

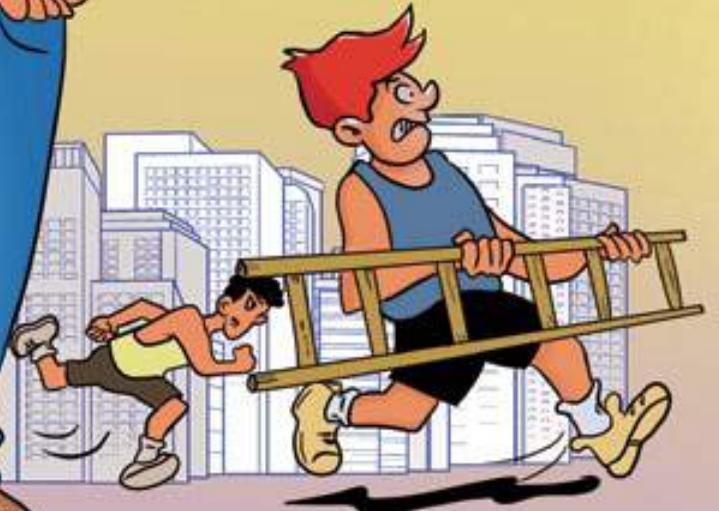
مجلة الطفل العربي



أسامة

تشرين الأول ٢٠٢١ م

٨٢١

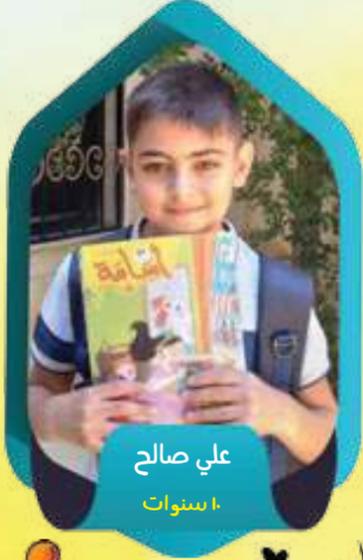




لحظائكم الجميلة معنا
أصدقاء «أسامة»



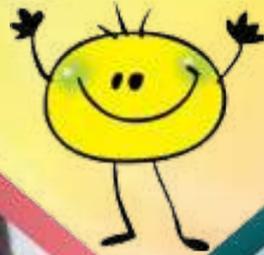
أمل العبيسي
١١ سنة



علي صالح
١٠ سنوات



كار دينا الناصري
٩ سنوات



رشيد محمد اسكيث
٨ سنوات



آية برهوم
١٠ سنوات



سليمان نزيها
٨ سنوات



أهلاً بالخريف!

ها هي ذي الغيوم تلوح في السماء، واضحة من بعد غياب، والشمس تتوارى بينها بعيداً في خجل، وهي ترسل إلينا نورها اللطيف. غيومٌ تبشّر بالمطر الذي اشتاقت الأرض إليه. نتأمل الأشجار، فراها تخلع ثوبها الأخضر المعهود، وتلبس حلتها الذهبية، وأوراقها الصفرة اليابسة تتناثر في الدروب في منظر خلّاب أسر، وها هي ذي الطيور تُهاجرُ أسراباً أسراباً، لكنها لن تنسى موطنها، وستعود إليه بكل تأكيد...

ما كل هذه المظاهر اللطيفة التي تجذب العين والقلب، وتدفعنا إلى تأملها بكل اهتمام؟! نعم، لقد حلّ فصل الخريف الجميل، فأهلاً به وبنسائمه العذبة التي تُنعش القلوب، وتُنسينا أيام الحر القاسية. نستقبله بفرح، إذ إننا مع قدومه بدأنا عامنا الدراسي الجديد، وفيه نستعد لاستقبال الشتاء فصل الخير والعطاء، فصل الجد والاجتهاد والنجاح.

قحطان بيرقدار

أسامة

مجلة شهرية مصورة
للأطفال والناشئة
تأسست عام 1969م

رئيس مجلس الإدارة
وزيرة الثقافة
الدكتورة ليانة مشوح

الإشراف العام
المدير العام للهيئة العامة
السورية للكتاب
د. ثائر زين الدين

المدير المسؤول - رئيس التحرير
مدير منشورات الطفل
قحطان بيرقدار

هيئة التحرير

مها عرنوق

أحمد حاج أحمد

ضحى الخطيب

محمود البيطار

الإخراج الفني

هيثم الشيخ علي

الاشتراكات السنوية

الاتصال بجمعية المعارض والتسويق في الهيئة
العامة السورية للكتاب على الرقمين:
3329815 - 3329816

المراسلات

باسم رئيس التحرير - مجلة أسامة
الهيئة العامة السورية للكتاب - دمشق
الجمهورية العربية السورية

هاتف رئيس التحرير: 2212701

الموقع الإلكتروني: www.syrbook.gov.sy
البريد الإلكتروني: osama.magazine@gmail.com

www.facebook.com/Mag.Osama

ثمن العدد

سورية 250 ليرة، لبنان 1500 ليرة، الأردن 500 فلس،
المغرب 5 دراهم، قطر 5 ريال، تونس 500 فلس،
الكويت 500 فلس، السعودية 5 ريالات، السودان
200 جنيه، البحرين 500 فلس، عمان 300
بيسة، اليمن 30 ريال، الإمارات العربية المتحدة
5 دراهم، مصر 1 جنيه.

الطباعة وفرز الألوان
مطبعة الهيئة العامة السورية للكتاب
الإشراف الطباعي
أنس الحسن



المهزبة
والسلمون

٤٢



الرعي وشجرة
المشمش

٣٤



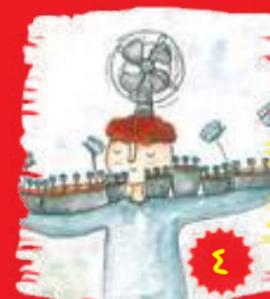
نبات وحياتة:
الكمنون

٢٠



أمي
أنا بخير!

١٦



فكر قبله
أنه تتمرّف!

٤

في هذا
العدد



فكر قبل أن تتصرف!

رسوم: دعاء الزهيري

ترجمة: كاتبة كاتبة

قصة: شيفا هاري أديكاري

كان لدى بودي حديقة جميلة، لكن مضت سنة كاملة، ولم تهطل قطرة مطر، فبدأت الأزهار تذبل. قال بودي لصديقه آرتي: أيسس الجفاف أزهارى كلها. هل تعرف نوعاً من الأزهار لا يذبل؟ قال آرتي: نعم، الأزهار البلاستيكية لا تذبل.

ذهب بودي إلى المنزل، واقتلع أزهاره، واشترى بعض الأزهار البلاستيكية، وزرعها بدلاً منها. ولمّا كان ينظر إلى حديقته، شعر بنسيم يُداعب وجهه، لكن بدلاً من أن يفوح عطر الأزهار، فاحت رائحة كريهة. في اليوم التالي، ذهب إلى آرتي، وقال له: لا تفوح من الأزهار الرائحة المعتادة. ماذا أفعل؟ قال آرتي: رشّ العطر على أزهارك!

رشّ بودي العطر على أزهاره البلاستيكية، لكن ظلّت الرائحة الكريهة تغزو حديقته. عاد إلى آرتي، وقال له: لا تزال الرائحة غير مُحسّنة.

قال آرتي: الريح هي التي تنشر الروائح، لذلك ضع مراوح في حديقتك.

وتمكن بودي أخيراً من شمّ رائحة الأزهار، لكنّه افتقد الفراشات التي كانت تزور حديقته. نصّحه آرتي بشراء فراشات بلاستيكية، فعمل بنصيحته، وراح يطيرها في الحديقة بمساعدة جيرانه، لكن اصطدم بعضها ببعض، ثم تحطمت.

قال بودي لآرتي: يصطدم بعض الفراشات ببعض. ماذا أفعل؟

صرخ آرتي: ماذا تقول؟! علينا أن نجد حلاً.

قال بودي: أنت المسؤول. لقد أفسدت حديقتي لمّا جعلتني أنفق كثيراً من المال لأجعل كل شيء فيها مُصطنعاً. ردّ آرتي بهدوء: عليك بالاستماع إلى نصائح الآخرين، لكن يجب ألا تتصرف إلا بعد تفكير عميق. إذا أخبرك أحدهم بأنّ غراباً سرق أذنك، فهل ستلاحق الغراب أم ستفكر أولاً؟!

أثر كلام آرتي في بودي، فأدرك خطأه، وقال في نفسه: من الطبيعي أنّ الأزهار مع مرور الفصول، تفتتح، ثم تذبل، ثم تموت. سأله آرتي: هل تحتاج إلى نصيحة أخرى؟

أجاب بودي مازحاً: لا، لقد اكتفيت بنصائحك. أعرف الآن ما سأفعل. في اليوم التالي، اقتلع بودي الأزهار البلاستيكية من تربة حديقته، ثم زرع أزهاراً جديدة حقيقية، وسقاها بصبر، وأولاها عناية كبيرة. بعد بضعة أسابيع، امتلأت حديقته بالأزهار الطبيعية التي فاح عطرها الزكي، ثم عادت الفراشات تطير بينها.

جاء آرتي لزيارة بودي، فاصطحبه إلى الحديقة. ابتسم، وعانقه بين الأزهار الرائحة التي عطرت المكان، وكان سعيداً برؤية حديقته تولد من جديد.



شكراً يا زينة!



سيناريو

رسوم: عدوية ديوب

قصة وسيناريو: أريج بواقجي



أليست
فكرة رائعة؟!!

لِمَ لا نُوزِّعُ ما يبقى من
الطَّعام على المُحتاجين؟!!

ماذا سنفعلُ ببقايا
الطَّعام الآن؟

من حقِّ المُحتاج أن يأكلَ
طعاماً طازجاً وذا مظهر شهبيّ.
ضعي نفسك مكانه!

ماذا؟

إن أردتِ إطعام المُحتاجين فعليكِ
أن تُقدِّمي إليهم أفضل ما لديك.

وي تويت ويت...

أرأيتِ يا زينة؟!!

سنُعِدُّ غداً طعاماً
شهياً، ونوزِّعه عليهم
قدَّر ما نستطيع!

كم أشعرُ بالسعادة! وماذا عن المُحتاجين؟



بالهناءِ والشِّفاء!

كم الطَّعام لذيذاً!

شكراً يا ماما!
سلمت يداك.

كُلِّي ما بقيَ من طعام
في صحنِك يا زينة؟

الحمدُ لله.
لقد شبعت.

ومن
سيأكلُه
إذا؟

لقد شبعتُ
يا أمِّي!



مِنْ هُنَا وَهُنَا...

مَخَطَّات



جُبْنُ الإِيْمَنْتَالِ

إعداد: ديمة إبراهيم

فوائد كثيرة!

من المعروف أنَّ الجُبْنَ بأنواعه وأشكاله كافة مفيدٌ لصحة الإنسان، ولا تقلُّ فوائدُ جُبْنِ الإِيْمَنْتَالِ عن فوائد بقية الأنواع، فهو يحتوي البروتين والكربوهيدرات والدهون والألياف الغذائية والصدويوم، لذلك يُساعدُ في تحسين ضغط الدم، ويُحسِّنُ مستوى الكوليسترول فيه، كما أنَّه يحافظُ على عظام وأسنانٍ قويَّةٍ لأنَّه غنيٌّ بالكالسيوم.



كثيرةٌ أنواعُ الجُبْنِ التي تَسَحِّرُنَا بمذاقها ورائحتها، وتُضفي على موائدنا كثيراً من الحُبِّ والدَّفءِ، لكنني أفضلُ المُمَيِّزَ منها، لذلك اخترتُ جُبْنَ الإِيْمَنْتَالِ الرائع لأحدِّثكم عنه. هيا بنا!

جُبْنُ الفُجَاعَاتِ

هو نوعٌ من الجُبْنِ تعودُ أصولُ صناعته إلى سويسرا. يُصنَعُ من حليب الأبقار، ويكثرُ استخدامه في فرنسا وإيطاليا إضافةً إلى سويسرا بلد المنشأ. يحتوي جُبْنُ الإِيْمَنْتَالِ ثقباً تُكسِبُهُ منظرٌ مُميِّزٌ، وتعودُ هذه الثقوبُ إلى تجمُّع غاز ثاني أكسيد الكربون الذي ينتجُ من مادة تُضافُ إلى الحليب في أثناء صناعة هذا النوع من الجُبْنِ، وهي نوعٌ من البكتيريا النافعة.

لذيذ الطعم وطيب الرائحة!

لجُبْنِ الإِيْمَنْتَالِ طعمٌ لذيذٌ جداً، ورائحته زكية، كما يتَّصفُ بخاصيةٍ مهمَّة، وهي قابليتهُ للذوبان بسرعة، لذلك يُضافُ إلى أصنافٍ عدَّة من الطعام، وكثيراً ما يُستخدمُ في «السندويشات والصلصات».

أصدقائي! قد لا يتوافرُ هذا النوعُ من الجُبْنِ في أسواقنا السُوريَّة بكثرة، لكن إن أُتيحت لكم فرصةٌ تذوقه فلا تُفوتوها، وأخبرونا عن مذاقه المُمَيِّز وعن أنواعٍ أخرى من الجُبْنِ تُفضِّلونها. نحنُ في انتظاركم.





صانِعُ الفَخَّارِ

رسوم: راند الدبس

قصة: لى بدران

قال هاني: إنني أحبُّ هذا كثيراً.
أضاف العمّ: سنصنعُ الفخّارَ، ونبيعه.
شعرَ هاني بالسعادة، وتعلّمَ بسرعة، إذ كان يستمتعُ بمراحلِ صنْعِ الفخّار، وكان يُشاركُ في مسابقات
النّحت بعدَ المدرسة، وينالُ المركزَ الأول.

مرّت السّنون، وحدثتُ مفاجأةٌ كبيرة، فقد تُوفّي العمّ غسان الذي أوصى هاني بأن يتوقّف عن بيع
الفخّار لأنّها مهنةٌ لن تبنيَ له منزلَ الأحلام، وطلبَ إليه أن يُبقيها هوايةً فحسب.

حاولَ هاني التوقّف، لكنّه لم يستطع. كان يتذكّرُ عمّه دائماً. لذلك، معَ مرورِ الوقت، وسّعَ الورشةَ كي لا
ينسى مَنْ علّمه، وبفضلِ احترافِهِ صنْعَ الفخّار كانَ البيعُ يزدادُ كثيراً.

أصبحَ هاني شاباً، وفي يومٍ من الأيام دخلَ الورشةَ تاجرٌ أعجَبَ بصانعِ الفخّار المُحترف، فقرّرَ أن
يشترِيَ كلَّ ما لديه من فخّار، وأن يُحوّلَ الورشةَ إلى معملٍ كبير،

فحصلَ هاني بفضلِ محبّتهِ عمّلهُ على ثروةٍ جعلتُ من منزلِ الأحلام
الرمليّ منزلاً حقيقياً.

أجابَ أمّه، بعدَ مُرورِ عشرينَ عاماً، عن سُؤالِها ذلك:

أمّي! الطابقُ الأوّلُ والطّاولاتُ

الكثيرةُ معرّضٌ للفخّار

الذي لطالما أحبّته.

شاطئٌ رمليّ تمتدُّ إليه أمواجٌ عاليةٌ جميلة، مُمتلئٌ بالصّغار والكبار، منهم مَنْ يسبحُ، ومنهم من يسترخي
تحت أشعةِ الشمسِ الذهبية، وثمةً أيضاً مجموعةٌ من الأطفالِ يجلسونَ على الرمال، ويصنعونَ منها أشكالاً
مختلفةً وبسيطةً كالقلاع والزوارق الصغيرة... لكنّ الأكثرَ روعةً على هذا الشاطئِ الطفلُ هاني الذي ابتعدَ
قليلاً عن أصدقائه ليُرَكِّزَ على بناءِ منزلِ الأحلام، كما قال، ويا لهُ من منزلٍ! إنّه كالخيال! لن تُصدّقوا أنّ
طفلاً سيبني من الرمالِ طريقَ حياته. صنّعَ هاني منزلاً مُؤلّفاً من طباقين، وحادقةً تحتوي كثيراً من الطاولات،
ولمّا شاهدتهُ أمّه قالت:

كم هذا مُذهلٌ يا بُنيّ! ستصبحُ مهندساً عظيماً.

أجابها: لا أحبُّ الأشكالَ الهندسيّةَ يا أمّي! أحبُّ أيّ شيءٍ أستطيعُ عجنه وتكوينه كما أشاء.

هنا سألتِ الأمّ: لماذا صنعتَ طباقين؟ ولماذا كلُّ هذه الطاولات؟

ردّ هاني بلطف: لضرورةٍ عمليّ يا أمّي!

ابتسمتِ الأمّ، وقالت متفائلةً: ستكونُ مُميّزاً في عمليّك.

وفي إحدى الزيارات العائليّة الصيفيّة للشاطئ، كان العمّ

غسان قد رافقهم، ولاحظَ اهتمامَ هاني الكبير بعجنِ

الرّمال وتكوينها، فسألَهُ حينها:

هل تستطيعُ أن تبنيَ بيتاً كهذا من الفخّار أيضاً؟!

أجابَ بسرعة: نعم، يا عمّاه! أستطيعُ ذلك.

ضحك العمّ، وقال: سأعلّمُك في ورشتي صنْعَ

الفخّار يا بُنيّ!



هيا نتسابق!

سيناريو

رسوم: عمر طلال حسن

قصة وسيناريو: طلال حسن





أمي أنا بخير!

رسوم: محمد ديبو

قصة: هند مصطفى

هذا أول يوم تذهب فيه يارا الجميلة إلى الروضة. أصبح عمرها أربع سنوات، وأُمها مضطربة للذهاب إلى عملها، لكن يارا لم تحب المكان الجديد لأنها لم تعتده بعد، فهناك كثير من الأطفال، وحرارة في كل مكان، ومعلمات لم تعرفهن من قبل. إنها تشعر بأنها غريبة هنا. لقد اشتاقت إلى إخوتها ولعبها وإلى كل ركن في بيتها، وفي كل صباح حين تدخل يارا الروضة تجلس على كرسي إلى جانب النافذة المطلّة على الشارع، وتنتظر قدوم أمها. حاولت المعلمة أن تجعلها تشارك مع بقية الأطفال، لكنها لا ترغب في ذلك، وكلما اتصلت أمها أجابتها يارا بصوت باك: ماما! أنا لست بخير. أرجوك تعالي خذيني!

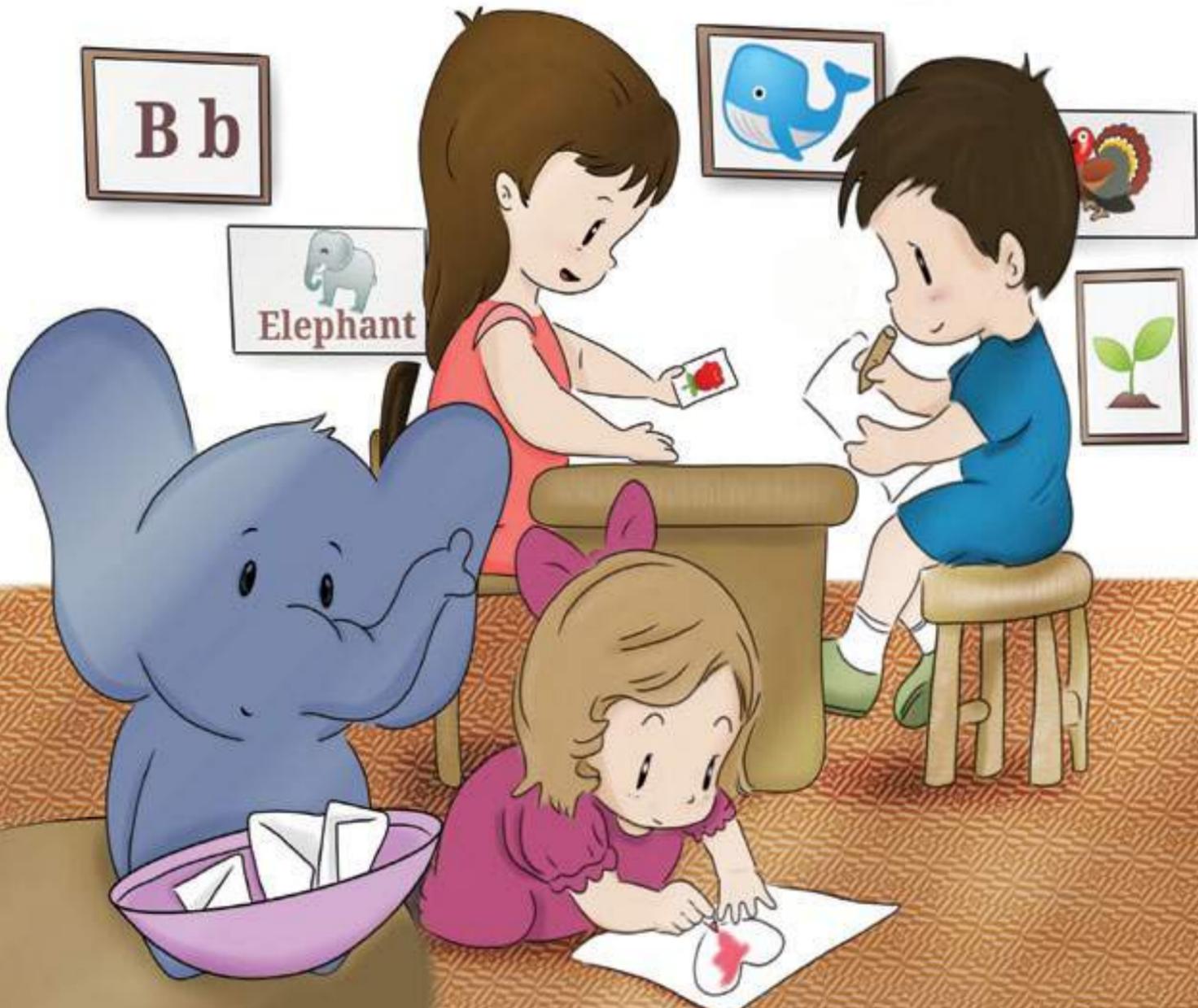
كم هي جائعة، وتشعر بالعطش! تظن أن أمها قد تأتي في أي وقت، فلا تزيح نظرها عن النافذة. في يوم من الأيام، وجدت يارا لعبة تجلس مكانها على كرسيها قرب النافذة، فسألت مستغربة: ما هذا؟ أجابت المعلمة بلطف: إنه فيفو! فيل صغير، أذناه الكبيرتان تسمعان من بعيد، وعيناه الواسعتان تبصران من مسافات بعيدة، وخرطوم الطويل يشم رائحة الأمهات من بعيد. إنه صديق الأطفال كلهم هنا. إنه خير من ينتظر الأمهات. ما رأيك في أن يجلس مكانك، و ينتظر أمك، وسيخبرك بقدومها حين تأتي؟

ابتسمت يارا، وقالت: حسناً، سيجلس معي، و تنتظرها معاً.
قالت المعلمة: حسناً، لكن عليك أن تطعميه، فهو يحب قصاصات الورق. كلما شاركت في نشاط مع بقية الأطفال ضعي قصاصة هنا في جيبه.

أعجبت يارا بالفكرة، وبدأت تشارك الأطفال اللعاب والغناء والرسم، وصارت تركض فرحة ضاحكة، وأصبح لديها كثير من الأصدقاء، وأحسّت برحابة المكان وجماله وتنوعه، فثمة كثير من اللعب والرسوم الجميلة على الجدران. ما أطف المعلمات والأصدقاء! كما تعلّمت أن تكتب اسمها وأسماء أفراد أسرتها، وسرعان ما امتلأ بطن فيفو بالقصاصات...

رن الهاتف. قالت المعلمة: يارا! إنها أمك.

وبينا هي تركض وتلعب، ولا تريد أن تفوت اللعبة عليها، قالت ضاحكة:
أخبروها بأنني بخير!



طهوب الموهوب الرحالة

عندما تنطق الصورة مغامراتٍ وعبراً
سيناريو



رسوم: عبد الوهاب الرجولة

قصة وسيناريو: خليفة عموري

٢

ما المانع من رحلةٍ حول العالم؟ ستكون مُمتعةً.



ههههه... وجدتها.

ثمانون يوماً؟! رحلة طويلة جداً.



حقاً، القراءة رحلة مُفيدة تُساعدك في الحصول على المعلومات، وأنت جالس في مكانك.

لا مشكلة! أدورُ حول العالم الآن بكلِّ بساطةٍ وسُرعة!



طفلك بسلام مُستقبلك

ديوانُ طفولتنا
قصيدة

رسوم: لينا نداف

تبع: ثراء الرومي



قالت أمي للأطيار:
هل حدثتِك عن أخباري؟
في أحشائي حلمٌ آتٍ
يرسمُ أجنحةً لنهاري

زقزق طيرٌ، ضجكت وردةٌ
بقُدومي هللت الجدة
أناطفلُ يحملُ للدنيا
أنشودةً صدقٍ ومودةً

أختي وأخي كفراشاتٍ
ترقصُ في مَرَجِ حكاياتٍ
ترسمُ ألواناً لربيعٍ
تكتبُ فرحةً عُمرٍ آتٍ

نكبرُ، نحيا بسعادةٍ بنا
نزرعُ غرساتٍ أصلتنا
برضا بابا ورضاماما
تزدانُ سُطورُ حكايتنا

فلتزهزُ بالخيرِ سمائي
فغدي شلالاتُ ضياءٍ
نبضي أسرابُ عصفيرٍ
منذاً يُتقنُ عذبَ غنائي؟

الكمون



إعداد: أمينة الزعبي

حَبُّ يا كَمُون! مفيدٌ يا كَمُون! مع الليمون
يا كَمُون! بهذه العبارات المُحبَّبة نستطيعُ أن
نُناديَ نباتَ الكَمُون اللذيذ والمفيد، الذي سيكونُ
موضوعنا في هذا العدد. هيا بنا!

نباتٌ عُشبيٌّ

الكمونُ نباتٌ عُشبيٌّ محدودُ النُمو،
ارتفاعه بين (٣٠) و(٤٠) سم، له
أوراقٌ رقيقةٌ خُضراءُ، وأزهارٌ صغيرةٌ
بيضاءُ وأرجوانية، أما الثمار فلها رائحةٌ
عطرية، وطعمها مُرٌ قليلاً، وهي بيضويةٌ
مُستطيلة، ينشقُّ كلُّ منها بسرعة حينَ
الجفاف إلى ثَميرَينِ مُنحَنِيتَينِ.

استعمالاتُ الكَمُون

للكمون فوائدٌ علاجيةٌ عدَّة، فهو مفيدٌ
للجهاز الهضمي، ويُستخدمُ بعدَ
تبريده كغسولٍ للعين، ولا ننسى
دوره في تزكية الطعام وإضفاء
نكهةٍ مُميَّزة عليه، إذ يُعدُّ
واحدًا من أفضل أنواع
البهارات العالمية.

موعدُ زراعته

يُزرَعُ الكَمُونُ في كانون
الثاني وشباط، وتنضجُ ثمارُهُ
في نهاية نيسان حتى مُنتصفِ
أيار، ويُعرفُ النضجُ بتغيُّرِ
لونِ النبات وبدءِ الاصفرار،
ويُفضَّلُ جنيُّ المحصول قبلَ
اكتمالِ النضج، أي حينَ يبدأ
لونُ الثمار يميلُ إلى البُنِّيِّ
الفاتح.

الموطنُ الأصليُّ

يُعدُّ الكَمُونُ من النباتات
الطَبَّية القديمة، ويُعتقَدُ
أنَّ أعالي النيل هي موطنه
الأصلي، حيثُ زرعه
المصريون القدماء الذين
كانوا يُسمُّونه «قميني».

اشربوا الكَمُون مغلَّبًا، وأضيفوا إليه عصيرَ الليمون
والمالح، واجعلوه من مشروباتكم في فصل الشتاء، فهو
يُمدُّ أجسامكم بالطاقة والدَّفء والفائدة الكبيرة.



لانا وروضة الأطفال

ساندي حيدر الداود
١١ سنة

في قرية جميلة، عاشت طفلة تُدعى لانا. كانت ترجو أن تكون لها أخت. تذهب لانا كل يوم إلى روضة الأطفال في القرية، وتلعب معهم. سألتها مديرة الروضة ذات يوم: لماذا تأتي كل يوم إلى هنا، وتلعبين مع الأطفال؟ أجابت لانا: لأنني أحبُّ الأطفال كثيراً. في البيت أكونُ حزينةً لأنه ليس لي إخوة، لكن إن كنتُ أزعجك فلن أعود إلى هنا ثانية. قالت المديرة: أنت لا تُزعجينني، وتستطيعين أن تأتي كل يوم. أصبحت لانا تذهب كل يوم إلى الروضة، ومَرَّت الأيام، فأنجبت أمُّ لانا طفلةً جميلة، وأسموها نايا، ولم تعد لانا تذهب إلى الروضة، فقد أصبح لديها أخت، وعاشت معها في أمانٍ وسلام.



القناعة

فرح سماح حصريه
١١ سنة

عاشت زهرة بيضاء في حديقة منزل، وكان قُربَ حديقة هذا المنزل حديقة كبيرة فيها أزهار كثيرة، من بينها زهرة برية حمراء. في أحد الأيام، قالت زهرة المنزل لجارتها البرية: لا أرى أحداً يسقيك. ألا تعطينين؟ أجابت الزهرة البرية: أعطش أحياناً، لكن السماء تُغيثني بالمطر. قالت زهرة المنزل: لكنَّ المطر يجتسب أحياناً، فماذا تفعلين؟ أجابت الزهرة البرية: لا أعطش كثيراً بفضل رطوبة الأشجار. سألت زهرة المنزل: ألا تخافين البرد؟ ردت البرية: بلى، لكنني أتكيف مع غالبية الأجواء. سألت الزهرة البرية: ألا يحزنك أن مكانك لا يراه أحد، ولا يستمتع بمنظر الجميل سوى أصحاب المنزل؟ أجابت زهرة المنزل: أحسُّ بالحزن أحياناً، لكنني مُقتنعة بواقعي. كنتُ من قبل مثلك في حديقة واسعة، لكن نقلوني إلى هذه الحديقة الصغيرة لأزيئها. قالت الزهرة البرية: القناعة كنز! لنكمل حياتنا بقناعة وسعادة، ولتعاهد على ألا نحزن.



معلومة مفيدة

حاسة السَّمع لدى الكلاب قوية جداً، إذ تستطيع سماع الأصوات البعيدة، وقد أطلق العلماء أصواتاً من صفارات (التراساوند) فوق الصوتية لاستكشاف قوة سمع الكلاب، فتبيّن أن لها قدرة على سماع الأصوات التي لا يسمعها الإنسان.



ميرال عباس
٩ سنوات

طرفة أعجبني

دخلَ طفلٌ مع أبيه محلَّ بائع الفاكهة، فطلب الأب أن يشتري بُرتقالاً، فعَدَّ البائع خمس بُرتقالات، وسألَ الطفلُ مُداعباً: كم بُرتقالة هذه؟ أجابَ الطفل: لا أعلم. في درس الحساب لا نعدُّ إلا التَّفاح!



أروى العرف
٧ سنوات



معلومة مفيدة

الأرنب حيوانٌ ثدييٌّ يُربيه النَّاسُ لأجل لحمه وفرائه الناعم، كما أنه يُربى أحياناً كحيوان أليف شأن القطط والكلاب. يحتاج الأرنب إلى عناية خاصة لأنه من الحيوانات شديدة الحساسية للأمراض والظروف البيئية المختلفة.



زينة صالح
٧ سنوات

أجبية

يا ترى!
ما صلة القرابة
بينك وبين ابنة
والد والدك؟



ساندرا زطوق
٨ سنوات

جوابك: عم/خال



طلح خداج
١٤ سنة



عدنان البودي
١٣ سنة



أحمد علي
٧ سنوات



مجد عباس
٥ سنوات



غالية الشمعة
١٠ سنوات



محمد ميار بكرش
١٠ سنوات



آية عجب
١١ سنة



لوتس فياض
١٠ سنوات



ليانة الخرسنة
١١ سنة



فرح سلوم
١٣ سنة

الكنعانيون

قصة وسيناريو ورسوم: رامز حاج حسين



يُرافقُ أبو حمدو وعجاج في هذه السلسلة من مغامراتهما العالمَ التاريخيَّ «برهوم الأحفوري» في رحلته الاستكشافية عبر الجغرافية السورية الغنية بالحضارة والتاريخ المُشرق.





السندبادُ البحريُّ جزيرةُ الأهوال

إعداد ورسوم: قحطان الطلاع



مضى وقتٌ طويل بعد عودة السندباد من رحلته الأخيرة، دون أن يُغادرَ مدينته، حتى صارَ قلبه يلهبُ شوقاً إلى خوضِ مُغامرةٍ جديدة، فجهَّزَ نفسه لرحلةٍ جديدة إلى الجُزر البعيدة، واستأجرَ سفينةً بصُحبة عددٍ من البحَّارة، وفي يومٍ مُشمسٍ جميل، غادرتِ السفينة، وهي مُحمَّلةٌ بالبضائع النَّفيسة، وأبحرت من جزيرةٍ إلى جزيرة.



ذات يوم، هبَّت ريحٌ قوية، فاضطرَّ القبطانُ إلى أن يوقفَ السفينةَ وسطَ البحرِ خوفاً من الغرق، واستمرَّ هبوبُ الرِّيحِ العاصفة، حتى تحطمت الصواري، وبدأ الماءُ يُغرِقُ السفينةَ بحمولتها، فغرقَ بعضُ البحَّارة مع بضائعهم، أما السندبادُ فقد استطاع أن يطوفَ على لوحٍ خشبيٍّ مع بعض التُّجَّار، وبعدَ أيامٍ ألقَتْهُم الأمواجُ على شاطئِ إحدى الجُزر، وهم كالأموات من شدَّة التعب والسَّهر والجوع. استراحوا قليلاً، ثمَّ تجوَّأوا في الجزيرة، فوجدوا نباتاً، فأكلوه من شدَّة جوعهم، وناموا حتى أيقظتهم شمسُ الصباح.

الرُّسومُ الأصليَّة
للفنان الراحل ممتاز
البحرة، وقد أُعيدَ
رسمُها بتصرُّف
إحياءٍ لذكراه.

راحوا يمشون، ويتلفَّتون يمنةً ويسرةً، فلاحَتْ لهم قريةٌ صغيرة. ساروا نحوها، ولما وصلوا خرج إليهم عددٌ من المُزارعين، فقبضوا عليهم، وأخذوهم إلى زعيمهم، ثمَّ قدَّموا إليهم الطعام، ولما بدأ أصحابُ السندباد يأكلون تغيَّرت أحوالهم، وذهبت عقولهم، وصاروا يأكلون كالمجانين، كما قدَّموا إليهم نوعاً من الشراب جعلهم أكثرَ شهوةً إلى الطعام.

كان السندبادُ ينظرُ إلى أصحابه بحُزنٍ، وقد حارَ في أمرهم، وتسَلَّل الخوفُ إلى نفسه، وبعدَ أيام استطاع أن يعرفَ حقيقةَ الأمر، فالمُزارعون يُريدون أن يجعلوا أصحابه أقوياء، حتى يُصبحوا خدماً لديهم، أما هو فقد أهملوه وتركوهُ لأنه أصبحَ هزيباً من شدَّة الجوع والتَّعب.



بعد مُدَّةٍ، استطاعَ السندبادُ الهربَ، وراحَ يمشي في الجزيرة لعلَّه يجدُ أحداً يُساعدُه، ومن شدَّةِ جُوعِه أخذَ يأكلُ العشبَ وأوراقَ الأشجارِ، ثمَّ صادفَ جماعةً من المزارعينَ يجمعونَ حَبَّاتِ الفلفلِ، فلمَّا اقتربَ منهم أسرعوا إليه، وقالوا له: من أنت؟ ومن أين أَقْبَلْتَ؟ فأخبرهم بقصَّته وبما جرى له من الأحوالِ، فقدموا إليه الماءَ والطعامَ، ثمَّ أخذوه إلى زعيمهم، فرحَّبَ به وأكرمه، وسأله عن أحواله، فأخبره بما جرى له من يومِ خروجه من وطنه حتَّى وُصوله إليهم، فتعجَّبَ الزعيمُ وأصحابُه ممَّا حدثَ معه من أهوالِ، ثمَّ طلبَ إلى الخدمِ أن يُقدِّموا إليه الطعامَ والشَّرابَ، وأمرَ أحدهمَ بمُرافقته ليتعرَّفَ بلدَهم، فشكرَ السندبادُ الزعيمَ، وتوجَّهَ إلى البلدةِ، فوجدَها عامرةً بالنَّاسِ وكثيرةً الأسواقِ والبضائعِ، وفرحَ كثيراً، وأصبحَ مُعزَّزاً مُكرِّماً عندَ أهلها.

لاحظَ السندبادُ أنَّ أهلَ البلدةِ يركبونَ الخيولَ دونَ سروجِ، فأخبرَ الزعيمَ بأنَّه سيصنَعُ سرجاً لجوادهِ لأنَّ فيه راحةً للراكبِ، فوافقَ على ذلك، وأعطاهُ كلَّ ما يحتاجُ إليه لصناعةِ السرجِ. وصنَعُ السندبادُ سرجاً، ثمَّ جاءَ بأفضلِ خيولِ الزعيمِ، وشدَّ عليه السرجَ الذي صنَعَه، وقَدَّمَه إليه، فأعجَبَ به جدًّا، وأعطاهُ كثيراً من المالِ، وأخذَ أصحابُ المناصبِ والأغنياءُ يطلبونَ إليه صناعةَ سروجٍ لخيولهم، حتَّى أصبحتَ لديه ورشةٌ كبيرة، وجمعَ مالا كثيراً من هذه الصَّناعةِ. لكنَّه، كلَّمَا سنحتَ له الفرصةُ، كانَ يذهبُ إلى الميناءِ ليسألَ عن سُفنٍ قادمةٍ من وطنه، حتَّى صادفَ إحداها أخيراً، فذهبَ إلى الزعيمِ، وشكره على حُسنِ ضيافتهِ، وأخبره بأنَّه قد حنَّ إلى أهلِه، فودَّعَ الجميعَ، وتوجَّهَ إلى وطنه بعدَ غيابٍ طويلٍ، ولمَّا وصلَ ورَّعَ جزءاً من أرباحِه على الفقراءِ والمساكينِ، وعادَ إلى تجارتهِ في السُّوقِ، لكنَّه لا يستطيعُ إلا أنْ يُفكِّرَ في مُغامرةٍ جديدةٍ.





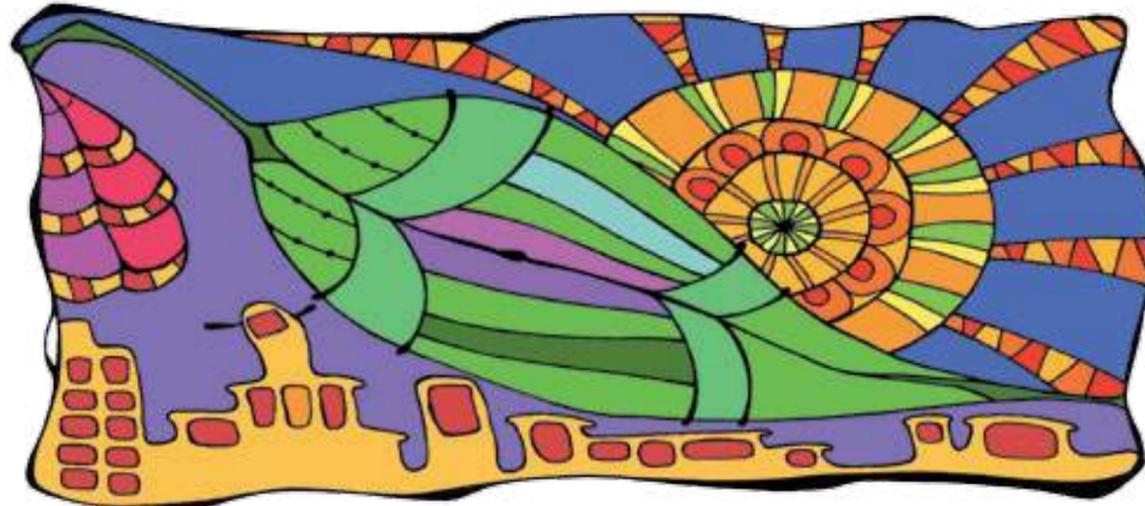
رسم: أحمد حاج أحمد

إعداد: ديمة إبراهيم



فوارق:

بين الرسمين عشرة فوارق. حاول اكتشافها في أسرع وقتٍ مُمكن!



كلمة السر:

اشطب أسماء الحيوانات الآتية
لتحصل على كلمة السرّ، وهي
تدلّ على نبات استمدّ اسمه من
إحدى الزواحف، ولهذا النبات
فوائد عظيمة في تنقية الهواء لقدرته
على إطلاق كمّيات كبيرة من
الأكسجين:

السّنجاب - الحيتان - دودة
الأرض - الفرس - عندليب -
غزال - خراف - سلحفاة - قنّذ
- أبقار - أرنب - قطّة - نمل.



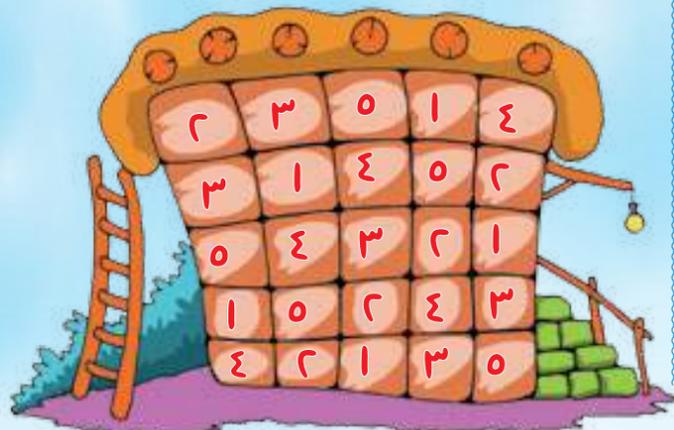
حاول فكّر معنا العدد ٨١٩ من أسامة (أب ٢٠٢١)

حلّ

«المتاهة»:

الطريق
الثاني.

حلّ «لعبة الأرقام الناقصة» (سودوكو):

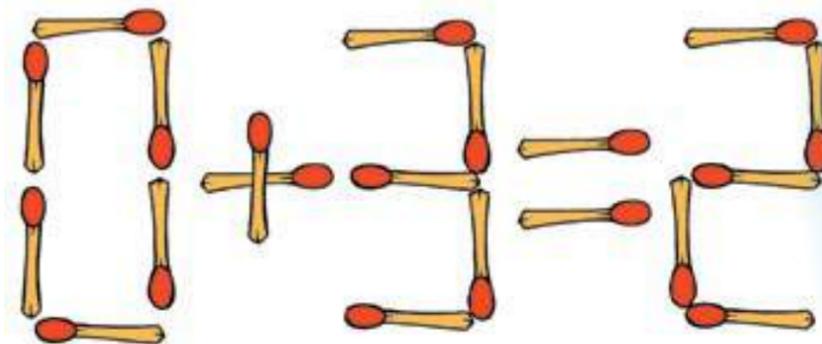


حلّ «الكلمات المتقاطعة»:

- ١- ترجمة.
- ٢- على.
- ٣- مقدم.
- ٤- جبان.
- ٥- جزر.
- ٦- ضمّد.
- ٧- عجيب.
- ٨- ديسم.

لغز أعواد
الثقاب:

عليك في هذا اللغز أن
تُحرّك عود ثقاب واحدًا كي
تُصبح المُعادلة صحيحة.



الزَّرْعِيُّ وشجرة المشمش



رسم: رنا قويدر

قصة وسيناريو: محمد قشمر



بعد مُدَّةٍ من الزَّمن...

ما لي أراك حزينة أَيُّهَا الصَّدِيقَةُ؟!

نَحَرَّتْ أَحَدَ فُرُوعِي دُودَةً حَفَّارَ السَّاقِ،
وأخشى أن تَطُولَ ساقِي، فتكون نهايتي.

ما رأيك في أن أدعوَ صديقي
السَّنَجَابَ ليقطعَ فرعَكَ
المُصابَ، فتتخلصي من صَرَرِهِ؟

حسناً تفعلُ أَيُّهَا الصَّدِيقُ!

خيراً ما تفعل، إذ إنَّ بَسْرَ جُزءِ
مُعتلِّ ليبقى الكُلُّ خيراً من تركه
معلولاً، فيفنى الكُلُّ.

صديقي العزيز!
أريدُ منك أن تقطعَ
الفرعَ المُصابَ
لشجرة المشمش.

حسناً أَيُّهَا الزَّرْعِيُّ!
الصَّدِيقُ وقتَ الضِّيقِ.

السَّعادةُ في بذلِ كُلِّ مَنَّا قُصاري
جهدهِ لِيُسعدَ الآخرين.

أتعلمان
أين تكمنُ
السَّعادةُ؟

أين تكمنُ
يا صديقنا
الزَّرْعِيُّ؟!

كلاؤمك جميل. لقد أصبحت
حكيماً أَيُّهَا الزَّرْعِيُّ!



ما بك أَيُّهَا الزَّرْعِيُّ؟
أراك خائفاً!

صيادٌ يتبعني، ومنذُ
قليلٍ كادَ يُصيبي.

انظري!
إنَّه يتسلَّلُ بحذر.

تيسَّن أن
الخيرَ يبقى
ولا يفنى.

شُكراً
يا شجرة
المشمش!

اختبئي وراءَ فرعي الشَّخين،
ولا تأتِ بحركة، وسأسُركَ بأوراقي.



تَسْوُسُ الأَسْنَانِ

رسم: ضحى الخطيب

ترجمة: آلاء أبو زرار

قصة: مارك كولمار

انسَلَّ إلى داخله على الرغم من كلِّ شيء. حتَّى في الأحلام يبقى الفضولُ هو الأقوى. اكتشفَ جيشاً من السُّوسات الصغيرة السُّود والرمادية، تحفرُ ممراتٍ في الاتجاهات كلِّها. لم تلاحظِ السُّوسات وجوده، بل تابعتِ الحفَرَ بهدوء. لم يكن يسمعُ صوتاً سوى ضجيجِ المعاول، وهي تحفرُ الميناء. اقتربَ بيير الصغير للتحدُّث إلى السُّوسات، لكنَّ رنَّ المُنْبَه، فقد حانت ساعةُ الاستيقاظ وتناول الفطور، ثمَّ الذَّهاب إلى المدرسة: «خسارة! لقد ضاعتُ فُرصةُ الحديث».

نهضَ مُسرِعاً، وذهبَ إلى الحَمَّام، وفتحَ فَمَهُ إلى آخره، والتصقَ بالمرآة. نظرَ إلى أسنانهِ واحدةً تلوَ الأخرى: «ما مِن أدنى ثقب. ما مِن كهف. يا للخسارة!».

كانَ كلُّ من أمِّهِ وأبيه قد استقرَّ أمامَ قهوتِه، ولم يكونا يرغبانِ في الحديث صباحاً، لذلك احتفظَ لنفسِه بأستلتهِ وحُلْمِه، وقرَّرَ أن يستفسرَ عن الأمرِ من مُعلِّمتهِ.

قبلَ دُخولِه الصَّفِّ، تحدَّثَ عن التَّسْوُس مع جيريبي، لكنَّ هذا الأخير لم يكن يملكُ كثيراً من المعلومات، فهو يعرفُ أنه في حالِ كانَ لدينا تسوُّس، فعلياً أن نذهبَ إلى طبيبِ الأسنان، وأن نخضعَ لآلةِ الثَّقَب التي يبدو أنَّها تُسبِّبُ ألمًا في الأذنين وفي الأسنان، لكنَّهُ ليس واثقاً بذلك، وادَّعى جيريبي أيضاً أن تناولَ السكاكر مساءً يُسبِّبُ حُفراً في الأسنان، فقد أخبرتهُ أمُّه بهذا، ولا بُدَّ أن تكونَ على حقِّ.

- ما التَّسْوُس يا أمي؟!

- التَّسْوُس ثقبٌ في السِّنِّ.

- ثقبٌ في السِّنِّ؟!

- نعم، هو ثقبٌ يحدثُ في سنِّ ما، وإنَّ لم نُعالجْهُ فإنَّهُ يُسبِّبُ ألماً كبيراً.

- وماذا بعدُ يا أمي؟!

- لقد تأخَّرَ الوقتُ يا صغيري! ليلة سعيدة.

قبلَ بيير الصغيرِ أمُّه، وأطفأ المصباحَ إلى جانبِ فراشه. أبقى عينيه الواسعتين مفتوحتين في الظلام، وأخذَ يُفكِّر: «ثقبٌ في السِّنِّ... لكنَّ ما الذي يفعلُهُ هذا الثقب؟! كيفَ يُمكنُهُ أن يكبر؟! إلى أين يقود؟! مَنْ حَفَرَهُ؟».

بدا الأمرُ غامضاً جداً. يجبُ أن يبحثَ في الموضوع. في تلك الليلة، رأى بيير الصغير أحلاماً غريبة. حلمَ بأنَّهُ يستكشفُ سنّاً عملاقة، لم يكن تسلُّقُها هيناً، فقد كانت زلقةً، ولم يكن ثَمَّةَ كثيرٍ من القبضات. لحسنِ الحظِّ أن لبيير الصغير عينين ثاقبتين، فقد تبيَّنَ له شقٌّ صغير، لا بل إنَّه كهف! هذا ما يُفترَضُ أن يكونَ عليه التَّسْوُس. تمكَّنَ من بلوغِ هذا الكهف، وتردَّدَ قبلَ أن يدخُلَه: «ماذا لو كانَ الكهفُ مسكوناً؟! ماذا لو كانَ سُكَّانُ الكهفِ أشراراً?!».



بأناملهم أبدعوا



كي تكمّل الصورة...
إضاءات



أصدقاء مجلّة أسامة الأحيّة! أقيم بداية الشهر الماضي في المحطّة الثقافيّة في بلدة مردك التابعة لمحافظة السّويداء معرضٌ مُميّزٌ بعنوان «بأناملهم أبدعوا».

بدأ النّشاط بكلمة لرئيسة المحطّة ندى الحسينية رحّبت فيها بالضيّوف والحضور، وبعد ذلك قدّم الأطفال فقرّة فنيّة بإشراف المُدرّبة المميّزة رولا ركاب، ثمّ افتتح المعرض الذي ضمّ مشاركاتٍ لأكثر من تسعين فتاناً، منهم كبارٌ تخرّجوا في كُليّة الفنون الجميلة، ومنهم المُتدرّبون الموهوبون أيضاً، كما ضمّ المعرض أعمالاً يدويّة لسيداتٍ مُبدعات استخدمن أبسط الموادّ لتشكيل أعمالٍ فنيّة رائعة، وشارك في المعرض أيضاً أطفالٌ متألّقون أبدعوا رسوماً وأعمالاً يدويّة جميلة، وذلك بإشراف فريقٍ مهارات الحياة في المحطّة، إذ أنجزت هذه الأعمال الفنية في أثناء عطلة الصيف في جلساتٍ عدّة أسبوعيّاً.

تعملُ المحطّة الثقافيّة في بلدة مردك على تطوير مواهب الأطفال وعلى إقامة النشاطات التوعويّة التي تزرع الفرح والأمل في قلوب المُشاركين والحضور والضيّوف. تابعوا صفحتنا على موقع التواصل الاجتماعيّ (فيسبوك) بعنوان: المحطّة الثقافيّة في مردك.



ذهب بيير في الاستراحة إلى مُعلّمته، وسألها عمّا تعرفه عن التّسوّس. ضحكت المُعلّمة أولاً، وسُرعان ما أخذ صبيّان أكبر سنّاً في العراك، وبالغا في ذلك، فتدخلت المُعلّمة للفصل بينهما، تاركةً بيير واقفاً مكانه مع سُؤاله بلا جواب، ولمّا عادت إليه كانَ الجرسُ قد قَرع، فأخبرته بأنّها لا تستطيع أن تُجيبه عن سؤاله الآن، إلّا أن أحد أطباء الأسنان سيأتي إلى المدرسة في الأسبوع المُقبل، وحينها يستطيع أن يطرح عليه كلّ ما يريد من أسئلة.

كانَ أسبوعاً طويلاً جداً. هكذا شعرَ بيير الصغير الذي ظلّت الأسنان والكهوف والسّوسات تزوره في أحلامه، لكنّه كان يستيقظُ دوماً قبل أن يتمكّن من التّحدّث إليها، واستمرّ في مراقبة أسنانه في المرآة من دون أن يرى ثقباً ولا ممرّاً، وتفحص السكاكر دون أن يرصد أيّ أثرٍ للسّوسات.

في يومٍ مجيء طبيب الأسنان، كانَ بيير أوّل من دخل الصف، وأوّل من جلس في المقعد الأوّل، وأوّل من أخرج أغراضه. تحدّث طبيب الأسنان مُدّة ساعة كاملة تقريباً، وأظهر صوراً ورسوماً، وخاب أمل بيير لأنّه لم ير السّوسات التي رآها في أحلامه. طرح أسئلة عدّة: «هل يُمكننا ابتلاع معجون الأسنان؟! ماذا يملك بعض الأشخاص أسناناً رماديّة؟ لماذا يتهم الكبار السكاكر طوال الوقت؟»...

الآن، لدى بيير الصغير إجابات عن أسئلته كلّها. قال في نفسه: «إنّها لمهنة جيّدة أن يكون المرء طبيب أسنان ومُطارداً للتّسوّس، لكنّه ينحني كلّ النهار فوق أسنانٍ مُتضرّرة، فلن يكون الأمر مُسلياً جداً». منذُ ذلك اليوم، لم يعد في مقدور أمّه التّسوّق من دون أن يدسّ بيير عُلبّة معجون الأسنان في عربة المُشتريات.



دمية الثياب القديمة



سيناريو

قصة وسيناريو ورسوم: حسام وهب

١٩





ذهبت تانيا وأسرتها في رحلة برية في الغابة، وكانت تشعر بحماس شديد، لأنها تحب الحيوانات كثيراً. لنستمع معاً بقراءة قصة «مغامرة تانيا في الغابة» من سلسلة «مكتبة الطفولة».

ترجمتها بتصرف: خلود الباني. رسوم: صباح كلا.

مغامرة تانيا
في الغابة

دمية صغيرة ذات شعر مجعد يُثيرُ خوفَ الفتيات الصغيرات، مكوّنة منذ وقتٍ طويل في متجرٍ لبيع اللُعب. لم تكن تبدو جميلة على الرغم من أنّها تحتوي مَدخرةً تُمكنُها من الحركة. يا ترى! هل اشتراها أحد؟ الجواب في قصة «الدمية» من سلسلة «أطفال مبدعون».

قصة: ماثيو الفريجات. رسوم: جولي البسيط.

الدمية



نملة صغيرة تعمل على نقل الماء إلى حجرة الملكة، لكنها لم تُعد تُحب هذا العمل. كان لها حلمٌ كبيرٌ وإصرارٌ على تحقيقه. نعرف ما حدث لها في قصة «نملة خارج قرية النمل» من سلسلة «أطفالنا/إبداعات».

قصة: عقيلة علي محمد. رسوم: عبد الوهاب الرجولة.

نملة خارج
قرية النمل

طلبت المعلمة إلى تلاميذها زراعة نبتة. تحمس الجميع ما عدا شروثي، فهي لا تفضل التراب، ولا تُحب لمسّه، لذلك قررت استخدام الزراعة المائية. نعرف التفاصيل في قصة «شروثي تطرح فكرة» من سلسلة «أطفالنا/علوم».

قصة: نافين دورايراجو. ترجمة: تانيا حريب.

«شروثي»
تطرح فكرة

تلميذٌ مُتفوقٌ في دراسته، وذو أخلاقٍ رفيعة. يُقامُ احتفالٌ مُميّزٌ في المدرسة في نهاية العام الدراسي، يُكرمُ فيه هذا التلميذُ تكريماً خاصاً. يا ترى! ما الفعل الحسن الذي قام به؟ الجواب في قصة «صديق الأشجار» من سلسلة «أطفالنا/قصة».

قصة: موفق نادر. رسوم: زبيدة الطلاع.

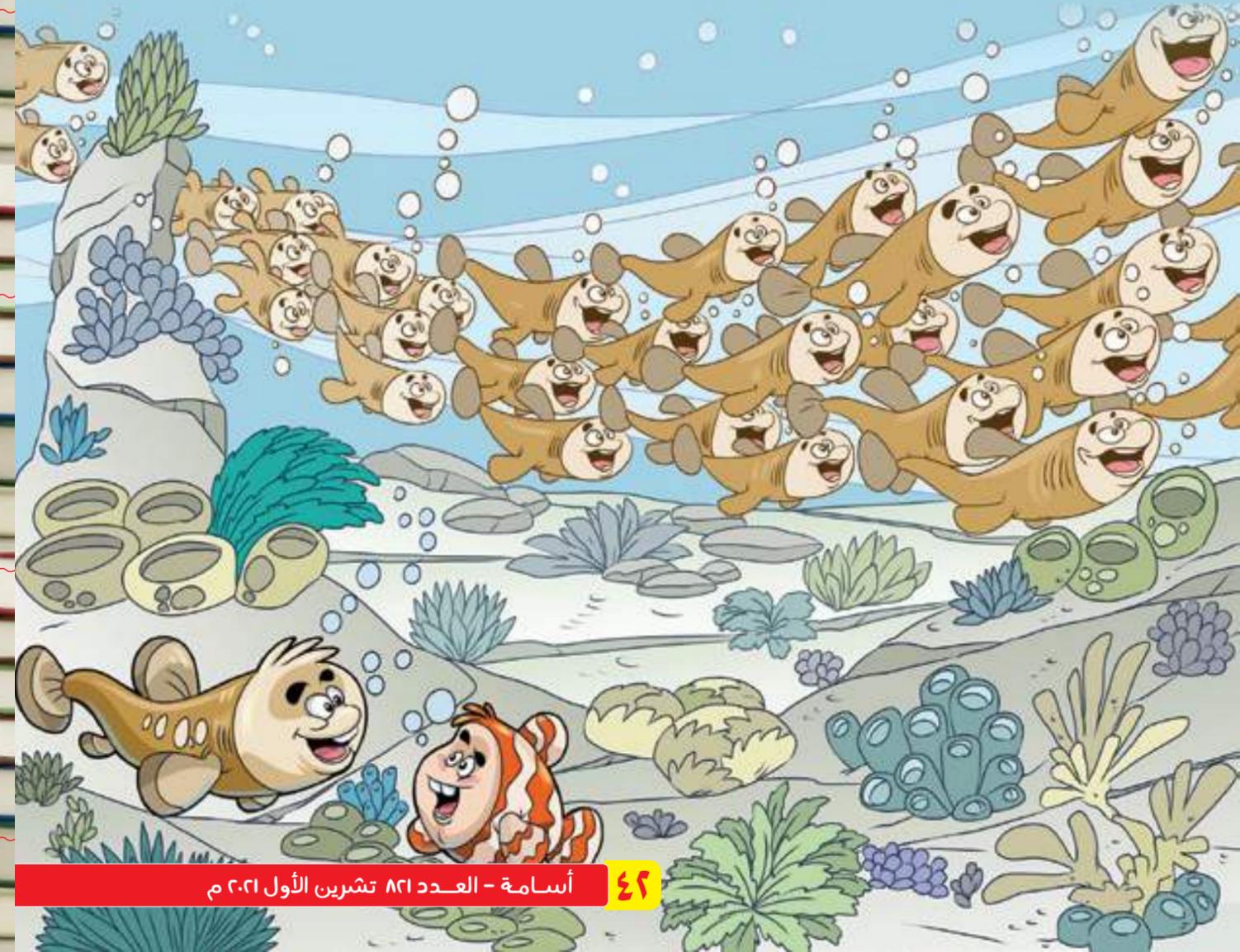
صديق الأشجار



رسوم: عمر طلال حسن

قصة: طلال حسن

رأت السمكة المُهَرَّجَةُ مجموعةً من أسماك السلمون تشقُّ مياةَ النهر مُسرعةً، فاعتزّضتُ إحداهنّ، وقالت لها: مهلاً! أراكنّ مُسرعات. إلى أين أنتنّ ذاهبات؟ تمهّلتُ سمكة السلمون، وقالت: سنذهبُ إلى مسقط رأسنا في أعلى النهر، بعد أن قضينا سنتين في البحر لنضع بيوضنا. احتجّت السمكة المُهَرَّجَةُ، قائلة: هذا جنون! سيموت كثيرٌ منكنّ! ردّت سمكة السلمون، وهي تلحقُ برفيقاتها: لكنّ بعضنا يبلغُ الهدفَ، فيولدُ منا جيلٌ جديد، يعودُ ثانيةً لبدأ الحياة في البحر.



أصدقاءنا الأحبة!
لا تزال السلسلةُ
القصصيةُ المُصوّرةُ
«طهبوب الموهوب»
مُستمرّةً معكم على
صفحات مجلّة أسامة، تحملُ
إيكم الطُرفة اللطيفة والقيمة
الجميلة.
تابعوها، وكتبوا إلينا
آراءكم!



رسوم الغلاف: عبد الوهاب الرجولة