مجلّةُ الطّفلِ العَربيّ

أُسامة

٨٢٤ كانون الثاني ٢٠٢٢ م

عصافيرُ الحياة

مـعَ بدايـةِ العـام الجديد، مـا أجملَ أن يُـجـدِّدَ كُـلٌّ منّا عهدَ الصَّداقـة مـعَ أصدقائِـهِ الأحـبّـة! الصّديـقُ مَـنْ نَصْدُقُـهُ ويَصْدُقُـنـا، ونُعطيهِ ويُعطينا، ونتبادلُ معَهُ الهدايا ذكرياتٍ عذبةً تَـدُومُ بينَـنا. أيدينا مُـتشـابكةٌ في الدَّرب، ونحنُ نُواصِلُ السَّـيرَ معاً إلى مَـدْرَسَـتِنا، ونشـعرُ بصداقتِنا تُوحِّدُنا، وتُقرِّبُ كُلّاً منّا إلى الآخـر. يتعلّـمُ بعضُنا من بعض، ونتبـادلُ النُّصحَ بـمودّةٍ، والابتسـاماتُ مُرتسمةٌ على شـفاهِـنا. تَـحلُو الأوقاتُ، ونحنُ معاً، وفي اليُسْرِ أو في العُسْرِ نبدُو قلباً واحداً. أناشيدُنا وقِصَصُنا لا تنتهي، فنحـنُ عصافيرُ الحياة، نَغمُـرُها بـموسـيقا الـمحبّة والـجـمال. صداقتُنـا سرُّ قُـوّتِنا وإصرارنا عـلى تحقيق مزيدٍ من النَّـجاح. نسـتقبلُ أيّامَنا يوماً تِلوَ يوم، وكُـلُّنا ثقةٌ بأنفُسِنا، كُلُّنا ثقةٌ بالشّـمس إنْ أشرقَتْ، وبالغُيـومِ إنِ انتشَـرَتْ في السَّـماء. لا نَتـرُكُ للـحُزنِ إلينا سبيلاً، فالفرحُ طريقتُنا الـمُثلى في الحياة.

كلّ عامٍ وأنتُـم ومَـن تُـحِـبُّـونَ بألفِ خير...

قحطـان بيـرقـدار

في هذا العدد

بوّابةُ العالم الجميل! ٤

محطّات: الفضّة ١٢

أسرارُ الطّبيعة: القُنْدُس ٢٠

العُقدَة! ٣٢

ريشةٌ لمى السِّحريّة! ٤٢

أسامة

مجلّة شهرية مصوّرة للأطفال والناشئة
تأسست عام 1969م

رئيس مجلس الإدارة
وزيرة الثقافة
الدكتورة لبانة مشوّح

الإشراف العام
المدير العام للهيئة العامّة السّورية للكتاب
د. ثائر زين الدّين

المدير المسؤول - رئيس التحرير
مدير منشورات الطفل
قحطان بيرقدار

هيئة التحرير
مها عرنوق
أحمد حاج أحمد
ضحى الخطيب
محمود البيطار

الإخراج الفني
هيثم الشيخ علي

الاشتراكات السنوية
الاتصال بمديرية المعارض والتسويق في الهيئة العامة السورية للكتاب على الرقمين:
3329816 - 3329815

المراسلات
باسم رئيس التحرير - مجلة أسامة
الهيئة العامة السورية للكتاب - دمشق
الجمهورية العربية السورية
هاتف رئيس التحرير: 2212701
الموقع الإلكتروني: www.syrbook.gov.sy
البريد الإلكتروني: osama.magazine@gmail.com
www.facebook.com/Mag.Osama

ثمن العدد
سورية 250 ليرة، لبنان 1500 ليرة، الأردن 500 فلس، المغرب 5 دراهم، قطر 5 ريالات، تونس 500 فلس، الكويت 500 فلس، السعودية 5 ريالات، السودان 200 جنيه، البحرين 500 فلس، عمان 300 بيسة، اليمن 30 ريالاً، الإمارات العربية المتحدة 5 دراهم، مصر 1 جنيه.

الطباعة وفرز الألوان
مطبعة الهيئة العامة السورية للكتاب
الإشراف الطباعي
أنس الحسن

بوّابةُ العالم الجميل

قصة: افتخار الرحمون
رسوم: مرح تعمري

اعتادت لولو عَدَّ النُّجوم كُلَّ ليلة، وكانت المسافةُ بينَ الواقع وعالم الأحلام لديها تُقاسُ بعدد النُّجوم. ذاتَ ليلة، وبينما هي كذلك، وصلت إلى النّجمة المئة، فسقطتْ تلكَ النَّجمةُ في حضنها، وهي لم تنمْ بعد. فتحتْ فمَها دَهِشَةً، وقبلَ أن تستيقظَ من دهشتها، قالت لها النَّجمة:

أنا نجمةُ الأمنيات، فتَمنَّي ما تشائين، وسآتيكِ في اللّيلتَين القادِمتَين لأتحقّقَ من أنّكِ حقّقتِ أُمنيتَك.

وضعتْ لولو يدَها على قلبها، وقالت: كم أتمنّى أن أدخُلَ التِّلفازَ لأستمتعَ بالألوان، وأزورَ أبطالي المُفضّلينَ في بُيوتهم الكرتونيّة!

فجأةً، وجدت لولو نفسَها في صندوق أسود، هو التّلفازُ الذي حلمت به، لكنْ أين الألوان؟ أين أنهارُ العسل وبيوتُ الشُّوكولاته؟ سُرعانَ ما أضاءت لافتةٌ داخلَ الصّندوق مكتوبٌ عليها: «اقرأ قصّةً لتدخُلَ هذا العالم». لكنَّ لولو لم تكن

تُحبُّ القراءة، فقرّرت العودةَ إلى سريرها والنّوم.

في الليلة التّالية، عادت النّجمةُ لتسألَ لولو عن رحلتها المُمتعة، فرَوَتْ لها لولو ما حدث، وأخبرَتْها بأنّها تريدُ أن تستبدلَ الأمنية، وأنّها تريدُ أن تدخُلَ هاتفَها المحمول، وبلمح البصر كانت لولو داخلَ هاتفها، حيثُ ظهرَ حارسُ الهاتف، فطلبَ إليها كلمةَ السِّرّ، وهي اسمُ كاتب قصّة «جزيرة الكنز»، ولأنَّ لولو لم تكن تقرأُ القصصَ، لم تعرف الإجابة، وفعلتْ كما فعلت من قبل: عادت إلى سريرها، ونامت.

في الليلة الثالثة عادت النّجمةُ، وتكرّرَ الأمرُ عينُه، لكنَّ لولو تمنّتْ هذه المرّة أن تدخُلَ عالمَ الكتابِ الذي نَسِيَتْهُ على أحد الرُّفوف في غُرفتها، ذلك الكتاب الذي أهدَتْها إيّاهُ أمُّها في عيد ميلادِها الثامن، ولم تَقْرَبْهُ، ظنّاً منها أنّهُ مُمِلّ.

لبَّتِ النّجمةُ رغبةَ لولو، مُذكِّرَةً إيّاها بأنَّ هذه الأمنيةَ هي الأخيرة، لكنَّ لولو قرّرتِ الاستمرارَ في مُغامرتها.

في الصَّفحة الأولى، لم تجدْ طلباتٍ غريبةً أو شروطاً لدُخولِ عالم الكتُب الكبير، وراحت تنتقلُ من صفحةٍ إلى أُخرى، وكُلّما أنهَتْ صفحةً اكتشفتْ أنّها بوّابةٌ لصفحة أجمل، ولمّا فرَغَتْ وجدَتْ عبارةً مكتوبةً في الصفحة الأخيرة: «القراءةُ بوّابةٌ للعوالمِ الجميلةِ كُلِّها»، وعرفَتْ أنّ اختراعَ التِّلفاز والحاسوب والهاتف المحمول وغير ذلك، كانَ لهُ طريقٌ واحدٌ فحسب، هو الطريقُ المُمتدُّ عبرَ صفحات الكتُب.

أخبرَتْ لولو النّجمةَ بذلك، وتمنَّتْ لو تستطيعُ إخبارَ الأطفال جميعاً بهذا الاكتشاف المُذهِل والجميل!

بالعمل أُحَقِّقُ الأمل

شِعر: قحطان بيرقدار
رسوم: ريما الكوسا

يَـجلِسُ في البيتِ، ولا يَعْمَلْ
مِنْ هذا أبَـداً لا يَـخْـجَـلْ
ويَـحُـوكُ الأحـلامَ بـجِـــدٍّ
وسِوى أنْ يَـحْـلُـمَ لا يَفْعَلْ

***

يَـسْرَحُ في الأحـلامِ، فيَشْرِي
بُستـانـاً حقّـــاً كـمْ يُغْري!
فيهِ الأشجـارُ، ولا تُـحصَى!
فيـــهِ الأنهارُ، وكـمْ تَـجْـري!

***

وبـهذا البُســـــتانِ يُباهِـي
يَسْتَـمْـتِـعُ بالـجَـوِّ الـزَّاهِـي
فَلّاحُونَ، ومـــا أكثَـــرَهُـم!
وهُوَ الآمِرُ، وَهْـــوَ النَّـاهِـي

***

كـــانَ لـــهُ جارٌ يَتَفـانَى
عـــن واجِبِـــهِ لا يَتـــوانَى
يَزْرَعُ أرضـــاً مـا أصغَرَها!
لكنْ كـمْ يَـجْـنِي أثْـمـانا!

***

مَـرَّ الوقـــتُ، فصـــارَتْ أكبَرْ
وغَدَتْ بُستـــاناً لا يُـحْصَـرْ
وبِـحَقٍّ هُـــوَ يَأْمُـرُ يَنْـهَـى
فالـجِـدُّ الـمُتَـواصِلُ أثْـمَـرْ

***

أهـــدافي، لا، لن تَتَـحقَّـــقْ
إنْ لـمْ أعـمَـلْ، إنْ لـمْ أعْرَقْ
مِنْ أحلامِـــكَ هيَّا اسْتَيقِظْ
وَاعمَلْ، وَابْذُلْ كي تَتـــألَّـقْ!

***

عندما تنطقُ الصُّورةُ مغامراتٍ وعِبَراً

سيناريـــو

الوقتُ يمرُّ يا زينة!

قصة وسيناريو: أريج بوادقجي
رسوم: عدوية ديوب

وكيفَ سأدرسُ بهذا الضَّوء؟!
عُـدْنا إلى الـمُماطلة مُـجدّداً! تَـحـمّلي النتيجة!

حاضرٌ يا زينة!

لن أُماطِلَ، بل سأدرُس.
ألستِ جائعةً، أو تَشعُرينَ بالنُّعاس؟
لا، كفاكَ مُـماطلة! هيّا اشرحْ لي مسألةَ الـرِّياضيّات.

يااااه... كم السَّاعةُ الآن؟! لديَّ امتحانٌ غداً.
واااااع... لـم أدرُسْ شيئاً، والكهرباءُ مقطوعة!
اهدئي يا زينة! هيّا ندرس بضوء هذا الـمصباح!
كم السّاعةُ الآن؟
لقد أيقظتُـكِ كثيراً، لكنّـكِ كنتِ غارقةً في النَّوم.
إنّـها السابعة.

الفضّة

إعداد: بتول يوسف

ليسَ كلُّ ما يلمعُ ذهباً، بل قد يكونُ معدناً آخر لهُ جاذبيّتُهُ وجمالُه. هل عرفتُم عمَّ أتحدّث؟ نعم، إنّها الفضّة، من أكثر المعادن رقيّاً. تعالوا نتعرّف معاً!

الفضّةُ النقيّة

تنتمي الفضّةُ النقيّة إلى مجموعة المعادن الثمينة، وتكونُ الفضّةُ الخام ليّنةً وذاتَ لونٍ أبيض لامع. تُستخرَجُ عادةً من مناجم النُّحاس، ومن أهمِّ خصائصها أنّها ذاتُ قُدرةٍ عالية على توصيل الحرارة والكهرباء.

قاتلةٌ للبكتيريا!

ثمّةَ كثيرٌ من الاستخدامات للفضّة الصافية، إذ تُصنَعُ منها الحليّ والميداليات التي تُمنَحُ في المُسابقات الرياضيّة، كما تُصنَعُ منها العُملات، لكنْ بعدَ أن يُضافَ إليها معدنٌ آخر يزيدُ من صلابتها، ويُصنَعُ منها أيضاً بعض الأدوات المنزليّة، والأهمُّ من ذلك كُلِّه أنّها تُستخدَمُ في مجال الطِّبّ بفضل خصائصها المُضادّة للبكتيريا، وتُستخدَمُ لتطهير المياه.

هل تصدأ؟!

قد يبدو هذا السُّؤالُ غريباً قليلاً، فالمعادنُ الثّمينةُ لا تصدأُ كما هو مُتعارَفٌ عليه، لكنَّ الفضّةَ تصدأُ حقّاً، ليسَ بسبب الأكسجين فحسب، بل بسبب مُركّبات الكبريت الموجودة في أشياء كثيرة، ولهذا تفقدُ الفضّةُ بريقَها، فنُشاهدُ طبقاتٍ رماديّة اللون عليها، ولهذا تحتاجُ إلى التلميع من وقتٍ إلى آخر.

إنْ أردتُ أن أُخبرَكم بكلِّ ما أعرفُهُ من معلومات عن الفضّة، فلن تكفيَني مقالاتٌ كثيرة، لذلك أترُكُ لكم هذه المهمّة.

ما رأيكم في أن تبحثوا عن معلوماتٍ جديدة ومُثيرة تتعلّقُ بهذا المعدن الرائع، وتُخبِرُونا بها؟ نحنُ في انتظارِكم.

الحكـايةُ كـما لم تُـروَ مِـن قبـل

قصّـــة
مُترجمة

زيٌّ بابـا نـويـل

ترجمة: فاتن مرتضى
رسوم: رامز حاج حسين

– أحمر، أحمر، أحمر! كفى سئمتُ من الأحمر.

قبلَ أيامٍ قليلة من ليلة العيد، جرَّبَ بابا نويل زيَّهُ أمامَ مرآة غُرفتِه:

– هذا يكفي. يجبُ أن أُغيِّرَ زيّي.

سارَ بخطواتٍ واثقة إلى مصنع اللُّعَب. دخلَ غُرفةَ الأزياء حيثُ فاجأَ مُصمّمةَ الأزياء الشّابّة الصّغيرة، وهي تُزيِّنُ بالقصبِ فُستانَ دُميةٍ أميرة. تساءلتْ:

بابا نويل؟! ما الذي أتى بك؟

– أحمر، أحمر، لا شيءَ سوى الأحمر. لم أعُدْ أستطيعُ تَحمُّلَ هذا اللون. أريدُ تغييرَ الزّيّ.

– تغيير الزّيّ؟

– نعم، ماذا تقترحينَ عليّ؟

فكّرَتْ مُصمّمةُ الأزياء، وقالت:

انتظرني!

سأرى ما أستطيعُ أن أفعل.

بعدَ بضعِ دقائق من البحث في خزانةِ الملابس، قدّمَتْ مُصمّمةُ الأزياء إلى بابا نويل قناعاً أسودَ ذا أُذُنَينِ مُدبَّبَتَين، وبدلةً سوداء على صدرِها رسمٌ ذهبيّ، ورداءً أسودَ طويلاً.

خلفَ السِّتار، لبسَ بابا نويل الزّيّ، وأتى وتَأمَّلَهُ أمامَ المرآة، ثمّ قال:

أسود... لا، هذا مُعتِمٌ جدّاً. ابحثي لي عن شيءٍ آخر!

بعدَ بضع دقائق، قدّمَتْ مُصمّمةُ الأزياء إلى بابا نويل ثوباً مُزركَشاً بمئات اللؤلؤات الحُمر والخُضْر والصُّفر، ونصفَ قناعٍ أسود، وقُبّعةً بيضاء، وحذاءً مُزيّناً بالكُرات.

خلفَ السِّتار، لبسَ بابا نويل الزّيّ، وأتى وتَأمَّلَهُ أمامَ المرآة، ثمَّ قالَ:

بدلةُ مُهرِّج؟! أحمر، أخضر، أصفر... لا، إنّها مُلوّنةٌ جدّاً. جِدِي لي شيئاً آخر.

عادَتْ مُصمّمةُ الأزياء إلى الخزانة، وقدّمَتْ إليهِ خوذةً رماديّةَ اللون مُفضَّضة، ودِرْعاً صُلبة.

لبسَ بابا نويل الزّيَّ الجديد، وأتى وتَأمَّلَهُ أمامَ المرآة، ثمّ قال: زيُّ الفارس؟ لا أستطيعُ التَّحرُّك. إنّهُ غيرُ مُريحٍ لتوزيع اللُّعَب! ابحثي لي عن شيءٍ آخر.

بحثَتْ مُصمّمةُ الأزياء في خزانة الملابس، وقدَّمَتْ إليهِ قُبّعةً من القشّ، وصندلاً جلديّاً، ولباسَ بحرٍ أزرقَ مُزيّناً بأزهارٍ صُفْر.

قالَ بابا نويل: ثوبُ سباحة؟ يكونُ الجـوُّ بارداً جدّاً ليلةَ العيد. لا، سأمرض.
جِـدِي لي شيئاً آخر!

تَـنـهّـدَتْ مُصمّـمةُ الأزياء، وعادَتْ إلى الـخزانة، ثـمّ أعطَتْهُ حذاءً أسود كبيراً، وحزاماً أسودَ أيضاً، وسروالاً أحمر، ومعطفاً كبيراً أحمرَ مُزيّناً بفراءٍ أبيض.

خلفَ السِّتار، لبسَ بابا نويل الـزِّيّ، وأتى وتَأمَّـلَـهُ أمامَ الـمرآة، ثـمّ دارَ حولَ نَفْسِهِ مُعـجَباً، وهو يهتفُ بسعادة:

إنّهُ زيُّ بابا نويل الواقعـيُّ الـمشهور!

قالـتْ مُصمّـمـةُ الأزيـاء: نعـم، إنّـهُ الـزِّيُّ الوحيـدُ الـمحبوبُ الذي يُناسِبُ بابا نويل.

عندما تنطقُ الصُّورةُ مغامراتٍ وعِبَراً

سيناريـو جُحا الشَّاعر

سيناريو: ديمة إبراهيم
رسوم: عبد الوهاب الرجولة

الحكـايـةُ كـمـا لم تُـروَ مِـن قبـل

قصّـــة

ماذا سأصير؟!

قصة: حسان زموري
رسوم: نداء علي

كنتُ أعيشُ في مكانٍ تَـملَـؤُهُ الأشجار. أسمعُ غناءَ العصافير وأصوات الأطفال يلعبونَ ويُغنّون. جاءَ الشّتاءُ ببردِهِ وغيومِه. اشـتقتُ إلى الأطفال، إذ إنّني لم أعُـدْ أسـمعُ ضحكاتهم، وهم يلعبون. أنعشَني الشّتاءُ بـمطرِه، وجعلَني أشمُّ الرائحةَ التي يُـحبُّـها الجميع، رائحة الأرض التي تفوحُ بعدَ المطر.

مـرّتْ الأيام، وأنا في وحدتي، حتّى العصافير لم تَعُدْ تلعبُ وتُغنّي على الأغصان، واختبأتْ في أعشاشِـها.

ذاتَ صباح، بعدَ نومٍ طويل، كانت أشـعّةُ الشّـمس تُداعبُ وجهي، وتُدفِّـئُه. هـبّتْ نسماتٌ ربيعيّةٌ مُـنعشة، حملَتْ إلـيَّ ضحـكاتِ الأطفـال. امتدَّتْ إلـيَّ يـدٌ صغيرةٌ لطيفـة. اقتطَعَتْني من حضـنِ أمّـي الأرض، وحملَـتْـنـي برفقٍ بينَ راحتَينِ دافئتَين.

وجـدتُ نفسي عـلى صفحةِ جريدةٍ قديمـة، تنظرُ إلـيَّ أزواجٌ من العيون:

طفلٌ صغيرٌ في التاسـعة من العمر رُبّـمـا، وأختُهُ التي تكبرُهُ بسـنوات. راحا يتحدّثانِ، وأنا أنظرُ إليهما:

– كيفَ نبدأُ العملَ يا ريما؟

أجابتْ ريما بلُطفٍ: سنُنَـقّـي الطِّينَ مـمَّـا عَـلِـقَ بهِ من حجارةٍ صغيرة وبقايا نباتٍ يا سمير!

راحَتِ الأيدي تقتطعُ أجزاءً منّـي، تعجنُني بينَ الأصابع، وتنتزعُ ما عَـلِـقَ بي. ما هـيَ إلّا دقائقُ، حتّى صرتُ قطعةَ طينٍ ملساءَ ونظيفة.

سألَ سمير: وماذا نفعلُ الآن؟

أجابَتْ ريما: سنعجنُ الطِّينَ جيّداً، ونصنعُ منهُ أشياءَ جميلة. ماذا تُريدُ أن نصنع؟

أجابَ سمير: هل يُـمكنُنا أن نصنعَ حصّالةً من الطِّين؟ أودُّ أيضاً أن أصنعَ أشياءَ كثيرةً للُعَـبي.

ردّتْ ريما: نعم، سنصنعُ أشياءَ كثيرة، لكنْ عليكَ أن تُساعدَني.

أجابَ سمير: سأُساعِدُكِ بالتأكيد.

شعرتُ بلمساتِ الأيدي اللطيفة تعجنُني، وراحتْ تقتطعُ منّـي أجزاءً، وتُشكِّـلُني في هيئةِ دائرتَينِ وحلقات عدّة.

راحَتِ الأيدي تضمُّ بعضي إلى بعض. الدّائرةُ الأولى قاعدةٌ، أمّا الحلقاتُ فقد لَـفَّـتْـها الأيدي، واحدةً فوقَ الأُخرى، على طولِ محيطِ الدّائرة التي تُشكّلُ القاعدة. صارَ شـكلي أشبـهَ بأسـطوانة. ثَـبَّـتَتْ ريما الدّائرةَ الثّانية التي أحْدَثَ فيها سمير ثقباً صغيراً أعلاها، فصرتُ أُشبِهُ علبةً أسطوانيّة. لقد صرتُ حصّالةً من الطّين.

بعـدَ أنْ مَـلَّسَـتْ ريـما جوانبي جيّـداً، ومَنـحَـتْـني شـكلاً جميلاً، وضَعَـتْـني في رُكنٍ من أركانِ المنـزل كي أجفَّ، فشعرتُ بالدّفء، وغفوتُ.

لم أستيقظْ إلّا وريشةٌ تُداعبُ وجهي، وترسمُ عليَّ أزهاراً وفراشاتٍ مُلوَّنة. كانت ريما تعملُ بتركيزٍ وإتقان.

وضَعَـتْني في المكان السّـابق عينِه، كي تجفَّ الألوانُ التي تُزيّـنُني. شـعرتُ بالدِّفءِ مـرّةً أُخرى، فغفـوتُ، ولم أسـتيقظْ إلّا حين أحسسـتُ بيدٍ دافئةٍ تـحتَـضِـنُني. كانَ سـمير يُـمسِـكُني بينَ يديه، ثـمّ راحَ يَـملَـؤُني بالنُّقود، فسـمعتُ صوتَ خشخشتِـها اللطيفة.

أحببـتُ صوتَـهـا، وحلمـتُ بامتلائـي، كي يسـتطيعَ سـمير أن يشتريَ كُـلَّ ما يتـمنّاه.

القُندس

إعداد: أمينة الزعبي

أصدقائي! هل سمعتُم عن مُهندسِ السُّدود الأوّل؟ إنّهُ سرٌّ جميلٌ من أسرار طبيعتنا الغنيّة، وهو مُميّزٌ بموهبتِهِ الفذّة، وبطريقتِهِ الرائعة في بناءِ سُدودٍ صديقةٍ للبيئة.
تعالوا معَنا نتعرّف براعتَهُ في مجالِ البناء والهندسة!

القُندسُ مُهندسٌ لم يَسبِقْهُ أحدٌ!

رُبّما تخيَّلْتُم مُهندسَنا يضعُ على رأسِهِ خوذةً صفراء، وبيدِهِ مُخطّطاتٌ ورقيّة، ولم يَخطُرْ في بالكم أن يكونَ حيواناً أليفاً. نعم، إنّهُ القُندسُ الذي يُعدُّ الأبرعَ في مجال هندسة السُّدود، وأوّلَ كائن حيّ بنى سدّاً، وتتميّزُ سُدودُهُ بأنها صديقةٌ للبيئة، ولا تُسبِّبُ لها أضراراً.

لماذا يبني القُندسُ السُّدود؟

يبني القُندسُ منزلَهُ في محيطِ بيئتِهِ الطبيعيّة، في الأنهار ووسط الغابات، وعادةً ما يبنيهِ ليلاً، مُستخدماً الأشجار، في حينِ يقضي مُعظمَ نهارِه في تحصينِ هذهِ الأبنية الرائعة وإصلاحها، وذلكَ بصُنعِ خنادقَ مائيّة من الطِّين والحجارة حولَها، ويستخدمُ مهارتَهُ في السِّباحة ليحميَ نفسَهُ من الحيوانات المُفترسَة التي تُهدِّدُ حياتَه.

معلوماتٌ عن القُندس

ينتمي القندسُ إلى فصيلة القوارض، ولهُ ذيلٌ طويل يستخدمُهُ في الضرب على سطح الماء حين يقتربُ خطرٌ يُهدِّدُهُ، أو يُهدِّدُ القنادسَ الأُخرى، ولهُ أسنانٌ قويّةٌ يقطعُ بها لحاءَ الأشجار التي يتغذّى بها، كما تحتوي معدتُهُ وأمعاؤُهُ فطرياتٍ دقيقةً تُساعدُ في هضم الأخشاب، إذ لا تستطيعُ الحيواناتُ الأُخرى هضمَها مثلَه.

لِبسُ لفوائدِ السُّدود حدود!

تلعبُ هذه السُّدودُ دوراً مُهمّاً في النِّظام البيئيّ، ويُؤثِّرُ انتشارُها في تغيُّر المناخ، وهي جيّدةٌ أيضاً لأنها تبطئ تَدفُّقَ الماء، وهذا ما يُؤدّي إلى جفافٍ وفيضان أقلّ.

شارِكُونا بمعلوماتٍ أُخرى عن هذا المُهندسِ البارع، وأرسِلُوها إلينا!
نحنُ في انتظارِكُم أصدقائي!

بريد الأطفال

رسمةُ الأمل

أصلان بكر
(١١ سنة)

كان هناك طفلٌ اسمُه جاد، وكان والدُهُ رسّاماً مشهوراً، يحبُّ الأطفالَ، ويرسمُ لهم لوحاتٍ جميلة.

في أحد أيام الشتاء العاصف ارتفعت حرارةُ جاد كثيراً. جلسَ أبواهُ إلى جانبه، فلاحظا أنهُ ينظرُ عبرَ نافذةِ غُرفتِه، فسألَهُ أبوه: إلامَ تنظرُ يا جاد؟ أجابَ جاد: أنظرُ إلى الشجرة التي تعصفُ بها الرياح، ولم يبقَ عليها سوى ورقةٍ واحدة صامدة. أُحسُّ بأنني مثلها، وأخافُ أن تسقطَ، فأسقط معها. تعجّبَ الأبُ من كلام ابنه، وفي صباح اليوم التالي نظرَ إلى الشجرة، وكانت الورقةُ قد سقطت، فأسرعَ ورسمَ ورقةً مثلها، وألصقَها على الغُصن قبلَ أن يستيقظَ ابنُه. استيقظَ جاد، فرأى الورقةَ لا تزالُ صامدةً، فأحسَّ بتَحسُّن، وفي اليوم التالي تَحسّنَ أكثرَ فأكثر، وخرجَ من بيتِه، وشاهدَ الورقةَ المرسومةَ على الشجرة، وعلمَ أنّ أباهُ هو الذي رسمَها، ورسمَ الأملَ معها.

معلومة مفيدة

يُعدُّ النَّملُ من الحشرات الاجتماعيّة، لأنّهُ يعيشُ في قُرى تتكوّنُ من جماعاتٍ عالية التنظيم، يتعاونُ أفرادُها على أداء المهمّات التي تضمنُ بقاءَ القرية وازدهارها.

زين ونوس
(١٠ سنوات)

طرفة أعجبتني

الأوّل: أنْ تَترُكَ نافذةَ بيتِكَ مفتوحةً أفضلُ للصِّحّة.

الثاني: هل أنتَ طبيب؟

الأوّل: لا، أنا لِصّ!

بدور سكر
(١٢ سنة)

نايا والتلفاز

غزل ديوب
(١٢ سنة)

اسمي نايا، تلميذةٌ مجتهدةٌ في الصّفِّ السادس الابتدائيّ. اعتدتُ أن أُتابعَ التلفازَ مُدّةَ ساعة يومياً بعدَ أداء واجباتي المدرسيّة. أُشغّلُ التلفاز، وأتابعُ البرامجَ المُفيدة، كما أشاهدُ أفلامَ الرسوم المُتحرّكة الجديدة، وأتابعُ الأخبارَ المُتنوّعة أحياناً لأنني أظنُّ أنَّ من المُهمّ معرفة ما يحدثُ في العالم، وأحبُّ أيضاً مشاهدةَ الأفلام الوثائقيّة، ولا سيّما العلميّة منها، التي تدورُ حولَ الفضاء وعالم الطبيعة، كما أحبُّ الاستماعَ إلى الأغنيات المُوجّهة إلى الأطفال التي تُبَثُّ عبرَ التلفاز. إنّ التِّلفازَ مفيدٌ جدّاً إذا ما أحسَنّا انتقاءَ البرامج التي تُعرَضُ عبرَه، لأننا نستطيعُ بذلك أن نُنمّيَ ثقافتَنا، ونزيدَ معارفَنا، ونقضيَ أوقاتنا بما هو مفيدٌ ومُمتعٌ ونافعٌ لنا.

معلومة مفيدة

ثمّةَ نحو خمسمئة نوع من الأسماك التي لها القُدرة على إحداث تفريغٍ كهربائيّ قويّ، ولعلَّ أقدرَها على ذلك الأنقليس الرَّعّاد، وهو سمكٌ طويلٌ رفيع.

غدير إبراهيم
(١١ سنة)

أحجية

مِنَ المأكولاتِ التي عليكَ بكَسْرِها قبلَ أن تَأكُلَها.

ما هو؟

_____

جواب: البيض

عز الدين النجار
(١٢ سنة)

في ريشتهم ألوانُ الطَّيف السِّحريَّة

فنانو المستقبل

جنى جمعة
٩ سنوات

أحمد سلامة بو بكري
١٠ سنوات

هادي داوود
١١ سنة

هيزدا الخضر
٩ سنوات

صبا الشوفي
٦ سنوات

جميل عمران
٥ سنوات

زين العفيف
١٠ سنوات

لجين سليمان
٩ سنوات

أناسيا عمران
٨ سنوات

سلمى الشوفي
١٠ سنوات

عندما تنطقُ الصُّورةُ مغامراتٍ وعِبَراً

سيناريو

أبو حمدو وعجاج

الحوريُّون

قصة وسيناريو ورسوم: رامز حاج حسين

يُرافِقُ أبو حمدو وعجاج في هذهِ السِّلسلة من مُغامراتِهما العالَمَ التّاريخيّ «برهوم الأُحفوريّ» في رحلتِهِ الاستكشافيّة عبرَ الجغرافية السُّوريّة الغنيّة بالحضارةِ والتّاريخِ المُشرِق.

مُـدرَّجُ جبلـة
مسرحٌ رُومانيٌّ بطابعٍ شرقيّ

إعداد: لمى بدران

مرحباً أصدقائي! سأُحدّثُكم عن أحدِ أجمل الأوابد والآثار التي تحتويها محافظةُ اللاذقيّة، وتحديداً مدينة جبلة التي تحتضنُ أروعَ أثرٍ على ساحل البحر الأبيض المُتوسّط، وهو مسرحٌ من أهمِّ المسارح الأثريّة في سورية. هيّا بنا!

طـــرازٌ رفيع...

يُعدُّ مسرحُ جبلة من حيثُ الأهمّيّة الثاني بعدَ مسرح بُصرى، والثالثَ بعدَ مسرح تدمر، وخامسَ أهمِّ مُدرّج أثريّ في العالم، وهو يتّسعُ لنحو ثمانية آلاف مُشاهِد، ويُنسَبُ بناؤُهُ إلى الإمبراطور «جوستنيان» في العصر الرومانيّ. تظهرُ المهارةُ الفنّيّة في هندسةِ بنائِهِ وزخرفتِهِ ودهاليزه، وهذا ما يجعلُهُ أُنموذجاً مثاليّاً للمسرح السُّوريّ، وهو يُعطي انطباعاً مُذهلاً عن المُهندسين السُّوريّين وقُدراتهم.

تفاصيلُ تُراثيّةٌ ساحرة!

شُيِّدَ المسرحُ على أرضٍ سهليّة، ويتألّفُ من ثلاثة أقسام: المُدرّج، والصَّحن المُستدير، ومنصّة التَّمثيل. يبلغُ قُطرُهُ (٩٠) متراً، وقد استُخدِمَ في بنائِهِ الحجرُ الكلسيّ الفاتح الذي تتداخلُ فيهِ عُروقٌ غامقةٌ قريبةٌ من لون البحر، إضافةً إلى المرمر ذي اللّون الكريميّ، وهذا ما يُضفي عليهِ أناقةً وجمالاً، كما أنَّ الجدارَ الأماميَّ لمنصّة التمثيل مُزيَّنٌ بمحاريبَ مُستطيلةٍ ومُستديرة. نعم، إنّهُ مُمتلئٌ بمشاهدَ تجعلُنا نرى التاريخَ يقفُ أمامَنا شامخاً ساحراً.

محطّاتُهُ المُهمّة

أُقيمَ على هذا المسرح كثيرٌ من الفعاليات الثقافيّة والفنّيّة والمهرجانات والنَّدوات العربيّة والعالميّة، إضافةً إلى المهرجانات السَّنويّة التي تُقامُ فيه مثل مهرجان طريق الحرير ومهرجان جبلة الثقافيّ ومهرجان المحبّة، وحديثاً مهرجان «عيش جبلة» تأكيداً على إرادة الحياة في ظلِّ الظُّروفِ كلّها.

أعزّائي!
زُورُوا هذا الأثرَ الرائع الذي سيأخُذُكم في جولةٍ حافلةٍ بالتُّراث والأصالة، ثمّ يَدفَعُكم إلى تَخيُّلِ الأعداد الكبيرة التي كانت تحضرُ لتُتابعَ ما يَعرِضُهُ هذا المسرح على منصّته، والأحداث الجميلة التي كانت تحدثُ فيهِ قبلَ سنينَ كثيرة.

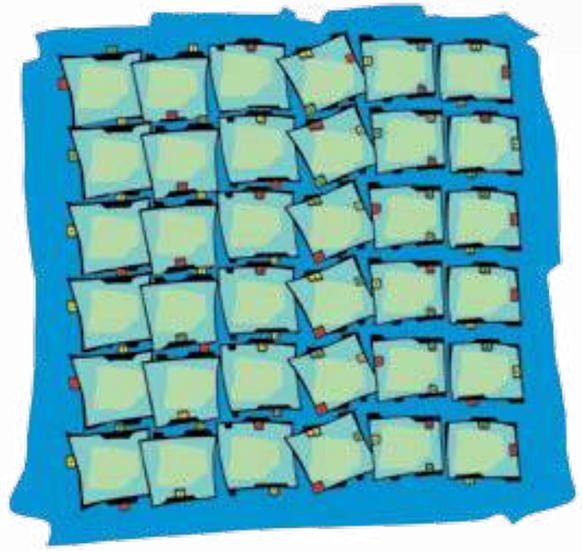
لنَحُلَّ هـذي المسألـة!

فكّر معنا

إعداد: ديمـة إبراهيـم
رسوم: أحمد حاج أحمد

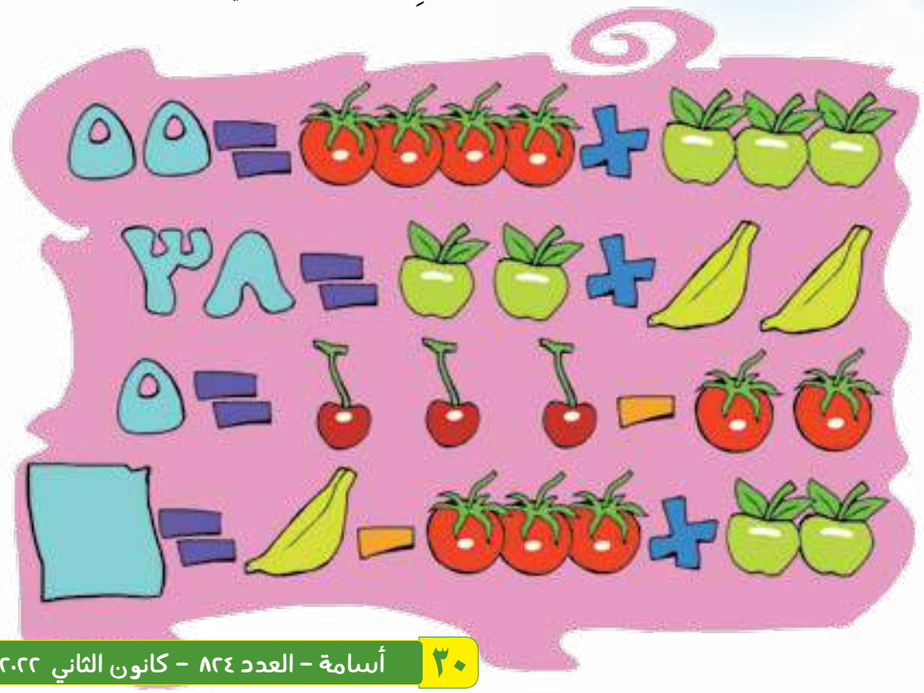
لعبةُ الأرقام النّاقصة «سودوكو»:

املأ المُربّعاتِ الفارغةَ بأرقام مِن (١) إلى (٦) دُونَ تكرارٍ في الصَّفِّ والعمود.



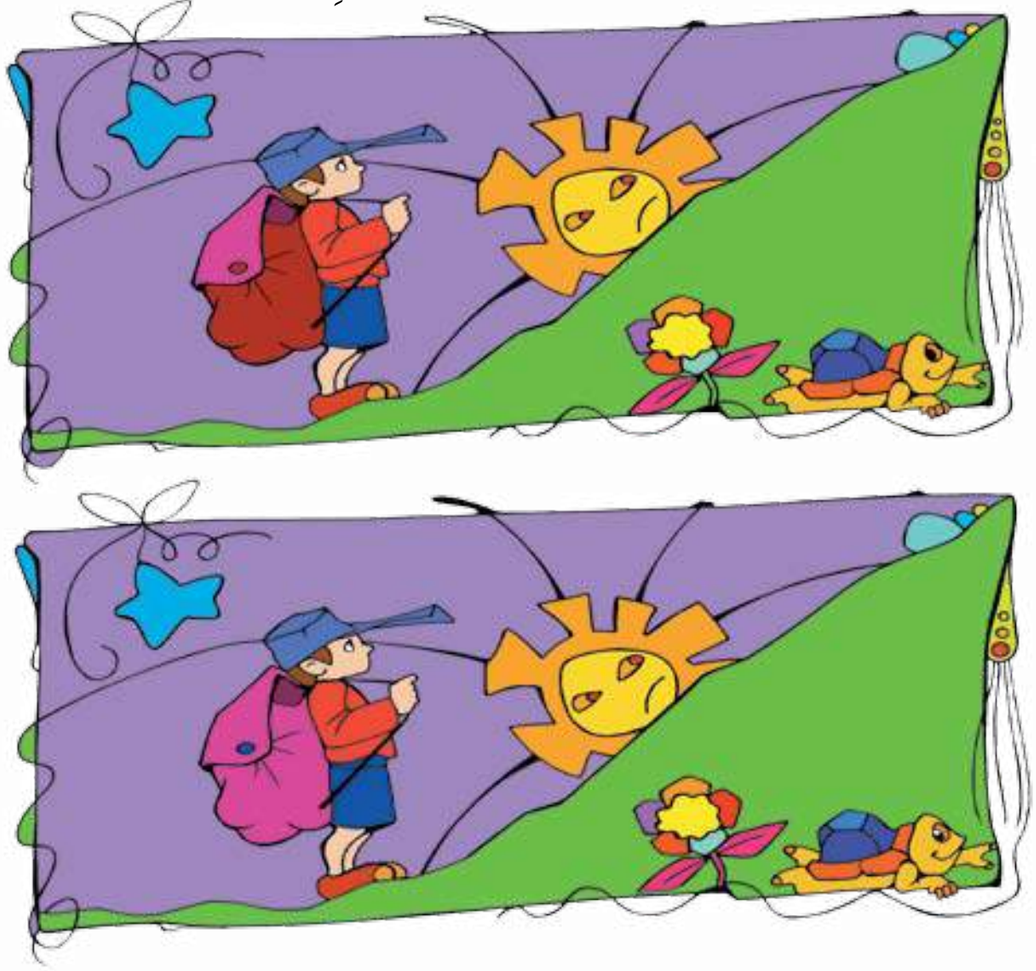
لُغز:

إذا علمتَ أنَّ ثمنَ التُّفّاحة (٩) ليرات فحاولْ معرفةَ ثمنِ كُلِّ ثمرةٍ ممّا يأتي، لتصلَ إلى حلِّ المُعادلةِ الأخيرة.



فوارق:

بينَ الرَّسمَين عشرةُ فوارق. حاولْ معرفتَها في أسرعِ وقتٍ مُمكِن.



حلول فكّر معنا للعدد ٨٢٣ من أسامة (كانون الأول ٢٠٢١)

حلُّ «الكلمات المُتقاطعة»:

١- النَّاعورة.
٢- البُستانيّ.
٣- بولندا.
٤- دلو.
٥- الأمازون.
٦- ياقوت.
٧- آرغون.

حلُّ لُغز الأرقام:

العُقدَة

عن قصة «الشَّبكة» للكاتبة البلغارية «ليانا داسكالوفا»

سيناريو: ضحى جواد
رسوم: أحمد حاج أحمد

ديـــوانُ طفـولتنـــــا

قصيـــدة

حُبُّ الوطن

شِعر: مصطفى صمودي

رسوم: لمى زينة

ما أسعَدَنا! ما أروَعَنا
إنْ أحبَـبْنا هذا الوطنا!
نَزرَعُ في تُربَتِهِ حبّـاً
نـجـنـي زَهْـراً حُلواً ومُـنى

* **

وطني الغالي ما أحلاهُ!
نبني مـجداً فوقَ عُلاهُ
إنْ لـم ندفَـعْ عنهُ أذاهُ
يا غُربَتَـنا! يا غُربَتَـنا!

* **

لو أعْطَونـــا بدلاً منـهُ
فِردَوْساً لا يُغنِـي عنهُ
وطني الأغلى رَبِّـي صُـنْـهُ
لا نرضى إلّاهُ سَـكَنا

* **

الحكـايـةُ كـمـا لم تُـروَ مِـن قبـل

قصّـــة

الحذاءُ العجيب

قصة: لينا أبو إسماعيل

رسوم: سمارا الحناوي

جوري تلميذةٌ مُتفوّقةٌ في دراستها، لكنها لم تكنْ كذلكَ في مادّة الرّياضة.

ذاتَ يوم، أقامَتْ مُدرِّسةُ الرياضة سباقاً في الجري بينَ تلميذات الصّفّ، لكنَّ جوري خسرتْ كالعادة.

عادتْ إلى البيت، وهي تبكي، فسألتها جدّتُـها: ما بكِ يا غاليتي؟! لماذا تبكين؟

أجابت جوري: لقد خسرتُ في السِّباق مُـجدّداً. لن ألعبَ الرّياضةَ بعدَ اليوم.

قالت الجدّة: لا، يا حبيبتي! علينا ألّا نيئس، وأن نُـحاولَ مراراً كي نهزمَ الخسـارةَ بالتَّـحدّي. قولي لي! متى سـيُقامُ سباقٌ جديد؟

أجابت جوري: في كلِّ شهر لدينا سباق.

قالت الجدّة: حسناً. سنجدُ حلّاً. لا تقلقي!

بعـدَ أيـام، قـدّمت الـجدّةُ إلى جـوري حذاءً، وقـالت لـها: اسـمعي! هـذا حـذاءٌ عجيـبٌ سـيجعلُـكِ تفوزينَ بالسّبـاق، لكنْ عليـكِ أن تجري بـهِ أوّلاً ليتعـرّفَ طريقةَ جريكِ وسُرعتـك.

فرحتْ جوري كثـيراً، وقالت: أحقّاً سأفوز؟!

أجابـت الـجدّةُ مُـبتسـمةً: نعـم، يا حبيبتي!

وهكذا، راحـتْ جـوري وجدّتُـها تذهبـانِ إلى الحديقـة كلَّ يـوم، وكانت جـوري تجـري بالحـذاء العجيـب، وجدّتُـهـا تحسـبُ لها الزمـن، وواظبتا عـلى هـذا، حتّـى أصبحـت جـوري تقطـعُ المسـافةَ الـمُحـدّدة في زمـن أقـصر، وكانـت مُـتـحمّسـةً كثـيراً للسِّباق الـمُرتقَب.

سـألتْ جـوري جدّتَـها عن سرِّ الحـذاء، فأجابت: سـأُخبِـرُكِ بسِرِّهِ غداً بعدَ أن تعودي.

استيقظَتْ جوري صباحاً على صوت جدّتِـها، وهي مُستعدّةٌ لاستقبال اليوم الحاسم.

غادرَتِ البيتَ مُشرِقَةَ الوجه، وكُـلُّها ثقةٌ بأنَّ الفوزَ سيكونُ حليفَـها.

طلبتِ الـمُدرِّسةُ إلى التلميذات الاستعدادَ لبدءِ الجري.

نظرَتْ صديقاتُ جوري إليها، وهُـنَّ مُستغرباتٌ أنّـها تَـحَسَّـنَتْ في الجري، لكنّـهُـنَّ لم يُعوِّلْـنَ عليها كثيراً، فهي خاسرةٌ في نظَرِهـنّ.

ارتفـعَ صوتُ الصافـرة، وبدأ الجميعُ بالجري، وأخذتْ جـوري تجري بسُرعة كبيرة، حتّـى صارَتِ الـمُتسـابقاتُ كُـلُّـهُـنَّ خلفَـها، ولم تتراجعْ عزيمتُـها، ولم تَضعُفْ إرادتُـها.

ذهلت التلميذاتُ لـمّـا رأينَ ذلك، وفي نهاية السباق أعلنتِ الـمُدرِّسةُ النتيجة:

جوري هي الفائزة.

وصفَّقَ لها الجميع.

عادتْ جوري إلى البيت، وشـكرَتْ جدّتَـها لأنها قدّمتْ إليها الحـذاءَ العجيب، فضحكتِ الجدّةُ، وقالت: ظَنَنْـتِ أنَّ السِّـرَّ في الحـذاء. لا يـا حبيبتـي! إنّهُ حذاءٌ عاديٌّ اشـتريتُهُ لكِ من السُّـوق. اعلمي أنّ ما حقّقَ لـكِ الفوزَ هو ثقتُكِ بنفسِك ومُواظبتُكِ على الجري كلَّ يوم. بالـمُـمارسةِ والتَّدرُّب نستطيعُ أن نُـحقِّـقَ كلَّ ما نطمحُ إليه.

سألتْ جوري: كلامُكِ يعني أنني فُزتُ بجهدي؟!

أجابت الجدّةُ: نعم، يا غاليتي!

قالـت جوري مُبتسـمةً: كم أنـتِ حكيمة! سأحتفظُ بهذا الحذاء، وسـأُبقِـيهِ أمامي رمزاً للتَّـحدِّي والإصرار. شُكراً يا جدّتي!

موهبةٌ واعدةٌ في تصميم الأزياء

إعداد: رامه الشويكي

أصدقائي! تعالوا نتعرّف إلى صديقتنا الموهوبة في الرسم وتصميم الأزياء «ماسة الـمهاجر طرابزوني» التي طوّرتْ موهبتَـها في الرسـم، ثـمّ في تصميم الأزياء والرسم الرقمـيّ للشخصيّات الكرتونيّة. هيّا بنا!

رعايةُ الموهبة

«ماسة الـمهاجر طرابزوني» (١٣ سنة):

«نشـأتُ في أُسرةٍ فنّيّـة، فلأفـرادِ أُسرتي موهبـةُ الرسـم والتصميم. لاحظَ والدي موهبتي، فشجَّعني عـلى الانتسـاب إلى الجمعيّـة السُّـوريّة لـمُصمّـمـي الأزياء، وبدأتُ بتعلُّـم التصميم باحتراف لـمّـا كنتُ في الثامنة من عمري، وتعلّمتُ رسمَ (المانيكان) وكيفيّةَ تحريكِهِ وإكسائِه ورسم أنواع الأقمشة من (حرير وساتان وجـوخ وفرو)، إلى جانب ابتكار التصميم من وحي الأشـياء التـي حولي. كما بدأتُ بحضـور دوراتٍ تدريبيّة في رسـم (البترون) والخياطـة على (الماكينـة)، وسـأبدأُ بتنفيذ تصاميمي على الأقمشـة معَ بداية العُطلة الصيفيّة».

ألوانُها وقصّاتُها المُفضَّلة

«أحبُّ الألوانَ الـمُفعَمة بالحياة، ولونايَ الـمُفضَّلان الأصفر والأخضر، وأفضِّلُ القصّات الـمُبتكَرة الجديدة التي تشدُّ الانتباه. تصميمُ الأزياء هوايتي التي أحبُّ أن أُمارسَـها في أوقات فراغي، كما أنّ لي شـغفاً بالرسـوم الكرتونيّة، وتعلّمتُ الرسمَ الرقمـيّ، وأتمنّـى أن يكونَ كُلُّ ما سبقَ مهنتي في المستقبل».

وأنتـم يـا أحبّائي! هل ترغبـونَ في تعلُّـمِ تصميـم الأزياء؟ انضـمُّـوا إلى دورات الجمعيّـة السُّـوريّة لـمُصمّـمـي الأزيـاء في العُطلـة الصيفيّـة، وحقِّـقُـوا أحلامَكـم بتصميم ملابسِكم بأيديكم!

عندما تنطقُ الصُّورةُ مغامراتٍ وعِبَراً

سيناريو

٢٢

مكتبةُ الحيّ

قصة وسيناريو ورسوم: حسام وهب

الحكـايـةُ كـما لم تُـروَ مِـن قبـل

قصّـــة

ريشةُ لمى السِّحريّة

قصة: ثراء الرومي رسوم: محمد ديبو

رقصَتِ الرّيشةُ بيدِ لـمى، وراحت تمتزجُ بالألوان، وهي تُغنّي، وترسمُ لوحةً يُزيِّنُـها نهرٌ مُتدفّق، وأسماكٌ تسبحُ بسعادة، وأشجارٌ مُثمرة... ولـمّا استدارَتْ لتشربَ كوبَ الحليب المُفضّل لديها، أرادَتِ الأسماكُ أن تتحرّرَ من مياه النّهر، فقفَزَتْ هاربةً من إطار اللّوحة. شعرَتِ الأشجارُ بالغيرة، وأرادَت اللّحاقَ بها، فاقتلعَتْ نفسَها من جذورها، وراحت تركضُ نحوَها.

لم تُدرِك الأسماكُ خُطورةَ ما فعلَتْهُ، حتّى ضاقَتْ أنفاسُها، وبدأتْ تختنق، فهي لا تستطيعُ العيشَ من دون ماء، أمّا الأشجارُ فقد حزنت لأنّها وجدت نفسَها في ورطةٍ كبيرة، فأوراقُها بدأت تَصْفَرُّ، وثمارُها تَذبُلُ، لأنها لم تَعُد تستمدُّ الغذاء والماء بجُذورها من التُّراب.

سمعت لمى أنينَ الأسماك والأشجار، فالتفتَتْ إلى اللوحة لتُدركَ ما حدَث، فأسرعت إلى إنقاذِ الموقف، وبريشتِها المُبدعة رسمتْ حوضَ ماءٍ احتضنَ الأسماكَ في اللحظة المناسبة، وبعدَ تفكيرٍ عميق، خطرَ لها أن ترسمَ فلّاحاً طيّباً يُحبُّ الأرضَ والأشجار، ولأنّهُ لن يستطيعَ مساعدةَ الأشجار وحدَهُ، رسمت لمى مُزارعينَ معهم أدواتُ حفرٍ وجرّارٌ ضخم. نَهَضُوا من بين الألوان، وشغّلُوا الجرّارَ ليستعينوا به وبما رسمَتْهُ صديقتُهم من أدواتٍ لحفر حُفرةٍ ضخمة نقلُوا الأشجارَ إليها، وملَؤُوها بالتُّراب من جديد، فعادَت الحياةُ إلى الأشجار.

وضعَتْ لمى فُرشاتها جانباً، وقد شعرَتْ بالرِّضا، وفرحتْ بلوحتِها التي أسْمَتْها «وطنٌ وجُذور».

كُتُبي

ألوانٌ ورسومٌ، معلوماتٌ وخيالٌ، في مكتبتِنا هذا الشَّهر...

إعداد: سلام الحمد

البلادُ التي تُولَدُ فيها الحكايات

بلدٌ عجيبٌ في أعماق جُزءٍ من الكوكب لم يستكشفْهُ أحدٌ، وكان ملاذاً لكثير من الشخصيّات الرائعة. يُبحرُ سُكّانُهُ في أخيلتهم لإيجاد القصص المُدهِشة، ثمّ يَهمسُونَ بها في الآذان. نتعرّفُ هذا البلدَ في قصّة «البلاد التي تُولَدُ فيها الحكايات» من سلسلة «مكتبة الطُّفولة».

ترجمة: سلام عيد. رسوم: صباح كلا.

مرآتي العجيبة

مرآةٌ تعكسُ الأشياء، كأنّ خلفَها عالماً يُشبِهُ عالـمَنا، لكنَّ الجمادَ فيه يَتنقّلُ ويتكلّمُ، واللُّعَب والدُّمى تمشي، وتفعلُ ما تشاء. نقرأُ معاً قصّة «مرآتي العجيبة» في سلسلة «أطفال مبدعون».

قصّة ورسوم: الزمرد سعيد سويد

فرخُ البطّ القَذِر

لا يُحبُّ بطباط الاغتسالَ، وكانت أُمُّهُ تُعاتبُهُ على ذلك دائماً، وكانَ يُجيبُها بأنّهُ يُحسُّ نفسَهُ رائعاً هكذا. لنرَ كيفَ اغتسلَ ذلك البطباط في قصّة «فرخ البطّ القذر» من سلسلة «أطفالنا/ إبداعات».

ترجمة: د. ثائر زين الدين. رسوم: قحطان الطلاع.

أسرارُ الأعداد

الأعدادُ عالمٌ مُميّزٌ من الأسرار، وعلينا أن نكتشفَ أسرارَ العلاقات بينَها للوصول إلى علاقاتٍ جديدة، فعلى أساسِها قامَ العلمُ الحديث وثورةُ التكنولوجيا التي غيّرَتِ العالم. نكتشفُ هذه الأسرار في قصّة «أسرار الأعداد» من سلسلة «أطفالنا/ علوم».

قصّة: ميس العاني. رسوم: حسام وهب.

تشان والخضراوات

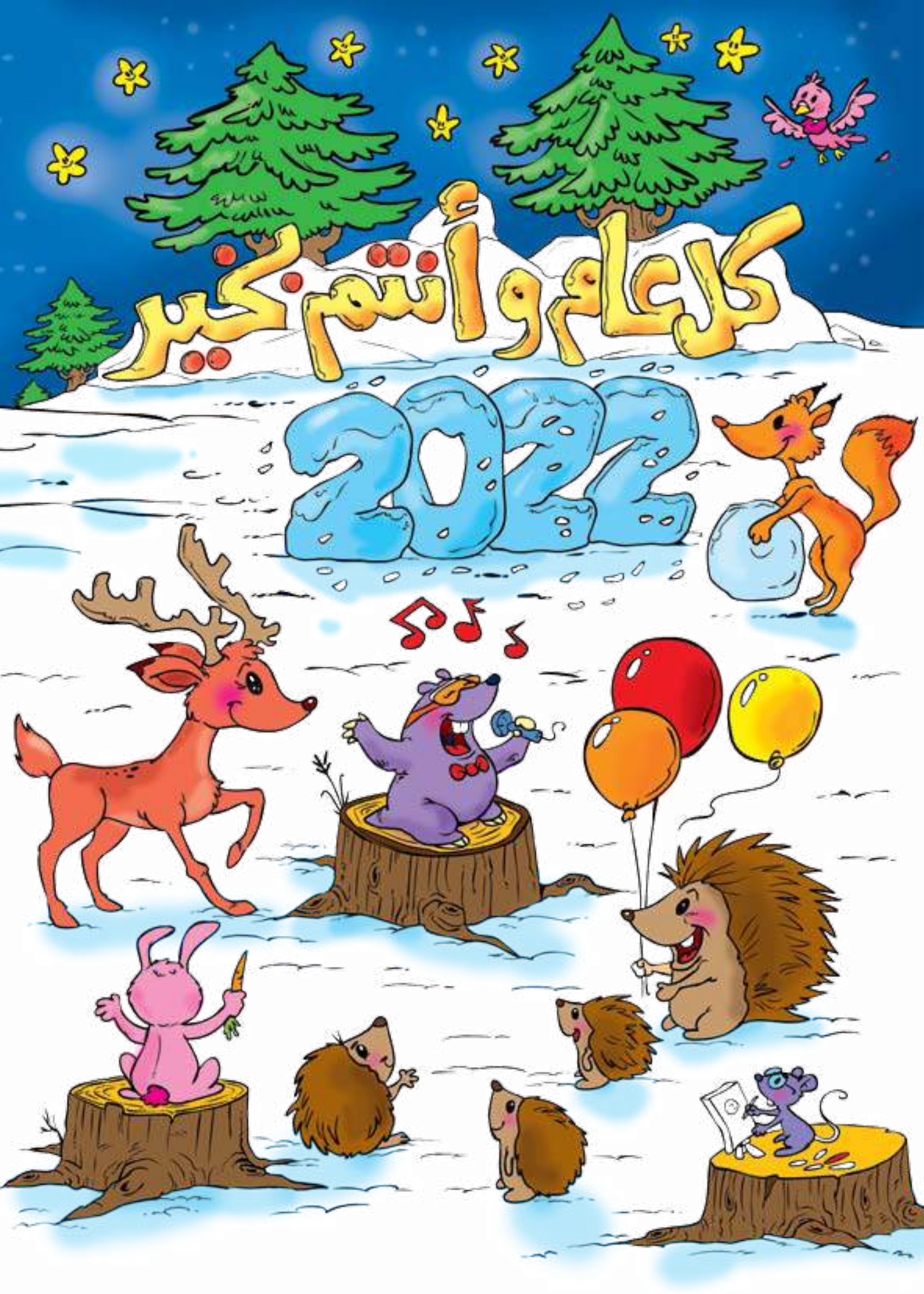
في يوم ربيعيّ جميل، بدَتْ تشان سعيدةً لأنّها ستُساعدُ أمَّها في زراعة حديقة المنزل، وكانَ عليها أن تستخدمَ مجرفةً كبيرةً كي تُقلِّبَ التُّربة، وهذا عملٌ مُتعِبٌ جدّاً لها. لنتعرّف معاً أحداثَ قصّة «تشان والخضراوات» من سلسلة «أطفالنا/ قصة».

ترجَمَتْها بتَصرُّف: د. ميساء ناجي. رسوم: أحمد حاج أحمد.

سلامة عبيد

أديبٌ ومُؤرّخٌ سُوريّ، وواضعُ قاموس صيني- عربي كبير، وهو الأوّلُ من نوعه في العالم، وكانَ إنساناً يتمتّعُ بصفاتٍ نادرة من النُّبل والتَّواضُع... إنّهُ الشاعرُ «سلامة عبيد» نتعرَّفُهُ في سلسلة «أعلام ومبدعون».

كتابة: ضحى عبيد. لوحة الغلاف: رامي الأشهب.


كل عام وأنتم بخير
2022