

أريج الريف

تصميم الغلاف
علا حسام الدين

ثابت مخلف محمد

أريج الريف

شعر

منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب

وزارة الثقافة - دمشق ٢٠٢٢م

الآراء والمواقف الواردة في الكتاب هي آراء المؤلف ومواقفه ولا تعبر
(بالضرورة) عن آراء الهيئة العامة السورية للكتاب ومواقفها.

من الشعر العربي

مَوْتَلُ النُّورِ

يَا قَلْبُ شَوْقُكَ أَنْوَارٌ مُشَرَّعَةٌ
عَلَى رُبَا الدَّهْرِ ، مَعْقُودٌ لَهَا الظَّفَرُ
يَا قَلْبُ فِيكَ ضِيَاءٌ رَاحَ يَعْبُدُهُ
هَذَا الْوُجُودُ ، وَمِنْ عُشَاقِهِ الْقَمَرُ
وَفِي جَوَانِحِكَ الْأَكْوَانُ قَدْ رَكَزَتْ
لَهَا مُقَامًا فَسِيحًا ، سَوْرُهُ الدُّرَرُ
بَلْ فِيكَ تَعْلُو مَجَرَّاتٌ ، وَأُخَيْلَةٌ
وَكُلُّ وَاحِدَةٍ أَحْلَامُهُا زُمَرُ

* * *

يَا قَلْبُ مَا هَذِهِ الدُّنْيَا ، وَإِنْ عَصَفَتْ
دَهْيَاؤُهَا ، وَتَسَجَّى بِاللَّطَى الْعُمُرُ

إِلَّا عَبِيرٌ وَدَادٍ مِنْكَ ضُوعْتُهُ ،
وَسَجْعَةٌ مِنْ هَزَارٍ فِيكَ تَعْتَمِرُ
خَمِيلَةٌ أَنْتَ يَا قَلْبِي مُؤَرِّجَةٌ ،
قَدْ أَيْنَعَتْ حِكْمًا ، تَزْهَوُ بِهَا الْعُصْرُ

* * *

يَا مَوْئِلَ النُّورِ فِي الْعَلِيَاءِ قَدْ خَفَقَتْ
رَايَاتُكَ الْبَيْضُ فخرًا لَيْسَ يَنْدَثِرُ
فَأَنْتَ أَنْتَ عَلَى الْأَزَالِ ذُو حُلَلٍ
وَضَّاءَةٍ فِي دُرِّ الْأَبَادِ تُسْتَهَرُ
وَأَنْتَ فِيكَ مَحَارِيبُ الْخُلُودِ زَهَتْ
وَزَانِهَا أَرْجُ الْأَدَابِ وَالْقَدَرِ

* * *

عصورٌ مزهرة

عَيْنَاكِ أَزَاهِرُ أَشْعَارِي
تُضْبِي نَعَمَاتِ الْأَوْتَارِ
تَشْدُو أَكْوَانًا مُشْرِقَةً
تَسْمُو كَنَقَاءِ الْأَسْحَارِ
عَيْنَاكِ عُصُورٌ مُزْهِرَةٌ،
لِيَرَاعِي فَوْقَ الْأَقْمَارِ
ضَاءَاتُ كَالدُّرِّ عَوَالِمُهَا
طُهِرًا بِأَرِيحِ الْأَزْهَارِ
وَرَعَاتُ لِلشَّعْرِ مَحَجَّتَهُ
وَزَهَتْ كَالْمَشْرِقِ بِالْغَارِ

* * *

عِينَاكَ مَشَارِقُ أَفْلَاكٍ
سَحَرَتْ أَفئِدَةَ الْأَذْهَارِ
غَنَاهَا الْمَجْدُ فَأَطْرَبَهَا ،
بِرَوَائِعِ أَسْمَى الْأَشْعَارِ
عَشْتَارُ أَتَتْهَا ضَارِعَةٌ
بِسَمَاحَةِ أَوْفَى الْأَنْصَارِ
تَزْدَارُ مَغَانِي ضَوْعَتِهَا
تَغْرِيداً فَوْقَ الْأَشْجَارِ

* * *

عِينَاكَ يَنْبَاعُ فَاضِتْ ،
نَغَمًا كَصُذَاحِ الْأَطْيَارِ
وَقَصَائِدِ حُبِّ مُورِقِهِ
تَشْدُو بِضِفَافِ الْإِبْكَارِ
تَخْتَالُ مَطَالِعَ إِصْبَاحِ ،
وَمَجَرَّاتِ مِنْ أَسْرَارِ

* * *

مَلاك

أنتِ رَوْضُ العَبْقَرِيَّةِ
وعبيـرُ الأَبْديَّةِ
أنتِ شوقُ الشِّعْرِ يَسْمُو
في فضاءاتِ شذِيَّةِ
يا ملاكاً يَتَجَلَّى ،
كالأزاهيرِ النَّدِيَّةِ
كالقوافيِ أْبَدَعَتْها
نفحاتِ السِّرِّ مَدِيَّةِ
من محاريبِ عبيري
وفرايديسي الرَضِيَّةِ

* * *

أَنْتِ سِحْرٌ مُسْتَبِدُّ
فِي عُيُونِ الْبَشَرِيَّةِ
مِنْ نَضَارَاتِ الرُّوَابِي
وَمُـرُوجِ شَاعِرِيَّةِ
مَرَّتِ الْأَنْسَامُ فِيهَا ،
فِي الضُّحَى تُلْقِي التَّحِيَّةَ
صَدَحَتْ كُلُّ الشُّوَادِي
فِي مَعَانِيهَا الْغَنِيَّةِ
* * *

أَنْتِ نَجْوَى عُنْدَلِيْبِ
كَالصَّبَاحَاتِ النَّقِيَّةِ
تَعْمُرُ الْأَكْوَانَ شَدْوًا
مِنْ خِيَالَاتِ سَنِيَّةِ
أَنْتِ تَغْرِيدُ هَزَارِ
فِي رِيَاضِ أَرْلِيَّةِ

فِي سَنَا عَيْنَيْكَ نَوْرٌ
وَعُطْرٌ يَعْزُبِيٌّ هـ
مِنْ جلالِ الْعَبْقَرِيِّ هـ
وَرِيحِ الْأَبْدِيِّ هـ

* * *

رَشَّةُ عَطْرِ

يا أنتِ
يا بَسْمَةَ الفَجْرِ الأولى
يا نَسْمَةَ الحِياةِ السَّرْمَدِيَّةِ
وزَهْرَةَ التَّكْوِينِ الأَزَلِيَّةِ
في صَوْتِكَ الذَّهَبِيِّ
يَصْطَافُ السُّوسُنُ ؛ والياسمين
ويُقيِّمُ البَنْفَسَجُ ...
أعياد الميلاَدِ
والحُبِّ
لكي تُورِقَ العناوينُ الحزينةُ

* * *

يا أنتِ ..
يا رَشَّةَ عِطْرِ
فوقَ أهدابِ الصِّباحِ
يا إشراقَةَ الحُلُمِ الآتي
عل عَبَقِ الفِراديسِ الأنيقَةِ

* * *

يا أنتِ ...
يا بهاءَ الوُجودِ ...
على ثَغْرِ الضِّياءِ

* * *



مَلِيكَةُ الرُّوحِ

وَمُلْهِمَتِي إِذَا بَسَمْتُ
يَمِيسُ الْقَفْرُ نَسْرِينَا
وَتَغْرِيداً عَلَى فَنِّ
بِعَطْرِ الْوَرْدِ مَقْرُونَا
وَأَشْعَاراً مُزْغَرِدَةً
وَأَلَاءَ.. وتَلْحِينَا
يُبَارِكُهَا الْخُلُودُ عَلَى
صَحَائِفِهِ عَنَاوِينَا

* * *

مَلِيكَةُ نَبْضِ شِرْيَانِي
تَعَالِي نَزْفَعِ الطِينَا

إلى أمراء مملكة ،
بها الأقمار تُؤوينا
بها الإنسانُ إشراق
ضحوك ليس مسجوننا
له الأحقابُ شيطان
ومجد ليس ممنونا

* * *

أميرة مهجتي الهيمى
شذا الإيمان يغنيننا
يلقن سحره الأكووا
ن درس الطهر تلقيننا
كتب مع مذنف غرد
رعاه الطير مفتوننا
إذا مازار قفراء ،
زهت وزدا ونسرنا

* * *

وشاح

في آهاتِكَ ...

آلاءٌ .. وشمُوس

وفي أعماقِ نِجْوَائِكَ ...

غماماتٌ شارِدادات

وعلى جبينِكَ ، يتدلَّى هُاث

وها أنذا ...

أخرُجُ من مَعطِفِ الإرتباك

ها هي أكاليلُ الياسمين

توشُّحُ المُرُوجِ .. والضِّفاف

وها هي الفَراشاتُ تتراقصُ ...

على نغماتِ الحُبُورِ

بُعِيدَ البُكُورِ

وترسُمُ لُوحَاتِ الأناقةِ ، وها هي النسائمُ الرَشِيقَةُ

تُنْعِشُ صحراءَ الروحِ ...

وأهدابَ الجَدَاوِلِ .. والسَّواقِي

وتُعَانِقُ أوتارَ الصَّفَاءِ

وتتلو نَشِيدَ الوَلَاءِ

وقصائدَ السَّنَاءِ

على أفئدةِ الخُزَامِي

كالعَبِيرِ المُصْطَافِ ...

في شواطئِ الأَشْوَاقِ

* * *

بَسَمَاتُ الْخُلُودِ

كإشراقَةِ الكَوَكَبِ الشَّادِيَةِ
تُورِّجُهَا البَسْمَةُ السَّاجِيَةَ
تَسَامِي بِدَمْعَتِهَا الصَّافِيَةَ
حَنِينُ العَنَادِلِ لِلدَّالِيَةِ
كحُلْمِ النَّسَائِمِ بِالْأُقْحُوَانِ
يَضُوعُ عَلَى مَفْرَقِ الرَّايِيَةِ
كَبَسْمَاتِ سُوَسْنَةَ شاقَهَا
كَنَارِ عَلَى رَبْوَةِ غاويِهِ

* * *

بِأَدْمَعِهَا بَسَمَاتُ الخُلُودِ
مِنَ السِّحْرِ تُبَدِّعُهَا القَافِيَةَ

تُحَدِّثُ رُوحَ الْوُجُودِ الْبَدِيعِ
وَتُلْهِمُهَا الْفِكْرَةَ الْهَادِيَةَ
تُحَاوِرُنِي دُونَ حَرْفٍ جَارِي
بِاسْمِعِي وَلَكِنْ بِعِبْرَاتِيهِ
فَتُزْهِرُ دُونِي مَغَانِي الْبَيَانِ ،
وَتَوْرُقُ آفَاقَ آمَالِيهِ
وَيَغْدُو الْوُجُودُ ، وَمَا فِي الْوُجُودِ
قَصِيدَةَ حُبِّ زَهْتِ شَادِيهِ
تَزُفُ الْوِئَامَ .. تَصُبُّ الصَّفَاءَ
بِدُنْيَا أَرَاهَا غَدَّتْ خَاوِيهِ
مِنَ الْحُبِّ .. مِنْ نَفْحَاتِ الْحَنَانِ
وَمِنْ دَفِئِ عَاطِفَةِ نَامِيهِ

* * *

مَدَامُهَا أَنْهَرُ لِلضِّيَاءِ ،
تَزْغَرِدُ فِي جَنَّةٍ عَالِيهِ

وهمسُ الشوادي قُبَيْلَ الشروقِ
بأسماعِ زنبَقَةٍ ساميةِ
وآلاءِ وَحْيِي يَجُودُ الدُّهورِ
طروباً هَمِي فِكراً هَانِيهِ
كزَهْرٍ أَنِيْقٍ ، يُوشِي الضِّفافَ
غَضِيْرٍ بِالْوَانِيهِ الزَاهِيهِ
يُرَوِّي القَرِيضَ كَفَجْرِ ضَحْوِكِ
يُعَانِقُ قُبْرَةَ حَالِيهِ
بِأدْمَعِهَا وَمَضَاتُ الصِّفَاءِ ،
وَطُهْرٌ كَجَوْهَرَةٍ غَالِيهِ

* * *

أَنْشُودَةُ الصَّبَا

يَا بَسْمَةً قَدْ أَزْهَرَتْ
عَلَى شِفَاهِ الْيَاسْمِينِ
مِنْهَا الصَّبَاحُ نَاطِقٌ،
مَطَالِيعَ النُّورِ الْمُبِينِ
يَضْطَافُ فِي آثَارِهَا
زَهْرًا وَعِرْفَانًا فَطِينِ

* * *

يَا زَهْرَةَ فِيهَا الصَّبَا
يَزْدَانُ مِيَّاسًا أَمِينِ
تَمْشِي الْهُوَيْنَى كَالشُّدَا
يَشْدُو السَّنَاهُاقِرِينِ

عُمْرُ الْأَقْحَاحِي عُمْرُهَا ،
إِشْرَاقُهُ نَجْوَى الْفُتُونِ
تُطِلُّ فَجْرًا زَائِرًا ،
يَجُودُ مَجْدَ الْعَالَمِينَ

* * *

يَا أَنْتِ .. يَا أَنْشُودَةَ
تَتَلُو قَوَافِيهَا الْقُرُونُ
تَجُوبُ أَمَادَ الْعُلَا
تَرْوِي رِيَاضَ الصَّالِحِينَ
يَا هَمْسَةَ الْأَنْسَامِ لِلـ
أُورَادِ فِي ظِلِّ السُّكُونِ
غَنَّى لَهَا طَيْرُ الرُّبَا
أَلْحَانَهُ بَيْنَ الْغُصُونِ
مِنْ أَجْلِ عَيْنَيْهَا الْقِفَا
رُ أَنْبَتَتْ رَوْضًا مَصُونُ

* * *

يَا وَزْدَةً فِيهَا ارْتَقَى
طَرِبًا خَيْالُ الْمُبْدَعِينَ
يَضُوعٌ سِحْرًا بِإِذْخَاءٍ
مُتَأَلِّقًا يُضْبِي الْيَقِينِ
مُحْرَابُهُ الْفِرْدَوْسُ فِي
قِمَمِ الْعَوَالِمِ لَا يَلِينِ
كَالْجَمِّ فِي عَلْيَائِهِ
يُخْتَالُ وَضَّاحَ الْجَبِينِ

* * *

وَيَبْتَسِمُ الزَّمَانَ

عَيْنَاكَ يَنَابِيعُ النِّقَاءِ

وَبَرَاعِمُ الرُّوَاءِ

تَشْدُو حَوْلَهَا

أَوْرَادٌ، وَأَزَاهِيرُ

تَسِيرُ، وَتَطِيرُ

فِي عَوَالِمِ اللّٰهُنَّاهِيَةِ

* * *

فِي عَيْنَيْكَ مَدَائِنٌ...

وَأَنْهَارٌ مِّنْ عَسَلٍ مُّصَفًّى

وأريجُ الفراديسِ ...
يُعانقُ ضفافَ الكوثرِ
وأقمارُ تُنيرُ الأكوانِ
وما خَلَفَ هاتيكَ الأكوانِ

* * *

عَيْنَاكِ رِحْلَةَ شَوْقٍ
مِنَ الظلامِ إِلَى القَمَرِ
وما بَعْدَ القَمَرِ
كوني مَعِي ...
كي تُشْرِقَ الأضواءُ
كي يَنْمُو الزَّهْرُ
كوني مَعِي ...

كالحَيَالِ لِلشُّعْرَاءِ
فَلَقَدْ تَعَبْتُ مِنَ السَّفَرِ

* * *

فِي أَمْدَاءِ عَيْنَيْكَ
يَهِيمُ الْبَيْلَسَانِ
وَيَتَسِمُ الزَّمَانُ



يا رَوْضَةَ الطُّهْرِ

أَهْدِي الدَّوَاوِينَ شِعْرًا فَاضًا إِتْقَانًا
إِلَيْكَ أَنْسَتِي يَزْدَانُ إِيمَانًا
يَا رَبَّةَ النَّسَبِ الْمَسْكُوبِ مِنْ أَرْجٍ
أَنْتِ الْفَضِيلَةُ تَكْسُو الْكُونَ إِحْسَانًا
يَا رَوْعَةَ الْعِفَّةِ الزَّهْرَاءِ سَاطِعَةَ
تَعْلُو الْمَجَرَّاتِ آلاءَ، وَرِضْوَانًا
يَا رَوْضَةَ الطُّهْرِ.. يَا فَخْرَ الْوَرَى
لِكَ الْمَشَارِقُ إِجْلَالًا.. وَعِرْفَانًا

* * *

لِكَ الْأَزَاهِرُ تَرْنُو، وَهِيَ خَاشِعَةٌ
وَالطَّيْرُ تَشْدُو وَعَلَى الْأَفْنَانِ الْحَانَا

والأزهرانِ على الآفاقِ ما نَشَرا
إلا إِلَيْكَ ضياءً سادَ برهاننا
تبوحُ عنكَ خِصالُ الحَيْرِ مُتَرَفَةً
يَجْزِي بها اللهُ فِرْدَوْساً .. وغُفرانا
بَلِ قَوْمُكَ الصيْدُ أَقْمَارٌ مُؤَرَّجَةٌ
تزهو على صَهواتِ المَجْدِ فُرسانا
وَهُمْ إلى العِلْمِ نِبراسٌ يُشارُ لَهُ
والعِزُّ في ظِلِّهِمْ .. يُجْتالُ سُلطانا

* * *

فَرعٌ فَرِيدٌ مِنَ الآدابِ شِرْعَتُهُ
والأصلُ قد آثَرَ الأخلاقَ أركاننا
لِكَ القوافي هِباتُ الروحِ أنظُمُها
كَبَسْمَةِ الصُّبْحِ أوراذاً ، ورَيْنانا

قَدْ كُنْتُ فِي غَمْرَةِ الدَّيْجُورِ مُغْتَرِباً
حَتَّى أَتَى نَوْرُكَ الوَضَّاحُ جَدْلَانَا
وَإِنِّي نَقِيّاً تَقِيّاً يُسْتَضَاءُ بِهِ
فَذَا يُكَلِّلُ أزماناً.. وَأَكواناً

* * *

يَنَابِيعُ الصَّفَاءِ

أَوْفَى الْعَيُونِ الَّتِي قَدْ أَيْنَعَتْ أَدْبَا
وَقَدْ تَأَلَّقَ فِيهَا الْوَحْيُ مُنْسَكِبَا
فَاسْتَنْهَضَتْ أَرْجَ الْفِرْدَوْسِ مِنْ وَسَنِ
وَاسْتَدْرَجَتْ مَطْلِعَ الْإِصْبَاحِ مُرْتَقِبَا
آمَادُهَا قَاصِيَاتُ كَالْبَحَارِ بَدَتْ
تَطْوِي الْعَصُورَ بِصَدْرِ الْمَوْجِ وَالْحِقْبَا
إِشْرَاقُهَا الْبَكْرُ شُطَّانٌ مُؤَرِّجَةٌ
جَنَائِمُهَا تَرْسُومُ الْأَحْلَامِ وَالرَّغْبَا
وَرَائِعَاتُ فَتُونِ فِي الْعِلَاءِ نَمَتْ
ضَوَاعَةٌ تَسْحَرُ الْأَكْوَانَ وَالسُّجْبَا

وساجعاتُ على الآفاقِ غاديةٌ
ترتادُ رآدَ الضُّحىِ مَجْبورةٌ نُجبا

* * *

تلكَ العيونُ أزاهيرُ الخلودِ وقد
أضحتْ إلى إرمِ حُلماً ومُنقلباً
إذ قبلها إرمٌ تقَّتْ من عَدَمِ
وبعدها انبثقتْ تستقربُ الشُّهبا
رياضُ جناتِ عَدْنٍ من بدائعها
والخُورُ قد سجدتْ تستنجدُ الهدباً
وكلُّ بارقةٍ في كونها استبقتْ
منها الوميضَ على الأفلاكِ مُتصبباً
مُنزلاً من مغاني الغيبِ يقدّمهُ
فجرُ اليقينِ يصدُّ الشكَّ والرِّيبا

* * *

عيناكِ مهْدُ فضاءاتٍ وأخيَلَةٍ
رُؤاؤها صهوةُ الأدهارِ قد ركبنا

واستَوَظَّنتُ دُونَهَا الْأَقْمَارُ مُتْرَفَةً
وَهَامَ فِي مُتْتَهَاها الخلدُ مُتْسِيبًا
وَصَادَحُ الطَّيْرِ غَنَّاها رَوَائِعُهُ
شَوْقًا يَضُمُّ الوئامَ الْمُجْتَبَى طَرِبًا
وَالزَّهْرُ فَوْقَ الرَّوَابِي اشتاقها غَرْدًا
وَالصُّبْحُ مِنْ نورها الوضَاءُ قَدْ كَسِبًا
فَهي التي أَشْرَقَتْ كالفجرِ بِاسْمَةٍ
نَبْرَاسَ هذِي يُضِيءُ الرُّوحَ مُقْتَرِبًا

* * *

عَيْنَاكِ يَا آيَةَ فِي الطُّهْرِ يانِعَةً
هَامَ الصَّبَاحُ بِها وَاسْتَعَذَبَ السَّبَبَا
هَلْ جَنَّةُ الخُلْدِ فِي أَسْنَى مَنَازِلِها
إِلَاهِمَا مِنْ نَعِيمٍ نَاضِرٌ قُرْبًا
يَا آيَةَ فِي الجَمالِ الفَدِّ زَاهِرَةً
قَدْ آثَرْتِها النَهْيَ .. جَلَّ الَّذِي وَهَبَا

يا رَوْعَةً تَحْلِبُ الألبابُ زهوئُها
لها أريجُ الأقاخي أعلنَ النسبا
يا بدعةً سَمَقَتْ غنَى الوجودُ لها
وفي مجرَّاتِها قد أدركَ الأربا
يا موجةً من عبيرِ سُطْرَتِ أملاً
يصطافُ في عَبَقِ الإيْمانِ مُحْتَسِبا
ومزَّقَتْ عن مدى الآمالِ أغشيَّةً
وأسَقَطَتْ ثَمَّ عن أفلاكِها الحُجُبا
* * *

هذي العيونُ يَنابِيعُ الصِّفاءِ بها
وحي السَّماءِ على ثغرِ الندى كُتِبا
سناؤها عبقرِيٌّ لا نظيرَ له
من سِدْرَةِ المُنتهى كالصُّبحِ قد وُهبا
نقاؤها من هِباءاتِ مُنْشِرةٍ
مُسْتَبْشِراتِ كُنُورِ يزُجِرُ الرَّهبا

هَدِيَّةُ اللَّهِ مِنْ آيَاتِ قُدْرَتِهِ
تَدْعُو الْأَعْجَمَ لِلْإِعْجَازِ وَالْعَرَبَا
وَمَوْرِدٍ يُنْعِشُ الْأَكْوَانَ سَلْسَلُهُ
فِي ضِفْتَيْهِ أَرِيحُ مَائِسُ دَابَا
عَلَى خَمَائِلِهِ فِي كُلِّ مُنْعَطَفٍ
أَضْحَى يِرَاعِي هُنَاكَ الْبِدْعَةَ الْعَجَبَا

* * *

عَيْنَاكِ أَنْشُودَةٌ تَشْدُو السَّنُونَ
وَتَتَّقِي فِي جَاهَا الْعَصْفَ وَالْعَطْبَا
وَمَعْبَدٌ مُورِقٌ يَثْوِي الضِّيَاءُ بِهِ
نُعْمَى مِنَ الْحُسْنِ تَمْحُو الضَّنْكَ وَالنُّوبَا
وَرَوْضَةٌ أَزْهَرَتْ مَجْدًا وَمَرْحَمَةٌ
يَزْهَوُ الرَّبِيعُ عَلَى أَوْرَادِهَا طَرِبَا
عَبْرُهَا جَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ وَارِفَةٌ
وَالطَّيْبُ أَلْفَى بِهَا أَمَّا لَهُ وَأَبَا

أَلَا وَهَا شِرْعَةُ الْأَحْقَابِ تَوَثَّرَهَا
مَأْتَرُ تُمُورِ الْإِبْدَاعِ مُصْطَجِبَا
مِنْ عَالَمِ الْغَيْبِ قَد رَوَّتْ أَزَاهِرَهَا
وَمِنْ مَنَاهِلِهِ رِيحَانُهَا شَرِبَا
كَمْ وَشَّحَتْهَا غَضَارَاتُ مُخَلَّدَةٌ
بَسَامَةٌ كَالسَّيْنَى .. لَا تَرْهَبُ الرَّقِيبَا
وَأَغْدَقَ الْمَلَأُ الْأَعْلَى نَفَائِسَهُ
عَلَى مَدَاهَا بُرُوداً كَالضُّحَى قُشْبَا
وَالْأَزْهَرَانِ عَلَى أَطْيَابِهَا سَجْدَا
فَأَغْدَقَا كَالْخُلُودِ الشَّعْرَ، وَالْأَدْبَا
وَاسْتَيْقَتْهَا عَلَى آلَائِهَا إِرْمٌ
ذَاتِ الْعِمَادِ وَثَاماً كَالشَّنْدَا سُكْبَا

* * *

فردوسُ البيان

كالمغاني الغانيات
كالشوادي الشعيرات
كالأزاهير الرواني
في سُفوحِ باذخات
أذكريني أرجأاً
نَ الضفافِ الذاكرات
يَوْمَ كُنَّا كالحساي
— ن تزوزُ الساقيات
نَسْكُبُ الأَحْبانَ شَوْقاً
للرِوابي العاشقات

* * *

أَنْتِ فَرْدَوْسُ بِيَانِي
وَالْقُطُوفُ الدَانِيَاتِ
بِدَعَاةِ تُغْرِي يِرَاعِي
بِالْقَوَافِي الْفَاتِنَاتِ
أَزْهَرَتْ رَوْضاً طَرُوباً
فِي بَقَاعِ بَاسِرَاتِ
وَأَغَارِيْداً عَذَاباً،
فِي الْبُكُورِ الرَّاهِبَاتِ
أَنْتِ طُهُرٌ .. أَنْتِ سِحْرٌ
جَادٌ حُوراً رَانِيَاتِ
فِيهِ تَزْهُو .. فِيهِ تَسْمُو
رَاكِعَاتٍ .. سَاجِدَاتِ
مِنْهُ تُرْجُو فِي الْفَرَادِيْ
سِ بُرُوداً زَاهِيَاتِ
كَالشَّدَا فِي الرِّيفِ .. يَخْتَا
لُ فُتُوناً بَاسِقَاتِ

تَارَةً فِي ذَلِكَ السِّحْرِ
رُتُّغَنِّي ضَاحِكَاتِ
ثُمَّ تَبْدُو مِنْهُ حِينًا،
سَاكِنَاتِ خَاشِعَاتِ
أُتْرَاهَا الْحَوْرُ جُنَّتْ
فِي الْعُيُونِ السَّاحِرَاتِ

* * *

القصاصد الخضرء

بِلاَدِي تُكْرِمُ الشَّجَرَا
رَشِيقاً يُغْدِقُ الثَّمَرَا
بِهِ الْأَفْنَانُ الْحَنَانُ
عِذَابٌ تَلْتَقِي زُمَرَا
صَدَاهَا السَّكْبُ مِيَّاسُ
يُنَاجِي النُّورَ وَالْمَطَرَا
لَنَا الْأَشْجَارُ آلاءُ
وَالهَامُّ قَدِ انْتَشَرَا
وَأَطْيَابُ مُزْغَرْدَةٌ
تَجَلَّتْ لِلدُّنَى عُرَرَا
عَلَيْهَا الْبُلْبُلُ الشَّادِي
يُجِيدُ الْبُؤْحَ مُحْتَصِرَا

يُغَرِّدُ لِلنَّدى نَغْمًا،
نَضِيرَ السِّحْرِ، مُبْتَكِرًا

* * *

أرى الأشجارَ إحسانًا
وحُسْنًا ساميًا حَضْرًا
يَضْوَعُ قِصَائِدًا سَطْرَتِ
ضِيَاءَ يَرْفِدُ الْقَمَرَا
وأشعارًا مؤرَّجَةً
وإبداعًا قد ازدَهَرَا
على ثغرِ الزمانِ غدا
نشيدًا ثمَّ مُعْتَبَرَا
بليغًا بأسقِ النَّجْوَى
رعى القيثارةَ، والوترَا

* * *

هِيَ الْأَشْجَارُ آمَالٌ
تَأَخَّتْ لِلنُّهَى عِبْرًا
مِنَ الْفِرْدَوْسِ ضَوْعُتُهَا
لَدَيْهَا الْمُطَلَّقُ انْحَسِرَا
وَتَأْمُ الْكَوْنِ إِنْشَادٌ
بِهَا فَجْرًا قَدْ اعْتَمَرَا
* * *

أزهار البنفسج

يا أناشيدَ الوفاءِ ،
يا قصيداً في زُواءِ
يا نجوماً ساكناتٍ
كالصبا مهّد النقاء
أزهرت بؤح القوافي
أينعت شوق الضياء
همسها إيقاع حُبِّ
في مقاماتِ البهاء
ووائِمْ سَرْمَـدِيّ
وعُطُورٌ في انتشاء

يا أزهيراً تجلّت
حلّم أقمارٍ وضاء
تسكّب الأنغام قلباً
شاقه رجع الغناء
فيه طيب عبقرى
فيه طيب عبقرى
يرفد الإصباح وحيّاً
من خيال الشعراء
فيه آلاء غوادٍ
تضطفي عرش الفضاء
للخلود الصبّ رَوْحُ
وادّكارات الرخاء

* * *

شِرعَة الأَسحار

يا بَدْعَةً قد أَوْرَقَتْ
قِصائدًا مُعاصِرَهُ
يا بَوحَ أَوْرادِ الرُّبَا،
لِلقُبَّراتِ السَّاحِرِهِ
أَنْتِ السَّنَاءُ مَوْجَةٌ
نَحْوَ العُلا مُسافِرِهِ

* * *

يا قَرِيتِي ؛ يا مَوْئِلاً
لِلوَحْيِ أَنْتِ الشَّاعِرِهِ
مِنْكَ الشِّدَا مُزْغَرِدٌ
لِلسَّاجِعاتِ الزَّائِرِهِ

يا رَوْضَةً فِيهَا الرُّؤَى
أبياتُ شِعْرِ عَاطِرِهِ
جَدَاوِلٌ ظِلَالُهَا ،
تَرْوِي الرُّبُوعَ العَامِرِهِ

* * *

يا قَرَيْتِي يا جَنَّةَ الـ
فِرْدَوْسِ تَشْدُو زَاهِرِهِ
رِيحَانُهَا مَحَبَّةٌ ،
مِنْ كُلِّ عَطْرِ صَادِرِهِ
مِنْهَا البَيَانُ يَسْتَقِي
سِحْرَ المَعَانِي البَاهِرِهِ
يا قَرَيْتِي يا شِرْعَةَ الـ
أَسْحَارِ تَصْفُو نَاضِرِهِ
جَاءَتْكَ أَفلاكُ الدنَى
مِنْ عَرْشِهَا مُهاجِرِهِ

واستوطنت غـضيرةً
فـي مُقَلَّتَيْكَ شاكِرِه
غَنَّتْكَ لِحْنِ حُبِّهَا
مَحْبُورَةٌ مُبَادِرَةٌ
* * *



رُبوعُ الرِيفِ

يا رُبوعَ الرِيفِ مَرَحَى
لِكَ يَرْنُو المَشْرِقانُ
مَطْلَعُ أَنْتِ وَرِيقُ
يَمْنَحُ الكُونُ افْتِتانُ
مَشْهَدُ أَنْتِ طَرُوبُ
يَصْطَفِيهِ الفَرَقْدانُ
يَتَجَلَّى كَالقِوافِي
مِنْ أَرِيحِ الأُقْحوانِ
ساحرُ الإيحاءِ عَذْبُ
ضياءِ مِنْهُ الأَزْهَرانِ

* * *

مَشْهُدٌ فِي الرِّيفِ حَارَتِ
فِي مَدَاهُ الْمُقْلَتَانِ
زَانَهُ الْحُسْنُ ، وَوَحْيِي
فَارْتَقَتْ أَنْشُودَتَانِ
مِنْ طُمُوحٍ ، وَجَمَالِ
فِي الْأَعَالِي تَزْهَرَانِ
هُمَا تُصْنَعِي الْمَغَانِي
بِخُشُوعٍ .. وَامْتِنَانِ

* * *

مَشْهُدٌ ذَاكَ خَلُوبٌ
مِنْ ضِيَاءٍ ، وَخَنَانِ
فِيهِ مِنْ جَنَاتِ عَدْنِ
تَتَنَاجَى نَفْحَتَانِ
هُوَ لِلْإِبْدَاعِ عَيْنَانَا
نِ بَشَوِّقِ تَجْرِيَانِ

مِن أَمَانٍ، وَنُبُوغٍ
فِيهِمَا الدَّهْرُ اسْتَعَانَ
فِي رُبُوعِ الرِّيفِ طَافَا
كَالسَّنَى لَا يَنْفَدَانِ
* * *



فَلَا حُنَا

فَلَا حُنَا يَغْدُو مَنَاراً بَاسِقاً
وَالْحَقُّ شِرْعَتُهُ .. وَدَيْدَنُهُ الْأَمِينُ
نَهْرٌ فَرِيدٌ عَزْمُهُ مُسْتَبِشِرٌ
تُحْيِي مَسِيرَتُهُ الصَّحَارَى وَالْحُزُونَ
فَإِذَا الْبِقَاعُ الْمَاجِلَاتُ أَزَاهِرٌ
فِي الرُّوْضِ تَزْهُو بِهَجَّةٍ لِلنَّاطِرِينَ

* * *

يَا رَائِدَ النُّبَلَاءِ .. يَا فَخْرَ الْوَرَى
يَا زَارِعاً أَيُّكَ الْمُنَى لِلْقَانِطِينَ
يَا وَهْباً لِلْمُبْدَعِينَ بِلَاغَةً ،
وَبَاهَةً تَعْلُو بُعُوغَ النَّابِغِينَ

يا أيها المعطاء يا رغد الدنى
يا رمز عز شامخ لا يستكين
أنت الذي تُغني النضال محجّة
والبذل عندك سلسلُ يأبى الأنين
هذا ندائي كالأقاحي عابق
يأتيك إيماناً، وإشراقاً مُبين
ويُضيء ليل الكادحين سناؤه
أملاً وريقاً كازدهار الياسمين
فالكادحون ضروخ عَصْرِ مآثر
وهُم الأوائلُ في سُراةِ الخالدين

* * *

زَهْرَةُ الأَمَلِ

إِنِّي لَمِنَ وَطَنٍ تَسَامَى كالثُّرَيَّا

كالمَحَجَّرَاتِ الرِّوَانِي

فِي سِنَاءَاتٍ تَغْشَاهَا انبِهَار

وَطَنٌ تَأْرَجُ فِي سَمَاءِ المَجْدِ مَيَّاساً

عَلَى عَرْشِ العُلَا ...

والازْدِهَار

وَطَنٌ بِهِ تَعْلُو صُروحُ حَضَارَةِ

تَزْهُو بِهَا فخرًا بُرودُ العِزِّ ...

إذ تَأبَى مَرَابِعُ سَوْحِهَا

ذُلَّ انْكِسَار

* * *

سُورِيَّةُ الْأَمْجَادِ ، وَالْفَخْرِ التَّلِيدِ الْمُجْتَبَى

هِيَ سُورَةُ الْأَزْلِ الْمُنْعَمِ

قَامَ يَتْلُوهَا الْجَلَالُ ...

عَلَى جَوَادٍ مِنْ نَضَارِ

هِيَ رَوْعَةُ الْأَبَدِ الْمُحَلَّقِ ...

كَالْعَبِيرِ عَلَى رِيَاضِ قَاصِيَاتٍ ...

كُحِّلَتْ أَجْفَانُهَا ...

بِجَمَالِ أَطْيَافِ افْتِرَارِ

أَفَلَمْ تُشَاهِدْ كُلَّ أَمْدَاءِ الْمَشَارِقِ ، وَالْمَغَارِبِ

أَتَمَّهَا نُعْمَى بِهَا تَرَعَى ، وَتَمْرُحُ

كَالضِيَاءِ عَلَى الْمَغَانِي ...

كَالْحُزَامَى الرَّائِيَاتِ لِعَنْدَلِيْبٍ

حَدَّثَ الْيَنْبُوعَ هَمْسًا

ثُمَّ طَارَ

* * *

سُورِيَّةُ الْأَمَلِ الْمُنْدَى

طَافَ يَنْشِدُهُ الْخُلُودُ ...

قَصِيْدَةً مَيْسَاءَ ، مُتَرْفَةً

لِأُمَّةٍ يَعْرُبُ

مُدَّ كَانَتْ الْحَقْبُ الطِّوَالُ أُجِنَّةً

نَقَطَاتُ مِنْ رَحِمِ الْمُنَى

خَلْفَ الْعَوَالِمِ

فِي انْتِظَارِ

* * *

يَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الْكَبِيرُ ...

بِكَ اسْتِضَاءَتْ قِبْلَةُ الْأَمَادِ ...

فِي أَكْوَانِهَا

يَا مَشْرِقَ الْإِصْبَاحِ ، وَالْفِكْرِ الَّذِي

نَدْعُوكَ سُورِيًّا الْمَعَالِي ...

وَالْمَحَاسِنِ ، وَالْوَقَارِ

مَهْدُ الْحَضَارَةِ أَنْتِ .. فِيكَ لَهَا ارْتَقَتْ

رَايَاتُ عِزٍّ شَامِخٍ

وَمَعَالِمٍ أَضْحَتْ إِلَى الثَّقَلَيْنِ ...

فخُر ذخائر

تزهو بأشواقِ اعتبارِ

بل أنت يا مَعْنَى البلاغَةِ ، والتَأَلُّقِ

والإخاءِ المُرتضى ...

في غابِرٍ .. في حاضِرٍ

أرضُ الشَّامِ صَمِيمُهُ ...

والإدِّكارِ

أُنشُودُهُ مَوْشِيَّةٌ

يَتَرْتَمُ الفِرْدَوْسُ في إيقاعِها

غَرِداً طروباً

إذ تَجَلَّتْ في بدائعِهِ اخضِرارِ

في ذلكِ المَعْنَى الغَضِيرِ ...

وفي مدى ملكوته
مهمل الأشقاء الوئام مناقباً
فيحاء بأسقة الرؤى
تأبى انجسار
وردد الأحبّة مؤرد الآداب ...
يا نعة الصبا
كالأحورار
فتسنموا صهوات أزمنة الورى
كمطالع الأنوار ...
ترنو للربيع ...
بلا ازورار

* * *

بوركتِ سورياً العُلا
يا منهل العُظاءِ ، والبُلغاءِ في عُلِيائِهِمْ
يا روضِ آلاءِ ، وإبداعِ بِهِ
نَعْمُ الغَضارةِ باذخُ
وعلى شِفاءِ القادِمِينَ بِشائِرُ
مِنها اكتسى الدَهْرُ المشوقُ مُغَرِّداً
أزهي إزار
بوركتِ يا أَرَجَ الأَصالَةِ ...
والعطاءاتِ التي ...
في مَفْرِقِ الأَحقابِ أزهرَ ذِكْرُها
ألقاً ، وإيماناً
يوشِيهِ اقتِدار

* * *

قُدِّسَتْ يَا سَكْنَ السَّنَى

أَكْرَمْتَ يَا فَجَرَ الْوَجُودِ ، وَرَوْحَهُ

يَنْفِي الْوَنَى

أَهْوَالِكِ سُورِيًّا ...

مَنَاراً لِلْهِدَايَةِ ، وَالْجَوَارِ

يَا أَنْتِ .. يَا حَرَمَ الْخُلُودِ الْمُبْتَغَى

عَنْ ظِلِّهِ الزَّاهِي تَوَارَى نَائِيًّا

شَبْحُ انْدِثَارِ

يَا بَدْعَةً قَدْ أَيْنَعَتْ

سِحْرًا ، وَشِعْرًا عَابِقًا

يَزْدَارُ نِعْمَاءَ ابْتِكَارِ

يَصْطَافُ فِي فَرْقِ الدَّرَارِيِّ زَاهِرًا

يُحْتَالُ فِي مَسْرِى غِيَابَاتِ الْغُيُوبِ ...

كَمَارِدٍ

يُغْرِيهِ طُغْيَانُ انْتِصَارِ

* * *

يَا جَنَّةَ أَطْيَابِهَا

أَنْوَارُ شِرْعَةٍ يَعْزُبُ

تَسْمُو ، وَتَسْطَعُ بِالْحَوَارِ

إِرْمُ الْعِمَادِ وَرَيْدَةٌ

بِظِلَالِهَا مَحْبُورَةٌ

تَزْدَانُ فِي مُقَلِّ الْمَزَارِ

* * *

يَا جَنَّةَ رَیْحَانِهَا الْحُبُّ الْكَبِيرُ ...

يَرُوقُ أَزَادَ الضُّحَى

يَرعى قُلُوبَ العُربِ

يُرَوِّبِهَا أَمَاناً مُورِقاً

يَمَحُو بِهَا عَتَمَاتِهَا

وَيَجُودُهَا ..

أَسْمَى ...

شِعَار .

* * *



النغم المترف

وَطَنِي عَلَى شَفَةِ الخُلُودِ قَصِيدَةً
مَيْسَاءً، مُتَرْفَةً تُرْتَلُّهَا الدُّهُورُ
يَتَرْتَمُ الفِرْدَوْسُ فِي إِيقَاعِهَا،
غَرْدًا طَرُوبًا فِي نَضَارَاتِ البُكُورِ
وَتُغَرِّدُ الأَطْيَارُ فِي نَعْمَاتِهَا
صَدَاحَةً مِنْ حَوْلِ يَنْبُوعِ الحُبُورِ
يَشْدُو بِهَا ثَغْرُ الوُجُودِ مُؤَرَّجًا
بِجَمَاهَا الغَلَابِ كَالوَرْدِ النَّضِيرِ
إِذْ فِي قَوَافِيهَا يُعَانِقُ جَنَّةً
أَطْيَابُهَا الآدَابُ تَسْتَبِقُ العُصُورِ

وعبِيرُهَا لِلأَزْهَرَيْنِ مَلَا حِمِّ
إِجَاؤُهَا الأَسْمَى شَدَا يُرْنُو غَضِيرُ
وَطَنِي رَبِيعُ الكَائِنَاتِ .. وَرَوْحُهَا
كَالرَوْضَةِ الغَنَاءِ فِي القَفْرِ الضَّرِيرُ
كَالنبعِ يَجْرِي فِي الصَّحَارَى قَانِتَا
مُتَبَتِّلَا بَيْنَ المَهَامِهِ ، وَالصُّخُورِ
وَالكُوكُبِ الدَّرِيِّ أَلْفَى مُدْنَفَا
أَرَجَ المَغَانِي فِيهِ مَحْرَابَا طَهُورِ

* * *

وَطَنِي إِذَا الأَقْدَارُ قَدْ كَتَبَتْ لَنَا ،
مُرَّ النُّوَى فِي رِحْلَةِ العُمَرِ القَصِيرِ
تَبْقَى إِلَيْكَ الرُّوحُ ضَوْعَةً نَضْرَةَ
كَنَسَائِمِ الإِصْبَاحِ تَسْبُحُ بِالعَبِيرِ

وتخُطُّ نجواها قصيداً خالداً ،
مُتأوداً كالجدولِ العذبِ النَميرِ
في سِفْرِ لُفْيَاكَ المُوَزَّرِ بالصُّحَى
كالزهرِ تعشقهُ أغاريِدُ الطيورِ

* * *

وطني على الأزمانِ كَوْنُ رَوَائِعِ
يسمو على الثقلينِ وِضَاءُ بَشِيرِ
أضحى نشيداً عابِقاً طافَ الدُّنَى
مُتَبَرِّجِ الإِشْرَاقِ .. وَضَاحاً فَخُورِ
يَتَسَنَّمُ الأَمْجَادِ سِحْرَ صَادِحاً
مُتَأَلِّقِ النَّفْحَاتِ .. تُنْشِدُهَا الدُّهُورِ

* * *

فَجْرُ الْحَيَاةِ

عَهْدُ الطَّفُولَةِ رَوْضٌ سَاحِرٌ نَضِيرٌ
مُوشِحٌ بِضِيَاءٍ لَيْسَ يَنْعَدُّمُ
قَدْ أَرْضَعْتَهُ شَمْسُ الْمَجْدِ مِنْ أَلْقِ
فَذُّ طُرُوبٍ وَغَنَّتْ حَوْلَهُ الدِّيمُ
فِي مَهْدِهِ الْمُتَّقَى أَضْحَى يُنَمِّقُهُ
فَجْرُ الْحَيَاةِ وَفِي إِشْرَاقِهِ النِّعَمُ
غَنَّى الْأَنَاشِيدَ مِنْ حَوْلِيهِ مُبْتَهَجاً
فَرَدَّدَتْ خَلْفَهُ الْأَكْوَانَ وَالْقَمَمُ
وَأَطْلَقَتْ مِنْ فُؤَادٍ عَاشِقٍ غَرْدٍ
قِيَارَةَ الصُّبْحِ لِحَنًا زَانَهُ الْكَرَمُ

وجادُهُ بالرؤى رُوحَ الربيعِ وقد
وَشَتَّ مَسِيرَتُهُ الأَنْوارُ والنِّعَمُ
أَمَّا الطيُورُ إِذَا هَبَّتْ مُغَرِّدَةً
لَحْنَ الخلودِ معَ الأفاقِ يَنْسَجِمُ
تَشْتاقُ مَطْلَعَهُ الميْمُونَ سَاجِعَةً
كأَنَّها عَندما تَزْدأِرُهُ حُلْمُ

* * *

هِيَ الطُفولَةُ أُوْرادُ مَنْصَرَّةٍ
والوحيُّ موئِلُها يُجَدولُهُ الشَّمَمُ
عَلى أرائِكِها تَصِفُو مُنْعَمَةً
ما مَسَّها لِحْظَةٌ في مَجْدِها أَلَمُ
تُثْري القَريضُ أَكاليلاً مُنْضَدَةً
كَبَسَمَةِ السُّوسَنِ الفَتَّانِ تَرْتَسِمُ

والأنجمُ الزُّهُرُ في عليائها وهَبَتْ
سحرَ السناء لها تزهُوبه إرْمُ
فأصبحت في شِفاءِ الدهرِ أُغْنِيَةً
يسمو لها جذلاً فوق السُّهى حَرَم
والشمسُ ما أشرقتُ إلا لتَحْمِلها
تاجاً على عرشها ترنوله الأُمم
وفي رُبا الخُلْدِ قد أُرْسَتْ مقاصِرُها
شعراً جميلاً به الإِشراقُ يَنْتَظِم

* * *

نداء النور

النور تفحاتُ الجمالِ بأنفسِ
نظّم الخلودُ لها التّقاءَ جواهرِ
نُعماهُ إشراقُ الحياةِ على الورى
تزهو على جيدِ الزمانِ أزهرا
فاسمَعِ نداءَ النورِ صوتاً هادياً،
يعلو عُروشَ الخافقينِ مُبادِرا
واصدَحِ بما يُوحى إليكَ بهاؤُهُ
وكنَ المُجيبَ لِوَحْيِهِ والشاعِرا
حتى إذا غنّى فؤادُكَ لِلْمُنَى
كالعندليبِ أحبَّ غُصناً ناضِرا

كالوَرْدِ فِي حُلِّ الرُّوَاءِ ، وَقَدْ غَدَا
طَرِباً يَشْدُو مِنَ الصَّفَاءِ مَا زَرَا
وَإِذَا لَكَ الْآمَالُ غَنَّتْ لِحْنَهَا
سِرٌّ فِي فِرَادَيْسِ الْغَضَارَةِ نَاطِرَا
وَانْهَلَّ مِنَ الْإِصْبَاحِ فِي أَنْوَارِهِ
تَجَدُّ السَّنَاءِ بِجُودِ ثَمَّةٍ عَاطِرَا
فِي ثَغْرِ سَوْسَنَةٍ تَمِيْسُ طَرُوبَةً
مَرَّ النَّسِيمُ عَلَى شَذَاهَا سَاجِرَا
وَانظُرْ إِلَى رُقْصِ الْأَشْعَّةِ هَانئاً
بَصْفَافِ آلاءِ الْبَهَاءِ مُحَاوِرَا
فَوْقَ الْجَدَاوِلِ وَالرِّيَاضِ .. عَلَى الرُّبَا
وَيَهِيْمُ فِي غُرْرِ الْمُرُوجِ بِشَائِرَا

كُلُّ كِيَانِكَ بِالضِيَاءِ أَمَاتِرِي
سَجَعِ الْكُنَارِ إِلَيْهِ يَصُبُّو سَامِرَا
يَصْطَافُ نَمَّ عَلَى الْأَقَاحِي شَاعِرَا
يُلْقِي عَلَى الْأَفَاقِ شِعْرَا نَادِرَا

* * *

فہرست

الصفحة

| | |
|---------------|----|
| موئل النور | ۵ |
| عصورٌ مُزہرة | ۷ |
| ملاك | ۹ |
| رشة عطر | ۱۲ |
| مليكة الروح | ۱۴ |
| وشاح | ۱۶ |
| بسماۃ الخلود | ۱۸ |
| أنشودة الصبا | ۲۱ |
| ويتسم الزمان | ۲۴ |
| يا روضة الطهر | ۲۷ |

الصفحة

| | | |
|----|-------|-----------------|
| ٣٠ | | يبابيع الصفاء |
| ٣٦ | | فردوس البيان |
| ٣٩ | | القصائد الخضراء |
| ٤٢ | | أزهار البنفسج |
| ٤٤ | | شرعة الأسحار |
| ٤٧ | | ربوع الريف |
| ٥٠ | | فلاحنا |
| ٥٢ | | زهرة الأمل |
| ٦٢ | | النغم المترف |
| ٦٥ | | فجر الحياة |
| ٦٨ | | نداء النور |
| ٧١ | | فهرس |

٢٠٢٢ م