

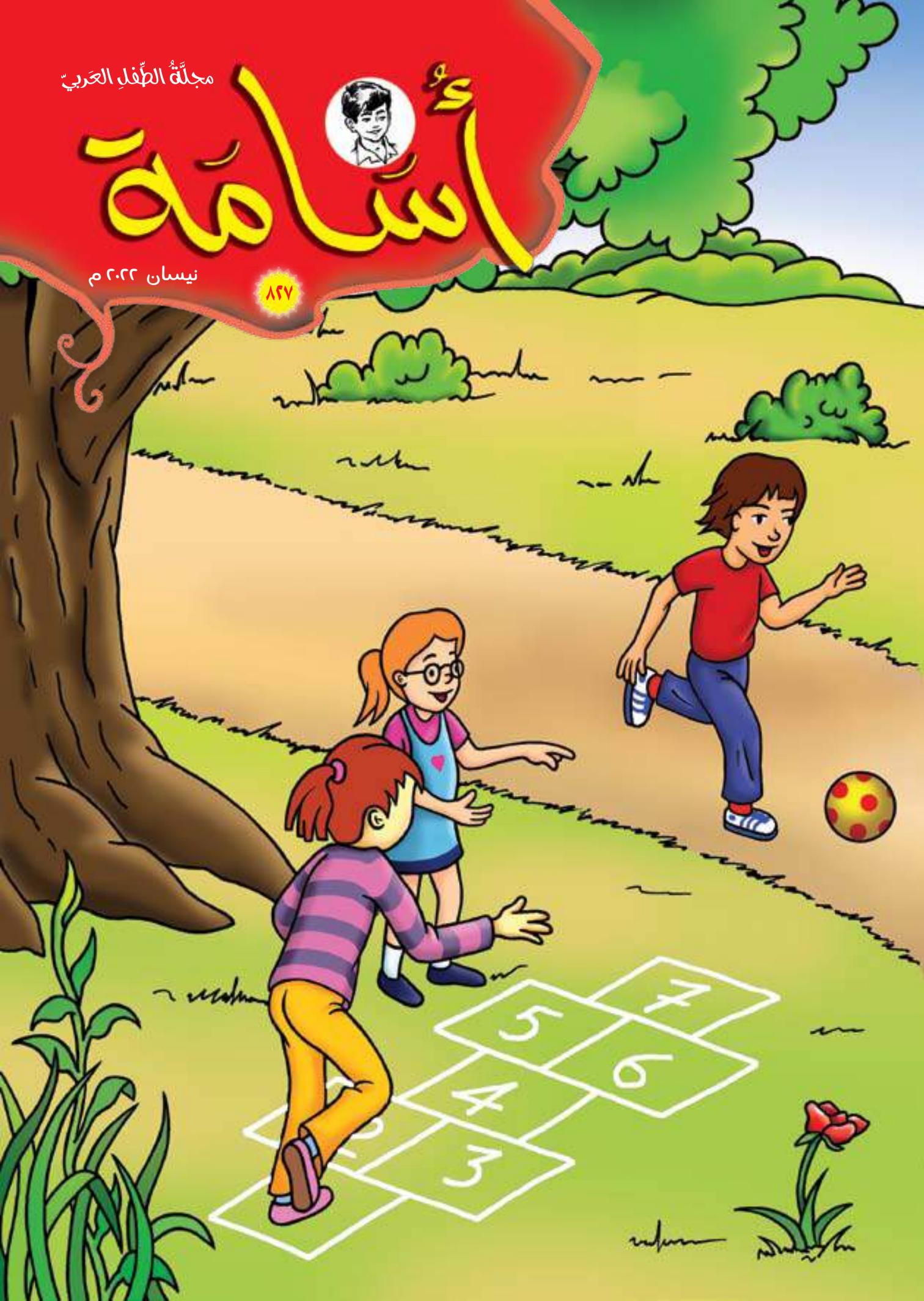
مجلة الطفل العربي



# إسامة

نيسان ٢٠٢٢ م

٨٢٧





لحظائكم الجميلة معنا  
أصدقاء «أسامة»



أليسار شريف  
٧ سنوات



نديم محمد علي  
١٠ سنوات



ليلاس نزيها  
٩ سنوات



حمزة أحمد  
٣ سنوات



ميس فاضل  
٨ سنوات



حيدر أحمد  
٦ سنوات



## أبي

هُوَ ضِيَاءُ أَيَّامِي كُلِّهَا، وَهُوَ الْعَطْفُ الَّذِي يُظَلِّلُنِي مَا حَيَّت. يَرَعَانِي، وَيُعْطِينِي، وَيُكْرِمُنِي، وَيُعَلِّمُنِي بِلا حُدُود. ترعرعتُ في ظلِّهِ الحنونِ الشَّامخِ، وَعِشْتُ مَعَهُ الحُبَّ الأَنْقى. يزرعُ الأملَ في دربي، وَيَنْصَحُنِي دائماً بأنْ أقولَ ما هُوَ خَيْرٌ، وأفعلَ ما هُوَ خَيْر. إِنَّهُ قُدُوتِي في حياتي، لِأَنَّهُ مثالُ الأخلاقِ الحَسَنَةِ في نظري، ولا أنسى كَلِمَاتِهِ وإرشاداته التي كانتْ وستبقى شمسَ أوقاتي كُلِّهَا.

لقد بذلَ لأجلي الغالي والرخيص، وعلى وجهه بسمةُ اليقين والصُّمود، وكانَ إنْ رآني حزيناَ لسبب ما، مسحَ على شَعْرِي بيدهِ الطَّيِّبَةِ، فإذا بي أُحَلِّقُ في أجواءِ الفرحِ والقوَّة.

أبي الغالي! دُمتَ لي يا منبعَ السُّموِّ والنِّقاء! مهما مرَّ الزَّمَنُ فإنَّني على العهدِ باقٍ، وَحُبُّكَ في قلبي كبيرٌ كبير، يُمدُّني بالطَّاقة والعزيمة، وَيَدْفَعُنِي إلى الاجتهاد والنَّجاح.

قحطان بيرقدار

## أسامة

مجلة شهرية مصورة  
للأطفال والناشئة  
تأسست عام 1969م

رئيس مجلس الإدارة  
وزيرة الثقافة  
الدكتورة ليانة مشوح

الإشراف العام  
المدير العام للهيئة العامة  
السورية للكتاب  
د. ثائر زين الدين

المدير المسؤول - رئيس التحرير  
مدير منشورات الطفل  
قحطان بيرقدار

هيئة التحرير

مها عرنوق

أحمد حاج أحمد

ضحى الخطيب

محمود البيطار

الإخراج الفني

هيثم الشيخ علي

الاشتراكات السنوية

الاتصال بجمعية المعارض والتسويق في الهيئة العامة السورية للكتاب على الرقمين:  
3329816 - 3329815

المراسلات

باسم رئيس التحرير - مجلة أسامة  
الهيئة العامة السورية للكتاب - دمشق  
الجمهورية العربية السورية

هاتف رئيس التحرير: 2212701

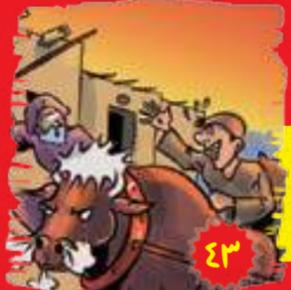
الموقع الإلكتروني: www.syrbook.gov.sy  
البريد الإلكتروني: osama.magazine@gmail.com

www.facebook.com/Mag.Osama

ثمن العدد

سورية 250 ليرة، لبنان 1500 ليرة، الأردن 500 فلس، المغرب 5 دراهم، قطر 5 ريالات، تونس 500 فلس، الكويت 500 فلس، السعودية 5 ريالات، السودان 200 جنيه، البحرين 500 فلس، عمان 300 بييسة، اليمن 30 ريالاً، الإمارات العربية المتحدة 5 دراهم، مصر 1 جنيه.

الطباعة وفرز الألوان  
مطبعة الهيئة العامة السورية للكتاب  
الإشراف الطباعي  
أنس الحسن



الرَّفْقُ  
بالحيوان

٤٣



أنا  
والغسالة!

٣٨



المطَّاط

٣٠



فرفرور  
وفرفر

١٨



الزَّهْرَةُ وقطرةُ  
الندى

٤

في هذا  
العدد



# الزهرة وقطرة الندى

رسوم: ريم نظام

قصة: نرجس عمران

أجابت الزهرة بحزن: لقد اشتقتُ إلى صديقتي قطرة الندى التي كانت تُوقظني باكراً، ونلعبُ معاً، لكنها لم تأتِ منذ أيام .

قالت النملة: لكنَّ الجوَّ أحياناً لا يُلائمُ قطرة الندى، فتغيبُ في البرد والحرَّ الشديدين. إنها رقيقةٌ جداً. ينبغي أن تعتادي غيابها، فقد يطولُ أحياناً، لكنها ستعودُ بالتأكيد.

قالت الزهرة: لكنني أحسُّ بالوحدة من دونها .  
صاحت النملة وصديقاتها اللواتي وقفن خلفها: لا عليك أيتها الزهرة! سنكونُ صديقاتك، ولن نشعري بالملل.

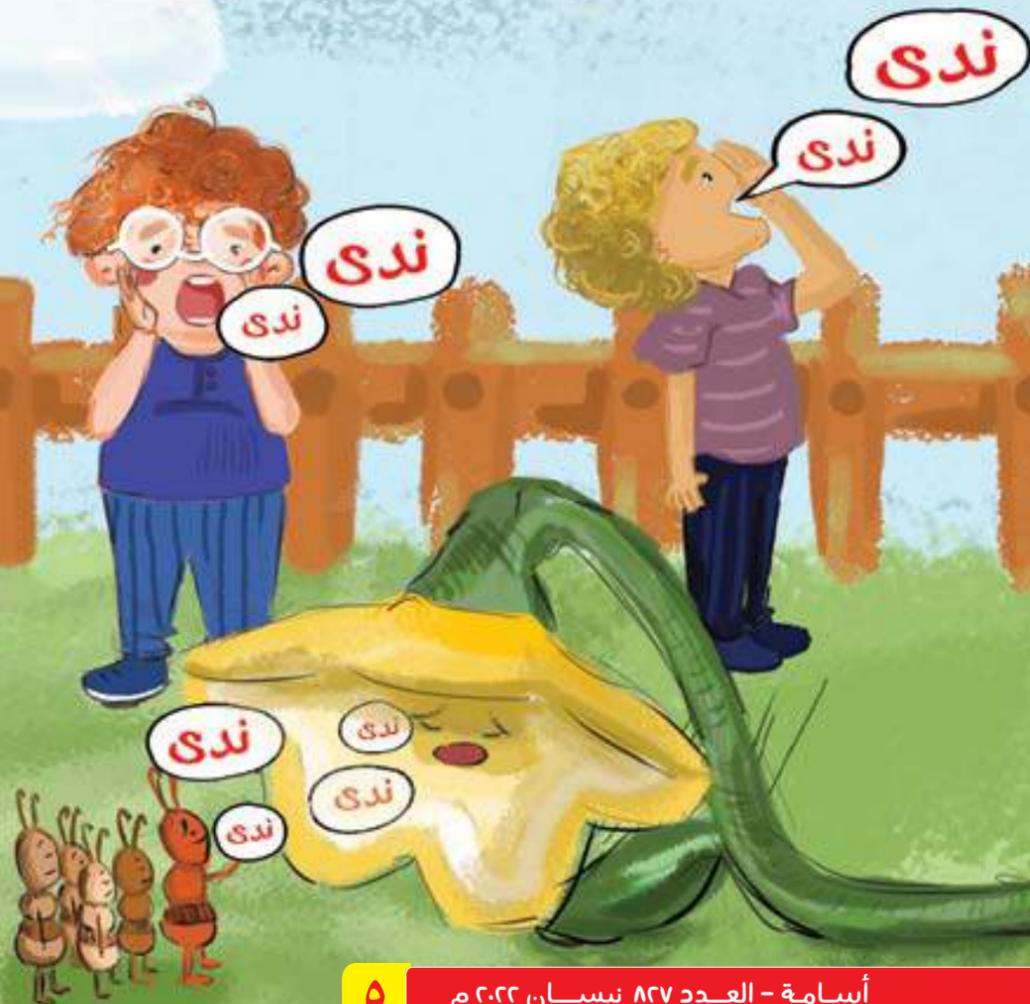
سرت الزهرة، وحاولت أن ترفع رأسها فرحةً بصديقاتها النملات، لكنها لم تستطع، فسألته إحدى النملات: ما بك؟

أجابت الزهرة حزينة: إنني أحسُّ بالعطش، فمنذُ غابت قطرة الندى لم أرتشف الماء. أين هي الآن؟ أين أنتِ يا قطرة الندى؟!

وراحت تُنادي بأعلى صوتها: ندى! ندى!

حاولت النملاتُ مساعدتها، ودفعها إلى الأعلى، لكن دونَ فائدة، فرحنَ يُنادينَ معها: ندى! ندى!

لكنَّ الغريبَ أنَّ الأطفالَ في الحديقة يُنادونَ أيضاً: ندى! ندى!



في حديقة الحيِّ مجموعةٌ رائعة من الأزهار، وكانت هناك زهرةٌ صغيرةٌ تبتُّ قُربَ أحد المقاعد، لذلك فهي وحيدةٌ مُعظمَ الوقت إلا صباحاً حين تزورها قطرة الندى، وتلعبُ معها، وتترجُلُ على أوراقها حيناً، وتُدغِغها حيناً آخر، فتسعدُ بها الزهرة، وتضحكان كثيراً.

وهكذا، تُمضيانِ معاً وقتاً مُمتعاً سرعانَ ما ينتهي حين تُودعُ قطرة الندى الزهرة لتُكملَ عملها في الجوار، أو تعود مع البخار إلى السماء، حينئذٍ تشعُرُ الزهرةُ بالوحدة، وتنتظرُ صباحَ اليوم التالي بشوق، وقد تولدتُ بينها وبين قطرة الندى محبةٌ كبيرة.

لكنَّ يا للأسف! لم تأتِ قطرة الندى هذا الصباح، ولم تأتِ في صباح اليوم الذي تلاه أيضاً، وهذا ما أحزنَ الزهرة التي شعرت بالضيق، فانحنت ذابلاً على الأرض، وغدت عائقاً في طريق النملات الشيطيات اللواتي استغرَبْنَ وجودها على الأرض، فسألته إحدى النملات: لماذا أنتِ حزينةٌ هكذا أيتها الزهرة؟

# الفلاح

رسوم: محمد ديبو

شعر: إبراهيم عباس ياسين



## ديوان طفولتنا قصيدة

إذا اعتلى الصِّباحُ  
بُنوره الوِصَّاحُ  
يخفُّ مثلَ الطَّيرِ  
مُسْتَبشراً بالخيرِ  
يَرُقُّبُ وَجَهَ الشَّمْسِ  
كَأنَّهُ في عُرْسِ  
يقولُ: «يا لله»، ثمَّ يمضي  
يَفْلَحُ صَدْرَ الأَرْضِ  
ويَنشُرُ الحُبوبا  
مُغنياً طَرُوبا  
فإنَّ أتى الرَّبيعُ بعدَ أشْهُرِ  
تَرَ الشُّهُولَ كالسِّياطِ الأَخْضِرِ  
ثمَّ تَعوَدُ التُّرْبَةُ السَّمْرَاءُ  
كَأنَّها حَديقَةٌ غِنَاءُ  
فالخيرُ معقودٌ على يَدَيْهِ  
والحُبُّ، كُـلُّ الحُبِّ، في عَيْنَيْهِ  
تحيا لنا - ما عِشْتَ - في نَجَاحِ  
يا عَمَّنَا الفَلَّاحُ!



قالت النملة مُستغربةً: ما الذي يَحْدُثُ؟!  
وإذ بقطرة ماءٍ تسقطُ فجأةً على الزهرة، وفرحت بها كثيراً، وأحسَّت بالانتعاش، ثم رفعت رأسها، وقالت لها: صديقتي قطرة الندى! هل عُدتِ؟ كم اشتقتُ إليك! لقد اعتدتُ أن تُوقظيني صباحاً، فمتى ستعودين لنمرحَ كما كُنَّا؟  
أجابت القطرة: حينَ يصبحُ الجَوُّ مناسباً سأعودُ حتماً، لكنني أحسستُ بأنَّ أحداً يحتاجُ إليّ، لذلك جئتُ مع دُموعِ ندى الطفلة الصغيرة.  
قالت الزهرة مُستغربةً: طفلة! أي طفلة؟  
أجابت القطرة: الطفلة التي تجلسُ على المقعد.  
نظرت الزهرة نحوَ المقعد، فرأت طفلةً تبكي، ودُموعُها تسيلُ بغزارة، وبعضُ الأطفال يُنادُونَهَا: ندى! تعالي هيا! ثم اقتربت منها أمها، وقالت لها: لا تبكي يا صغيرتي ندى! ها قد وجدتُ لك الدُّمية.  
فرحت ندى الصغيرة، واحتضنت دُميتها، وركضت مُسرعةً نحوَ أصدقائها.  
نظرت الزهرة إلى القطرة قائلةً: الطفلة ندى لطيفةٌ تماماً مثل قطرة الندى.  
قالت النملة سعيدةً: ألم أخبركِ بأنَّ قطرة الندى ستعودُ بكلِّ تأكيد؟  
أجابت الزهرة: صدقتِ يا صديقتي! سأنتظرُ قُدومها كلَّ صباح.  
كانت الزهرة كلَّ يوم تُرسلُ إلى قطرة الندى تحيةً مُعطرَّةً مع نسَمات الصِّباح، قائلةً لها: تشتاقُ إليك الزهرةُ يا قطرةِ الندى! ها قد أتى الصِّباحُ، وموعِدنا قد حان يا صديقتي!

ندى تعالي هيا







## نفق داعل

إعداد: لى بدران

أصدقائي! سأحدثكم عن أطول نفق مائي في العالم. إنه الأعجوبة المائية المذهلة التي تبدأ من جنوب سورية، وتحديداً من سهل حوران (مدينة داعل)، وتنتهي في الأردن (أم قيس). ماذا تعرفون عنه؟ ولماذا هو أعجوبة تاريخية؟ هيا بنا نتعرف!

### آلاف الأمتار تربطُ مدناً رومانية!

يبلغ طوله نحو (١٧٠ كم)، وكان يربطُ مدناً رومانية عدّة قديماً، وهو أطول بتسع مرّات من ثاني أطول نفق في العالم، ذلك الذي يقع في إيطاليا. إنه إمبراطورية مائية تحت الأرض. أنشئ في عصر الإمبراطور «هارديان» عام (١٣٠م)، واستمرّ العمل على إنجازه ثمانين عاماً. بدايته في شكل حرف (U)، وذلك لتجميع مياه الأمطار والينابيع القريبة منه.

## حضاراتٌ عريقةٌ تنقلُ الثروة المائية

نعم، يا أصدقائي! إنه نفقٌ كبيرٌ مذهل، يجمعُ الماء، ويوزّعه على مناطق واسعة، وتكمنُ البراعة في هيكليّة النفق المُكوّن من قسمين أساسيين وفي تفرّعاته وفي دراسة منسوب المياه وجدوى وصولها إلى الأراضي والسكّان آنذاك، ويُلاحظُ على جوانب النفق عند بعض امتداداته مكانٌ للإضاءة والقناديل، وثمّة كتاباتٌ باللغتين الرومانية والعربية وُجدت على جداره، وهذا يدلُّ على عراقتِه وعلى الجهد الكبير الذي بُذل في إنجازه.

## ثروةٌ يجبُ الحفاظُ عليها...

لا بُدَّ أن يتأثّر نفقٌ قديم كهذا بالعوامل الطبيعية كالزلازل، وهذا ما أدى إلى ردم بعض أماكنه وإلى تشقّق جدرانها بسبب قوّة تدفق المياه داخله، وبما أنه ثروةٌ يجبُ الحفاظُ عليها، طالبَ كثيرٌ من العلماء والباحثين بتأهيله من جديد كي يبقى حافظاً للثروة المائية وتراثاً لا يزول، كما أنّ الاهتمام به يفتحُ أبواباً كبيرةً للسّياحة.

والآن، ما

رأيكم في نفق داعل،

أو ما يُسمّى (الديكابلوس)؟

هل كنتم تعلمون أنّ نفقاً مائياً سورياً

أردنياً هو الأطول في العالم؟ أخبروا

أصدقاءكم أنّ في وطننا عجائبٌ

وإبداعاتٍ لا تنتهي.



# كيف تُحلقُ الطائرات؟

رسم: رامز حاج حسين

ترجمة: تانيا حريب

قصة: أديتي ساراواجي



ثمة فتاة تُدعى سارالا، تُحبُّ مشاهدة الطيور، وهي تطير. ذات يوم، في درس العلوم، نظرت عبر النافذة، فرأت نسرًا في السماء. لا بُدَّ أن يكون النسر سعيدًا جدًا! كما أعجبته رؤية الطائرات، وهي تُحلقُ عاليًا.

سألت مُعلِّمة سارالا الجديدة: أنتِ هنا! ما اسمكِ؟ أليس من المُفترض أن تنظري إلى السُّبورة؟ نهضت سارالا على عجل، وقالت: آسفة يا مُعلِّمتي! لقد شاهدت نسرًا، وأتمنى أن أستطيع الطيران مثل الطير أو الطائرة!

- ما اسمكِ؟  
- سارالا.

قالت المُعلِّمة: أوه! ياله من اسم جميل! هل تعلمين أن سارالا هو اسم أول امرأة هندية عملت بصفة طيار؟ وأنا اسمي همسة، ومعناه بجعة، والبجع من أكبر أنواع الطيور. عليك قضاء بعض الوقت في المكتبة يا سارالا، ففيها كتبٌ عدة تتحدث عن الطيور

والرحلات الجوّية والطائرات.

بعد أيام قليلة، شعرت سارالا بالسعادة لأنها تعلّمت كثيرًا عن الطيور والطائرات. تعلّمت أن البشر يُمكنهم الطيران أيضًا، لكن ليس بالطريقة التي تطير بها الطيور، إذ يُمكننا السفر إلى أي مدينة في العالم على متن طائرة، وهي من أعظم الاختراعات البشرية، وبها يُمكننا أن نحظى بمُتعة التحليق جواً.

تُعَدُّ الطيور مخلوقاتٍ جوية، ولا تحتاج إلى آلة خارجية لتطير، وعادةً ما يكون جناحها الطائر أكبر من بقية جسمه، كما أنّهما خفيفان جدًا، وهذا ما يُسهّل عليه الطيران.

الطائرات ضخمة وثقيلة جدًا، ولها، تمامًا مثل الطيور، جناحان يُساعدانها في التحليق، ويأخذ جناح الطائرة شكلًا يُشبه جناحي الطائر، فالجناح مُنحَن من الأعلى ومُسطح في الأسفل، وهذا ما يُساعد الطائرة في التحليق عاليًا في السماء.

تُرفرف الطيور بأجنحتها لتطير، لكننا بالتأكيد لم نشهد قط طائرة تُرفرف



بجناحيها، فالطيورُ تفعلُ ذلكَ لأنها تستخدمُ الرياحَ لدفعِ أجسامها نحوَ الأعلى، والطائراتُ أيضاً تطيرُ بمساعدةِ قوَّةِ الرياحِ، لكنَّها تستخدمُ مُحَرِّكاتِها لتوليدِ رياحٍ تتدفَّقُ أسفلها.

يُعدُّ المُحرِّكُ آلةَ قويَّةً جدًّا، تعملُ كما لو أنها عقلُ الطائرة، وتساعدُ في دفعِ الطائراتِ فوقَ الأرضِ والمُضَيِّ قُدُماً، وحينَ تُحرِّقُ تلكَ المُحرِّكاتُ الوقودَ، تُطلِّقُ غازاتٍ ساخنةً بسرِّعاتٍ عالية، تدفُّعُ الهواءَ خلفَ المُحرِّك، وهذا ما يجعلُ الطائرةَ تتحرَّكُ نحوَ الأمام.

ثمَّةَ سيَّاراتٍ ومرِّكاتٍ أخرى ذواتُ مُحَرِّكاتٍ تدفعُها نحوَ الأمام أيضاً، لكنَّها لا تستطيعُ التحليقَ عالياً في السماءِ مثلَ الطائراتِ التي تتدفَّقُ الرياحُ فوقَ أجنحتها المُشابهةِ لأجنحةِ الطيور، وتحتها، وتجعلُها ترفعُ الطائرةَ في اتِّجاهِ السماءِ، وتُبقِيها هناك.

للطائراتِ ذبُولٌ، مثلَ الطيورِ تماماً، تُحافظُ على ثباتها، وتُساعدُها في تغييرِ الاتِّجاهِ، وتحتاجُ الطائرةُ إلى ممرِّ طويلٍ وكبيرٍ للإقلاعِ والهبوطِ، ويُدعى هذا الممرُّ «المدرج»، وعلى الطائرةُ أن تنطلقَ بسرعةٍ على هذا المدرجِ قبلَ أن تتمكنَ من الإقلاعِ في الهواءِ.

كما تحتاجُ الطائرةُ إلى اكتسابِ قُدْرٍ كبيرٍ من السُّرعةِ للإقلاعِ في الهواءِ، وتستطيعُ غالبيةُ الطائراتِ أن تُقلعَ إذا تحرَّكتُ بسرعةٍ كافيةٍ فحسب.

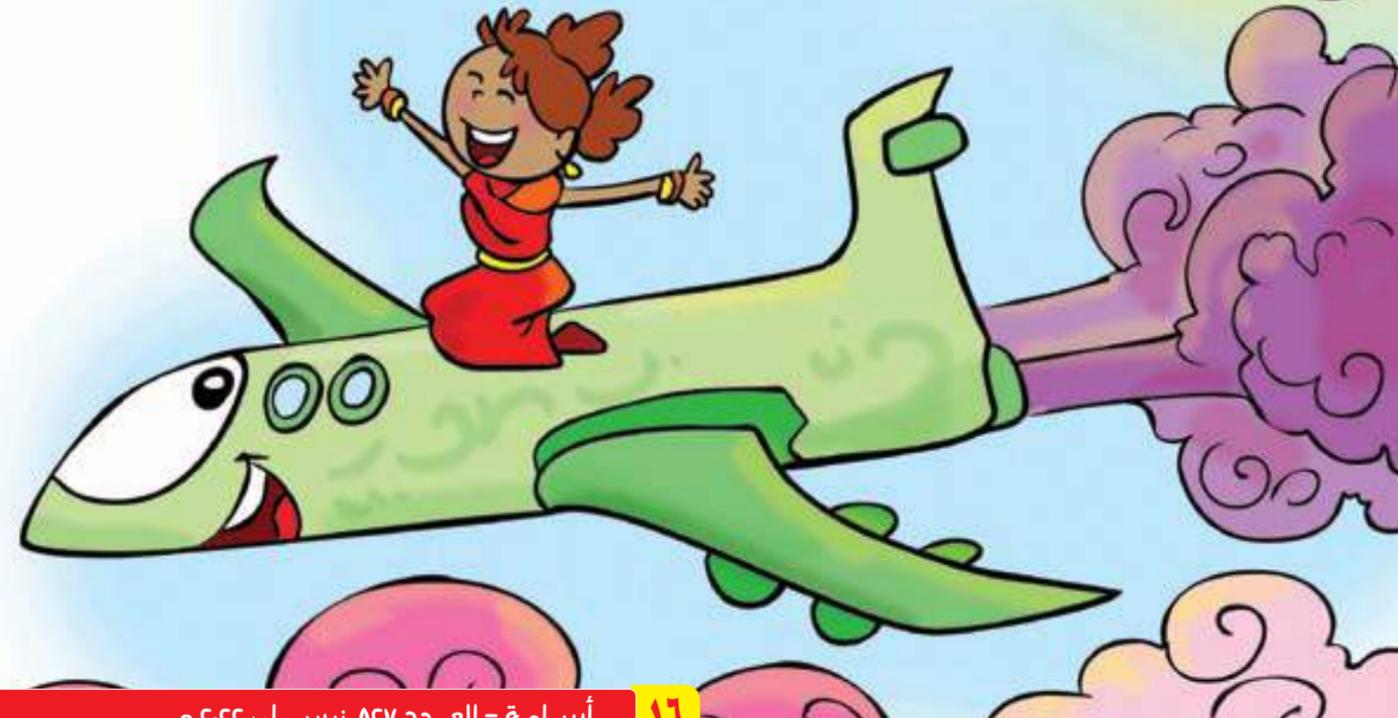
يُعدُّ المدرجُ جزءاً مُهمَّاً من المطارِ، لأنَّه يمنحُ الطائراتِ وقتاً كافياً لزيادةِ سرِّعتها والإقلاعِ في نهايةِ المطافِ.

تعلمُ الطائراتُ إلى أينَ عليها أن تتَّجِهَ، لأنَّ الطيارينَ يَقيِّدونَها، إذ يتحكَّمونَ بها من مكانٍ في مُقدِّمتها يُدعى «قمرة القيادة»، وبيقونَ على اتِّصالٍ معَ المطارِ الذي أقلعتُ منه الطائرةُ، والمطارِ الذي ستهبطُ فيه عبرَ أجهزةٍ دقيقةٍ وحديثةٍ جدًّا.

وكما أنَّ في الأرضِ إشاراتَ مرورٍ وشرطةَ لمُساعدتنا في عبورِ الطُّرُقِ، ثمَّةَ ملاحونَ جويُّونَ يُخبرونَ الطيارينَ متى وأينَ يُحلِّقونَ، ومتى يُمكنُهمُ الإقلاعِ أو الهبوطِ بأمانِ.

إنَّ الطائرةَ في الحقيقةِ هي طائرٌ عملاقٌ، فهي ليستُ في شكلِ طائرٍ فحسبِ، بل تسمَحُ لنا بالطيرانِ، وإنَّ لم يكنْ مثلَ الطيورِ تماماً.

وهكذا، فإنَّ سارا لا ترغبُ في أن تُصبحَ حينما تكبُرُ طياراً تُحلِّقُ بالطائراتِ.



# فرفور وفرفر

رسوم: وائل علي

قصة وسيناريو: ضحى جواد





ماذا أرى؟! أهبطت قوس قزح من السماء، وسالت بنعومة على هذه الجبال، فروتتها من ألوانها الرائعة، وصبغت ثرابها بكثير من الجمال والدهشة أم أن ما أراه ليس سوى لوحة زيتية ساحرة مُعلّقة على الجدار؟! تعالوا معي أعرفكم حقيقة الأمر يا أصدقائي!

## جبالُ وألوان

نعم، إنها جبالٌ مُلوّنة بألوان خلاّبة، تُدعى جبال دانكسيا. تقع في الصين، وتُعدُّ من أروع عجائب التكوينات الجيولوجية في العالم، وتتميّز بالتدرّجات اللونية الحُمْر التي تتداخل مع ألوانٍ أخرى عدّة، لذلك يُطلقُ عليها «جبال قوس قزح».

## ارتفاعاتٌ شاهقة!

يُراوح ارتفاعُ جبال دانكسيا الضخمة بين (٢٠٠٠) و(٣٨٠٠) متر، وتمتدُّ على مساحة (٣٢٠) كلم، وقد أسهمت الرياحُ إلى حدٍّ كبير في تكوين تلك الجبال وتلوينها بهذه الألوان فاتحة الجمال التي تبدو عليها الآن.

## كيفَ تلوّنت؟!

تشكّلت

هذه الجبالُ من المعادن

ومن الحجر الجيري، وذلك عبرَ (٢٤) مليون سنة، لكنّ كيفَ وصلت المعادنُ البرّاقةُ إلى هذه الجبال؟ وكيفَ لوّنت الصُّخور؟ إنّ المياهَ الجوفيةَ تتركُ في أثناء انتقالها عبرَ حُببيّات الحجر الرمليّ بعضَ المعادن التي تترسّبُ بين حُببيّات الرمل، وتتراكمُ مع مرور الزمن لتُسدِّ الفراغاتِ الرمليةَ، وتجعلها ثابتةً في مكانها، وهكذا تُضيفُ المعادنُ إلى الحجارة ألواناً رائعة.

أصدقائي الأعزّاء! سأثُرُكم غارقين في دهشتكم على أملٍ أن ألقاكم، وفي جمعيتي أعجوبةً جديدةً من عجائب الطبيعة الرائعة.



## سليمان العيسى

منى فايز بدر  
(٩ سنوات)

أصدقائي الأحبة! سأحدثكم اليوم عن تجربتي المميزة لما قرأت «ديوان الأطفال» للشاعر الراحل سليمان العيسى. إنها تجربة جميلة جداً ورائعة. وضعت نفسي أمام تحدٍّ، وصممت على قراءة الديوان كله وفهم معانيه، وقد نجحتُ بذلك، وكانت سعادتني لا تُوصف. من القصائد التي أعجبتني قصيدة «منى الصغيرة تقول»، ولا سيما أن اسمي منى أيضاً، فشعرتُ كأنَّ القصيدة تخصُّني بالتحديد. الشاعر سليمان العيسى فنَّانٌ في الشُّعر حقاً، فنَّانٌ لأنه كتب شعراً للأطفال ولل كبار، وكتبَ عن كثير من القضايا التي تهتمُّ الناس، وعلى الرغم من الصعوبات التي واجهته في حياته إلا أنه تخطَّها كلها، وبقيَ يكتبُ الشُّعرَ الجميل والمُلتزم الذي لا يزال يعيشُ في وجدان الناس.



## العصفور التائه

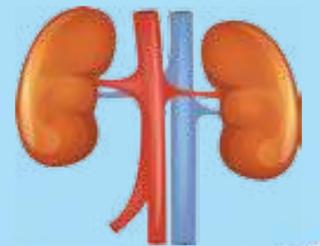
مريم اللحام

دخلت صبا صفها، فأشارت لها صديقتها رشا إلى الأعلى، فرأت عصفوراً يطير داخل الصف. سألت صبا: كيف أتى إلى هنا؟ أجابت رشا: دخلنا الصف صباحاً، فوجدناه داخله. يبدو أنه دخل من النافذة. قالت حلا: لا بُدَّ أنه جائع. ما رأيكم في أن نطعمه؟ قالت صبا: إنه عصفور الدُّوري. يأكلُ فُتات الخبز. هيا نطعمه! صنع بعضُ التلاميذ صحناً ورقياً، وأخذت حلا قطعة من خبز شطيرتها، وجعلتها قطعاً صغيرة جداً في الصحن، لكنَّ العصفور رفض الاقتراب. ولما جاءت المعلِّمة أخبرها التلاميذ بما يجري. قالت صبا: معلمتي! ما رأيك في أن نُغنيَ له قصيدة، فلعله يشعر بالأمان، ويتناول الطعام؟ أعجبت المعلِّمة بالاقتراح، وبدأ الأصدقاء بالغناء، فإذا بالعصفور يُزقزق فرحاً، ويتناول الطعام. فرح التلاميذ كثيراً بذلك، ثم نادى المعلِّمة حارس المدرسة، فأتى، وأمسك بالعصفور برفق، وأطلقه في السماء، وكان العصفور يزورُ التلاميذ كلَّ يوم، ويقفُ عند نافذة صفهم، ويُغرِّدُ لهم.



### معلومة مفيدة

في إمكان الإنسان العيش بكليّة واحدة، لكن من المُهمّ الحفاظ على نمط حياة صحيّ لحماية الكليّة المُتبقية.



غزل ديوب  
(١٢ سنة)

### طرفة أعجبتي

قالَ الطفلُ لأُمّه: أعطيني نقوداً لأقدِّمها إلى الرَّجُل الذي يُنادي في الشارع. فرحت الأُمُّ بقلب طفلها الطيب وحُبّه فعل الخير، فأعطته النقود، ثمَّ سألته: ماذا يُنادي الرَّجُل؟ قالَ الطفل: إنه يُنادي: «آيس كريم... آيس كريم!»



تيم زيركجي  
(١٠ سنوات)



### معلومة مفيدة

ذئبُ تسمانيا، أو نمُرُ تسمانيا حيوانٌ منقرض، كان أكبرَ لاحمٍ جرابيّ في العصر الحديث، وكان موطنه الأصليّ أستراليا وتسمانيا وغينيا الجديدة، ويُعتَقَد أنه انقرضَ في القرن العشرين.



حلا محفوض  
(٩ سنوات)

### أحجية

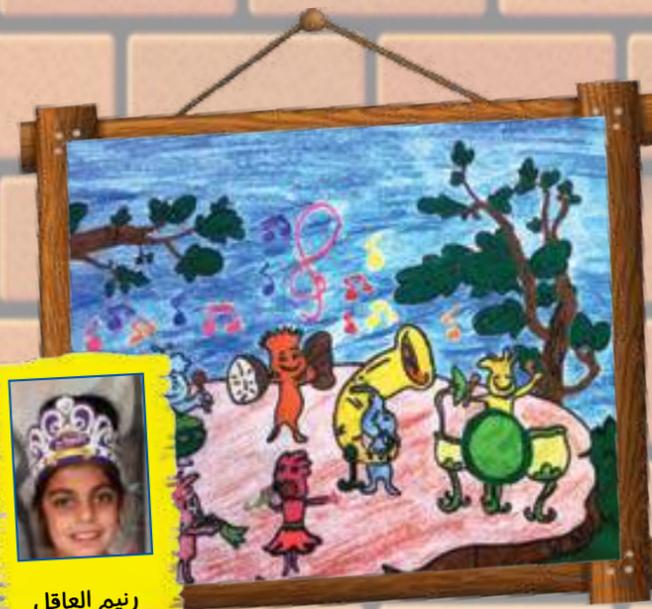
ما اسمُ الحيوان الذي يكون عَظْمُهُ في الخارج، ولَحْمُهُ في الداخل؟

مروة السليمان  
(١١ سنة)

جواب: عظم  
جواب: لحم



رند سرجيل



رنيم العاقل



دعاء حسن



راما طه



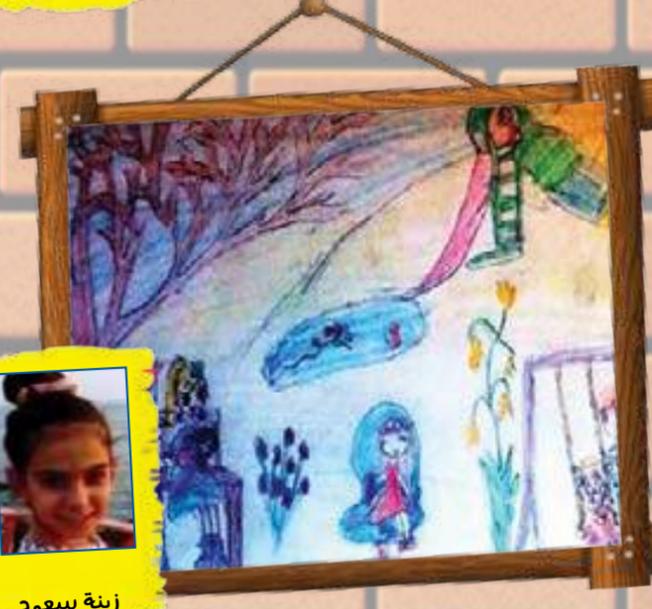
رهف كحلة



روني قندلفت



جنى علي



زينه سعود



رند مظلوم



رند صالح



زين رجوب



محمد باسل عاصي



فرح سلوم



وائل معراوي



ماسة آغا



شام النقري



سنا صافي



ناهي أبو سرحان  
١٣ سنة



لينا الحكيم  
٧ سنوات



لارا صهيوني







# المطاط

إعداد: بتول يوسف

هل أمسكت كرةً طريةً، وتلمسستها بيديك؟ هل شعرت بأنك لا تريد تركها لأنها مريحة وممتعة؟ لا عجب في ذلك، فهي كرة مطاطية دون شك. ما المطاط؟ كيف يُصنع؟ وفيم يُستخدم؟ تعالوا معي أعرفكم إياه يا أصدقائي!

## دموع من الأشجار

هل للأشجار دموع؟! نعم، لبعضها دموع كشجرة «الهيغيا» البرازيلية التي نحصل منها على مادة بيضاء كالحليب، وهي مادة الصمغ الخام. يُجمع الصمغ في الصباح الباكر، ويُضاف إليه الماء والمواد الحمضية الخاصة بكميات معتدلة، وبعد ساعاتٍ عدة يخف حجم السائل، ثم يُوضَع في قوالب خاصة لاستخدامه في الصناعة.

## من الطبيعيّ إلى الاصطناعيّ

لم يعد المطاط الطبيعي قادراً على سدّ مختلف الصناعات، ومن هنا برزت حاجةٌ مُلحّة إلى صناعة مادةٍ أخرى تُشبه المطاط الطبيعي، ولها خواصه. حَصَرَ الألمان نوعاً من المطاط، وذلك ببلّمرّة مُركّب غير مُشبع أطلق عليه اسم «المطاط المثلي»، ويُعدّ العالم المشهور «فارادي» أوّل من اكتشف أنّ المطاط الطبيعي يتكوّن من خمس ذرات كربون وثمانية ذرات هيدروجين.

## صناعات لا تُعدّ ولا تُحصى!

بسبب متانة المطاط ومرونته مُنقطة النظير، وقدرته الفائقة على مقاومة الماء، فقد دخل صناعات كثيرة، منها: إطارات السيارات، الأحذية، سدادات المُحرّكات، عوازل الأسلاك الكهربائية، الملابس، الكُرات الرياضية...، ومن أكثر الدُول إنتاجاً لهذه المادة: تايلند وإندونيسيا وماليزيا.

إن أردنا الحديث عن كل ما يخص المطاط فسنحتاج إلى أكثر من مقال. أرجو أن تكون معلوماتي قد أعجبتكم! إن كنتم تعرفون المزيد من المعلومات فراسلونا، وأخبرونا بها. نحن في انتظاركم.



## كلمة السر:

اشطب الكلمات الآتية لتحصل على كلمة السر، وهي اسم يُطلق على جسم جليدي صغير يدور في النظام الشمسي:  
الكون - فضاء - حياة - فلك - كواكب - فجوات - لمع.

ك	ف	ا	ب	ل	ف
و	ض	ف	ل	ك	ج
ا	ا	ل	م	ع	و
ك	ء	ن	م	ا	ا
ب	ح	ي	ا	ة	ت
ا	ل	ك	و	ن	ذ

لتحلّ هذي المسألة!  
فكر معنا

## لعبة لغز المعادلة:

فكر جيداً لتتمكن من إيجاد حلّ المعادلة الأخيرة.

٣٠	=	٢	+	٢	+	٢
٢٠	=	٢	+	٢	+	٢
١٣	=	٢	+	٢	+	٢
?	=	٢	×	٢	+	٢

## قصة ولغز:



أحضّر عماد معه إلى المدرسة علبة ألوان جديدة فيها من الألوان كلّها على الرغم من أنه يملك مقلّمة فيها كثير من أقلام التلوين، لكنه يهوى الرسم كثيراً، ويحبّ جمع أقلام التلوين.

أعجبت كثيراً بألوان صديقي عماد، وسألته عن عدد كلّ لون، فأجابني: عدد أقلام التلوين الحُمْر يزيد على عدد الصُّفْر بثلاثة أقلام، وعدد الأقلام الزُّرْق يُساوي عدد الحُمْر، وكلُّ من عدديّ الأقلام البيض والحُضْر ينقص عن عدد الأرقام الزُّرْق بـ (٢)، وعدد الأقلام السُّود يُساوي عدد الأقلام الحُضْر.

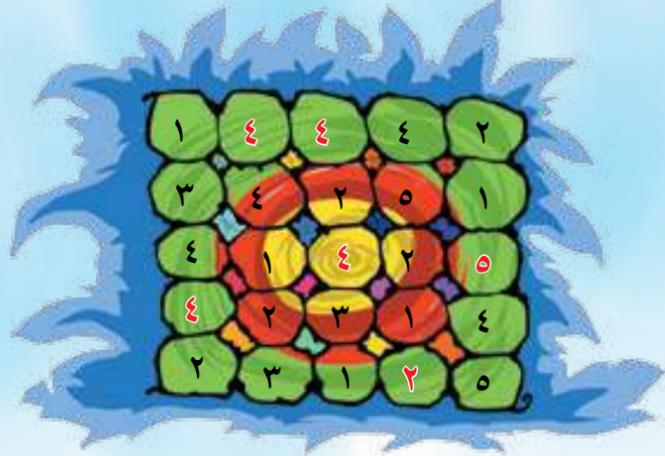
**ملاحظة:** عددُ الأقلام كلّها (٢١)، وعددُ الأقلام الصُّفْر لا يزيد على ثلاثة أقلام، فهل استطعت معرفة عدد كلّ لونٍ يا صديقي؟!

## حلّ لغز معنى العدد ٨٢٦ من أسامة (أذار ٢٠٢٢)

حلّ «الكلمات المتقاطعة»:

- المُحيط الهادي.
- فيكتوريا.
- الهيليوم.
- الصّين.
- الأرض.
- خُلد الماء.
- الكوالا.

لعبة حذف الأرقام (هيتوري):



حلّ

الظّلة

الحقيقي:

الفيل

رقم (٣).

## لالئ شُعب الممار



٩

رسوم: عبد الوهاب الرجولة

قصة وسيناريو: كاتبة كاتبة

يا للزوعة! لا أصدقُ جمالَ اللالئِ البراقة!

نعم، كم هي لَمَاعَةٌ ومُلوَّنة!

اسمُحو لنا بأنْ نُقدِّمَ إلى كلِّ منكما لؤلؤةً، تعبيراً  
عن شُكرِكما أيُّها الصديقان!

لا شُكرَ علي واجب.

جمالٌ لآلئكم يحبسُ الأنفاسَ. يا تُرى ما سرُّ لمعانِ ألوانها  
واختلافه؟

نُسمي هذا بالثلون اللؤلؤي، وهو شكلٌ  
من أشكال التفرُّح اللوني.

أوه، هذا يعني أن لونَ اللؤلؤة يتغيَّرُ  
وفقاً للزاوية التي يُنظرُ منها.

نعم، بالضبط، ويتَّجُّ ذلك بسبب صفائح الأرجوانيت  
المُرتبة في زوايا مختلفة.

وكيفَ تصنعونَ اللؤلؤَ؟

نصنعه من مادةٍ بروتينية تُسمى أمُّ اللالئِ.

انظُر يا «كرابو»! لؤلؤتي أكبر حجماً من لؤلؤتك.

هذا يعني أن أصغرَ لؤلؤةٍ عُمرها ثماني سنوات!؟

يحتاج اللؤلؤ ليتكوَّن إلى فترةٍ طويلة،  
تصلُ إلى نحو ثماني سنوات.

نعم، فكلُّما زادَ عمرُ اللؤلؤة كَبُرَ حجمُها،  
وازدادتْ جمالاً.

أنتم كنزٌ ثمين!

## معلومات مذهلة عن العظام

رسوم: غالية اليوسف

إعداد: سمر تغلي

5

## لماذا لا يزداد طولنا بعد سن « ١٨ » عاماً؟

يكون النُّمُو في السنة الأولى من العُمُر في أعلى مُعدلاته، ثمَّ يتناقص شيئاً فشيئاً نتيجة تَعظُّم الغضاريف تدريجياً. لا يَسُنَّ مُعينة يتوقَّف عندها الطُّول على نحو ثابت، فالغضاريفُ في أطراف العظام الطويلة هي المسؤولة عن النُّمُو طويلاً في مراحل الطفولة والمراهقة، ولذلك تُسمَّى «غضاريف النُّمُو». يتناقص حجم هذه الغضاريف تدريجياً، وتتعظَّم بعد سنِّ النُّضج بتأثير بعض الهرمونات، وحينها يتوقَّف نموُّ الفرد طويلاً.

مرحباً أصدقائي! كيف حالكم؟ حينَ تَنظُرُونَ إلى صُوركم القديمة تلاحظُونَ اختلافَ أحجامكم عمَّا هي عليه الآن، ومن هُنَا نتساءل: كيف تنمو العظام، وهي في هذه التساوية؟!

## كيف تنمو العظام عرضاً؟

لاحظتُم أنَّ اختلافَ أحجامكم الآن عمَّا كانت عليه في صُوركم القديمة هو في الطُّول والعرض معاً، فإذا كانت غضاريفُ النُّمُو مسؤولةً عن النُّمُو طويلاً، فما المسؤولُ عن النُّمُو عرضاً؟  
ثُمَّ طبقة رقيقة تُغطِّي العظام تُدعى «السَّمحاق»، قادرة على إنتاج خلايا عظمية جديدة تحتها، فتزيد من سماكة العظم، ومع أنَّ هذا النُّمُو يتوقَّف بفعل الهرمونات، فإنَّ السَّمحاق تبقى قادرةً على إنتاج خلايا عظمية جديدة عند الحاجة لأجل ترميم الكُسور مثلاً.

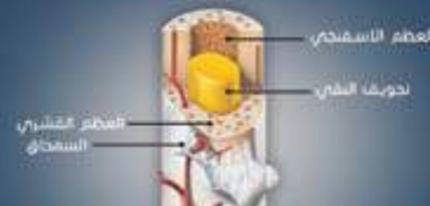
## كيف تنمو العظام؟



بالتأكيد، لا يُمكنُ للعظام الصُّلبة أن تنمو، لكنَّ سرَّ النُّمُو هو أنَّ العظام في المرحلة الجنينية تكونُ في شكل غضاريف قابلةٍ للنُّمُو.

ما الغضاريف؟ هل لاحظتُم النسيج الذي على رؤوس العظام؟ هذا النسيج يُسمَّى النسيج الغضروفي، وهو أقلُّ صلابةً من النسيج العظمي. تُشكِّلُ الغضاريفُ غالبيةً أجزاء الهيكل العظمي في أثناء المرحلة الجنينية، ويتعظَّم هذا الهيكل تدريجياً. بعد الولادة تكونُ الغضاريفُ لا تزالُ تُشكِّلُ قسماً كبيراً من هذا الهيكل، ولا سيَّما في السنة الأولى من العمر، ويحدثُ النُّمُو عن طريقها.

هل أعجبتكم هذه المعلومات يا أصدقائي؟!  
انتظروني لأقدم إليكم المزيد في الأعداد المقبلة!  
أحبكم!





# أنا والغسالة

رسوم: لى زينة

قصة: أمينة الزعبي

لمّا كنتُ أتقلّبُ في فراشي، وأفكّرُ في مُباراة الغد التي سأخوضُها معَ فريق المدرسة، تذكّرتُ لباسي الرياضي، فنهضتُ مُسرّعاً هَلِيعاً:

- آه! لقد نسيْتُ غَسَلَه! إنّه مُتسخٌ. لم أنظّفه، ولم أخبر أُمّي عنه. كيف نسيْتُ مثلَ هذا الأمر؟! لا فائدة من هذا الكلام الآن. هيا إلى الحل!

وضعتُ لباسي في الغسالة التي بدأتُ تدور بكلِّ سُرور، أمّا أنا فجلستُ على كُرسيّ قُربها أتأملُ عمليةَ تنظيفِ لباسي، وأنتظرُ أن تنتهي، لأُخرجَ اللباسَ، وأنشُرَه، ليجفَّ حتّى الصباح. وبينما أنا على هذه الحال، خاطبَتني الغسالةُ التي فتحتُ بابها، وطلبتُ إليّ غاضبةً أخذَ اللباسَ والمُضيّ به إلى النهر كي أغسلَه فوق الصُخور باستخدام الصابون الخام، إلّا أنّني رجوتُها قائلاً:

أرجوك! إنني في عجلةٍ من أمري، فلباسي بهذه الطريقة لن يجفَّ حتّى الصباح، وأنا مُضطرٌّ جدّاً.

قالت الغسالة: إذا ضَعُ لباسك في الغسالة الخشبيّة.

- ماذا؟! لا أعرفُها. كيف تعمل؟ كيف تدور؟

- إنّها الغسالة اليدويّة الأولى التي اخترعها «هاملتون سميث»، واعتمدت على استخدام مجذاف خشبيّ لتحريك الملابس داخل برميل خشبيّ مُغلق، إذ تُوضَع الملابس داخله، ثمّ يُصبُّ فوقها الماء الدافئ والصابون. أعرفت الآن كيف تعمل؟ هيا ابدأ مِن فورك!



- لا، أرجوك! لن تنفع هذه الطريقة أيضاً. ستفوتني المُباراة.

قالت الغسالة: لديك حلٌّ أخير. ضَعُ لباسك في الغسالة الكهربائيّة العامّة مُقابل بعض القطع النقديّة. انتشرت هذه الطريقة عبر التاريخ، وقد افتتحت محالّ كثيرة لأجل ذلك.

- لكنّ المحالّ مُغلقة في هذا الوقت. لن أتمكن من ذلك.

أصرّت الغسالة على موقفها، وقالت لي: عذراً، لن أستطيع استقبال لباسك، ولن أتحمّل نتيجة إهمالك. حان وقتُ نومي. هيا اذهب!

فجأةً، سمعتُ صافرةً نقلتني من عالم إلى آخر. إنّها إشارة انتهاء وجبة الغسيل التي كشفت لي أنّني كنتُ في حُلُم مُزعج نقلني إلى عالم ليس فيه غسالة كهذه التي تغسل لنا ملابسنا بأسرع الطرائق وأسهلها.

شكراً من قلبي لأهمّ اختراع عرفته البشريّة. إنّها «الغسالة الأوتوماتيكيّة» التي ظهرت عام ١٩٥١م، وكانت أحجامها مُختلفة في ذلك الوقت، ثمّ طوّرت عام ١٩٦٠م بوضع ما يُسمّى المُؤقت داخلها، الذي أيقظني منذُ قليل مُعلنًا انتهاء وجبة الغسيل.



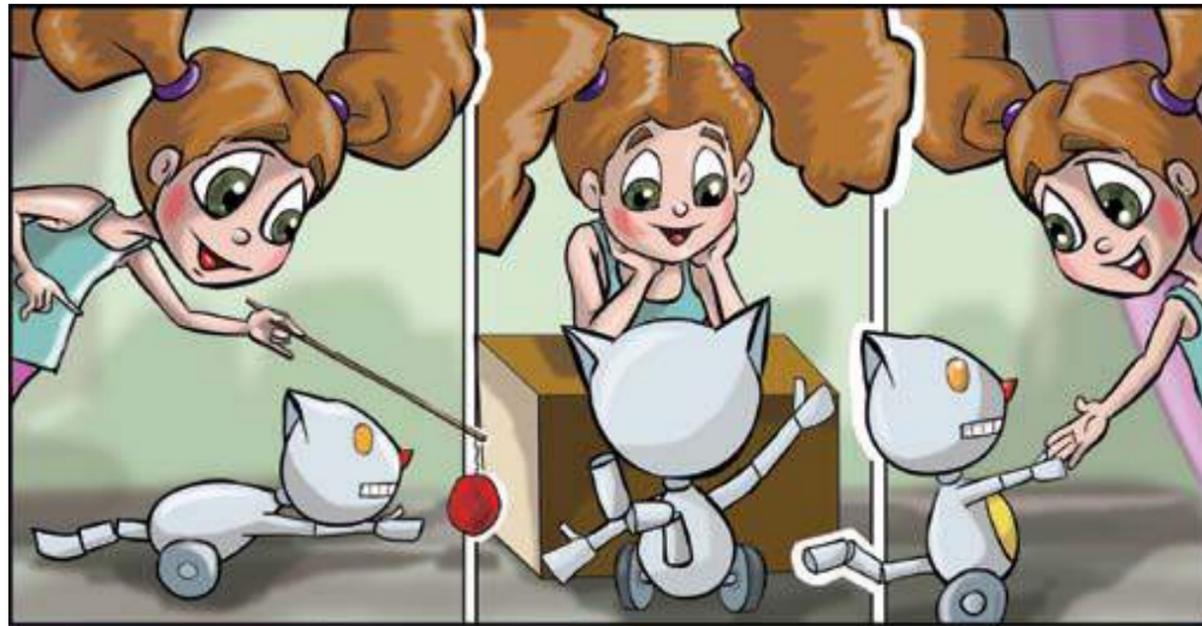
# صديقنا الروبوت



# سيناريو

قصة وسيناريو ورسوم: حسام وهب

٤٥



هل تغار منه؟  
إنه هنا ليوم واحد فقط.  
سيأخذونه إلى معرض  
الروبوتات غداً.

ما بك يا خموش؟!  
تعال والعب معنا!

إمممم... لا أرغب في اللعب.

إذا كان الأمر كذلك فهيا بنا نلعب!

لا بد أن تحصلي على  
المرتبة الأولى.  
إن روبوتك رائع.

تأخرت ليلي!  
إن صناعة الروبوتات صعبة  
كما يبدو!

فرغت من المخططات  
والتصاميم. سأخذها إلى  
المدرسة كي يساعدني  
المدرّبون في تنفيذها.

انظر يا خموش! سأسميه «خموش بوت» لأنه يشبهك كثيراً.

إنه يشبهني حقاً!

سألمع معه  
لأجرب ليونة  
حركاته.



## أرجوحتي

رسوم: هيا مراد

شعر: بشار عريج

أرجوحتي تطيرُ  
تراقصُ الأشجارُ  
حُبِّي لها كبيرُ  
تُرافِقُ الأطيَارُ

قد أعبُرُ الغيومُ  
ألاميِسُ السَّماءِ  
وأمسِكُ النُّجومُ  
كرائِدِ الفِضاءِ

أمي أتتْ تَقُولُ:  
يا أرنبِي الخَجُولُ  
هيا إلى الطَّعامِ  
لِتَسْمَعَ الكلامِ!

بالماءِ والصَّابونِ  
من يَدِها الصُّحونُ  
يَدَيَّ قد غَسَلتْ  
لإخوَتِي ناوَلتْ

أرجوحتي في الشَّمسِ  
وبَعَدَ حِفْظِ الدَّرْسِ  
وحولها الورودُ  
لها أنا أعوذُ



## سيناريو

سيناريو: ديمة إبراهيم

رسوم: عبد الوهاب الرجولة





الحياة  
من حولنا  
جميلة نحنُ الأطفال.  
أشجارٌ، وأزهارٌ، وفرشاتٌ  
مُلونةٌ، ودُروبٌ مُمتدَّةٌ من العُشب  
الأخضر... ونحنُ معاً نلعبُ يداً  
بيدٍ، ونمرحُ، وقلوبنا تنبضُ بالفرح  
والأمل، بالصِّفاء والنِّقاء. نرجو  
الخيرَ لكلِّ مَنْ حولنا، ونزرعُ  
الحُبَّ في كلِّ مكانٍ نكونُ فيه.