ
تَهْدِي الأجيالَ

وكتابي يفتحُ آفاقي
في زمنِ العِلْمِ الدَّفَاقِ
حُبُّ الصَّفحاتِ
لا شيءَ سَيُوقِفُ رِحلتنا

ويُضيءُ الجيلَ
هو خيرُ دليلِ
درسٍ لحياتنا
مرحى للجيلِ

وخطانا في فرح غامرٍ
نشدو دوماً مثلَ الطَّائرِ
وبنا الصَّحرا
يا جيلَ النُّورِ لنا البُشرى

بالعلمِ تسيّرُ
لننصرِ نطيرُ
تغدو خضرا
أنتَ المَنصُورُ



الطائر تريكو يسبح

رسم: عبد الوهاب الرجولة

قصة وسيناريو: كاتبة كاتبة

١٠



سيناريو



متاهة:

وضع الصياد الطعم في النهر، وقطع الطريق على السمكة الصغيرة في طريق عودتها إلى المنزل.
هل تستطيع مساعدتها في العثور على الطريق الآمن للوصول إلى أمها دون أن تُمسك بها شبك الصياد؟



حاول فكّر معنا العدد ٨٢٧ من أسامة (نيسان ٢٠٢٢)

حلّ «لعبة لغز المعادلة»:

الزهرة = ١٠

الدُمية = ٥

الحذاء كاملاً = ٤

المعادلة الأخيرة: زهرة واحدة (٥) + دمية تضع زهرتين على شعرها، وترتدي

حذاء (١٩) × فردة حذاء واحدة (٢) = ٤٨

حلّ «كلمة السر»:

المُذنب.

حلّ «قصة ولغز»:

عدد الأقلام الحُمْر = ٥

عدد الأقلام الصُّفَر = ٢

عدد الأقلام الخُضَر = ٣

عدد الأقلام الزُّرْق = ٥

عدد الأقلام البِيض = ٣

عدد الأقلام السُّود = ٣

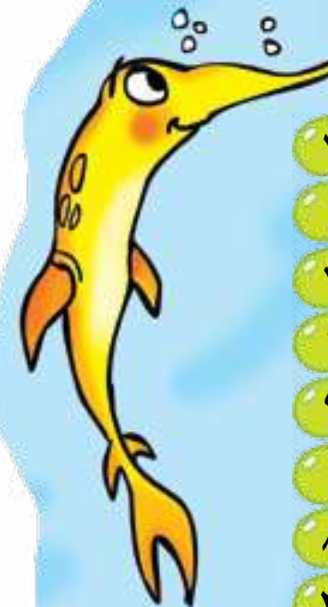
لنحلّ هذي المسألة!

فكّر معنا

رسوم: رامي حاج حسين

إعداد: ديمة إبراهيم

لعبة الأرقام الناقصة (سودوكو):



٧	٣	٩	٢		٤	٥		٨
	٨		٥		٣	٧	٤	٢
٢	٤	٥	٧	١		٩		٦
١	٢	٨		٣	٦	٧	٥	
٩		٤	٨	٥	١	٣	٢	٧
	٧	٣	٩	٢	٦	٤	٨	١
٨	٢	٩	٦		٥	١	٧	
٣	٥		١	٨	٩		٦	٤
٤	١	٦	٣	٧		٨	٩	٥

املاً
المُرَبَّعات
الفارغة
بالأرقام
من (١)
إلى (٩)
دون تكرار
في الصفّ
والعمود.

اشطب الكلمات الآتية لتحصل على كلمة السرّ، وهي اسم نبتة تُزرع في فصل الشتاء.

كلمة السرّ:



ا	ا	ز	ر	ا	ع	ة
ل	ل	ز	هـ	و	ر	ا
غ	ص	ع	ش	ب	ا	ل
ذ	ق	ا	ل	ق	ش	ش
ا	ي	و	ح	ا	ن	ت
ء	ع	ك	ر	ا	ت	ا
ا	ل	ر	ا	ح	ة	ء

- زراعة.
- زهور.
- الشتاء.
- الغذاء.
- الراحة.
- الصقيع.
- عُشب.
- كُرات.



كراسي القش

إعداد: أمينة الزعبي

لا يخلو منها بيتٌ عربيٌّ ودمشقيٌّ قديمٌ، وتوزّع في أرجائه وفي باحاته وغُرُفه وإلى جانب بحرته، فتزِدُ المكانَ جمالاً واستقراراً لجمال صنّعها وإتقانه. هل عرفتم عن أيّ شيءٍ أتحدّثُ يا أصدقاء؟! هيا نتعرّف في باب «بصمات شرقية» هذه المهنة العريقة!

صناعة كراسي القش

اشتهرت صناعة كراسي القش في دمشق منذ (٦٠٠) عام، وتعتمد على الخشب وقش الحلفاء، وهما المادّتان الأساسيتان في صناعتها التي تُجَزُّ يدوياً، وقد عرف الدمشقيّون هذه الحرفة منذ القدم، وبرعوا فيها، وتركزت دكاكيتها في منطقة باب المصلي، وفي سوق القباقيّة القديم خلف الجامع الأمويّ.



صناعة يدوية

تعدّ عمليّة تحضير القش يدويّةً تماماً، فبعد حصاد القش، يُرطّبهُ الصانع بالماء نحو أربع ساعاتٍ أو خمس، ويُعطّيه بقطعة من الخيش المبلول، ثمّ يمشطُه بمشط خاصّ بهدف تقطيعه، فيصبح كالشعر الطويل، ثمّ يضرّفه، ويُشكّله على الكرسيّ، وتحتاج صناعة الكرسيّ الواحد إلى وقت قد يصل إلى يوم كامل، بعد مرحلة تجميع القش التي تستغرق ثلاثة أيام متتالية.

أشكال مختلفة

تتنوّع الأنواع المُصنّعة من كراسي القش ما بين (الكنبة) وكرسيّ السفرة وكرسيّ الاستخدام الخارجيّ أو الداخليّ، ولها نقوش عدّة عمل الحرفيّ الدمشقيّ على استعمالها مثل الطاووس وعين الشمس والنسر.

تجديد وتلوين

ظهرت كراسي القش حديثاً بألوان مُغايرة بعد أن كان لها لونٌ واحد، وهذا ما جعل عدداً من أصحاب البيوت يُقبِلون عليها، ويستخدِمونها في منازلهم، إذ أصبح في إمكانهم اختيار اللون الذي يُفضّلون بما يتناسب مع ديكوراتهم، كما أُضيفت إليها وسائلٌ صغيرة زادتُها جمالاً وبهاءً.

أخبرونا!

هل تقنون كراسي القش في بيوتكم؟ ما رأيكم في أن تكتبوا لنا مزيداً من المعلومات عن صناعتها؟ نحن في انتظاركم.





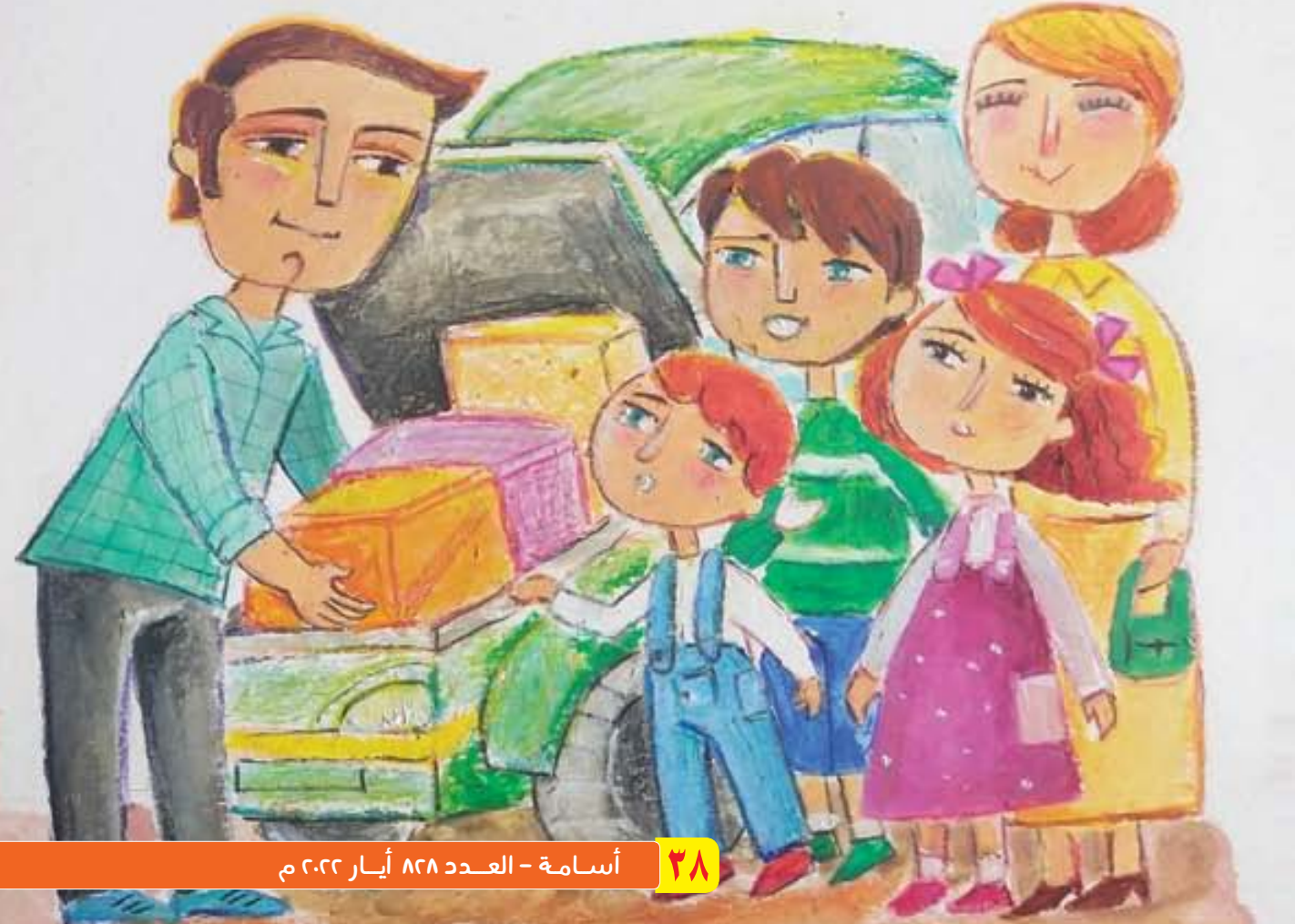
يوم سعيد

رسوم: نجلاء الداية

قصة: هشام عباس

مررنا بوسط المدينة، وانطلقت بنا السيارة مُسرعةً إلى مكان غريب لم نذهب إليه من قبل. كان بناءً كبيراً كُتِبَ عليه «دار الرحمة للأيتام». تبادلنا النظرات أنا وإخوتي، فلماذا جاء بنا أبي إلى هنا؟ نظر أبي إلينا، وقال: بالتأكيد أنتم تتعجبون من المكان الذي جئنا إليه اليوم. قلتُ له: حقاً يا أبي! هل سنقضي يومنا هنا؟ أجاب أبي: نعم، سنستمتع بقضاء يوم لطيف مع أطفالٍ صغارٍ ستحبونهم كثيراً. صاح أسامة: لكننا لا نعرفهم يا أبي! ردّ أبي: ستعرفهم وتحبهم يا أسامة! قالت أمي: يا أجبائي! في كل عطلة نذهب إلى مكان يُسعدكم، لكننا في هذا اليوم سنُسعد أطفالاً آخرين بزيارتهم وبإعطائهم بعض الهدايا، فهم أيتام، ليس لهم آباء ولا أمهات. كنّا مُتضايقين في البداية، لكننا لمّا جلسنا مع الأطفال وجدناهم طيبين، ولمّا أعطيناهم الهدايا فرحوا كثيراً، واحتضنونا في امتنان. كنّا سعداء جداً بالفرحة التي رأيناها على وجوههم، وبقينا نلعب معهم دُونَ أن نشعر بالملل حتى انتهى اليوم. في طريق العودة، كنّا أسترجع أحداث هذا اليوم السعيد، واكتشفت أن السعادة تكون أكثر ما تكون في إسعاد الآخرين.

اليوم هو الجمعة، عطلتنا الأسبوعية التي أنتظرها بشغف. كنّا نتساءل: أين ستكون نزهتنا الأسبوعية؟ يتركها أبي مفاجأة لنا في كل مرة. كنّا أفضل دائماً قضاء يوم في إحدى الحدائق، حيث نجري ونلعب، ونأكل، ونلتقط الصور بين الأشجار وجدول المياه، أمّا أخي الصغير أسامة فقد كان يُحب الذهاب إلى النادي ليُمارس هوايته في السباحة بعد أن أتقنها. نُحب أختي حلا السينما، وتُتابع أفلامها وأخبار أبطالها المُفضّلين لديها، ولذلك فإن أكثر ما يُسعدنا ذهبنا إلى السينما في يوم العطلة. أخيراً أتى يوم العطلة، وركبنا السيارة التي كانت مُمتلئة بمجموعة كبيرة من الحقائب البلاستيكية التي تُباع فيها الملابس والأحذية. كان هذا غريباً، فلماذا أحضر أبي هذه الحقائب في نزهتنا الأسبوعية؟! لمّا سألتُه هذا السؤال ابتسم في غموض، وقال: ستعرف حين نصل. اشتدّ فضولنا لمعرفة المكان الذي نُقصدُه، وعلاقته بهذه الحقائب.



الرَّجُلُ وَالْأَكُولُ



سيناريو

رسم: علاء ديوب

قصة وسيناريو: محمد الحفري





على الحافة البعيدة للغابة قُربَ بركةٍ كبيرة، ثَمّةَ سياجٍ خشبيٍّ حولَ بناءٍ حجريٍّ مُحاطٍ بأكواخٍ وحظائرٍ صغيرة. تعيشُ هناك فتاةٌ صغيرة تُدعى سارة، تمتازُ بروحها المرحّة. هيّا بنا نتابعُ مُغامرةَ سارة في قصّة «سارة وسرّها الصّغير» من سلسلة «مكتبة الطفولة».

ترجمة: تانيا حريب. رسوم: رامز حاج حسين.

سارة وسرّها الصغير



مريم طفلةٌ صغيرة، تنتظرُ يومَ عيد ميلادها بفارغ الصّبر. أتى اليومُ المُنتظرُ، فاحتفلت معَ أصدقائها وأهلها بعيد ميلادها. أعطاهما والدّها غُلبَةً صغيرةً مُزيّنة، وكانَ في داخلها أرنبٌ صغير ناصعُ البياض وجميل. لنقرأ معاً قصّة «مريم والأرنب» من سلسلة «أطفال مبدعون».

قصّة: سارة كفاح محمود. رسوم: تمام عزام محمد.

مريم والأرنب



بدأ الماءُ يتسرّبُ من خزّان المياه التي تُديرُ طاحونَ الطّحّان، ولو أنّه أولى ذلكَ اهتماماً لَمّا كانَ تضرّرَ وخسرَ كثيراً، لكنْ لَمَ عليه أن يفعلَ ذلكَ؟! الجوابُ في قصّة «الطّحّان» من سلسلة «أطفالنا/ إبداعات».

ترجمة: حسين سنيلي. رسوم: مرّح عمري.

الطّحّان



شاركْ هاني في رحلة مدرسيّة إلى غابات ريف اللاذقيّة الجميل، وانبهَرْ هو وأصدقاؤه بالمناظر الجميلة والتّداخل البديع بين البحيرات الزّرق والجبال الخُضر. لنكتشف معاً تلكَ المناظر في قصّة «يوم في ريفنا الجميل» من سلسلة «أطفالنا/ قصّة».

قصّة: ياسمين درويش. رسوم: حسام وهب.

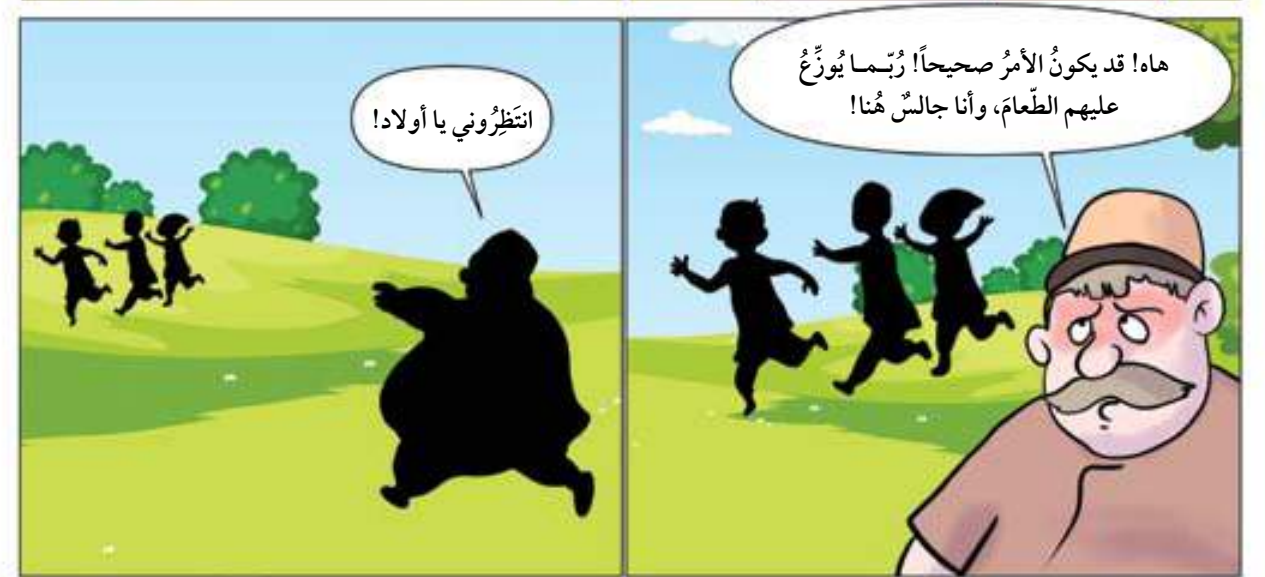
يوم في ريفنا الجميل



صُداغ بين الأذن والعين بسبب تعارض يحدث بين الرّؤية والتّوازن. إنّهُ دُوارُ البحر. نشعرُ بدُوارٍ ونُعاس في البداية، وقد تتطوّر الأعراض، وتصبحُ أكثرَ حدّة حينَ يكونُ البحرُ هائجاً. لنقرأ معاً قصّة «كرم ودوار البحر» من سلسلة «أطفالنا/ علوم».

قصّة: ديمة إبراهيم. رسوم: آمنه محناية.

كرم ودوار البحر



مِن بَيْنِ أَزْهَارِ قُلُوبِنَا،
نُلَوِّحُ لِفَرَاشَاتِ الْحَيَاةِ
الْمُلَوَّنةِ الَّتِي تُرْفِرِفُ
حَوْلَنَا، وَتُلَوِّحُ لَنَا، وَتُشَارِكُنَا
الْأَمَلَ بِمُسْتَقْبَلٍ زَاهِي الْأَلْوَانِ
كَالرَّبِيعِ، نُطِلُّ عَلَيْهِ مِنْ نَافِذَةِ الْعَمَلِ
وَالْحِدِّ وَالْاجْتِهَادِ، وَالْحُبِّ يَبْدُو فِي
ابْتِسَامَاتِنَا وَفِي نَظَرَاتِ عُيُونِنَا. نَحْنُ
جِيلُ الْمُسْتَقْبَلِ الْوَاعِدِ، نَمَلَأُ الْحَيَاةَ
جَمَالاً وَفَرَحاً، وَحَيَوِيَّةً وَمَرَحاً...
الْيَوْمَ نَتَعَلَّمُ وَنَلْعِبُ وَنُغَنِّي، وَغَداً
سَنَعْمَلُ وَنَرْفَعُ وَنَبْنِي... أَبْقُوا أَيْدِيَكُمْ
فِي أَيْدِينَا، لِنَمْضِيَ مَعاً إِلَى الْأَبْهَى
وَالْأَنْقَى فِي رُبُوعِ وَطَنِنَا الْحَبِيبِ.

