

مجلة الطفال العربي



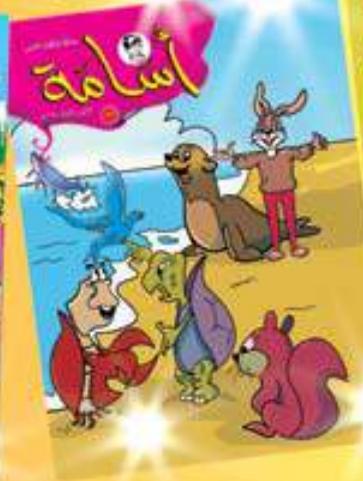
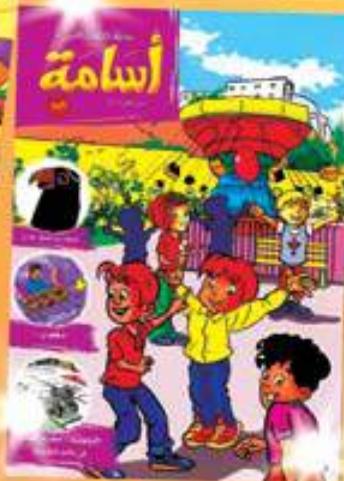
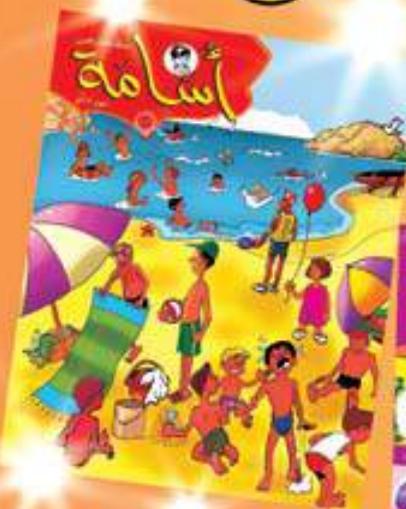
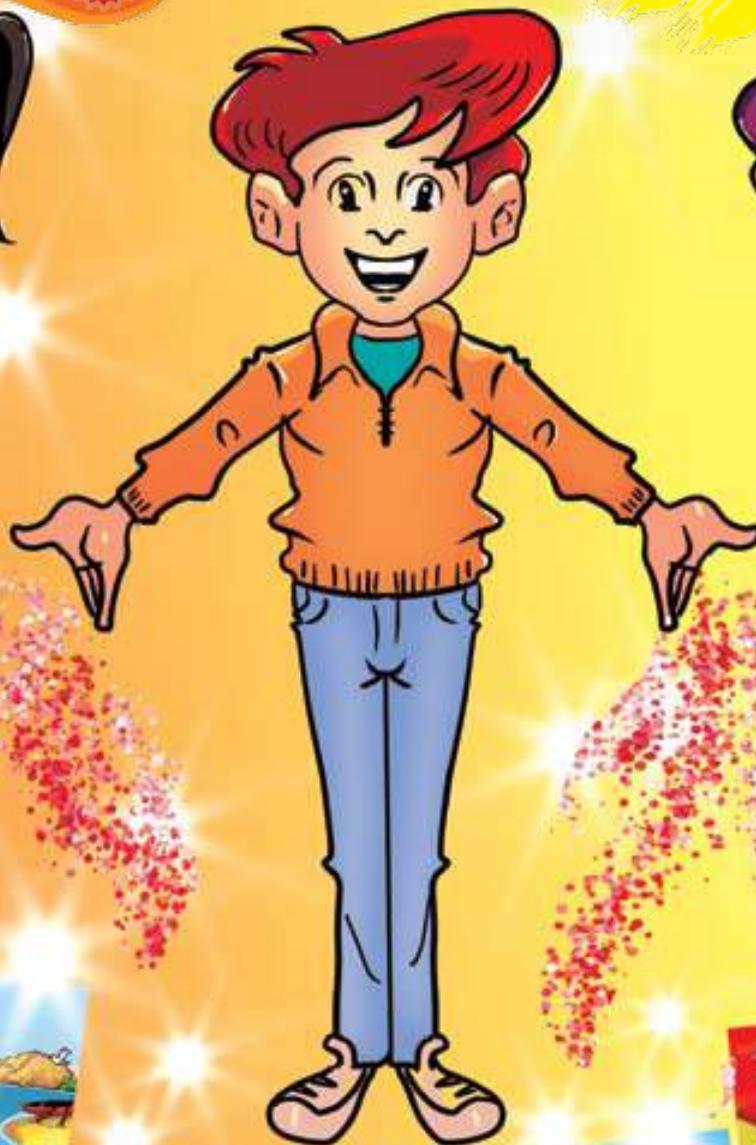
# أسامة

شباط ٢٠٢٢ م

٨٢٥

53 عاماً

والشمس  
تشرق علينا

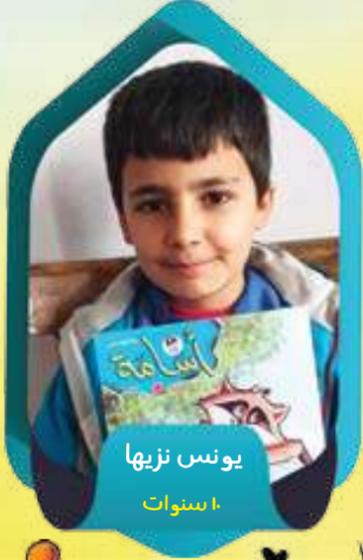




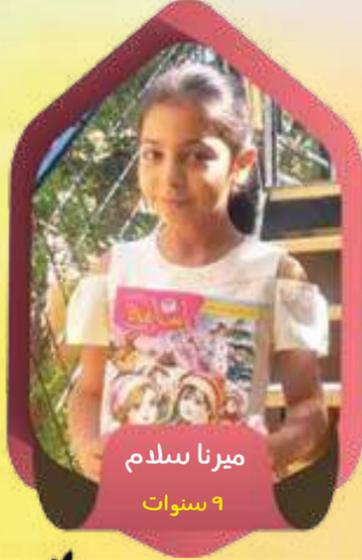
لحظائكم الجميلة معنا  
أصدقاء «أسامة»



جودي الناصر  
٩ سنوات



يونس نزيها  
١٠ سنوات



ميرنا سلام  
٩ سنوات



شريف صبيحة  
٩ سنوات



بيان دحور  
١١ سنة



ليث رسوق  
٧ سنوات



## ٥٣ عاماً والشمس تشرق بيننا

ثلاثة وخسون عاماً، ومجلة أسامة في صحتكم أحبائي الأطفال! أنتم شمسها المشرقة، وفضاؤها الرحب، تحلّق بكم ومعكم بكلّ سعادة بما تضمُّه صفحاتها من أبواب مفيدة، وقصص مصوّرة شائقة، وقصائد مؤثّرة، ورُسوم مَرِحَةٍ لطيفة، تعكس ثقافتكم وعالمكم وطموحاتكم، وتُتابع مجلّتكم العريقة في كلّ حين تقديم كلّ ما هو مُفيدٌ وممتعٌ وقيّمٌ لأجلكم أحبائنا، فتطلّعون فيها على المعلومات الطريفة التي تجذبكم وتشدُّ انتباهكم، وتُشرون على صفحاتها ما تكتبونه وترسمونه مع صوركم في بابي «بريد الأطفال» و«فنانو المستقبل». يسرُّنا كثيراً تواصلكم مع المجلة عبر موقع الهيئة العامة السورية للكتاب على الشّابكة، وعبر صفحة المجلة على موقع التّواصل الاجتماعيّ (فيسبوك)، ونحن في انتظار رسائلكم دائماً للاطلاع على إبداعاتكم وآرائكم ومقترحاتكم، كما تُسعِدنا جداً زيارتكم مقرّ المجلة بدمشق الذي يُرحّب بكم، ويُزيّره حضوركم. أسامة معكم، وأنتم معها... كلّ عامٍ وأنتم بألف خير.

قحطان بيرقدار

أسامة

مجلة شهرية مصوّرة  
للأطفال والناشئة  
تأسست عام 1969م

رئيس مجلس الإدارة  
وزيرة الثقافة  
الدكتورة ليانة مشوّح

الإشراف العام  
المدير العام للهيئة العامة  
السورية للكتاب  
د. ثائر زين الدّين

المدير المسؤول - رئيس التحرير  
مدير منشورات الطفل  
قحطان بيرقدار

هيئة التحرير

مها عرنوق

أحمد حاج أحمد

ضحى الخطيب

محمود البيطار

الإخراج الفني

هيثم الشيخ علي

الاشتراكات السنوية

الاتصال بجمعية المعارض والتسويق في الهيئة  
العامة السورية للكتاب على الرقمين:  
3329815 - 3329816

المراسلات

باسم رئيس التحرير - مجلة أسامة  
الهيئة العامة السورية للكتاب - دمشق  
الجمهورية العربية السورية

هاتف رئيس التحرير: 2212701

الموقع الإلكتروني: www.syrbook.gov.sy  
البريد الإلكتروني: osama.magazine@gmail.com

www.facebook.com/Mag.Osama

ثمن العدد

سورية 250 ليرة، لبنان 1500 ليرة، الأردن 500 فلس،  
المغرب 5 دراهم، قطر 5 ريال، تونس 500 فلس،  
الكويت 500 فلس، السعودية 5 ريالات، السودان  
200 جنيه، البحرين 500 فلس، عمان 300  
بيسطة، اليمن 30 ريالاً، الإمارات العربية المتحدة  
5 دراهم، مصر 1 جنيه.

الطباعة وقرز الألوان  
مطبعة الهيئة العامة السورية للكتاب  
الإشراف الطباعي  
أنس الحسن



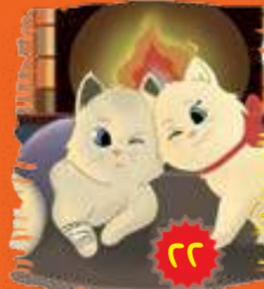
لإي: القوارب الورقية

٤٠



معلومات قد هشتا عن العظام (٤)

٣٠



القطات الصغيرة

٢٢



فطائر النمر الشهية!

١٤



قصيدة «أطفال الربيع»

٦

في هذا العدد

# أجمل هدية

رسوم: عدوية ديوب

قصة: نوال الراضي

استيقظت هذا الصباح، وأمي تُناديني بصوتها الدافئ: ميساء! استيقظي يا صغيرتي!  
فركت عيني بيّطٍ قائلة: لماذا يا أمي؟! إننا في عطلة نهاية الأسبوع. لا يزال الوقت مبكراً.  
فاجأنتي قائلة: اليوم عيد ميلادك الحادي عشر، وقد قررتُ ووالدك أن نُقيمَ لك حفلاً.  
نهضتُ من فراشي بسرعة. عانقتُ أمي، وقبلتها من شدة سعادتي، فابتسمتُ، وأمسكتُ يدي، ثم مضينا لتناول وجبة الفطور.  
بعد الفطور، اصطحبنا أبي بسيارته إلى السوق. كانت المحال مفتوحة، فاشترينا ما نحتاج إليه من أدوات الزينة لحفل عيد ميلادي، ولما فرغنا من التسوق مررنا بمحل الهدايا، فسألني أبي: أي دمية أهديك في عيد ميلادك يا حبيبتي؟!  
اخترتُ دمية تُشبهني: طويلة القامة، شعرها أسود، عيناها عسلتان. أسميتها ميسون.  
نظرتُ حولي لأري أمي إياها، لكنّها كانت في الطابق العلوي من المحلّ، فصعدتُ إليها، وأريتها الهدية التي اشتراها لي أبي، فقالت: مُباركٌ يا صغيرتي!

أنا أيضاً اشتريتُ لك هدية، وأرجو أن تُعجبك.  
تشوّقتُ إلى معرفة الهدية، ففتحتُ الصندوق، ووجدتُ داخله دفترَ يومياتٍ زهري اللون، فيه رسومٌ عدّة لفتاةٍ تبسم. قالت أمي:

الفتاة تُشبهك، فهي دائمة الابتسام مثلك.  
أعجبتني هديّة أمي، فسألتها: ماذا سأكتبُ في هذا الدفتر؟  
أجابت: إنّه دفترُ يومياتٍ كما ترين. اكتبِي فيه كلّ ما تُفكرين فيه بلُغتك العفوية، وصفي كلّ ما تراه عيناك مُبهراً، وكلّ ما تسمعه أذنك رناناً، ودوّني كلّ ما يؤثّر فيك ويخطّر لك. أنتِ مُدوّنةٌ بارعة، لهذا اشتريتُ لك دفترَ يومياتٍ.  
سُررتُ بما أخبرتنني به أمي، وفي البيت قررتُ أن أكتبُ في الصفحة الأولى من الدفتر عن عيد ميلادي، فأمسكتُ قلمي، وبدأتُ بالكتابة، واصفّة الأحداث الرائعة التي حدثت منذ الصباح الباكر.  
بدأنا بتزيين البيت. علّق أبي على الجدران زينةً مُتنوّعة الأشكال والألوان، ووزعتُ أمي الأزهار في كلّ مكان، وعلقتُ أختي الكبرى بالوناتٍ مُلوّنة، فتخيّلتُ نفسي أميرةً تعيشُ في قصرٍ من الخيال.  
في المساء، بدأ الضيوف بالحضور: أخوالي وخالاتي، وأعمامي وعمّاتي، وزملائي في الصفّ وأبناء الجيران، وجلبوا معهم كثيراً من الهدايا الرائعة التي فرحتُ بها كثيراً، ثم دوّنتُ أوصافها في دفترِ يومياتي الذي اشتريته لي أمي، وكان أجمل هديّة تلقّيتها في عيد ميلادي.



## أطفال الربيع

رسوم: رامز حاج حسين

شعر: أيمن أبو الشعر

درُّنا درْبُ الصَّعَابِ      غيرَ أَنَا لا نَهَابِ  
مِعْوَلٌ قُرْبَ الكِتَابِ      زُنْدُنَا زُنْدُ الشَّبَابِ  
نزرُعُ الدُّنْيَا غِنَاءَ      وطُموحاً وعطاء

سوفَ نحيا... سوفَ نحيا باسمين



نحنُ أبناءُ النَّهَارِ      أمُّنا شمسُ الخُلُودِ  
فاجعلُوا الحُبَّ شِعَارَ      ليسَ للحُبِّ حُدُودِ  
واهتمُّوا يحيى السَّلَامِ      باسمِ أطفالِ الوُجُودِ

سوفَ نحيا... سوفَ نحيا باسمين



نحنُ أطفالُ الربيعِ      نحنُ أزهارُ الحياءِ  
أيُّها الكونُ البديعِ      في غدٍ نحنُ البُنَاءِ  
رغمَ أنيابِ الصَّقِيعِ      رغمَ إرهابِ الجُنَاءِ

سوفَ نحيا... سوفَ نحيا باسمين



## زيارة إلى مستشفى الأطفال

سيناريو

قصة وسيناريو: خليل بيطار  
رسوم: عبد الوهاب الرجولة

صديقنا سامر في مستشفى الأطفال منذ يومين، واليوم عطلة. ما رأيك في أن نزوّه؟

نشترى له وردتين،  
وقطعتي شوكولاته مغلفتين.

وأقترح أن نهدية  
كتاب حكايات.

فكرة جيدة، وماذا نحمل إليه؟

ماذا نحملان للمريض؟

الأغذية ممنوعة، والمريض لا يحتاج إلى كتاب.

نحمل وردتين وقطعتي شوكولاته وكتاباً.

سامر يحب الشوكولاته،  
ويحب الحكايات.

حسناً، سأسمع  
لك هذه المرة.

سلامتك يا صديقنا الغالي.

اقبل هذه الهدية الرمزية!

أهلاً بكما صديقين وقين.

وردٌ وحلوى وكتاب حكايات!  
يا لذاتقتكما المُرهفة!

ما أخبار الرُملاء والأهل؟

الرُملاء بخير، قلقون عليك،  
وينتظرون شفاءك وعودتك سالمًا.

هل تحسّن  
حالك  
بعد العملية؟

قال الطبيب  
إنني أحتاج إلى أسبوع  
في المستشفى  
وأسبوع نقاهة.

كيف حالك يا بطل؟

عرفنا إلى زائريك.

بخير.

التحسّن واضح.

نادر وتحسين زميلاي  
في الصف السادس.

هل لديك وقت لإجابتي عن سؤال؟

لِمَ لا تزودُ عَرَفَ الأطفال  
المرضى برُسومٍ فنيّة؟

تفضّل.

فكرة جيّدة  
يُمكنُ بحثها مع إدارة  
المُستشفى.

شكراً لاهتمامك بصدقنا، ونتوقع مُغادرته سرياً.



أحبُّ أن أختصَّ في صناعة الأجهزة الدقيقة للجراحين.



إجابتان رائعتان! لديّ ابنٌ في مثل سنِّكما، سأحدِّثُ عنكما.



شكراً لاهتمامك وتشجيعك.



ماذا تُريدان أن تكونا في المُستقبل؟ هل تُحبَّان الطَّبَّ؟



أحبُّ أن أكونَ كيميائياً لأكتشفَ أدويةً للأمراض المُزمنة.



قرأتُ أن للموسيقا تأثيراً في سرعة الشِّفاء.  
لِمَ لا تُزوِّدُ العُرفَ بمقطوعاتٍ موسيقيةٍ هادئةٍ.



الأطفالُ يُحبُّونَ الحكايات.  
هل لدى المُمرَّضاتِ وقتٌ لقراءة نصِّ لهم؟

أعمالنا كثيرةٌ،  
ولا وقتٌ لدينا للقراءة.



زميلاي من المُتفوقين في صفِّنا.

أسئلتكما ذكيَّة، وتستحقُّ الاهتمام.



لا يجوزُ لي تأخيرُك عن إتمام الجولة، لكنَّ سُؤالاً يُليحُ عليّ.



يُخشى أن تُؤثِّرَ سلباً في مرضى آخرين،  
لكنَّ الفكرةُ جديرةٌ بالبحث.



إذا قلقَ المريضُ أو تألَّم يُمكنُ تلبية طلبه.

هُناك حاجةٌ إلى تدريب المُمرَّضاتِ  
على القراءة الجاذبة.



مِنْ هُنَا وَمُنَاكَ...

مَخَطَّات



# عسلُ التَّمرِ

إعداد: ديمة إبراهيم

حينَ نذوقُ العسلَ نشعرُ في داخلنا بكثيرٍ من الامتنانِ للتحل الذي صنَّعه، لكن هل تعلمون أن ثمة أنواعاً أخرى من العسل يُمكننا، نحنُ البشر، أن نصنَّعها بأيدينا؟! تعالوا معي أعرفكم أحدَ هذه الأنواع!



## عسلُ من التَّمرِ؟! عسلُ

نعم، عسلُ من التَّمرِ، أو ما يُعرَفُ باسم «دبس التَّمر»، وهو سائلٌ حلوٌ ولذيذٌ مُستخلصٌ من التَّمر بطرائقٍ بسيطة، دونَ إضافة موادِّ اصطناعيَّةٍ مُضرة، وهو من المُنتجات رائعة المذاق وذوات الفوائد العظيمة للجسم.

## سلةٌ فوائدٍ كبيرة! سلةٌ

فوائدُ عسل التَّمر لا تُحصى، لأنَّه يحتوي كثيراً من العناصر الغذائيَّة المُفيدة للجسم كالفيتامينات والفلور والحديد والبوتاسيوم والصوديوم والنُّحاس والألياف والحديد وغيرها من العناصر المُهمَّة. ومن فوائده أنَّه يمنعُ أعراضَ تصلُّب الشرايين، ويعملُ على خفض الكوليسترول الضارِّ في الدَّم، ويُخفِّفُ أعراضَ مرض الروماتيزم وهشاشة العظام لأنَّه يحتوي الكالسيوم، ويمنحُ الجلد والشَّعر نضارةً وحيويَّة، ويُحافظُ على الكبد ووظائفه المُختلفة، ويُعالجُ النُّحول، ويزيدُ الشَّهية للطَّعام.

## عسلُ التَّمرِ صنَّعُ أيدينا!

نعم، يا أصدقائي! أيديكم الصغيرة تستطيعُ صنَّعَ عسل التَّمر بكلِّ سهولة. كيف؟ سأقولُ لكم... نضعُ حبَّات التَّمر النظيفة بعدَ نزع التَّوأة منها في وعاءٍ نظيف، ونغمرُها بالماء المغلي، ونترْكُها هكذا ساعتين تقريباً، أو أقل، حسب طراوة التَّمر المُستخدم. نطحنُ الخليطَ، ونُصْفِيهِ باستخدام قماشٍ دقيق الفتحات. يُؤخَذُ الماء المُصفى، ويوضَعُ على نارٍ هادئة، حتَّى يُصبحَ سميك القوام، ثمَّ يُحفظُ في حاوية طعام نظيفة، وهكذا يُصبحُ جاهزاً للأكل.

والآن بعد أن تعرَّفتم أحدَ اللذِّ أنواع العسل، ما رأيكم في أن تُخبِرونا عن أنواعٍ أخرى، وتُرسلوا إلينا طريقةً صنَّعها؟ نحنُ في انتظاركم.



لا يجرؤ على النزول عن الشجرة، لأنه يخاف النمر.  
حلت الظهيرة، ولم يستطع النمر أن يبيع أيّاً من الفطائر، فعاد مع عربته إلى المنزل مُحَبَطاً.  
في تلك الليلة أيضاً، تناول النمر فطائر الموز كلها، حتى امتلأ بطنه تماماً.  
في اليوم الثالث، خبز النمر فطائر البطاطا الحلوة الشهية، وذهب إلى  
المرج عند حافة الغابة لبيعها.  
فاحت رائحة البطاطا الحلوة عبر المرج، فوصلت إلى السنجاب  
ذي الذيل الكثيف والكبير، فبدأ يشعر بالجوع، لكنه يخاف النمر.  
إنها الظهيرة، ولم يبع النمر شيئاً بعد، فعاد مع عربته إلى المنزل  
حزيناً أكثر من أي وقت مضى.  
حينئذٍ، أكل فطائر البطاطا الحلوة كلها، حتى أصبح بطنه كبيراً بحجم  
بالون. أما في اليوم الرابع، فلم يخبز النمر شيئاً، وصمم على أن يعرف لماذا  
لا يشتري أحد فطائره اللذيذة، فرأى كلاً من الغزال والقرود والسنجاب، جالسين  
على تلة من العشب، وسمعهم يتحدثون.  
قال القرود: رائحة فطائر النمر زكية جداً.  
وقال السنجاب: إنني مشتاق إلى تناول واحدة.



# فطائر النمر الشهية



الحكاية كما لم تُرو من قبل  
قصة  
مترجمة

رسم: رامز حاج حسين

ترجمة: تانيا حريب

قصة: نفوين تران ثين ليك

## فطائر النمر الشهية

يعيش في الغابة نمرٌ يُحبُّ صنْعَ الفطائر. ذات يوم، خبز  
مجموعةً لذيذةً من فطائر الفاصولياء الخضراء، وحمّلها على عربة،  
وذهب بها إلى النهر لبيعها.  
حملت الرياح رائحة الفطائر في الهواء، فوصلت إلى الغزال، لكنه  
لا يجرؤ على اللحاق بها لأنه يخاف النمر.  
إنه وقت الظهيرة، ولم يبع النمر شيئاً، فعاد مع عربته إلى المنزل  
خائباً.

في تلك الليلة، أخذ النمر يأكل فطائر الفاصولياء،  
حتى امتلأ بطنه تماماً.

في اليوم التالي، خبز كميةً من فطائر الموز  
اللذيذة، وذهب لبيعها تحت شجرة قديمة.  
ارتفع البخار المتصاعد من عربة النمر،  
والمحمّل برائحة الفطائر، عالياً جداً، إلى  
أن وصل مباشرةً إلى أنف القرود.  
لدى القرود رغبة في تذوق الفطائر، لكنه



# طهوب الموهوب فنان تشكيلي

عندما تنطق الصورة مغامراتٍ وعبراً  
سيناريو

رسوم: عبد الوهاب الرجولة

قصة وسيناريو: خليفة عموري



فقال الغزال: لكننا جميعاً نخاف  
التمر.  
خطرت للتمر فكرة!  
في اليوم الخامس، صنع ثلاث مجموعات من  
الفطائر: الفاصولياء الخضراء، والموز، والبطاطا  
الحلوة، ووضعها في أكبر عربة لديه، وأخذ  
يتدحرج في الدقيق الأبيض، وقصّ مخالبه، ووضع  
على رأسه أذنين طويلتين.  
حينئذ، أصبح التمر يشبه الأرنب، ودفع عربته متلهفاً  
نحو التلة العشبية.  
بعد مرور بعض الوقت، صاح أحدهم: نريد شراء بعض الفطائر.  
نظر التمر حوله دهشاً جداً، فرأى ثلاثة نمور قادمة لشراء  
فطائره. الأول لديه قرنان كبيران، والثاني لديه ذراعان  
طويلتان، والثالث له ذيل كثيف وكبير.  
تعرف التمر من فورهِ الغزال والقرود والسنجاب،  
وهم تعرفوه أيضاً، فانفجر الأربعة ضاحكين.  
لم يعد أحد يخاف التمر، فقد أصبحوا جميعاً أصدقاء،  
وغدا مخبز التمر المكان الأكثر شعبية في الغابة كلها، إذ يفرغ  
من بيع الفطائر كل يوم قبل أن يحين وقت الظهيرة.

## الكلب الأمين



رسم: آية حمود

قصة: ريم صبح

كلبٌ نشيطٌ ومحبوب، يعيشُ في قريةٍ مع إحدى الأسر. كان يلعبُ مع الأطفال، ويُرافقهم في نزهاتهم، أو يُرافقُ الفلاحَ لمُساعدته في رعي الأغنام.

في أحدِ أيام الصيفِ الحارّة، ذهبَ مع الفلاحِ للرعي، ولمّا شعرَ الفلاحُ بالتعبِ قالَ للكلب: انتبه لقطيعِ الأغنامِ ريثما أنامُ قليلاً في ظلّ الشجرة.

هزّ رأسه مُوافقاً، وذهبَ الفلاحُ لينام، وبينما كانَ الكلبُ يحرسُ القطيعَ جاءَ عددٌ من أصدقائه الكلاب، وقالوا له: الجوُّ حارٌّ. ما رأيكُ في أن نذهبَ لنلعبَ في الغابة؟

أجابَ الكلب: الفلاحُ نائمٌ، وقد أوكلَ إليّ حراسةَ القطيعِ.

قالَ أحدُ الكلاب: نذهبُ ونعودُ قبلَ أن يستيقظَ.

- لا أريد، فأنا أحبُّ الفلاحَ وأسرتهُ كثيراً، وأخافُ، إن ذهبتُ، أن يتسلَّلَ الذئبُ، فيأكلَ بعضَ الأغنامِ، حينئذٍ سيحزنُ الفلاحُ، ويخسرُ مصدرَ رزقه. اذهبوا أنتم، وحينَ أنهيَ عملي أتبعكم.

ذهَبوا إلى الغابة، وبقيَ الكلبُ يحرسُ القطيعَ، ولمّا استيقظَ الفلاحُ قالَ لكلبه: شكراً لكِ أيُّها الكلبُ الوفيّ! أشعرُ بالنشاطِ الآن. جاءَ دورُكَ لتستريحَ، وأنا سأكملُ رعيَ القطيعِ.

فرحَ الكلبُ، ولحقَ بأصدقائه إلى الغابة، ولعبوا كثيراً، ثمَّ قالَ لهم:

أرجو أن تكونوا قد تعلمتم أن تُكملوا أيَّ عملٍ تبدؤونه بكلِّ جدٍّ وأمانة.

## ما وظيفة هذه الخطوط؟

لا تعمل هذه الخطوط بوصفها علامة مُميّزة لهذا الحيوان فحسب، بل تعمل على تنظيم درجة حرارة جسمه، وذلك لأنّ الحمار الوحشي يمضي غالبية أوقاته في الغابات الاستوائية ذوات الحرارة المرتفعة صيفاً، فيمتصّ اللون الأسود الحرارة، وتُنظّم الخطوط البيضاء بدورها درجة الحرارة، وتقلّل من امتصاصها، كما أنّ هذه الخطوط تعمل كوسيلة تمويه لحماية الحمار الوحشي من الحيوانات المُفترسة، إذ تجعله قادراً على الاختفاء بين الأعشاب الطويلة.

## الحُمُر الوحشيّة



في كُلّ خليّة منجُم أسرار  
أسرار الطبيعة

إعداد: أمينة الزعبي

تتميّز الحُمُر الوحشيّة بألوانها المُخطّطة وسط المُرُوج، لكن هل هذه الحُمُر بيض مع خطوط سود أو سود مع خطوط بيض؟ دعونا نكتشف معاً هذا السّر من أسرار الطبيعة!

## أبيض أم أسود؟

قد يبدو لك للوهلة الأولى أنّ الحمار الوحشيّ أبيض مع خطوط سود، بناءً على لون بطنه الأبيض، لكنّ هذا غير صحيح، لأنّ الحمار حين يكون جنيناً في بطن أمّه، يكون أسود اللون، ثمّ تظهر الخطوط البيضاء عليه في المرحلة الجنينية الأخيرة.

## كيف تنتج هذه الخطوط؟

في المرحلة الجنينية يُنتج الجسم خلايا الميلانين (خلايا صبغية)، فتعطي الفراء اللون الأسود، أمّا اللون الأبيض فسببه قلّة خلايا الميلانين في الجسم أو غيابها.

## الخطوط مختلفة كالبصمات

تختلف هذه الخطوط بين حمار وحشيّ وآخر، فلا يملك اثنان منها الترتيب عينه من الخطوط، وذلك تماماً ما يُشبه اختلاف بصمات الأصابع بين إنسان وآخر.

أصدقاءنا الأحبة! اكتبوا إلينا مزيداً من المعلومات عن الحُمُر الوحشيّة، وأرسلوها إلينا، لننشرها في باب «بريد الأطفال». نحن في انتظاركم.



## القطتان الصغيرتان

رسوم: محمد ديبو



قصة: هيا حسن إبراهيم  
(١٧ سنة)

حاولوا جعلها تلعب مع قطّة ميس، إلا أنّ الحال لم تتغيّر.  
في أحد أيام فصل الربيع الدافئة، كانت قطّة غيث تلعب في حديقة البيت، ولَمّا عادَ غيث من المدرسة جرّت إليه  
بسرعة، ولم ترَ الحجرَ الذي كان أمامها، فسقطت على الأرض، وجُرِحَتْ رِجْلُهَا. أسرعَ غيث إليها، وهو يبكي، ثمّ  
عرضَ الأبوان القطّة على الطبيب البيطريّ، فلفَ ضماداً على رجل القطّة، وقالَ لغيث: اعتنِ بها جيّداً، ويُفضّلُ أن تبقى  
جالسةً بلا حراك لكي تُشفى بسرعة، وستُصبحُ بخير بعدَ شهر، فلا تقلق.

بعدَ أن وصلَ غيث إلى البيت وضعَ القطّة في بيتها الصغير إلى جانب المدفأة، ووضعَ عليها وشاحاً صوفياً ليقبّها  
البرد، وجلبَ لها الحليبَ الدافئ. بقيت القطّة جالسةً وحيدةً بعدَ أن مضى غيث وميس لكتابة وظائفهما. كانت ملامحُ  
الحزن باديةً على وجهها اللطيف، وفجأةً اقتربت قطّة ميس منها بحذر، ولَمّا رأتها تموءُ لها بصوت مُرهق اقتربت  
أكثر، وبدأت تلعقُ رأسها بلطف، وتلعقُ رِجْلَهَا المجرّحة بحذر، وأصبحتا تلعبانِ بهُدوءٍ وحذرٍ لأجلِ ألا تتألّم  
القطّة، وهكذا إلى أن شُفِيَتْ تماماً، وأصبحت القطّتان صديقتين، تلعبانِ في الحديقة بمرح، وأينما ذهبت قطّة غيث  
تبعَتْها قطّة ميس، وأينما ذهبت قطّة ميس تبعَتْها قطّة غيث، وفرحَ أفرادُ الأسرة كثيراً بهذا التغيّر المُفاجئ الرائع.

قالت الجدّة: هل أعجبتكم القصة يا أحفادي الصغار؟!

هتفَ الجميعُ بصوتٍ واحدٍ: نعم، يا جدّتنا الحبيبة!

ضحكت الجدّة، وضمت أحفادها بحُبٍّ وسعادة.

في أحد أيام الشتاء الباردة، كانت الجدّة تجلسُ على كُرسيّها الخشبيّ الهزاز إلى جانب المدفأة التي  
شعّ منها ضوءُ النار البرتقاليّ الجميل. نادَتْ أحفادها الأربعة لتقصّ عليهم قصّةً جميلة، فاجتمعوا  
قربها، وهم فرحون ومُتحمّسون. ابتسمت الجدّة بحُبٍّ، وقالت، وهي تحوِّك قُبعةً صوفيةً:  
في بيتٍ صغير تسكنه أسرةٌ مؤلّفةٌ من أربعة أفراد، هم «الطفّلان الصغيران غيث وميس، وأُمُّهما وأبوهما»، كان لدى  
غيث قطّة صغيرة، يُحبُّها، ويعتني بها، وكانت هذه القطّة تتبعُه كلَّ صباح، وهو ذاهبٌ إلى مدرستِهِ، وذات يوم رأت  
ميس قطّةً جميلةً في متجر بيع الحيوانات الأليفة، فأقنعت أباها بأن يشتريها لها، لكنّ ماذا حدث يا تُرى؟!  
لَمّا رأت قطّة غيث القطّة الجديدة شعرت بالغيرة، وصارت تبعُدها كلّما حاولت الاقتراب من أفراد  
الأسرة، وعلى الرغم من أنّهم





ساندرا علي  
٥ سنوات



صفا شقيقة  
٩ سنوات



سيلا حسن  
٦ سنوات



تيم الدخيل



حمزة الهيرا  
١٠ سنوات



ليمار حمودة  
١٠ سنوات



جويل سليمان  
٤ سنوات



لميس حمزة  
٧ سنوات



إبراهيم نعامه  
٧ سنوات



بيان موسى



يوليا ديوب  
٦ سنوات



يحيى العلي  
٧ سنوات



لجين حمودة  
٧ سنوات



مي يوسف  
٥ سنوات



هيام ضويحي  
٩ سنوات



محمد إدريس  
٩ سنوات



ضحى إبراهيم  
١٢ سنة



ورد حمزة  
٧ سنوات



مايا عبد الله  
٧ سنوات



مريم هرمز  
٩ سنوات

حضارة ميتاني

قصة وسيناريو ورسوم: رامز حاج حسين

يُرافقُ أبو حمدو وعجاج في هذه السلسلة من مغامراتهما العالمَ التاريخيَّ «برهوم الأحفوري» في رحلته الاستكشافية عبر الجغرافية السورية الغنية بالحضارة والتاريخ المُشرق.



نشأت بين القرنين الخامس عشر والرابع عشر قبل الميلاد حضارة العراق، وشملت حلب واللاذقية وحمص، وكانت على علاقة وثيقة بالحضارة الفرعونية آنذاك، حتى إن الفرعون رمسيس الثاني تزوج الابنة الكبرى لأمير مدينة باكتيا من ميتاني.



تفضّل يا برهوم! حدّثنا عن حضارة ميتاني!

عجاج! أرجوك! ارحمنا من تحليلاتك المُستفزة في كلّ مرّة.



نعم، وقد اشتهرت مملكة ميتاني بأنّها من الممالك ذات الاقتصاد القوي. اعتمدت على الزراعة وتصنيع المُنتجات الزراعيّة، وبرعت في مُنتجات تربية المواشي، وكانت نداءً قوياً لتُمدد ممالك الفراعنة، وسيطرت على تجارة الشرق القديم، وتحكّمت بطرقها الرئيسيّة.



روابط وثيقة وحضارات عريقة.



آه منك ومن أفكارك يا عجاج!



أضحكتني يا عجاج!



لو كنت مكانهم لصنعتُ علامة تجارية باسم أجبان وألبان ميتاني، ولضاهت الصناعات العالميّة كلّها في هذا المضمار!



سنذهب إلى حضارة ميتاني في شالي سورية.



إلى أين ستمضي بنا في رحلتك هذه المرّة يا برهوم!؟



يُطلُّ نهارٌ جديد على قرية تل الرّمان الوادعة، والأصدقاء يستعدون لمغامرتهم الجديدة.



عجاج!



لقد كان أجدادي يسمّون بصحة جيّدة وذوي بنية جسدية متينة، لذلك وصفتهم شعوب العالم بالمتانة، ومنها جاءت تسمية «ميتاني».



وما معنى تسمية «ميتاني» أيّها الفصيح!؟



مم... ميتاني! أظنُّ أنني أعرفُ معنى التسمية هذه المرّة.

## معلومات مذهشة عن العظام

رسوم: غالية اليوسف

إعداد: سمر تغلبي

٤

## العظم المضحك ليس عظماً!

عرفنا مكان العظم المضحك، فما هذا العظم؟

العظام المضحكة ليست عظماً في الحقيقة،

على الرغم من ربط التسمية بعظم العضد بسبب المكان،

لكنه العصب الزندي الذي يمتد داخل مرفكك، والذي يؤدي ضربه إلى الشعور بالوخز والألم الشديد، فالعظم المضحك هو البقعة الموجودة في الجزء الخلفي من مرفكك حيث يستقر العصب الزندي (أحد الأعصاب الثلاثة الرئيسة في الذراع) على عظم العضد (عظم الذراع العلوي).

## كيف يحدث الألم؟

يمتد العصب الزندي من كتفك إلى كف يدك، ويكون محمياً بالعظام والعضلات والأربطة غالباً، أما حين يمر العصب من الكوع، فيكون محمياً بالجلد والدهون فقط، وهذا ما يجعله عرضة للتواءات والصدمات، وهذا يعني أنك حين تضرب عظمك المضحك، فإنك في الواقع تضرب العصب عينه، أو تضرب العصب، وتضغطه في اتجاه العظم كما لو كنت تسحقه، والنتيجة هي الألم والوخز والخدر (التنميل)، أو إحساس شبيه بالصدمة الكهربائية، وهذا الإحساس لا علاقة له باسم «العظام المضحكة».

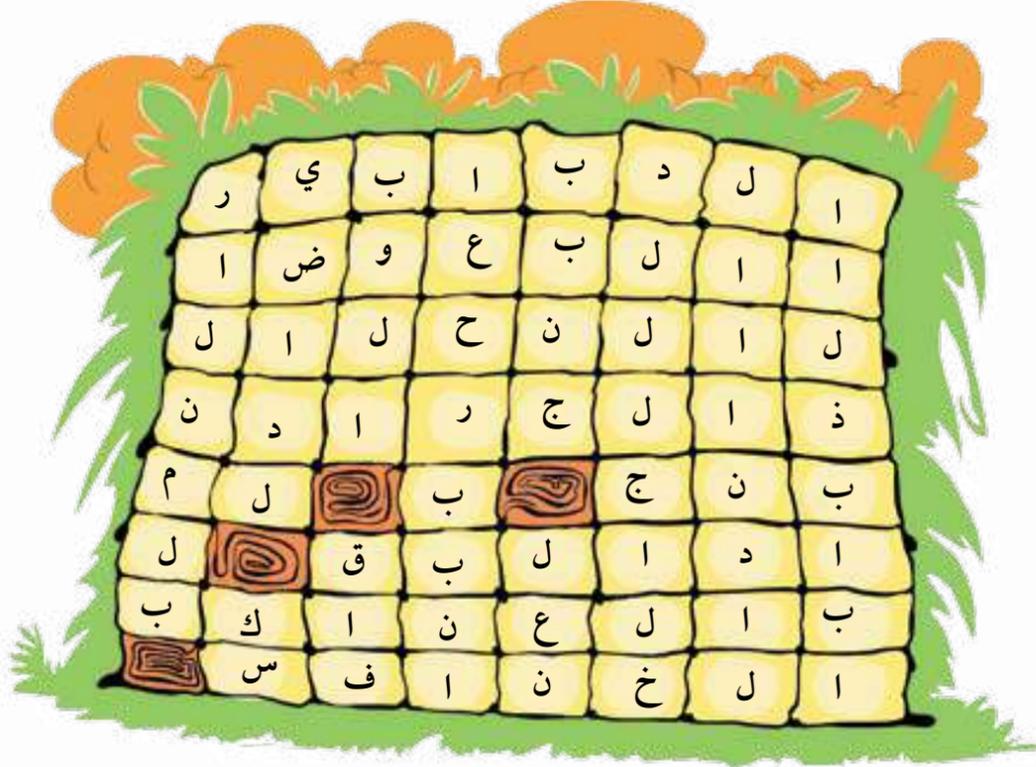
## العظام المضحكة!

هل سبق لك أن اصطدم مرفكك بحاجز ما؟ هل تستطيع وصف إحساسك حينئذ؟ إنه اصطدام يولد ألماً شديداً يترافق مع الوخز والخدر (التنميل)، كما أن الألم يتناقض مع تسمية هذه المنطقة «العظم المضحك»، لكن الإحساس الغريب الذي يرافق الألم ربما كان سبب هذه التسمية، وربما كان سبب التسمية هو التشابه الصوتي بين اسم عظم العضد في الإنكليزية (humerus) وتركيب (روح الدعابة) المُستخدم لوصف شيءٍ مضحك (humorous)، فكلاهما يُلفظ (هيوميروس). في الأحوال كلها، إن هذا الاصطدام لا يمكن أن يكون مضحكاً مع ما يسببه من ألم.

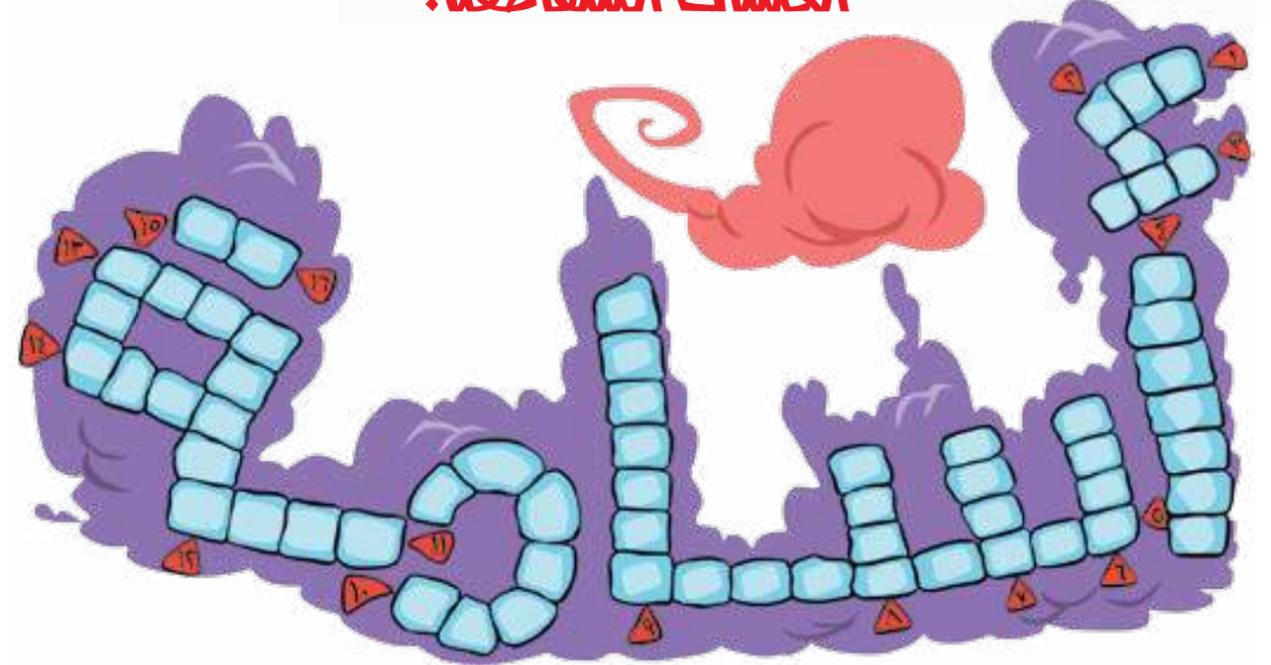
هل أعجبكم هذه المعلومات يا أصدقائي؟!  
انتظروني لأقدم إليكم المزيد في الأعداد المقبلة!  
أحبكم!

## كلمة السر:

اشطب أسماء الحشرات لتحصل على كلمة السرّ، وهي اسم حشرة نطّاطة تنتمي إلى رتبة حاملات الأزاميل:  
- النحل - النمل - الجراد - الدبابير - الذباب - البعوض - العناكب - الخنافس - البق.



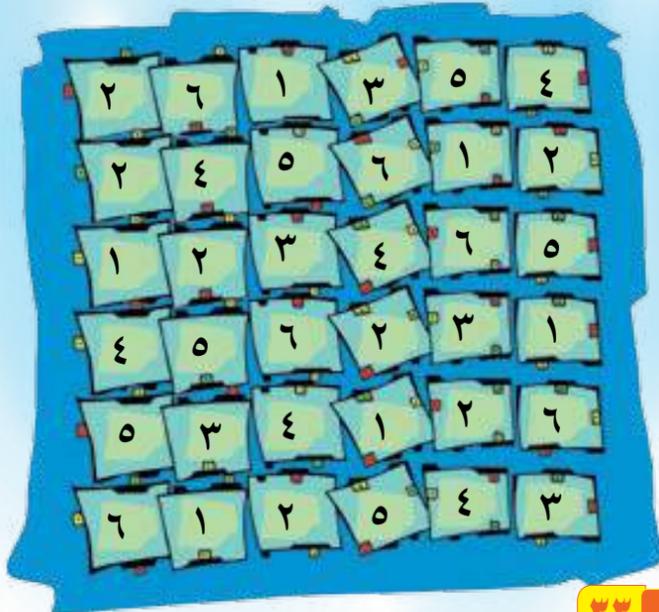
## الكلمات المتقاطعة:



- ١- مدّ الخيط، وفتلّه. ٢- أبصر بنظرة خاطفة. ٣- سار، ومضى. ٤- حيوان يغسل طعامه قبل تناوله.
- ٥- عاصمتها طشقند. ٦- حيوان أليف. ٧- أكثر من الصباح والصخب. ٨- بمعنى سخي.
- ٩- مدينة تُعدُّ أهم مراكز السال والتجارة في العالم. ١٠- أطول الحيوانات البريّة.
- ١١- بمعنى نبيّن. ١٢- تُغيّر لونها باستمرار. ١٣- عكس «صباحاً».
- ١٤- من يُسارِس الحساب، ويُتقنه. ١٥- يُضفي على الطّعام نكهة. ١٦- حرف جرّ.

## حاول «فكر معنا» للعدد ٨٢٤ من مجلة أسامة (كانون الثاني ٢٠٢٢)

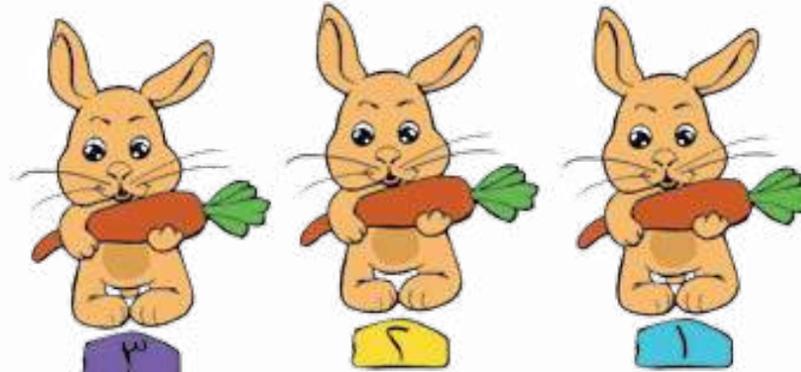
### لعبة الأرقام الناقصة «سودوكو»:



### لعبة اللغز:

ثمن ثمرة البندورة: (٧) ل.س  
ثمن ثمرة الموز: (١٠) ل.س  
ثمن ثمرة الكرز: (٣) ل.س  
ثمن تَفاحتين + ثمن ثلاث  
ثمرات بندورة - ثمن ثمرتي  
موز = ٢٩

## دقة الملاحظة:



لدينا ثلاثة أرانب،  
اثنان منها مُتشابهان،  
والثالث مُختلف. أمعن  
النظر جيّداً، وحاول  
معرفة الأرنب المُختلف  
في أسرع وقتٍ مُمكن.

# تحيا الصداقة



سيناريو

رسوم: رنا قويدر

قصة وسيناريو: محمد قشمر



سأدعوكما لزيارتي في السادسة مساءً هذا اليوم، وستريان أنني عند قولي.

كم هي مُرتبةً وأنيقة!

ما أجل هذه الغرفة يا سُميية!

تفضلاً. هذه هي غرفتي. اجلسا، وسأعودُ بعد قليل.

شكراً لأنكما تقبلتُما عُذري، وجعلتُما صداقتنا تستمر. استعيرا ما ترغبان فيه من القصص المُلوّنة.

أرجو أن تنال المُفاجأة إعجابكما. لقد أدهشتنا إلى درجة أننا لا نعرفُ ما نقولُ يا صديقتنا الغالية!



تحيا الصداقة...

تحيا الصداقة...



سأتى أنا ورحاب غداً لزيارتك.

غداً الجمعة. ما رأيكما في زيارتي الساعة الرابعة مساءً لأريكما ما لدي من لعبٍ وقصص؟

حسناً يا وعد!

أنا سُميية. جئنا لزيارة صديقتنا وعد.

أنتحدثت مع وعد أم تتركها وشأنها؟

رحاب! لا أصدقُ أن وعد لم تفِ بوعدِها.

المعذرة! خرجت مع أمي لزيارة خالتي.

لا أدري يا رحاب! أنا حزينة لأنها لم تفِ بوعدِها.

هي من دعشتنا يا سُميية، واختارت الوقت المناسب لها!

أعتذرُ إليكما عن خطأ غير مقصود، فقد شغلني عن الموعد نبأ مرضِ خالتي المُفاجئ.

لماذا لم تفي بوعدك يا وعد؟ لقد جئنا لزيارتك، ولم نجِدك.

سأكونُ أوّل من يخرجُ من الصفِّ حين يُقرعُ الجرس، وسأنتظرُ خروجَ وجهها عند الباب.

حسناً، من الواجب على الصديق أن يلتمس عُذراً لصديقه.

## السفرجل



إعداد: أمينة الزعبي

## أين يزرع؟

يعود المنشأ الأصلي للسفرجل إلى جنوبي شرق آسيا، ويُزرع في اليمن وفي منطقة حوض البحر الأبيض المتوسط وحوض البحر الأسود، كما يُزرع في سورية والعراق وجنوب السعودية ونيوزلندا.

## شجرة السفرجل

ارتفاع شجرة السفرجل نحو ستة أمتار، ولها أوراق بيضوية، لونها رمادي قريب إلى الأخضر، وأزهارها كبيرة عطرية، لونها أبيض ومعرفة باللون البنفسجي الخفيف.

## طبق شهبي

يؤكل السفرجل بطرائق عدة، بعيداً عن كونه فاكهة فحسب، فهو يؤكل مطبوخاً في بعض الأطباق المشهورة في بلاد الشام كالسفرجليّة، ويصنع منه مربى السفرجل والحلويات التي تتضمن حشوتها السفرجل.



أصدقاءنا الأحبة! اكتبوا إلينا مزيداً من المعلومات عن السفرجل، وأرسلوها إلينا، لنشرها في باب «بريد الأطفال». نحن في انتظاركم.

يقولون: «مع كل عضة من السفرجل ثمة غصة تنتظرك»، وهذا صحيح لو جرّبتم تناوله، لكن قبل أن تتناولوه، ما رأيكم في أن تتعرفوه أكثر، لتأكلوه وأنتم مطمئنون إلى فوائده الكثيرة... هيا بنا!

## غني بالعناصر الغذائية

السفرجل من أنواع الفاكهة، يتبع الفصيلة الوردية. لونه أصفر، ويتميز بطعمه الحامض، ولا يمكن تناوله عضاً لقساوة قشره ولبّه، ولا يعد فاكهة للأكل فحسب، بل هو علاجي أيضاً لغناه بكثير من العناصر الغذائية المفيدة.

## ما فائدة السفرجل؟

للسفرجل فوائد صحيّة وطبيّة عدة، إلى جانب غناه بالفيتامينات والمعادن واللياف البكتين، كما أن بدوره تُستخدم في علاج كثير من الأمراض، ويعمل رافعاً للمناعة في أثناء

الرشح والإنفلونزا لاحتوائه نسبة عالية من فيتامين (C).





# بذرة الماء السحرية

ترجمة: كاتبة كاتبة

رسوم: نهى العثمان

في قديم الزمان، كانت هناك مملكة صغيرة تحيط ببحيرة زرقاء عذبة، لكنها جفّت بعد انقضاء سنة عجفاء، صيفها شديد الحرارة، وشتاؤها لم تهطل في أثنائه قطرة مطر واحدة، لذلك ذهب سكان المملكة القلقون إلى الملك. خاطبه المزارعون:

لم تمطر السماء منذ فترة طويلة، وقد يبست حقولنا.

قال الصيادون:

لم يتبق أي سمكة في البحيرة، فكيف سنكسب رزقنا؟

وتوسلت إليه النساء، وبكى الأطفال من شدة العطش، قائلين: أنقذنا من هذه الكارثة

أيها الملك الصالح!

أرسل الملك جنralته الأربعة في الاتجاهات كلها

للبحث عن الماء. توجه الجنرال الأول نحو

مشرق الشمس، وذهب الجنرال الثاني

في اتجاه الرياح الجنوبية، واتخذ

الثالث مغرب الشمس مسلكاً

له، أما الرابع فاتجه شمالاً، وتبع

مسار النجم القطبي.

فتشوا عن الماء،

وبحثوا في كل مكان،

لكن دون فائدة.

عاد ثلاثة من الجنرالات

إلى المملكة خائبين، لكن

الجنرال الذي اتجه

شمالاً صمّم على ألا

يُخيب أمل الملك،

فوصل إلى قرية

جبلية جليدية، وبينما كان جالساً عند سفح الجبل، مرّت قربة امرأة عجوز. أشار الجنرال إليها بيده، وقال: إنني أنتمي إلى مملكة جميلة، لكنها حُرمت المطر منذ أكثر من عام. هل تستطيعين مساعدتي في العثور على قليل من الماء؟ قادت المرأة إلى داخل كهف في أعلى الجبل، وقالت:

ليس لدينا ماء في بلادنا أيضاً، لكننا نملك في هذا الكهف قطعاً جليدية، إن أخذت قطعة منها فلن يعطش سكان المملكة ثانية.

كسّر الجنرال قطعة ضخمة من الجليد، ووضعها في عربته، وانطلق بها مسرعاً إلى المملكة، ولما وصل كانت القطعة قد ذابت، وتحولت إلى قطعة ثلج صغيرة.

لم يسبق لأحد في المملكة أن رأى الجليد، لذلك كان الجميع ينظرون في عجب. قال أحد الوزراء: لا بُدّ أنّها بذرة الماء! أمر الملك بزرع بذرة الماء على الفور، ولما حفر المزارعون الحفرة تقلصت قطعة الثلج بتأثير حرارة الشمس، لذلك وضعوا البذرة في الحفرة بسرعة، وقبل أن يتمكنوا من تغطيتها كانت قد اختفت. فوجيء المزارعون، وقلقوا، فقرروا في أثناء الليل أن يحفروا عميقاً في الأرض للبحث عن البذرة الغامضة. لَمَّا استيقظ الملك فجراً وجد المزارعين نائمين حول الحفرة. نظر بفضول إليها، وهتف دهشاً:

استيقظوا أيها الشجعان! لقد نبتت بذرة الماء! ثمّة ماء في الحفرة!

وبهذه الطريقة حُفرت بئر ماء كانت مصدر خير عظيم للمملكة كلها.



# القواربُ الورقيّة



## سيناريو

قصة وسيناريو ورسوم: حسام وهب

٢٢





# الشاعر الصغير

رسوم: محمد ديبو

شعر: إبراهيم عباس ياسين

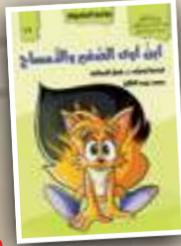
دَغْنِي أَرْسُمُ بِالْكَلِمَاتِ  
مَا أَهْوَاهُ مِنَ اللُّوْحَاتِ  
أَرْسُمُ لَوْحَاتٍ عَنِ بِلْدِي  
فِي أَحْرَفِهَا قَلْبِي وَيَدِي  
فَأَنَا كَالْعُصْفُورِ الشَّادِي  
زَادِي، أَوْرَاقِي، وَمِــدَادِي  
أَحْيَا كَالْأَنْوَارِ طَلِيقَا  
وَأُذُنْدُنُ شِعْرِي مُوسِيقَا  
وَعِدَا قَد تَكَبَّرُ كِلْمَاتِي  
وَتَعِيشُ مَعَ الزَّمَنِ الْآتِي  
وَبُغْنِي شِعْرِي الْأَطْفَالِ  
أَمَالًا تَتَّبَعُ أَمَالَ  
وَسَأُنْشِدُ دَوْمًا أَلْحَانِي  
شِعْرًا فِي حُبِّ الْأَوْطَانِ



## كُتُبِي

ألوان ورسوم، معلومات وخيال،  
في مكتبتنا هذا الشهر...

إعداد: سلام الحمد



كان ابن آوى مُغرماً بالحيوانات المائية، وقد اعتادَ النَّزولَ إلى ضفَّة النَّهر لاصطياد السَّرطانات، وذاتَ مرَّة كَادَ التَّمْسَاحُ يُمَسِّكُ بِهِ. هِيََا نَتَعَرَّفُ مَعاً أَحْدَاثَ قِصَّةِ «ابن آوى الصَّغِيرِ وَالتَّمْسَاحِ» مِنْ سِلْسِلَةِ «مَكْتَبَةِ الطِّفْلِ». تَرْجَمَهَا بَتَّصْرَفٍ: د. بَاسِلُ الْمَسَالِمَةُ. رِيسُوم: زَيْدَةُ الطَّلَاعِ.

ابن آوى الصغير  
والتمساح



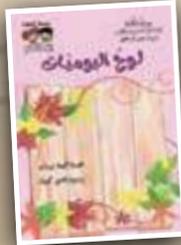
قَطَّانِ صَغِيرَانِ يَعِيشَانِ قُرْبَ مَكَبِّ نُفَايَاتِ، وَكَانَا يَعْمَلَانِ عَلَى تَدْوِيرِ النُّفَايَاتِ وَاسْتِعْمَالِهَا مُجَدِّدًا فِي صُنْعِ أَشْيَاءٍ رَائِعَةٍ وَمُفِيدَةٍ، وَهَذَا الْعَمَلُ الْمُبْدِعُ أَصْبَحَا مَثَالَيْنِ يُحْتَدَى بِهِمَا. تَعَالَوْا نَقْرَأْ مَعًا قِصَّةَ «لُولُو وَفُوفُو» مِنْ سِلْسِلَةِ «أَطْفَالِ مَبْدَعُونَ». قِصَّةٌ وَرِيسُومٌ: جُولِي الْبَسِيطِ.

لولو وفوفو



سَارَةُ طِفْلَةٌ تُحِبُّ الْقِرَاءَةَ وَالخِيَالَ، وَتُحِبُّ أَنْ تَتَزَيَّنَ بِجَوَاهِرِ أُمِّهَا. فِي عِيدِ مِيلَادِهَا أَهَدَتْهَا أُمُّهَا كِتَابًا قَدِيمًا وَسَوَارًا فَضِيًّا جَمِيلًا ذَا نَقُوشٍ غَرِيبَةٍ. تَحْوَلُ السَّوَارُ إِلَى فِتَاةٍ جَمِيلَةٍ تُحَقِّقُ الْأَمْنِيَّاتِ. نَعْلَمُ كَيْفَ حَدَثَ ذَلِكَ فِي قِصَّةِ «فِتَاةِ السَّوَارِ» مِنْ سِلْسِلَةِ «أَطْفَالِنَا/ إِدَاعَاتِ». قِصَّةٌ: زَهْرَةُ دِيكِر. رِيسُومٌ: عَدْوِيَّةُ دِيوِب.

فتاة السوار



لَوْحٌ خَشَبِيٌّ ذُو إِطَارٍ جَمِيلٍ، تُبَّتَ عَلَيْهِ عِدَدٌ مِنَ الْأَوْرَاقِ الْمُلَوَّنَةِ بِدَبَابِيسِ مُلَوَّنَةٍ أَيْضًا. يَا تُرَى! مَا سَرُّ هَذِهِ الْأَوْرَاقِ؟ وَمَاذَا كُتِبَ فِيهَا؟ نَعْرِفُ الْإِجَابَةَ فِي قِصَّةِ «لَوْحِ الْيَوْمِيَّاتِ» مِنْ سِلْسِلَةِ «أَطْفَالِنَا/ قِصَّةٌ». قِصَّةٌ: كَنِينَةُ دِيَاب. رِيسُومٌ: فَادِي كِيوَانِ.

لوح اليوميات



لَدَى أُسْرَةٍ مَيَا سَفِينَةٌ فَضَائِيَّةٌ، لَكِنْ لَا يُسْمَحُ لَهَا بِاسْتِخْدَامِهَا وَحَدَّهَا، إِلَّا أَنَّ صَدِيقَتَهَا آفَا الَّتِي تُحِبُّ عِلْمَ الْفَلَكِ تَرُغِبُ فِي رُؤْيَةِ كَوْكَبِ بِلُوتُو، فَطَلَبَتْ إِلَى مَيَا أَنْ تَطِيرَ بِهَا إِلَيْهِ. نَكْتَشِفُ هَذِهِ الْمَغَامِرَةَ فِي قِصَّةِ «ثَقْبِ فِي مَجْرَتِي» مِنْ سِلْسِلَةِ «أَطْفَالِنَا/ عِلُومٌ». تَرْجَمَهَا بَتَّصْرَفٍ: مَهْنَدُ الْعَيْسَى. رِيسُومٌ: تَشَايَا بَرَابَهَاتِ.

ثقب في مجرتي



رِوَايِيٌّ وَمَسْرُحِيٌّ وَصَحَافِيٌّ سُورِيٌّ، وَبَاحِثٌ وَنَاقِدٌ فِي الْقَضَايَا الْوَطَنِيَّةِ وَالْقَوْمِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْإِنْسَانِيَّةِ. إِنَّهُ الْأَدِيبُ «جَانُ الْأَكْسَانِ» نَتَعَرَّفُهُ فِي سِلْسِلَةِ «أَعْلَامِ وَمَبْدَعُونَ». كِتَابَةٌ: هِنَاءُ أَبُو أَسْعَدِ. لَوْحَةُ الْغِلَافِ: رَامِي الْأَشْهَبِ.

جان ألكسان



رسم: عبد الوهاب الرجولة

