

مجلة الطفل العربي



# أسامة

كانون الأول ٢٠٢١ م

٨٢٣



شعر



لحظائكم الجميلة معنا  
أصدقاء «أسامة»



زينب إبراهيم  
١٠ سنوات



حمزة خنيسة  
٩ سنوات



زينة أزغب  
١٠ سنوات



معاذ سروجي  
١١ سنة



عبير الحموي  
١١ سنة



زيد حمدان  
٧ سنوات



## جيلك واعد معطاء

معاً نمضي نحو فضاءٍ مُشرق تتألق فيه الأنوار، أنوارُ صداقتنا ومحببتنا وتعاوننا. نُحلّق بنا الآمالَ بسلام وأمان نحو كلِّ ما فيه الخير والازدهار لنا ولوطننا الغالي، وقلوبنا تنبض بالحُبِّ والعطاء. نرسمُ شمسنا الباسمة التي تترأى لنا فيها أحلامنا الجميلة، فتجودُ علينا بالدفء، وتدفعنا إلى العمل بمزيدٍ من الإصرار والإرادة. نُغني لمستقبلنا الذي يسكنه الفرح، ويفيض بالأشياء الجميلة والجديدة. نطمح ونطمح، ولا ننسى المثابرة والبذل، فإنَّ شِعْرنا بالتعب تذكّرنا ما ينتظرنا من نجاح، فازدنا عزيمةً وهمّة. تنهمر النجوم فوقنا، ونحن نعيش تحت سماءِ وطننا الذي يسكن وجداننا، وهاجسنا أن نبني كلَّ شيء، وأن نبدع الحياة باستمرار، ونترك بصماتنا واضحة في كلِّ مكان، تُشير إلى جِدنا واجتهادنا، وإلى أننا أبناء جيلٍ واعدٍ معطاء.

قحطان بيرقدار

أسامة

مجلة شهرية مصورة  
للأطفال والناشئة  
تأسست عام 1969م

رئيس مجلس الإدارة  
وزيرة الثقافة  
الدكتورة ليانة مشوح

الإشراف العام  
المدير العام للهيئة العامة  
السورية للكتاب  
د. ثائر زين الدين

المدير المسؤول - رئيس التحرير  
مدير منشورات الطفل  
قحطان بيرقدار

هيئة التحرير

مها عنوق

أحمد حاج أحمد

ضحى الخطيب

محمود البيطار

الإخراج الفني

هيثم الشيخ علي

الاشتراكات السنوية

الاتصال بجمعية المعارض والتسويق في الهيئة  
العامة السورية للكتاب على الرقمين:  
3329816 - 3329815

المراسلات

باسم رئيس التحرير - مجلة أسامة  
الهيئة العامة السورية للكتاب - دمشق  
الجمهورية العربية السورية

هاتف رئيس التحرير: 2212701

الموقع الإلكتروني: www.syrbook.gov.sy

البريد الإلكتروني: osama.magazine@gmail.com

www.facebook.com/Mag.Osama

ثمن العدد

سورية 250 ليرة، لبنان 1500 ليرة، الأردن 500 فلس،  
المغرب 5 دراهم، قطر 5 ريالات، تونس 500 فلس،  
الكويت 500 فلس، السعودية 5 ريالات، السودان  
200 جنيه، البحرين 500 فلس، عمان 300  
بيسة، اليمن 30 ريالاً، الإمارات العربية المتحدة  
5 دراهم، مصر 1 جنيه.

الطباعة وفرز الألوان  
مطبعة الهيئة العامة السورية للكتاب  
الإشراف الطباعي  
أنس الحسن

في هذا  
العدد



وطننا الفني!

٤٢



أبطال مسرح  
خيال الظل!

٣٤



هدية  
بابا نويل!

١٨



محفلات:  
الغلوكوز

١٠



حكايات الضفافة  
والماء...

٤

# حكاياتُ الصفصافة والماء



قصة: أميمة إبراهيم  
رسم: ضحى الخطيب

أَلَقَتِ الصَّفصافةُ نَحْيَةَ الصَّبَاحِ عَلَى النِّهْرِ.  
غَسَلَتْ جُذُورَها المُتَشابِكةَ فِي مِياهِهِ، وَفِجَاءً  
شَهَقَتْ بِفِرْعٍ لَمَّا سَمِعَتْ صَوْتَ طَلقاتِ بِنَدِيقِيَّةٍ  
أَخافتِ العِصافيرَ، فَطارتِ مُبتعدةً عَنِ أَغصانِها.  
نادَتْها: تَعالي! لا تَهْرُبي أَيُّها العِصافيرُ! سَأتركُ  
أَغصانِي وَأوراقِي تَتشابِكُ لِتَحْتَبِي فِيها.  
داعِبَ النِّهْرُ جُذُورَ الصَّفصافةِ، وَأغْدَقَ عَلَيْها حِناهُ،  
ثُمَّ تابَعَ جِريانَهُ كِى يَسقِي أَشجارَ الحُورِ وَالذَّلْبِ وَنباتاتِ  
القِصبِ الِتي سَكنتِ ضِفْتَيْهِ منذُ زَمَنِ بَعِيدٍ.  
سألَتْهُ الصَّفصافةُ: أَلَا تَتوقَّفُ قَليلًا عِندي؟  
- لا وَقتَ لِدِي يا صَدِيقِتي! سَأوقِظُ بِأَيِّ نباتاتِ  
القِصبِ النَّائمةِ وَأَشجارَ الحُورِ وَالذَّلْبِ، فَتَشُدُّو  
العِصافيرُ عَلَى أَغصانِها، وَسأروي تِلْكَ الأَرْضَ

التي شققها اليباس كي تنبت في أرجائها الأعشاب والأزهار البرية، كما سأسقي  
أصدقائي في الحقول والبساتين وكُل من يحتاج إليّ، فهل تُريدنني أن أتوقف؟!  
اعتادتُ رِيًا وأصدقائُها زيارةَ شجرةِ الصَّفصافةِ الِتي أَحَبَّتُهم لِأنَّهم لا يَكسِرُونَ  
أَغصانِها، وَلا يَحفِرُونَ بِأَلاتِ حادَّةٍ أساءَهم على لِحائِها، وَأَحَبَّتْ أَغنيائِهم وَالعابِهم  
الجَميلةَ، وَشارَكْتهم أَفراحَهم، وَعزَفَتْ أوراقُها موسيقًا لِأناشيدِهم، فَهَبُوا إِلى تَنظيفِ  
المكانِ مِنْ بَقايا تَرَكَها مُهمِلُونَ.

رَفَعَتْ رِيًا رَأْسَها، وَصاحتُ: انظُرُوا كِيفَ تَهَبُ الشَّمسُ أوراقِ الصَّفصافةِ ذَهَبَها  
الجَميلِ، فَتَلَمَعُ خُضراءَ تارَةً، وَذهبيَّةً تارَةً أُخري!

قالَ يَحِيى، الرِّسامُ الصَّغِيرُ، بِفِرْحٍ: انظُرُوا كِيفَ تَرسُمُ الشَّمسُ على صَفحَةِ النِّهْرِ لُوحاتٍ جَميلةٍ!  
سأرسُمُ مِثْلَها على دَفترِي.

مَسَحَ سامِحَ قِطراتِ العَرِقِ عَنِ جَبينِها، وَقالَ: أَكادُ أَجُنُّ مِنَ الحِراةِ! أَمّا مِنْ مِكانٍ لا تَصِلُهُ الشَّمسُ؟ أَظنُّها  
سَتُهدِنِي ضِربةً مُوجِعَةً.

سَمِعَتْهُ الشَّمسُ، فَردَّتْ عَلَيْهِ مُعاتِبَةً: سامِحُ! أَتُرِيدُنِي أَنْ أَختفيَ، فَلا تَصِلُ إِلَيكَ أَشعَتِي، وَلا تَرانِي أَبداً؟!  
حَجَلَ سامِحُ، وَتَذَكَّرَ كَم كانَ يَبحُثُ عَنِ شُعاعِ شَمسٍ فِي أيامِ الشِّتاةِ الباردةِ كِى يَهَبَهُ الدَّفءُ! وَسارَعَ إِلى  
أَصدِقاؤِها، لِيجلِسَ تَحْتَ أَغصانِ الصَّفصافةِ، مُستمتعاً بِظلالِها.

نَظَرَتْ رِيًا إِلى النِّهْرِ، فَراَتُ صَفصافةً تَسبُحُ فِيها، تُشَبِّهُ الصَّفصافةَ الكَبيرةَ، فَقالَتْ: كَم تُشَبِّهُ هَذِهِ الصَّفصافةُ  
صَدِيقَتَنَا!

ضَحِكَتْ الصَّفصافةُ الكَبيرةُ، وَقالَتْ: هَذِهِ أَنا يا صَدِيقِتي! عَكَسَ المائِ صُورَتِي، فَرايْتِنِي أَسبُحُ فِي النِّهْرِ.

- وَما هَذَا الصَّوْتُ الَّذِي أَسْمَعُهُ؟!

- إِنَّهُ صَوْتُ ارْتِطامِ المائِ بِالصُّخُورِ.

نَظَرَتْ رِيًا، فَراَتِ الصُّخُورَ تَضحِكُ، مُستمتعةً بِدغْدغَةِ المائِ لها، وَحِولَها حَلَّقَ عُصْفورانٌ صَغيرانُ، ثُمَّ عادا  
يَتقافزانِ، وَيَشربانِ قِطراتِ المائِ المُتَنائِرةِ.

فَرِحَتْ رِيًا، وَسَرَّها ما رَأَتْ، وَرَقَصَتْ مَعَ أَصَدِقاؤِها

تَحْتَ ظِلالِ الصَّفصافةِ، احتفالاً بِفوزِ يَحِيى فِي

مُسابِقةِ الرِسامِ، ثُمَّ شَبَّكَوا أَيْدِيَهُم مِثْلَ

جذُورِ الصَّفصافةِ، وَعَنَّوا جَميعاً على

أَنعامِ حَفيفِ أوراقِ الشَّجَرِ وَخَريرِ

ماءِ النِّهْرِ وَشَدُوِ الأَطيارِ.

## الشحن اللاسلكي

إعداد: ضحى جواد

رسوم: رامز حاج حسين

انقطع سلك الشحن، وأنا أشحن هاتفي المحمول، فقرأت على الشبكة أنّ ثمة طريقة أخرى لشحن الهاتف من دون سلك، تُسمى «الشحن اللاسلكي».

### ما الشحن اللاسلكي؟

هو نقل الطاقة من مصدرها إلى جهاز آخر دون حاجة إلى سلك توصيل. كل ما تحتاج إليه أن يكون هاتفك المحمول يدعم هذه التقنية، إضافة إلى لوحة شحن لاسلكي (Charging Pad).

يستخدم الشحن اللاسلكي لشحن الأجهزة التي تحتوي مداخل صغيرة، مثل لوحات المفاتيح، والفأرة اللاسلكية، وبعض الأجهزة الطبية، ويستخدم أيضاً لشحن الأجهزة التي تستهلك قدرًا كبيرًا من الطاقة، مثل الحواسيب العملاقة والمكانس الكهربائية.

### هل ثمة عيوب في هذه التقنية؟

أجل، ثمة بعض العيوب البسيطة، ومنها أنّ الشحن اللاسلكي أبطأ من الشحن العادي، كما أنّه لا يُمكن استخدام الجهاز في أثناء شحنه، إذ سيتوقف الشحن مباشرة بعد رفع الجهاز عن منصبة الشحن، إضافة إلى ارتفاع درجة حرارة الهاتف في أثناء الشحن.



## يا لبيب! ماذا لو؟

- ماذا لو أنّ الحاسوب المحمول لا يشحن؟!

**ليبي:** عليك التّحقّق من بعض الأمور التي يُمكن أن تعوق الشّحن، فقد يكون الخلل في مأخذ الطاقة، وللتّحقّق نصل الحاسوب بمأخذٍ آخر، فإنّ بدأ بالشّحن، فالمشكلة في المأخذ. من ناحية ثانية، قد يتعرّض شريط مُزوّد للطاقة للاهتراء والخدش أو لاحتراق المادّة العازلة، فلا بدّ من استبداله إن حدث ذلك، أو قد يكون اتّصال الشاحن بالحاسوب فضفاضاً بسبب ارتخاء مقبس الطاقة في اللوحة الأمّ، فنضطرّ إلى شراء مقبس جديد. إن لم تنفع الحلول السابقة فجرّب تشغيل الحاسوب دون مَدخِرة، فإذا كان يعمل جيّداً دونها، ولا يعمل بها، فالسبب يعود إلى خللٍ فيها، ولا بُدّ من استبدالها.

## اختبرنا لكم...

اختبرنا لكم مكتبة تفاعلية تحتوي قصصاً عالمية وتعليمية مُخصّصة للأطفال، تعمل على تطويرهم لغويّاً وسلوكيّاً.  
(<https://noorybooks.com>)

كتب وقصص  
عربية للأطفال



noory books

# هند والبلبل



رسوم: وائل علي

سيناريو: لميس الديري





# الغلوكوز

إعداد: خلود الباني

## أين نجدُه؟

يُمكنُنَّا الحصولُ على الغلوكوز من مصادر طبيعية، إذ نجدُه في الخضراوات، وفي البطاطا الحلوة، وفي الفواكه (المانجو، الفريز، التين، المشمش، الخوخ، البلح، البطيخ، العنب، الكرز، التفاح)، كما نجدُه في الحليب ومُشتقاته، وفي الحبوب كالأرز والذرة.



هل تساءل أحدكم عن مصدر الغذاء الأساسي، أو مصدر الطاقة للعمليات الحيوية والبدنية في أجسامنا؟ هل سمعتم يوماً بالغلوكوز ودوره؟ هيا بنا نتعرف معاً!

## لا زيادة ولا نقصان...

يُخزّن الغلوكوز الفائض عن حاجة الجسم في الكبد عبر تفاعلات وعمليات مختلفة، ويخزّن في العضلات أيضاً، لذلك من الضروري الاعتدال في تناول الأغذية الغنية بالغلوكوز، لأن زيادة نسبته في الدم على نحو مستمر تؤدي إلى الإصابة بالداء السكري، كما أن نقصانه في الدم يؤدي إلى أعراض كثيرة في الجسم، كالخفقان الشديد في القلب والرغبة وفقدان التوازن والوعي.



## الغلوكوز

يُطلق عليه اسم سُكر العنب أيضاً، وهو السُكر الذي ينتج من عمليات التمثيل الضوئي في النبات، شكله بلوري أبيض حين يكون صافياً. هذا السُكر اللطيف يستعمله الجسم مصدراً أساسياً للطاقة، كما يتحكّم بمعدلات السُكر في الدم من حيث الزيادة أو النقصان، فيعمل على مساعدة الجسم في تحمّل أي مجهود عضلي أو ذهني، ويحافظ على حرارته، وقد أثبتت الدراسات أن الدماغ يعمل على نحو أفضل حين يستهلك الغلوكوز.



أخيراً، إذا شعرتُم يوماً بانخفاض طاقتكم وبصعوبة في الاستيقاظ صباحاً فلا تلجؤوا إلى مشروبات الطاقة الضارة، بل يُمكنكم تناول ملعقة من العسل، أو تُفاحة، فيتجدد نشاطكم.  
والآن، بعد أن تعرفتم أحد مصادر الطاقة المهمة في أجسامكم، ما رأيكم في أن تُخبرونا عن مصادر أخرى للطاقة؟ نحن في انتظاركم.



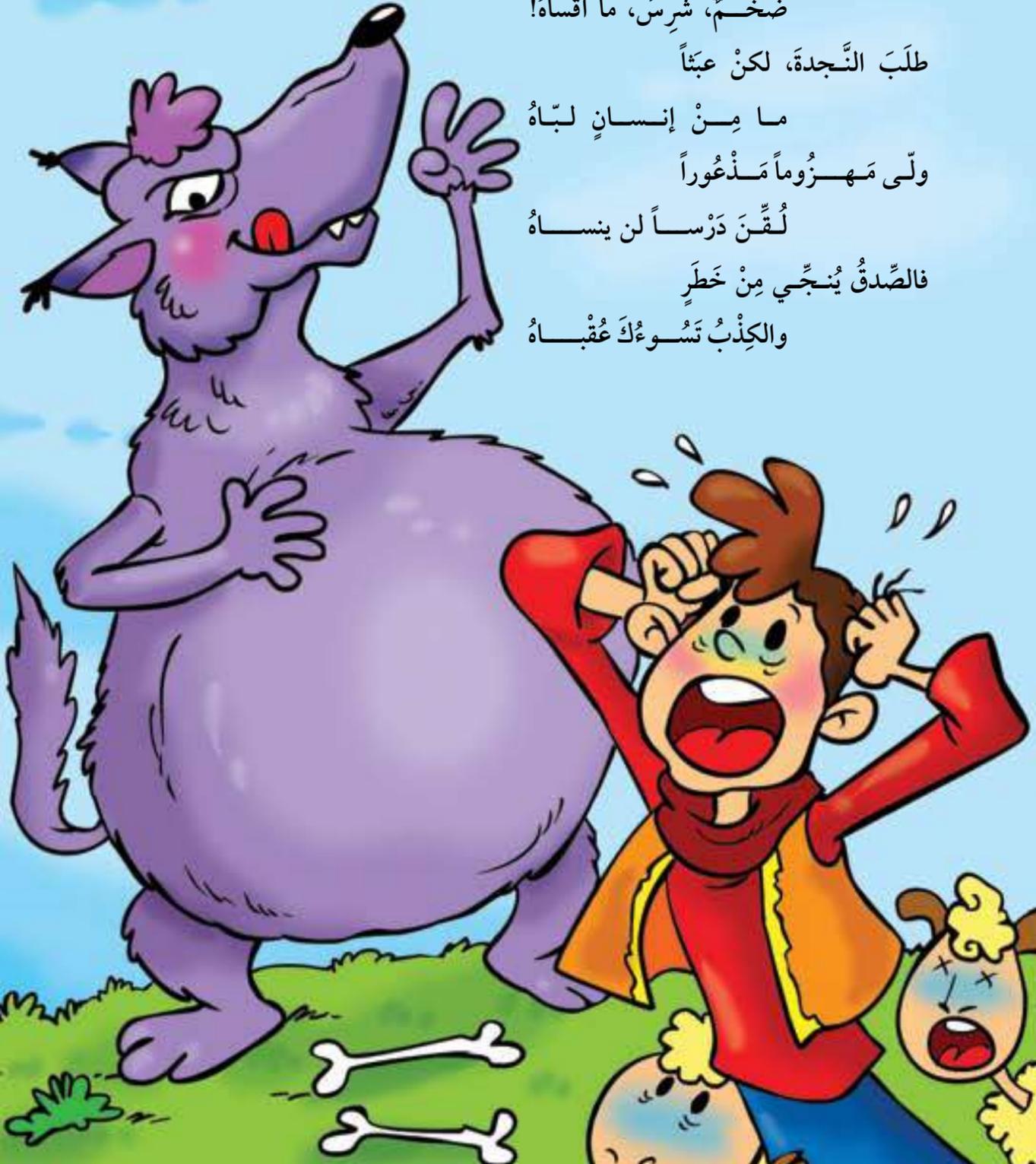
## الراعي الكذاب

رسوم: رامز حاج حسين

شعر: جمال أبو سمرة

غَنَامٌ يَرَعَى الْأَغْنَامَ  
يَحْرُسُهَا مِنْ غَدْرِ الذِّئْبِ  
يُسْمِعُهَا أَحْلَى الْأَنْغَامِ  
كَيْ تَأْكُلَ مِنْ هَذَا الْعُشْبِ  
وَبِهَذَا مَضَّتِ الْأَيَّامُ  
تَعْمُرُ رَاعِيَنَا بِالْحُبِّ  
فَكَرَ هَذَا الرَّاعِي يَوْمًا  
أَنْ يَتَسَلَّى بِالْأَصْحَابِ  
نَادَاهُمْ يَصْرُخُ: «هَاجَمَنِي  
أَغْرَابٌ وَقَطِيعُ ذِيَابِ»

وَمِرَارًا كَرَّرَ كَذِبَتَهُ  
حَتَّى لُقِبَ بِالْكَذَّابِ  
فِي يَوْمٍ هَاجَمَهُ ذِئْبٌ  
صَخْمٌ، شَرِسٌ، مَا أَقْسَاهُ!  
طَلَبَ النَّجْدَةَ، لَكِنْ عَبَثًا  
مَا مِنْ إِنْسَانٍ لِبَّاهُ  
وَلَّى مَهْزُومًا مَدْعُورًا  
لُقِّنَ دَرْسًا لَنْ يَنْسَاهُ  
فَالصِّدْقُ يُنَجِّي مِنْ خَطَرٍ  
وَالْكَذِبُ تَسْوِءٌ كَعُقْبَاهُ





# الطفلة الفراشة

رسوم: ميرفت السوفاني

قصة: ثراء الرومي

استلقت مايا الصغيرة على سريرها، وأُمها تُداعبُ خصلات شعرها، وتقصُّ عليها حكاية ما قبل النوم:

- في قديم الزمان وسالف العصر والأوان...

عدلت مايا جلستها، مقاطعةً بدلال: أرجوكِ أُمي! حدّثيني عن الآن، ولا تُحدّثيني عن قديم الزمان.

تساءلت الأم: وماذا أقصُّ عليكِ يا حلوتي؟

التمعت عينها الواسعتان ببريق غريب، ووضعت يدها على خدّها، وقالت:

ما رأيك يا أُمي في أن أقصُّ عليكِ حكاية الفتاة التي تحوّلت إلى فراشة؟

وقبل أن تسمع الإجابة، بدأت قصّتها: في هذا الزمان، طفلة تُحبُّ

الفراشات كثيراً، وتتمنّى أن تُصبح فراشةً تطيرُ وتتأرجحُ على الغيوم،

لتُساعدَها في حملِ حبات المطر إلى الأرض العطشى، ويُشعّ من جناحيها

ضوءٌ ساحرٌ يَهَبُ الأرض الحُبَّ والفرح والدفء.

قاطعتها الأم: لكن، هل جناحا الفراشة قويان لتعلو

بهما، ويحتملا حبات المطر؟! ألن يُحرق الضوء جناحيها

الرقيقين؟

قالت مايا: سأعلو كما يجلو لي. لن يُحرقني

الضوء، وسأساعد الغيمات في نقل حبات

المطر. أرجوكِ لا تُقاطعي يا أُمي!



ابتسمت الأم، وهي تنظرُ إلى ابنتها

بحنان، وقالت: هيا أكملِ قصّتكِ

يا صغيرتي!

عادت مايا إلى الاستلقاء، مُغمضةً عينيها،

وقد بدأ النعاسُ يتسلّل إليهما، وقالت: أتعلمين؟!

لن أكمل لكِ القصة إلا حين تكبرين.

تحوّلت ابتسامة الأم إلى ضحكة سعيدة، قائلة:

لقد أضحكّيني من أعماقي.

هزّت مايا رأسها، وتابعت: أستطيع فعل كثير من الأشياء

التي تبدو مستحيلة. غداً سأكبرُ، وأصبح فراشةً، وستكبرين،

وتُصبحين جدّة. حينئذ أكمل لكِ الحكاية، وتعرفين كل شيء.

ومع هذه الجملة، غطت مايا في نوم عميق، وارتسمت على وجهها ابتسامة

هائلة، وهي ترى نفسها مُحلقةً بجناحيها الزاهيين فوق السحاب وبين

السُروج والسُهور الخضر، ويتناثر منها ضوءٌ جميل، تُرافقه قطرات

من المطر.



سيناريو ورقيات زهرة شقائق النعمان



٧

قصة وسيناريو: كاتبة كاتبة

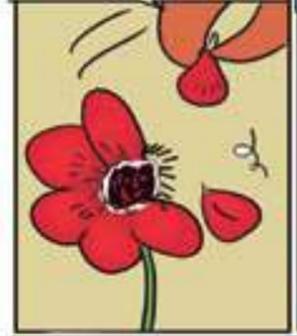
رسوم: عبد الوهاب الرجولة

ما رأيك يا أمي؟ أرئدي اللباس الشتوي أم الصيفي؟

الشمس ساطعة، والجو دافئ،  
ارئدي الصيفي يا بُني!

وجدتُ حلًّا!  
سأستعينُ بورقياتِ  
زهرة شقائق النعمان.

شتوي، صيفي، شتوي،  
صيفي... شتوي!  
سأرئدي اللباس الشتوي.



ما رأيك يا أخي الصغير؟! أتسلكُ  
الطريقَ الرملي أم البحري؟

أفضلُ الطريقَ البحري،  
فهو أكثرُ برودةً.

رملي، بحري، رملي،  
بحري... رملي!  
سأسلكُ الطريقَ الرملي.



يا إلهي! إننا نتصبَّبُ عرقاً!

ليئني أخذتُ برأيِ أمي، وليتنا لم نَسلكُ طريقَ  
رملِ البحرِ الساخن!



4+5 = ... ما الإجابة يا «كرابو»؟!

معي زهرةٌ ثالثةٌ لحُسنِ الحظ! ٨، ٩،  
٨، ٩... ٨. حسباً الإجابة ٨.

خطأ يا «كرابو»!

خطأ! آه...

كيفَ حصلتِ على  
النتيجة؟ وما علاقةُ زهرةِ  
شقائق النعمان؟



أقطفُ ورقياتِ زهرةِ شقائق النعمان حين لا  
أستطيعُ اتّخاذَ قرار.

مِنَ الخطأِ قطفُ الأزهار. بفعلِكَ هذا ستُفسدُ حقلاً  
كاملاً من شقائق النعمان.

لا، يا بُني! هذا لا يُجدي نفعاً. اتّخاذُ القرار  
يُبنى على أساسِ تفكيرٍ منطقيّ.

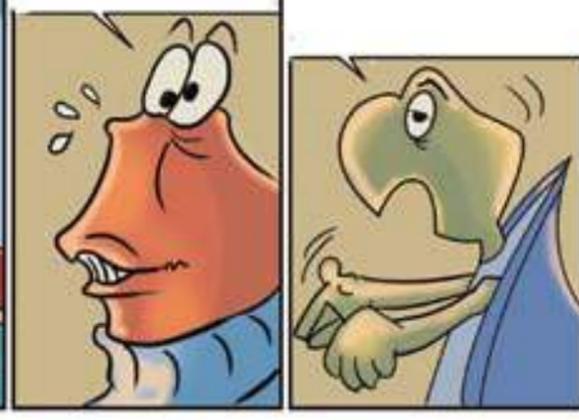
شُكراً يا مُعلِّمي «ميمون»! سأتخذُ  
قراراتٍ صائبةً مِن الآن فصاعداً.



أتعلمُ أنّ في قعرِ البحرِ حقلاً  
من شقائق النعمان؟  
أتودُّ الذهابَ لمُشاهدته؟  
هيا قرّز!

أذهبُ أم لا؟ لِمَ لا؟  
سأذهبُ، فمُشاهدةُ حقلي  
بحري أمرٌ رائع.

يا لجمالِ شقائق النعمانِ البحريةِ!





# هدية بابا نويل

رسوم: نهى العثمان

قصة: ريم صبح

في أحد الأيام، استيقظت مريم نشيطةً، وجهزت نفسها بسرعة لتذهب إلى الروضة باكراً، فالיום هو اليوم الأخير لاستكمال التحضيرات لأجل حفل عيد الميلاد. بعد وصولها إلى الروضة، بدأت العمل مع أصدقائها بنشاط، كأنهم نحلات في خلية نحل. بعضهم كان ينفخ البالونات، ويعلقها على الجدران، وبعضهم الآخر يضع الزينة على شجرة عيد الميلاد، أما المعلمة فقد اختارت مجموعة من أغنيات العيد لاستقبال بابا نويل على أنغامها.

قال أحد الأطفال: أنا في شوق إلى يوم غد، وأرجو ألا ينسى بابا نويل أن يحضر لي هدية.

أجابته المعلمة: لا تقلق! سيحضر بابا نويل الهدايا للجميع، ولن ينسى أحداً.

قالت مريم: إذا كان بابا نويل يحضر الهدايا للأطفال فمن يحضر له هدية في العيد؟  
أجابت المعلمة: لا أحد يا صغيرتي! هدايا عيد الميلاد مخصصة للأطفال فحسب.

قالت مريم: كُُلُّ إنسانٍ يفرح إذا حصل على هدية. ما رأيك في أن نحضر لبابا نويل هدية صغيرة عربون شكر له، لأنه يمنح قلوبنا السعادة؟

قالت المعلمة: إنها فكرة جميلة. أوافق عليها إذا وافق أصدقاؤك جميعاً.

أعجب الأطفال جميعاً بالفكرة، وبدؤوا يتشاورون في الهدية الفضلى التي سيقدّمونها إلى بابا نويل. قال أحدهم: ما رأيكم في أن نحضر له حذاءً جميلاً؟

لم يعجب الأطفال بهذه الفكرة، فبابا نويل يملك حذاءً.

قالت طفلة: ما رأيكم في أن نحضر له قُبعة جميلة؟

أجابت المعلمة: لكن بابا نويل يملك قُبعة حمراء جميلة.

قالت مريم: أقترح أن نحضر له مشطاً أحمر من متجر والدي، ليُمسّط به لحيته البيضاء الطويلة.

وافق الأطفال والمعلمة على هذا الاقتراح، وكلّفوا مريم بإحضار الهدية.

في اليوم التالي، لبس الأطفال ثياب الحفل، واستقبلوا بابا نويل أجمل استقبال، ثم غنّوا معه، ورقصوا، والتقطوا بعض الصور التذكارية، ولمّا حان وقت توزيع الهدايا أخذ كل طفل هديته فرحاً، وشكر بابا نويل.

قالت المعلمة: شكراً لك يا بابا نويل لأنك غمرت قلوب أطفالنا بالفرح. إنهم يودون أن يشكروك بطريقتهم الخاصة، وهم يرجون منك أن تقبل منهم هذه الهدية الصغيرة عربون محبة وشكر.

فتح بابا نويل الهدية، وفرح بها كثيراً، وقال: شكراً يا صغار! إنها

المرّة الأولى التي يهديني فيها أحد هدية. أعدكم بأن

أحافظ عليها، وسأبقى أتذكركم دائماً.





# النَّحْلُ الْأَزْرَقُ

إعداد: ديمة إبراهيم

ننجذبُ إلى كلِّ ما هو غريبٌ وجميلٌ في عالم الطبيعة. يَلْفُنَا بِسِحْرِهِ، فنُدورُ في دَوَامَةٍ من الخيال، ونتساءل: أهذا حقيقةٌ أم خيال؟! يأتي الجوابُ صادمًا، فما نراه حقيقيٌّ. تعالوا معي أعرّفكم صديقنا الجديدَ والمُمَيِّزَ!

## كيفَ يبدو؟!

أنثى النَّحْلِ الْأَزْرَقِ

ذاتُ لونٍ أزرقٍ داكنٍ معَ بعضِ اللونِ البُنِّيِّ الذي يُلَوِّنُ الكساءَ، أمَّا الذَّكَرُ فلونُ رأسِهِ، ولونُ القسمِ الأوسطِ من جسمِهِ أزرقٍ شاحبٍ، أمَّا لونُ القسمِ الخلفيِّ من جسمِهِ فهو بُنِّيٌّ قليلًا. تُعَدُّ الإناثُ فريدةً في شكلِها، وذلكَ لأنَّها تمتلكُ شَعْرَ وجهٍ قصيرًا ومُنْتَصِبًا تستخدمُهُ في جمعِ اللقاحِ من الأزهارِ.

## نحلٌّ منه دونه ملكة!

نعم، يا أصدقائي! ليس للنَّحْلِ الْأَزْرَقِ ملكة، فهو يعيشُ حياةً انفراديةً، إذ تبني الإناثُ أعشاشَها في الطِّينِ أو داخلَ طوبٍ من الحجرِ الرمليِّ. لا يُنتِجُ النَّحْلُ الْأَزْرَقُ العسلَ، وغالبًا ما يُمكنُ سماعُهُ في الحدائقِ، وهو يهزُّ الأزهارَ، مُحاولًا التَّخَلُّصَ من حبوبِ اللقاحِ.

## نحلٌّ ذو لونٍ أزرق؟!

هو نوعٌ من أنواع النَّحْلِ البَنَاءِ، يعيشُ في مقاطعة «هايلاندز» (فلوريدا في الولايات المُتَّحِدة الأمريكية). يُسَمَّى اسمُ النَّحْلِ الْأَزْرَقِ من لونه الأزرق المُمَيِّز، ومن اسمِ النَّبَاتِ المُضِيفِ، المُفَضَّلِ لديه، ويُدعى نبات «كالاميثا آش».

والآن، بعد أن تعرَّفْتُم هذه الحشرة اللطيفة، ما رأيكم في أن تبحثوا عن معلوماتٍ تتعلَّقُ بحشراتٍ مُثيرةٍ أُخرى، وتُشارِكُونَا إياها؟ نحنُ في انتظاركم.



## المعلم

داني طلوي  
(٨ سنوات)

عاش طفلان ذكيان حياة فقيرة. مرّت الأيام، ودخلا المدرسة الابتدائية عيّنهما، لكنّ دوام كُلاهما مختلف عن دوام الآخر. انتبه المعلم لتأخر أحدهما ووصول الآخر في الوقت المحدد، ومع تبدل موعد الدوام، يتأخر الولد الثاني، ويصل الأول في الوقت المحدد. حاول المعلم معرفة الحقيقة التي يخفيها الأخوان، وهو يظنّ أنهما وقعا في مشكلة، وقد يحتاجان إلى المساعدة، وحرصاً منه عليهما، قرّر اللحاق بأحدهما بعد انتهاء الدوام الصباحي، ليعلم ما يجري، وإذا به يرى الأخوين يتبادلان الثياب المدرسية، لأنّ والديهما لا يستطيعان تأمين لباس لكل منهما. وقف المعلم حينها عاجزاً أمام ما يتسم به الأخوان المُجتهدان من الإرادة والقوة.



## عهد والحلويات

آدم الغزالي  
(٨ سنوات)

عهد طفل مُجتهدٌ وذكي، لكنّه كان يأكل كثيراً من الحلويات، ويرفض أكل الطعام الصحيّ والمفيد الذي تُعده له أمّه في البيت، وفي يوم من الأيام، أصبح مريضاً، يشعر بالألم، فأخبر أمّه بذلك، فما كان منها إلا أن ذهبت به إلى الطبيب. فحص الطبيب عهداً، ثمّ قال له: لا تقلق يا بُني! لكن استمع إلى نصائحي، والتزم بها. لا تأكل كثيراً من الحلويات، بل حاول التخفيف منها قدر الإمكان، وتناول طعاماً صحياً مفيداً ممّا تُعده لك أمك في البيت، كما أنصحك بممارسة الرياضة بانتظام، وستصبح قوياً ونشطاً. التزم عهد بنصائح الطبيب، وأصبح يأكل اللحوم والخضراوات والفاكهة باعتدال، وخفّف كثيراً من الحلويات، كما واطبّ على ممارسة الرياضة، حتّى صار قوياً ونشطاً.



### معلومة مفيدة

السّنجابُ حيوانٌ من القوارض، يعيش غالباً على الأشجار. له عينان سوداوان واسعتان، وأذنان مُستديرتان، وذيلٌ كثيفٌ وكبير. يتغذى على الجوز والبندق والبُلوط والفواكه وعلى بيض الطيور وأفراخها، وهو فريسة للطيور الجارحة والأفاعي والثعالب.



ناصر أمين  
(٨ سنوات)

### طرفة أعجبني

سأل ماجد صديقه سامر: أخوك الذي سافر إلى مدينة أخرى، من أين يُدبر معيشته؟ أجاب سامر: من الكتابة. سأل ماجد: وماذا يكتب؟ أجاب سامر: يكتب رسالة إلى أبي كل شهر ليرسل إليه نقوداً.



نغم إسماعيل  
(٧ سنوات)



### معلومة مفيدة

ينمو البنّ في أكثر من سبعين بلداً، ولا سيما المناطق الاستوائية في أميركا الشماليّة والجنوبيّة وجنوب شرق آسيا وشبه القارة الهنديّة وإفريقية، ويُقال إنّ البنّ الأخضر هو ثاني أكثر السلع تداولاً في العالم بعد التّفطّ الخام.



أسامة قصير  
(١٣ سنة)

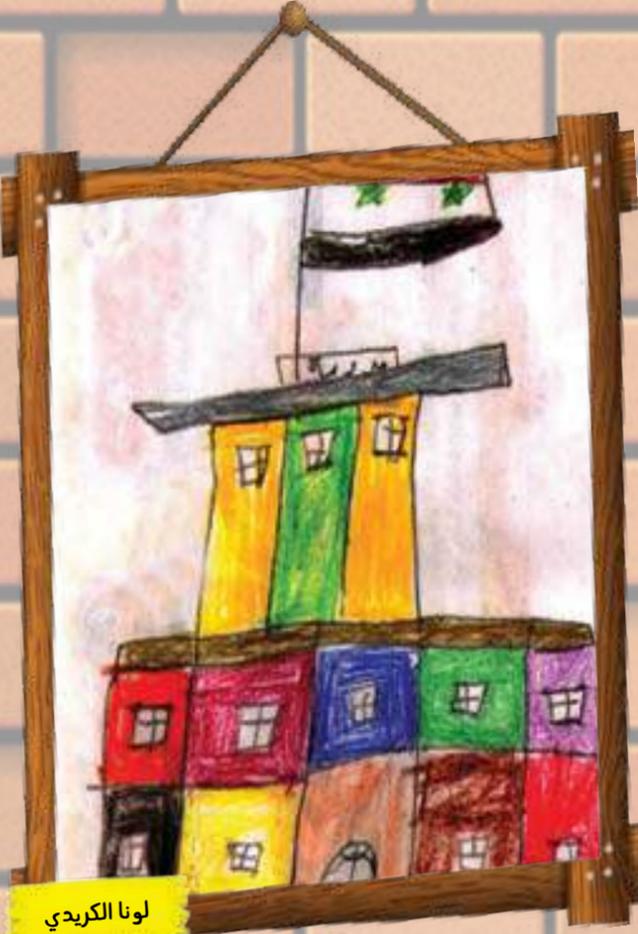
### أجبية

كيف نُحوّل التّفاحة الحمراء إلى صفراء؟!

٣١ كيسي: رخا محض



عبد الله السعود  
(٨ سنوات)



لونا الكريدي



لامار قطيش



آية شهاب



تولين ديوب



لين هواري



حمزة عبد الهادي



ليان البرهاني



زينة الرجب



شهد البحري



آدم اشتي

## سيناريو

## أبو حمدو وعجاج

# الكلدانيون

قصة وسيناريو ورسوم: رامز حاج حسين

يُرافقُ أبو حمدو وعجاج في هذه السلسلة من مغامراتهما العالمَ التاريخيَّ «برهوم الأحفوري» في رحلته الاستكشافية عبر الجغرافية السورية الغنية بالحضارة والتاريخ المُشرق.



الرُّسومُ الأَصليَّةُ  
للفنان الراحل ممتاز  
البحرة، وقد أُعيدَ  
رسمُها بتصرُّف  
إحياءٍ لذكراه.

صَعِدَ القبطانُ ساريةَ السفينة، فنظرَ يميناً ويسرة، ثمَّ نزلَ، وقال:  
لقد أَلَقْتُ بنا الرياحُ في آخرِ بُحورِ الدُّنيا. اعلَمُوا أنَّ مَنْ يَصِلُ إلى  
هنا فهوَ من المالكين.

وصارت الأمواجُ ترفعُ السفينةَ نحوَ الأعلى، ثمَّ تهبطُ بها إلى  
الأسفل بقوَّة، وفجأةً سمعُوا صرخةً عظيمةً كالرَّعد، فخافُوا، وأيقنُوا  
الهلاك، وإذا بحوتٍ ضخمةٍ قد أقبلتْ نحوَ السفينة، ثمَّ ظهرَ حوتٌ ثانٍ،  
وبعدَ قليلٍ أقبلَ حوتٌ ثالثٌ، وراحتِ الحيتانُ الثلاثة تدورُ حولهم، ثمَّ هبَّتْ  
ريحٌ قويَّةٌ جدًّا قذفتْ بالسفينة نحوَ كتلٍ صخرية، فَتَحَطَّمتْ، وغرقَ مَنْ عليها،  
لكنَّ السندبادَ أمسكَ بلوحٍ خشبيٍّ، وتعلَّقَ به، وبعدَ أيامٍ من التعبِ والسَّهرِ والجوعِ،  
ألقتهُ الأمواجُ على جزيرةٍ ممتلئةٍ بالأشجارِ والأنهارِ، فاستراحَ، وأكلَ من ثمارها، حتَّى قوِيَ جسمُه، ثمَّ  
مشى فيها لعلَّه يجدُ أناساً يُقدِّمونَ إليه المُساعدة، لكنَّهُ لم يعثرْ على أحدٍ، فقالَ في نفسه:  
لا بُدَّ أن أصنعَ طَوْفاً لأنجُوَ بنفسِي.

## السندبادُ البحريُّ

### بحرُ الهلاكِ

إعداد ورسم: قحطان الطلاع

7  
والأخيرة



الحكايةُ كما لم تُرو من قبل  
قصة

بعد أن طال به المقامُ في وطنه بينَ أهله وأصحابه، اشتاقَ السندبادُ إلى حياةِ المُغامرةِ واكتشافِ المجهولِ، فبدأ  
يُجهِّزُ نفسه لرحلةٍ جديدة، وأعدَّ بضاعةً من أجود أنواع القماش والأمتعة الفاخرة، ثمَّ اتَّجهَ إلى الميناءِ، وأبحرَ في  
سفينةٍ تحملُ على متنها مجموعةً من التُّجارِ.

انطلقتِ السفينةُ في البحرِ، والسماءُ صافية، وبعدَ أيامٍ عدَّة، اقتربتْ من أرضِ الصِّينِ، ففرَّحَ  
الرُّكَّابُ، وجَهَّزُوا أنفسهم للنُّزولِ إلى البرِّ، وبينما هم كذلك، إذا بعاصفةٍ قويَّةٍ تهبُّ،  
ثمَّ هطلتْ أمطارٌ غزيرة، فابتلوا جميعاً، وكذلك بضائعهم، فحاولوا تغطيتها كي لا  
تتلف.



عمل السندباد مع الرَّجُل مُدَّةً من الزَّمن، ولاحظ الرَّجُل جِدَّةً وإخلاصَهُ في العمل، وأَنَّهُ يَتَمَتَّعُ بِأَخلاقٍ كريمة، فأحَبَّهُ، وقال له: يا ولدي! لقد أصبحتُ كبيراً في السَّنِّ، وليس لي ولدٌ، ولي ابنةٌ أريدُكَ أن تتزوَّجَها، لكن إن لم تُوافق، وأردتِ التَّجارةَ والسفرَ إلى وطنك، فإنني لا أمتنعُ.

وافق السندبادُ، وتزوَّجَ ابنةَ الرَّجُل، وكان سعيداً بزواجه، ومرَّت الأيامُ والسَّنون، وتوفِّي والدُ زوجته، فطلب إليها الاستعدادَ للرحيلِ إلى وطنه، فوافقت، ثم استأجرتُ سفينةً، وحَمَلَ عليها بضائعَهُ، وانطلقَ عائداً هو وزوجتهُ، مُحَمَّلاً بالهدايا الكثيرة، ولَمَّا وصلَ إلى وطنه وجدَ أهلهُ وأصدقاءَهُ يَتَنظَّرُونَهُ بفارغِ الصبر، فوزَّعَ عليهم بعضَ الهدايا، وأخبرَهُم بأنَّها كانت رحلتُهُ الأخيرة، ففرَّحُوا بذلك كثيراً، وعاشوا جميعاً في سعادةٍ وهناء.

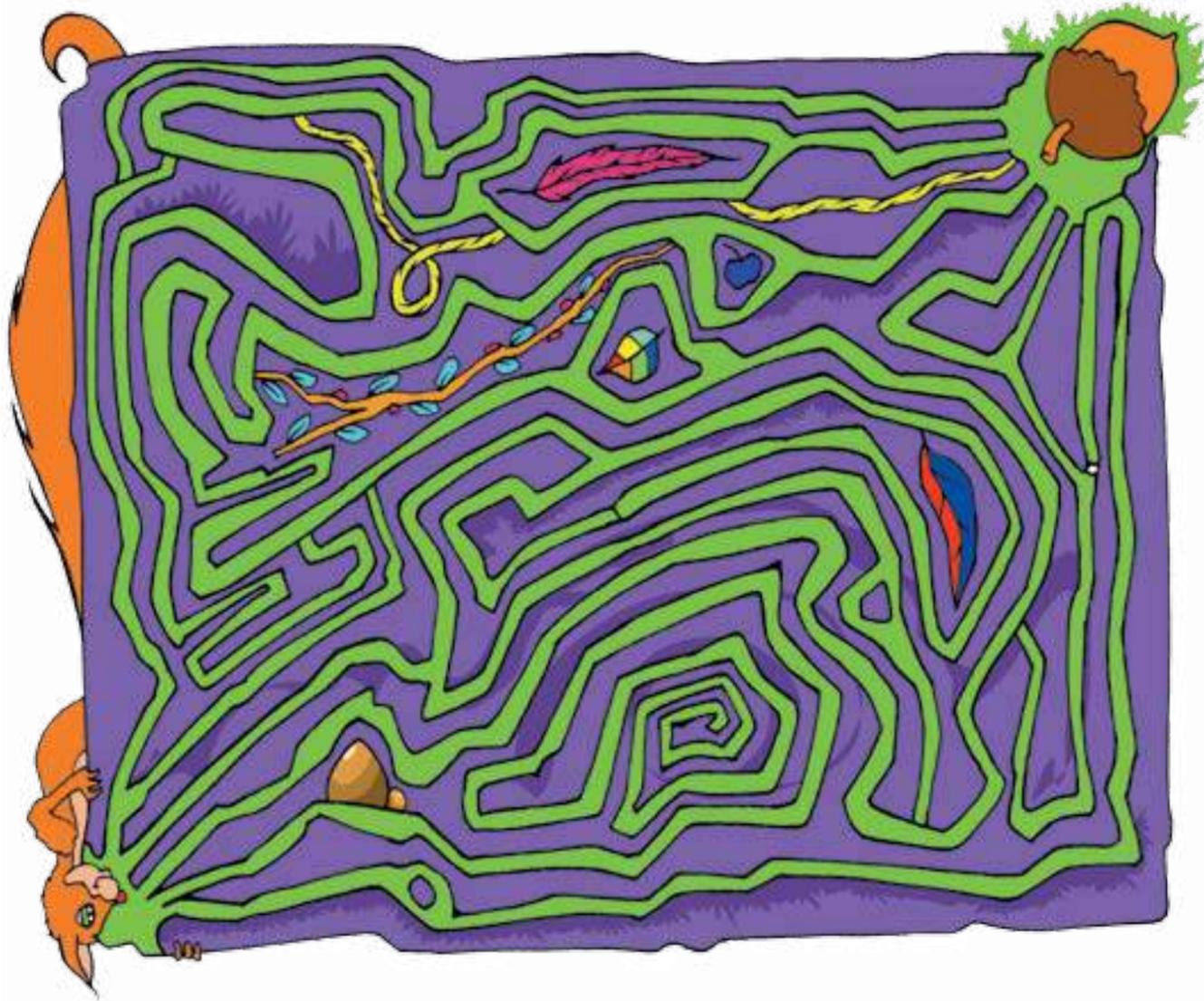
صنَع السندبادُ طَوْفاً من خشبِ الشَّجر، وأنزلَهُ في أحدِ الأنهار، وكان تيارُ المياه قوياً، فاندفعَ به الطَّوفُ بسرعة هائلة، إلى أن برزَ أمامَهُ جبلٌ، فخافَ كثيراً، وحاولَ التخفيفَ من السرعة، لكنَّهُ لم يستطع، فنزلَ به الطَّوفُ تحتَ الجبل، فأيقنَ الهلاك، واستمرَّ الطَّوفُ في سُرْعته، حتَّى وصلَ إلى وادٍ كبير، فحاولَ السندبادُ إيقافَهُ من جديد، لكنَّهُ لم يُفلح، وهكذا حتَّى هدأَ تيارُ المياه، فاستطاعَ السيطرةَ على الطَّوف، وقد لاحت له مدينةٌ كبيرة جميلة البناء، يسكنُها كثيرٌ من الناس، ولَمَّا شاهدَهُ بعضهم ألقوا إليه الحبال، وتعاونوا على إخراجِ الطَّوف من النهر، ثم سقطَ السندبادُ أرضاً من شدَّةِ التعب والإرهاق، فساعدُوهُ في الوقوف.

جاء رجلٌ وقورٌ، له مكانةٌ كبيرةٌ في المدينة، فرحَّبَ بالسندباد، ثم اصطحبَهُ إلى بيته، حيثُ قدَّم إليه الطعامَ والشَّرابَ والثياب، وأسكنَهُ إحدى عُرفِ البيت، وأمرَ الخدمَ بخدمته، وبعدَ أيام، قال السندبادُ للرَّجُل: أرجو أن تأخذني إلى السُّوق لأعرفَ ثمنَ الخشب الذي صنعتُ منه الطَّوف! واصطحبَ الرَّجُلُ السندبادَ إلى السُّوق، وبعدَ أن عرضَ الخشبَ، وعرفَ ثمنَهُ، دفعَ له الرَّجُلُ ثمناً أكبر، وأخذَ الخشبَ، ثم عاد، ووضعَ له مالَهُ في صندوق، وأعطاه المفتاح.



## متاهة:

هل تستطيع مساعدة صديقنا السنجاب في الوصول إلى حبة البلوط في أسرع وقتٍ مُمكنٍ؟

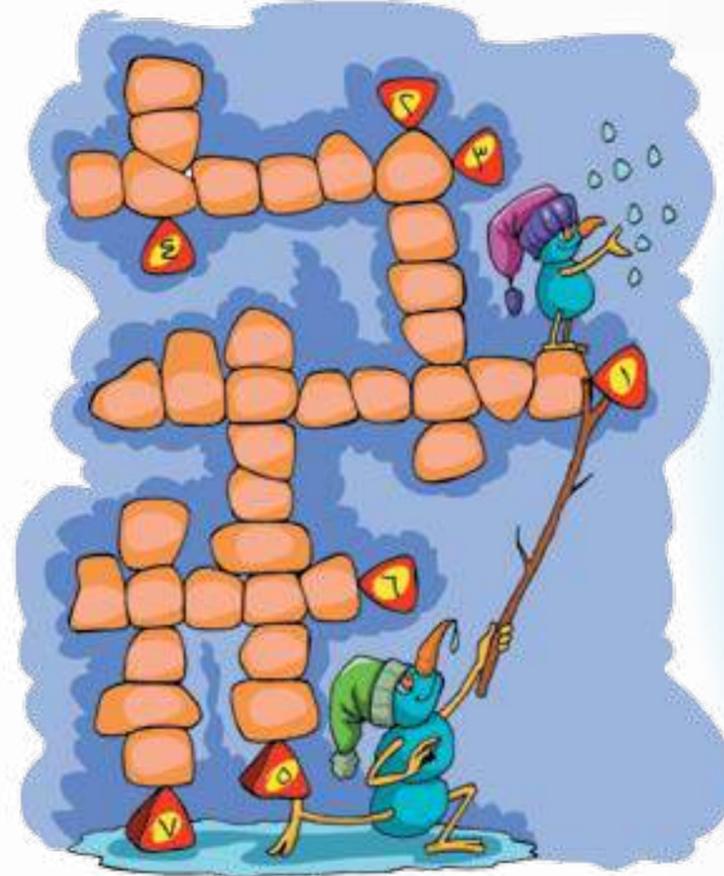


إعداد: ديمية إبراهيم  
رسوم: أحمد حاج أحمد

لتحلّ هذي المسألة!  
فكر معنا

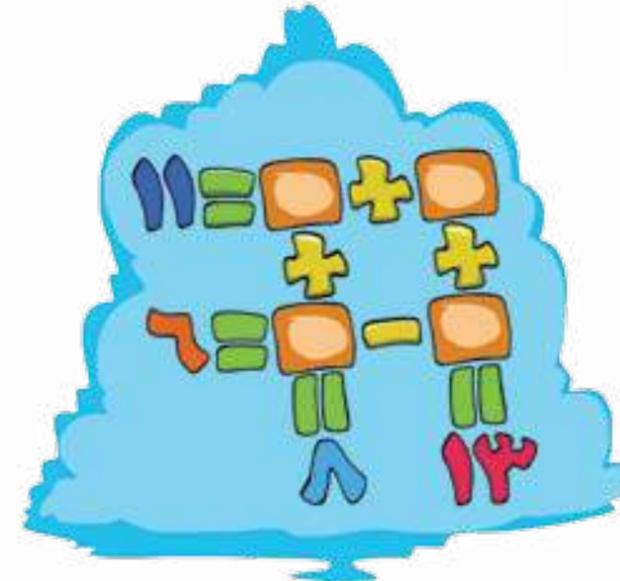
## الكلمات المتقاطعة:

- ١- من آثار مدينة حماة.
- ٢- يقوم بأعمال البستنة.
- ٣- مكان وجود الغابات المُلتوية.
- ٤- بمعنى إناء.
- ٥- ثاني أكبر غابات العالم.
- ٦- حجر كريم أحمر اللون.
- ٧- غاز عديم اللون والرائحة.



## لغز الأرقام:

املا المربعات بأرقام  
مناسبة لتصبح المعادلات  
صحيحة.



## حلول فكر معنا للعدد ٨٢٢ من أسامة (تشرين الثاني ٢٠٢١)



حل لعبة  
الأرقام  
الناقصة  
« سودوكو »:

حل  
« كلمة السر »:  
البابونج.



## القط الصغير والسّمك



رسم: مرح عمري

ترجمتها بثصرف: آية عامر



ألقي الأصدقاء نظرةً على المائدة، فوجدوا أنّها تتألف من السّمك فقط: سمك مطهو على البخار، سمك مقليّ مُجفّف، حساء السّمك.

بعد أن قدّم القطّ الصغيرُ العصيرَ إلى أصدقائه، أعلن قائلاً: لقد بدأتُ وليمةَ السّمك.

لم يُبِد الأصدقاءُ أيّ تفاعلٍ معه. قال الصغيرُ في حيرة:

تفضّلوا! الطعامُ شهويّ. لماذا أنتم دَهشون؟!!

أفصح الخروفُ الصّغيرُ عمّا في داخله، قائلاً:

شكراً للطيفك أيّها القطّ الصغير، لكننا جميعاً لا نأكلُ السمك. طعامي المُفضّل

هو العشبُ الأخضر، وطعامُ الأرنب الصغير الفجل والخضراوات، أمّا

السّنجابُ الصغير فإنّه يأكلُ البلوطَ والبندقَ والفستق.

حينها أدرك القطّ المُشكلة، فقال:

أشعرُ بالحيرة حقّاً. إنني أفضّلُ السمكَ في طعامي، لذلك ظننتُ

أنّ الجميع يُحبه أيضاً. اعتذرُ إليكم.

وقف الأصدقاءُ يُواسون القطّ الصغيرَ قائلين:

لا بأس. لقد رأينا بيتك الجديد، وقضينا معاً وقتاً

مُمتعاً، والآن علينا أن نعودَ إلى بيوتنا.

ودّع الأصدقاءُ القطّ الصغير، وانصرفوا إلى

بيوتهم، وأخذَ ينظرُ إليهم، وهم ينصرفون، وإلى

مائدةِ السّمك التي لم يأكلُ منها أحدٌ، وهو يشعرُ

بالأسف والحجل.



في يومٍ مُشمس، وبعد أن فرغَ القطّ الصغير من ترتيب بيته الجديد، شعرَ بالسّعادة الغامرة، ودعا أصدقاءه، الخروف والأرنب والحصان والسّنجاب، إلى بيته ليشاركوه سعادته.

بدأ القطّ الصغير بتحضير الغداء، وهو يُفكّر قائلاً:

السمك أفضلُ الطّعام في العالم. ما أجمل أن تُروّحَ عن أصدقائنا بوليمة

سمك!

أحضّر أدوات الصّيد، وذهبَ إلى النهر، واصطادَ بعضَ الأسماك، ثمّ عادَ إلى بيته، وأخذَ يقلي السّمك، وفاحت الرائحةُ في البيتِ كُلّه.

كانَ يظنُّ أنّ أصدقاءه سيَشعرونَ بالامتنان تجاهَ وليمةِ السمكِ هذه.

في الظهيرة، وصلَ الأصدقاءُ، واحداً تلو الآخر، وأثنوا على البيتِ

الجديد، ثمّ بدأ القطّ الصغير يُعدُّ مائدةَ الطّعام في ساحةِ بيته، ويدعو

أصدقاءه إلى الجلوس.





## موهبة لامعة ومعرض فني

إعداد: رامة الشويكي

## تنمية الموهبة

حاولت والدته ريمون استثمار قدراته عبر تعليمه الرسم، فإذا به يرسم ما تعلمه مع مزيد من الخيال والتغيير، ولما أعطته رسوماً جاهزة لتلويها لم يخرج خارج خطوط الرسم، وشجعت والدته، واحتفظت باللوحات الصغيرة المميزة التي رسمها، ثم أحضرت له لوحات وألواناً متنوعة ليهرنا بعدها برسومه الجميلة.



أصدقائي محبي الرسم! تعالوا نتعرف معاً موهبة الطفل «ريمون شكور» الذي يبدع بريشته أجمل اللوحات، ويحفظ الكلمات العربية والإنكليزية بطريقة لافتة. هيا بنا!



## معرض خاص

فكرت والدته ريمون في إقامة معرض له يتضمن مئة لوحة، وأقيم المعرض بمساعدة الفنانة «ريم قبطان» مديرة بيت الخط العربي، وكان عمر ريمون ثلاث سنوات ونصف السنة، وافتتح المعرض في ثقافي أبي رمانة (٣/١٠/٢٠٢١) بحضور السيدة «نعيمه سليمان» مديرة ثقافة دمشق وعدد من محبي الفن، واستمر عشرة أيام.

## لقاء خاص

يقول ريمون: «أحب الرسم لأنني أحب الألوان كثيراً. فرحت بالمعرض، فقد شاهدت لوحاتي كثير من الناس. أفضل رسّ الألوان على اللوحات والرسم بالفرشاة، وقد نُشِرت إحدى لوحاتي في مجلة أسامة. أريد في المستقبل أن أصبح فناناً وطبيباً».



هل أعجبتمكم موهبة صديقنا ريمون؟ هل ترغبون في أن تعلق لوحاتكم على الجدران ليُشاهدوا الجميع؟ احرصوا على تنمية مواهبكم والتعبير عن مشاعركم بالخطوط والألوان!



## بداية الموهبة

تقول «صفاء إلياس» والدته ريمون: «بدأت موهبته، وعمره لا يتجاوز عشرة شهور لما أمسك بقلم الرصاص والورقة، وراح يرسم خطوطاً، ثم راح يذكر أسماء أشياء عدّة باللغتين العربية والإنكليزية حين ينظر إلى صورها، وكانت المفاجأة لما كان عمره سنة وعشرة شهور، إذ بدأ يقرأ حروفاً إنكليزية كانت مكتوبة على الملابس، فأحضرت ورقة، ورُحِت أسأله عن الحروف والأرقام الإنكليزية، فإذا به يعرفها كلها، إضافة إلى أكثر من مئتي كلمة إنكليزية».







جمع الملك أبناءه الثلاثة لأنه يود أن يفرح بزواجهم، فقال لهم: ليأخذ كل منكم قوسه، ويطلق سهماً، وحيثما يقع السهم تصبح ابنة صاحب البيت زوجة له. هيّا بنا نتابع أحداث هذه القصة الشائقة من سلسلة «مكتبة الطفولة»!  
ترجمة: د. هاشم حمادي. رسوم: رامز حاج حسين.

## الأميرة الضفدعة



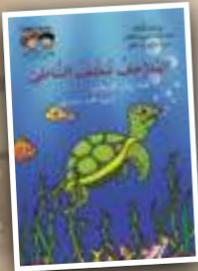
سماح طفلة صديقة للبيئة، جاءت من مدينة بعيدة لاستكشاف الحياة البرية، ولتحميها من عبث المشاكسين، وهذا ما سبب لها مشكلات كثيرة، وحرمتها من صداقة الأطفال لأنها تفسد عليهم لحظات التسلية. لنقرأ معاً قصة «مجلس سماح» من سلسلة «أطفال مبدعون».  
قصة: جود أبو سمرة. رسوم: بحر أبو شديد.

## مجلس سماح



عاد نوار من المدرسة متحمساً، فعيد الشجرة يقترب، والمعلمة طلبت إلى التلاميذ إنجاز مشروع مميز يعبر عن المناسبة ليشاركوا به في المسابقة. يا ترى! ماذا سيفعل نوار لأجل الفوز في المسابقة؟ الجواب في قصة «من الفائز؟» من سلسلة «أطفالنا/ إبداعات».  
قصة: ثراء الرومي. رسوم: فادي كيوان.

## من الفائز؟



مجموعة من السلاحف البحرية تعيش في سلام وهدوء، ومع شروق الشمس تخرج من المياه إلى الشاطئ لتستلقي على رماله. يا ترى! ماذا حدث معها؟ نعرف ذلك في قصة «السلاحف تنظف الشاطئ» من سلسلة «أطفالنا/ قصة».  
قصة: إيهاب القسطاوي. رسوم: محمد مارديني.

## السلاحف تنظف الشاطئ



ما الأنسولين؟ وما مدى أهميته للإنسان؟ وما فائدته؟ ولماذا يستخدمه بعض البشر؟ نتعرف ذلك مع الطفلة جنى في قصة «مغامرة جنى والأنسولين» من سلسلة «أطفالنا/ علوم».  
قصة: آلاء دياب. رسوم: مرصع عمري.

## مغامرة جنى والأنسولين

## وطن المنى

رسوم: محمد ديبو

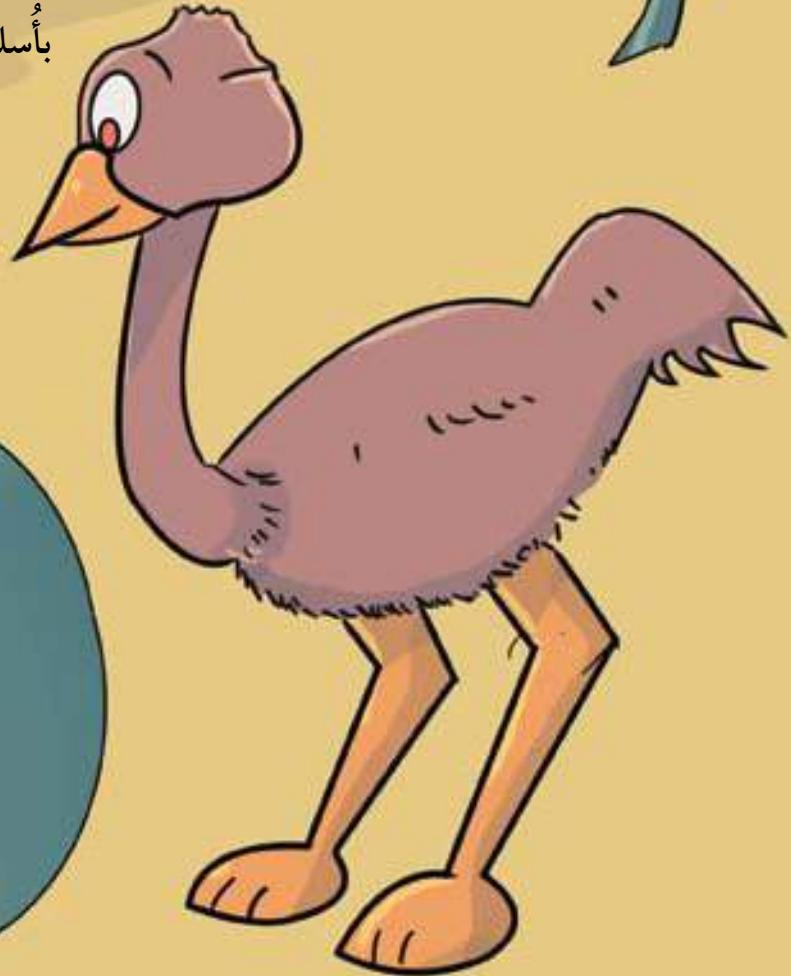
شعر: محمود حامد

ديوان طفولتنا  
قصيدة

هيّا أخي  
نُطَلِّقْ خُطانا للأمل!  
مَنْ جَدَّ فَازَ  
وَمَنْ تَاهَبَ لِلنَّجَاحِ  
فَقَدْ وَصَلَ  
قَدْ حَانَ وَقْتُ الْجِدِّ  
هيّا يا بطل!  
نادى بنا  
وطن المنى:  
هل كُلتُ شيءٍ جاهزاً؟  
قلنا: أجل  
وبراعم الجيل المثل  
\*\*\*  
نَمْضِي إِلَى غَدنا  
على دربِ العملِ  
ونظّلُ دوماً قُدوةً  
وبنا طريقُ الفجرِ  
بالفوزِ اكتمل!  
\*\*\*



أصدقاءنا الأحبة! مواقفٌ طريفة، ومعلوماتٌ مفيدةٌ  
بأسلوبٍ بسيط، ومَرَحٍ وابتسامة...  
في السلسلة القصصية المصورة «مغامرات  
حيوانات الشاطئ» التي لا تزال مُستمرةً  
معكم على صفحات مجلة أسامة.  
تابعوها، واكتبوا إلينا آراءكم!



رسوم الغلاف: عبد الوهاب الرجولة