

مجلة الطفل العربي

أسامة



تشرين الثاني ٢٠٢١ م

٨٢٢



نقّار الخشب

صديقي السنونو!



لحظائكم الجميلة معنا
أصدقاء «أسامة»



تالا الكردي
١١ سنة



سليمان ديب
١٠ سنوات



رند الشحادة
٦ سنوات



محمد مخلوف
٧ سنوات



بتول جوني
١٠ سنوات



محمد شبابي
١٣ سنة

القادمُ أحلى...

شعر: قحطان بيرقدار

مهما كان الدربُ طويلاً
تتفاءلُ دوماً يا صَحي
والصَّعبُ علينا يَشْتَدُّ
لكننا نَسْعَى ونَجِدُّ

ونفكرُ كي نُبدعَ حَلاً!
مهما كان الغيمُ كثيفاً
نُبعدُ عن أنفسنا اليأسا
نَبْحَثُ حتَّى نَجِدَ الشَّمْسَ

نَمْضِي في عَمَلٍ نُثَقِّنُهُ
وبإخلاصٍ، وبإيمانٍ
مهما كان الأمرُ عسيراً
كم نُبصرُ في الظُلُمَةِ نُوراً!

ما دُئِنا نَسْعَى ونَجِدُّ
بِقُلُوبٍ تَخْفِقُ إصراراً
لا صَعَبَ علينا يَشْتَدُّ
كُنُجُومٍ ساطعةٍ نَبْدُو

كُنْ يا قلبي عالي الهمة
وتفاءلُ، فالقادمُ أحلى
سرُّ بهدوءٍ نَحْوَ القِمَّةِ
وتَبَسُّم! ما أحلى البَسْمَةِ!

أسامة



مجلة شهرية مصورة
للأطفال والناشئة
تأسست عام 1969م

رئيس مجلس الإدارة
وزيرة الثقافة
الدكتورة لبانة مشوح

الإشراف العام
المدير العام للهيئة العامة
السورية للكتاب
د. ثائر زين الدين

المدير المسؤول - رئيس التحرير
مدير منشورات الطفل
قحطان بيرقدار

هيئة التحرير

مها عرنوق

أحمد حاج أحمد

ضحى الخطيب

محمود البيطار

الإخراج الفني

هيثم الشيخ علي

الاشتراكات السنوية

الاتصال بمديرية المعارض والتسويق في الهيئة
العامة السورية للكتاب على الرقمين:
3329815 - 3329816

المراسلات

باسم رئيس التحرير - مجلة أسامة

الهيئة العامة السورية للكتاب - دمشق

الجمهورية العربية السورية

هاتف رئيس التحرير: 2212701

الموقع الإلكتروني: www.syrbook.gov.sy

البريد الإلكتروني: osama.magazine@gmail.com

www.facebook.com/Mag.Osama

ثمن العدد

سورية 250 ليرة، لبنان 1500 ليرة، الأردن 500 فلس،
المغرب 5 دراهم، قطر 5 ريال، تونس 500 فلس،
الكويت 500 فلس، السعودية 5 ريال، السودان
200 جنيه، البحرين 500 فلس، عمان 300
بيسة، اليمن 30 ريال، الإمارات العربية المتحدة
5 دراهم، مصر 1 جنيه.

الطباعة وفرز الألوان
مطبعة الهيئة العامة السورية للكتاب
الإشراف الطباعي
أنس الحسن



ليلى:
طائر الهدوء



مغامرة في
مبنى الزهور!



أبو جمدو وعجاج:
الأراميون



شجرة الواجبات
المدرسية!



محطات:
خميرة الخبز

في هذا
العدد

الطائر
الجالس

قصة: كونغ كينغ

ترجمة: كاتبة كاتبة

رسوم: دعاء الزهيري

كانَ هناك طائرٌ جميلٌ جداً إلى درجة أن ظنَّ نفسه طاووساً. كانَ أصدقاؤه يقولونَ له: ما فائدةُ الجمالِ إذا لم تكنَ نافعاً في شيء؟ - حسناً، سأثبتُ لكم العكس.

في تلكَ اللحظة، حلَّقَ نسرٌ في السماء، فحلَّم الطائرُ، وقال: ليتني أستطيعُ الطيرانَ مثله! أيها النسر! هل لك أن تُعلِّمَني الطيران؟ لكنَّ النسرَ لم يستمعَ إلى نداءه. قالَ الطائرُ في نفسه: كيفَ يفعلُها؟ سأجربُ.

بسَطَ جناحيه، وأغمَضَ عينيه خوفاً من الدَّوار، ورأى نفسه يُحلَّق، ثم فتَحَ عينيه، لكنَّهُ فُوجئَ لمَّا اكتشفَ أنه لم يتحرَّكَ متراً واحداً.

ولمَّا رأى إوزتينِ بريَّتينِ تُحلِّقانِ استجداهما قائلاً: علِّماني الطيران.

نصَحَتْهُ الإوزتان: افردْ جناحيك، ورفرفْ بهما في الهواء.

في غُصونِ أيام، استطاعَ الطائرُ أن يطيرَ قليلاً، لكنَّ صبرَهُ نفذَ، لذلكَ فكَّرَ في ألا يبذلَ أيَّ جهدٍ إضافيٍّ، واختبأَ لمَّا أتتِ الإوزتانِ لمُقابلته.

بعدَ ذلك، رأى بطَّتينِ، فقالَ الطائرُ: ليتني أستطيعُ السَّباحة!

أسرَعَ إليهما ليُخبرَهما برغبته. كانَ التعلُّمُ صعباً، إذ إنَّهُ ابتلعَ كمَّيةً كبيرةً من الماء، وأصيبَ بالدَّوار. في اليومِ التالي، أخذَ عهداً على نفسه ألا تَطأ قدماهُ البحيرةَ، لكنَّ الإوزتينِ عادتا مُجددًا، وقالتا له: حسناً، أينَ كنتَ طوالَ الأيامِ الماضية؟

هربَ الطائرُ دونَ أن ينبسَ ببنتِ شفة.

جذبَهُ غناءُ القُبَّرةِ، وبدأ يُفكِّرُ: التَّحليُّقُ مُتعبٌ، والسَّباحةُ خطيرة.

ماذا لو تعلَّمتُ الغناء؟ يا ترى ما سرُّ صوتِها الجميل؟

ودرَّبتُهُ القُبَّرةُ تدريباتٍ صوتيةً، فقالَ الطائرُ، وقد نفَّدَ صبرُهُ:

أتعبتني ممارسةُ التَّمارينِ الصوتية. علِّمَني أن أغنِّيَ مباشرةً.

في اليومِ الثالث، لم يُفكِّرْ حتَّى في الشُّهوضِ فجراً، ونامَ ملءَ جفنيه.

أتتِ القُبَّرةُ إليه، لكنَّ طائرنا أعارها أذنًا صمًا.

ثمَّ حانَ دورُ نقَّارِ الخشب:

- علِّمَني أن أجِدَ الحشراتِ الضَّارة!

- ألنَّ تشعُرَ بالخوف؟

- لا أخافُ من شيء!

ولمَّا رأى أوَّلَ يرقيةٍ، كاد يُغمى عليه، ومرةً أخرى، ذهبَ حلُّمُهُ في مهبِّ

الريح، فقالَ مُواسياً نفسه:

- أنا لا أستطيعُ فعلَ أيِّ شيء، لكنَّ ريشي جميلٌ جداً.

حلَّ فصلُ الخريف، وانشغلَ أصدقاؤه ببناءِ أعشاشِهِم وبتخزينِ

المُؤن.

في صباحِ أحدِ الأيام، غطَّى الثلجُ الأرضَ، فوجدَ الطائرُ نفسه عاجزاً بعدَ

أن نفَّدَ طعامه، واختبأَ في كومةٍ قشٍّ. أشفقَ عليه

الأصدقاءُ، وأتوا لتقديمِ العونِ إليه، وساعدوه في

بناءِ عُشِّه.

منذُ ذلكَ الوقت، أخذَ الطائرُ

الصَّغيرُ على نفسه عهداً بأنَّ

يُطوِّرَ نفسه عبْرَ التعلُّمِ.

لا تتأخري يا زينة!



سيناريو

رسوم: عدوية ديوب

قصة وسيناريو: أريج بوادقجي



آآخ... آخخ...



إنه صوت قوي!

ماذا حدث؟!



يرن جرس المدرسة الساعة
الثامنة. لدينا خمس دقائق لنمشي
من هنا إلى هناك.



وماذا إن حدث معنا
أي طارئ؟



هيا يا زينة! لا تريد
أن تتأخر.



أصبحت مُستعدة
للذهاب يا يزن!



وماذا سيحدث؟!



سلامتك يا خالة!

آخ... تعثرت بحجر
صغير، وانزلقت.
آخخخ يا ظهري!

ألف سلامة!



حمداً لله
على السلامة.

هل أنت بخير؟
هل تحتاجين إلى
طبيب؟

والله... لقد تأخرنا.
ماذا سنقول للمعلمة؟

سنقول لها ما حدثت، وسنقدّر
ما فعلنا، لكن في المرات
المقبلة لا تتأخري يا زينة!

أنا بخير. شكراً لكما! هيا إلى المدرسة!

إلى اللقاء يا خالة!



حسناً، لن
أنا تأخر ثانية
يا زينة!



اهدني يا زينة! علينا أن نحاول!

سأحاولُ مُساعدتكِ يا خالة! لا تقلقي!



لقد تأخرنا يا زينة! الساعة الآن الثامنة تماماً.



آه... لا نستطيعُ رفعها يا زينة!

سأناذي شخصاً كبيراً لمُساعدتنا.

من الواجب أن نُساعِدَ جارتنا، وإن تأخرنا قليلاً.



شكراً يا زينة! ابني في المنزل.
اطرق الباب، ونادِه!



ما بك يا أمي! آسف، لم أسمع ضراخك.

لا تقلقي يا خالة! ستكونين بخير.



لا تقلق يا بُني! أنا بخير. هيا ساعدني لأنْهَض!



شكراً يا صغيرتي!



خميرة الخبز

إعداد: خلود الباني

من الروائح المُميّزة لدى الجميع. تثير في قلوبنا ذكريات الطفولة. إنها رائحة الخُبز الساخن. أصدقائي! جميعنا يُحبُّ هذه الرائحة الشهية الرائعة، فما سرُّها؟!
تعالوا نتعرّف السّرّ معاً!

سرُّ الرائحة

حينما يكونُ الخُبز في الفرن تتفاعلُ الأحماضُ الأَمِينِيَّة في الخميرة مع السُّكَّر الذي تحتويه عجينةُ الخبز، فينتجُ مُركَّب (أستاييل بيرولين) الذي يُعطي الخبزَ رائحته الشهية المُميّزة، كما تُؤدّي خميرة الخبز الدورَ الأساسيَّ في انتفاخ الرغيف على الشَّكل الذي نُحبّ، وهذا ما يجعلُ إقبالنا على تناوُلِه أكبر.

ما الخميرة؟

خميرة الخُبز كائناتُ حيّة فطريّة، عُرفت على نحوٍ علميٍّ دقيقٍ عَبْرَ ظاهرة تَعَفُّن الخبز التي حلَّ لها العالمُ (باستور). لهذه الكائنات الحيّة أنزيماتُ تُساعدُ في تحلُّل السُّكَّرات البسيطة، فتتغذى عليها، وتتكاثر. تحتاجُ هذه الكائناتُ إلى جوٍّ مثاليٍّ للتكاثر، فالجوُّ البارد يُوقِفُ نشاطَها، ويجعلُها خاملة، أمّا الجوُّ الدافئ، ولا سيّما بتوافرِ السُّكَّر، فيجعلُها تنشطُ مُضاعِفَةً حجمَ المادّة الموجودة فيها، وهذا ما يُفسِّرُ انتفاخَ رغيف الخبز.

كيف تطوّرت؟

كانتِ السَّوَة قديماً يأخذُ كمّيّةً صغيرةً من العجين لصناعة الخبز، ويُقيِنُها في مكانٍ دافئٍ ليتضاعفَ حجمُها في اليوم التالي، ثمّ يستخدمُ كمّيّة العجين المُخمّرة في وجبة العجين التالية، وهكذا... بعد ذلك استُخدمَ دقيقُ القمح الكامل المخلوط بالماء لصناعة الخميرة مع تركه مُدَّةً زمنيّةً قد تصلُ إلى اثنتي عشرة ساعة متواصلة في مكانٍ دافئ، أمّا اليوم فإنّ الخميرة تُنتجُ صناعيًّا في أشكالٍ عدّة.



فوائد الخميرة

للخميرة فوائدُ كثيرةٌ لا تقفُ عندَ شكل رغيف الخبز ورائحته الشهية فحسب، بل تُعدُّ منجماً لعناصر غذائيّة ضروريّة عدّة، كالزنك والمنغنيز والبوتاسيوم والصوديوم وغيرها، كما تحتوي مجموعة فيتامينات (ب) المُركّبة التي تعملُ على بناء الخلايا، وحماية الخلايا العصبية في الجسم، وتدخلُ الخميرة في تصنيع كثيرٍ من المُستحضرات التجميلية والدوائية.

لطالما كان للخُبز قيمةً معنويّةً مرتبطةً بالحياة، ولا يزالُ حتّى يومنا هذا يحتلُّ مكانةً مهمّةً في حياتنا، فما رأيكم في أن تُخبرونا عن أشياء جديدة ومفيدة تعرفونها؟ نحنُ في انتظاركم.

التاجر الحكيم

عندما تنطق الصورة مغامراتٍ وعبراً
سيناريو

رسوم: عبد الوهاب الرجولة

سيناريو: ديمة إبراهيم

سأقلّب التراب لأجده،
ويُصبح لي.



سأل ابنه الأكبر:

إن أورتك كنزي في أكبر أرض
لدي فهاذا ستفعل به؟



لتاجر غني ثلاثة أبناء.
أراد أن يختار منهم من
سيرث أكبر أراضي.



يبدو أنني عرفت من يستحق
أن يرث الأرض.



سأل ابنه الأصغر، فأجابته:
سأزرع الأرض ليأكل الناس،
ولن أبخل على الطيور والحيوانات.



سأل ابنه الأوسط، فأجابته:
سأستعين بأصدقائي لأجده، ويُصبح لي.



أما الأصغر فهو مُحِبٌّ
للناس، ولن يبخل على
أخويه إن احتاجا إلى
شيء، لذا ستكون
الأرض من نصيبه.



ولداي الأكبر والأوسط لم
يعرفا أن الكنز سيُجنى
من ثمار الأرض،
ولم يُفكّرا إلا في
نفسيهما.



عمار يحبّ المثلجات

رسوم: لينا نداف

قصة: سناء جواد



الحكاية كما لم تُرو من قبل
قصة

كانَ عَمَّارٌ يُحِبُّ المثلجات كثيراً. في كُلِّ يوم
يشتريها هو وأصدقائه في طريق عودتهم من المدرسة،
ويستمعُ بتناولها كثيراً، وحين يصلُ إلى البيت، وتُحضّرُ له أمُّه الغداء،
يقولُ لها: لستُ جائعاً الآن. وإذا ألحّت عليه اكتفى بتناول نصف ما في صحنه.
لَمَّا أَقْبَلَ فصلُ الشتاء استمرَّ عَمَّارٌ في تناول المثلجات
على الرغم من البرد القارس ومن نصائح أمِّه، وفي إحدى
الليالي الباردة شعرَ بالألم في حلقه، وارتفعت حرارته،
ولم يستطع الوقوف على رجلَيْه من شدة الإعياء
والحرارة، فاستدعى أبوه الطبيب إلى البيت،
ولَمَّا وَجَدَ أَنَّ حلقه مُلتهب سألَهُ: ماذا أكلتَ
في طريقك؟ أجابَ عَمَّارٌ: أكلتُ المثلجات،
وشعرتُ في الحال ببداية الألم. وصفَ الطبيبُ
لَهُ الدواء، وطلبَ إليه الاستراحة مُدَّة أسبوع.
ندمَ عَمَّارٌ على مُخالفة نصائح أمِّه،
وواظبَ على تناول الدواء حتّى
زَالَ الألم، واعتدلت حرارته،
وصحَّ بدنه، وقد تعلَّم أن عليه
الالتزام بالنصيحة، ولا سيَّما من
أمِّه وأبيه ومُدِّرسيه.



معلومات مذهشة عن العظام

رسوم: غالية اليوسف

إعداد: سمر تغلي

٢

مفاصل تتناسب مع الحركة

لا يتصل بعض العظام ببعض بالطريقة عينها، فما أخبركم عنه
يُسمى المفاصل المتحركة، وهي تسمح بحركات واسعة، مثل مفصل
الركبة، ومفصل الفخذ، ومفاصل العضد والساعد، ولهذا نستطيع
تحريك أطرافنا بحرية كبيرة. ثمة نوعان آخران من المفاصل: مفاصل
نصف متحركة، تسمح بحركة محدودة، كالمفاصل بين
الفقرات، ومفاصل ثابتة لا تسمح بأي
حركة، كالمفاصل التي تربط عظام
الجمجمة بعضها ببعض. إن العظام
جميعها مرتبطة بمفاصل تختلف
حسب طبيعة الحركة التي تؤديها.

مرحباً أيها الأصدقاء! أعرف أنكم في شوقٍ إلى معرفة المزيد من
المعلومات عن عظامكم المدهشة. دعونا نتابع رحلتنا!

العظام يتصل بعضها ببعض

يتصل بعض العظام ببعض لتشكّل الهيكل العظمي. كيف نتمكن من الحركة إذاً؟ صحيح أن العظام
يتصل بعضها ببعض، لكن لا يلتصق بعضها ببعض، واتصالها هذا يتم عن طريق صفائح غضروفية
تغطي العظام المتصلة وأربطة مرنة مثبتة على كلا العظمين المتصلين، إضافة إلى محفظة ممتلئة
بسائل يضمن سهولة الحركة.

عظم بلا مفصل

ثمة عظم واحد في الجسم لا يرتبط بمفصل، هو عظم اللحاء، وهو
عظم على شكل حرف (U) يقع عند قاعدة اللسان، ووظيفته تثبيت اللسان
من الخلف في مكانه لجعل الإنسان قادراً على استخدامه في التحدث وفي
البلع، ويتمركز هذا العظم في مكانه بفضل العضلات والأربطة من
قاعدة الجمجمة وعظام الفك.

ولا يزال لدينا المزيد... أرجو أن تكونوا قد
استفدتم مما قدمته إليكم اليوم من معلومات!
أحبكم جداً.





شجرة الواجبات المدرسية

قصة: ثراء الرومي رسوم: وصال أبو حامد

لأجلها، وستُعطيك طاقةً جديدةً للعودة إلى الدراسة بنشاط.
لم أشأ حينها أن أُخَيِّبَ ظَنِّها بي، فأخفيتُ ابتسامتي، وأنا أقولُ في نفسي: آه يا جدتي! عن أيِّ
حلٍّ، وعن أيِّ تسليّةٍ تتحدّثين؟!

لكنَّ جدتي نجحتُ في جعلِ هذا الأمرِ أحبَّ عاداتي اليومية إليّ، وكانت يدها الطيّبةُ مُستودعَ
بذوري، إذ كانت تنتظرُ وقتَ استراحتي، وهي تُخبِّئُ لي في قبضتها الدافئة بذرةً من البذور،
وتدعوني بابتسامتها اللطيفة إلى أن أنفدَ اتِّفاقي معها.

مرّت الأيامُ، وراحت بذوري تنمو، وأنا أعتني بها، وشجيراتُ جدتي تملو، فأعودُ إلى غرفتي،
وأنا سعيدٌ حقّاً بما أفعله، ولمّا ملأَ الاخضرارُ المكانَ، وأزهرتُ شجرةَ اللّوز التي نجلُسُ في
ظلِّها الآن كنتُ أنسلّمُ شهادةَ تفوّقي الدراسي، فاكتشفتُ أنّ استشاري لحظاتِ
التعبِ القليلة صنعَ لي أجملَ حديقةٍ أزهَرَ فيها تفوّقي.

هذه هي حكايتي يا بُني!
نظرَ مَيّار في أرجاء المكان، وهرولاً نحوَ دلوٍ فيها بعضُ الماء
قائلاً:

أبي! أسمحُ لي بأن أقولَ للجدّة الطيّبة: شكرًا؟
تساءلَ الأب: وكيفَ ذلكَ يا صغيري؟
ابتسمَ مَيّار بمحبّة، وقال: سأسقي الشجرة التي
أحبّتها دائماً، وسأزرعُ بذوراً جديدةً كلّما شعرتُ
بالتعب، ثمّ أعودُ لأُكملَ واجباتي المدرسية بنشاطٍ
لأصبحَ مُهندساً ناجحاً مثلكَ يا أبي!

اندفعَ مَيّار نحوَ أبيه الجالس تحت
شجرة لوز مُزهرة، والدُّموعُ في عينيه.
سألَ الأبُّ: ما بكَ يا صغيري؟
أجابَ مَيّار: الواجباتُ المدرسيةُ
كثيرة، وقد تعبْتُ.

فتحَ الأبُّ ذراعَيْه قائلاً: تعالِ
يا صغيري! اجلسْ في حضني لأقْصَّ
عليك حكايةً جميلةً تعودُ بعدها إلى دراستك.
وبدأ أبو مَيّار حكايته بصوتٍ رخيمٍ أعطاهَا
مزيداً من الجمال:

اسمعْ يا مَيّار! بدأتُ علاقتي بالنبات لما كنتُ
في السابعة، مثلك تماماً، وكانَ عليّ مساعدةُ أبي في
الحقل قبل أن أعودَ لأدرسَ مهماً كنتُ تعباً، وفي
أحد الأيام تسلّلتُ إلى غرفة جدتي لأشكوَ إليها تعبي،
وأنا على يقينٍ بأنَّ حضنها هو المكانُ الوحيد الذي أشعرُ فيه
بالأمان، فضمّنتني بذراعيها، وربّتْ على كتفي بحنانٍ
قائلة:

لديّ اقتراحٌ جميلٌ فيه حلٌّ لمشكلتك يا صغيري!
ما رأيك في أن ترميَ بذرةً في الثُّرابِ كلّما شعرتُ
بالتعب، وبعدها حاولِ الاعتناء بشجيرات
حديقتي لدقائق. ستسرُّ النباتاتُ بما تفعلهُ



قرار



الحكاية كما لم تُرو من قبل

قصة مترجمة

ترجمة: أروى شبخاني

قصة: أوسولا نفولا

رسوم: راند الدبس

تُعاني قريتي من مُشكلاتٍ عدّة. نصطفُ واحداً تلو الآخر لنجلبَ المياه من الصّنبور الوحيد في القرية. ننتظرُ الطعامَ من المُتبرّعين، ونُغلقُ أبوابنا باكراً خوفاً من اللصوص.

ترك عددٌ من الأطفال المدرسة. تعملُ الفتياتُ الصغيرات في قُرَى مُجاورة. ويجوبُ بعضُ الفتيان الصغار القريةَ بلا عمل، في حين يعمل آخرون في المزارع.

لَمَّا هبَّت الرّياحُ استقرّت بعضُ الأوراق على الأشجار والأسوار، كما جُرِحَ أشخاصٌ عديدونَ بِقِطَعِ الرّجاج المكسور والمُتناثر هنا وهناك.

في أحد الأيام، انقطعتِ المياه، وأصبحتِ الأحواضُ فارغة، لذلك ذهبَ والدي من منزلٍ إلى منزلٍ ليطلبَ إلى الناس اجتماعاً في القرية. اجتمعَ الناسُ في ظلّ شجرة كبيرة، واستمعوا إلى والدي.

وقف، وقال: علينا أن نعملَ معاً لحلّ مُشكلاتنا.

صاحتُ جمانة ابنةُ الأعوام الثمانية، وهي تجلسُ على جذع شجرة:

يُمكنني المُساعدة بأن أسهّم في التنظيف.

قالت امرأة: تستطيعُ النساءُ أن تنضمَّ إليّ للزّراعة.

وقفَ رجلٌ، وقال: سيحفرُ الرّجالُ بئراً.

صحننا جميعاً بصوتٍ واحد: علينا أن نُغيّرَ حياتنا.

ومنذُ ذلك اليوم، عَمِلْنَا معاً على حلّ مُشكلاتنا، واستطعنا أن نفعلَ كثيراً ممّا هو مُفيد.



طهوب الموهوب في النزهة

عندما تنطقُ الصّورةُ مغامراتٍ وعِبَرًا



سيناريو

٤

رسم: عبد الوهاب الرجولة

قصة وسيناريو: خليفة عموري

هذه أجمل بقعة في الحديقة! سأجلسُ هنا.



يومٌ مُشمسٌ وجليل، ومرجٌ أخضرٌ رائع!



انظري يا أمي! يكادُ الدُّبابُ ينقضُّ عليه ويلتهمه.



ينبغي لنا أن نحرصَ على النّظافة وعلى رمي المهملات في حاوية القمامة.

الطعامُ مُتعةٌ في الطّبيعة!



سأراعي نظافة المكان في المرّة المُقبلة، فالحديقة للجميع، ويجبُ أن تبقى نظيفة.



ماذا فعلتَ يا طهوب؟! انهض، ونظّفِ المكان!



ينتظر طائر نقّار الخشب فصل الصيف، لا ليستريح، بل ليؤدّي واجباتٍ تضمنُ له قضاءَ شتاءٍ مُريح. دعونا نكشفِ الثّقابَ معاً عن هذا السّرّ الطبيعيّ المُذهل!

فصيلته وأوصافه

ينتمي طائر نقّار الخشب إلى فصيلة الفأسيات، ويتميّزُ بمنقاره الطويل الذي يستخدمه في نقر الخشب، كما يتميّزُ بذيله المُتماسك، إضافةً إلى لسانه الطويل الذي يستخدمه في صيدِ فرائسه التي تعيش داخلَ الأشجار. له أربعُ أصابع، اثنتان في الأمام، واثنتان في الخلف، وهذا يضمنُ له الاستقرارَ والتوازنَ حينَ يقفُ على جذع الشجرة ليثقبه. ثمةَ نحو (١٨٠) نوعاً منه، وهي مُتوافرةٌ في أنحاء العالم ما عدا أستراليا ونيوزيلندا ومدغشقر.

الحياة تحت ثقب نقّار الخشب

يبحثُ نقّار الخشب في فصل الصيف عن شجرة قديمةٍ يابسة، ثمّ يصنعُ ثقباً في جذعها تُشبّه الحُفَر ليُخفي ثمارَ البلوط التي سيتغذى عليها في أيام الشتاء الباردة. لا يصنعُ حُفرةً عاديّةً فحسب، بل إنه يُجهّزها على نحوٍ يُناسبُ حجمَ ثمرة البلوط، فلا يجعلها كبيرة بحيث تُمكنُ الآخرين من سرقة الثمرة منها، ولا يجعلها صغيرةً ضيّقةً بما يجعل الثمرة تتكسر.

إرثه ثمين!

يُحافظُ نقّار الخشب على شجرته المُمتلئة بالبلوط، لكنّ في حال موته، فإنَّ أسرته وأقاربه يتنافسون في الفوز بهذا الإرث الثمين، فيصلُ عددُ المُتنافسين إلى أربعين طائراً، في حين تتوافدُ حشودٌ من طيور نقّار الخشب لمُتابعة هذا التنافس، تاركةً أعشاشها بلا حماية.

أحبائي! اكتبوا إلينا مزيداً من المعلومات عن طائر نقّار الخشب الجميل، وأرسلوا صُوراً مُميّزةً له. نحنُ في انتظاركم.



فراس ورامي



زين عامر
١١ سنة

كثيراً ما أسعدني دخول مدرستي، والعيون تنظر إليّ. أمشي بثقة، وأوزع ابتساماتي على من يلتقي عليّ التحية، وأفخر بالأوسمة التي نلتها من المعلمين لحصولي على المرتبة الأولى على مستوى المدرسة. كان المدير يتسم لي حين يراني قائلاً: أهلاً بالمُجد. وكان المعلمون يقولون لي: إلى الأمام دائماً يا فراس! أمّا التلاميذ فكانوا ينظرون إليّ بإعجاب ومحبة. كان هذا شأني إلى أن أتى إلى صفّي الفتى رامي. كان لطيفاً وحاضر الذهن، وصار من أصدقائي، إلى أن بدأ نجمه في التحصيل الدراسي يلمع، وأخذ يُقاسمني الدرجات الناعمة، بل تغلب عليّ في بعض المواد، فشعرت بغضبٍ وضيق، لكنني غيرت مجرى تفكيري تجاهه، وقررت مشاركتة هواياتي، وهكذا صرنا نرافق إلى الرسم، ونشارك القصص الجميلة، وتعاهدنا على المحبة دائماً.



حنين



غنى أبو علوان
٩ سنوات

عاشت حنين في دار جدّتها الفقيرين بعد أن فقدت أبويها. كان الجدّان لطيفين، لكنّها لا يستطيعان تأمين كلّ ما يلزم لدراستها. أعلنت مديرة المدرسة مُسابقة لأجل قصة، والفائز سيتمكن من دخول المدرسة الإعدادية، وستكفل المدرسة بنفقات دراسته. كانت قصة حنين أجمل القصص المشاركة، وهكذا دخلت المدرسة الجديدة، وبعد أيام صادقت سالي التي عرفتّها إلى عمّها الطيّب، فكانت تقضي معهما أجمل الأوقات، وتشعر بأن أحداً ما يراعها، لكنّها لا تعرفه. في نهاية العام الدراسي، أقامت المدرسة حفلاً للنجاحات، واختيرت حنين لتلقّي كلمة، وفي ختام كلمتها وجهت شكرها إلى الإنسان الطيّب الذي ساعدها، وشعرت بوجوده، لكنّها لا تعرفه. تقدّمت إليها سالي بعد الحفل، وأخبرتها بأن هذا الرَّجل موجود في بيتها. أسرع حنين إلى بيت سالي، فوجدت عمّها في انتظارها، وعلمت أنه الإنسان الطيّب الذي ساعدها، فكانت سعادتها لا تُوصف.



طرفة أعجبني

رَجُلٌ ينسى كثيراً. ذهب إلى الطبيب، وقال له: أنا أنسى كثيراً. سأل الطبيب: منذ متى تعاني من النسيان؟ أجاب الرَّجُل: أعاني من ماذا؟!



آمال حبيج
٧ سنوات



معلومة مفيدة

الدلافين حيوانات ثديية مائية، لها صلة قريبة بالحياتان، وثمة (٤٠) نوعاً منها تقريباً، تتوزع على (١٧) جنساً، وتعيش في جميع بحار العالم، وتتغذى على الأسماك والحبار.



باسل زطوق
٩ سنوات



معلومة مفيدة

تُذيب المشروبات الغازية طبقة المينا في الأسنان لاحتوائها أحماضاً عدّة في تركيبها، لذلك تزيد احتمال حدوث تسوّس الأسنان بمرتين إلى ثلاث مقارنة مع ما تُحدثه السكّريات الموجودة في الحلويات.



فرح مسعود
٩ سنوات



أحجية

له ستّة وجوه،
وإحدى وعشرون
عيناً، فما هو؟



آدم بيان اشنتي
٨ سنوات



ليا صباغ
١١ سنة



حنين خضور
١٤ سنة



بيان عيسى موسى



كريستينا ديوب



ريمون شكور
٣ سنوات



شهد مرجان
٧ سنوات



أحمد الودعة
٩ سنوات



بدور سكر
١٢ سنة



مريم السيد
٥ سنوات



حمزة جوني
٩ سنوات

الآراميون

قصة وسيناريو ورسوم: رامز حاج حسين

يُرافقُ أبو حمدو وعجاج في هذه السلسلة من مغامراتهما العالمَ التاريخيَّ «برهوم الأحفوري» في رحلته الاستكشافية عبر الجغرافية السُوريّة الغنيّة بالحضارة والتاريخ المُشرق.



الرُّسُومُ الأَصْلِيَّةُ
للفنان الراحل ممتاز
البحرة، وقد أُعيدَ
رسمُها بتصرُّف
إحياءٍ لذكراه.

فانحرفت السفينة عن مسارها، وفقد رُبانها السيطرة عليها بفعل
الرياح الشديدة، وراح يصرخ، وهو في حالة من الهلع، فسأله
السندباد: ماذا حدث أيها الرُّبان؟! أجاب الرُّبان: ما أسوأ حظنا!
لقد قاذننا الرياح إلى جزيرة القروء.

ولمّا أتمّ قوله أحاطت القروء بالسفينة من كلّ جانب، فخاف
البحارة، ولم يجرؤوا على إيذائها خشية أن تهجم عليهم، وتؤذيهم،
ثمّ بدأ القروء بنهب السفينة، فهرب السندباد والبحارة، تاركين سفينتهم
للقروء، واتجهوا إلى داخل الجزيرة، بحثاً عن الأمان، وللحصول على الطعام
والشراب، إلى أن وصلوا إلى بناء ضخم على الأسوار، وله باب كبير كان مفتوحاً،

السندباد البحريّ جزيرة القروء

إعداد ورسوم: قحطان الطلاع



الحكاية كما لم تُرو من قبل
قصة

عاد السندباد من رحلته الطويلة الشاقة إلى وطنه، وروى لأصدقائه وأهله ما حدث معه في مُغامرته، وما شاهده
من الأهوال فيها، وبعد مُدّة عاودة الشوق إلى مُغامرة جديدة، فاشترى بضائع مُتنوعة، ثمّ اتفق مع مجموعة من
البحارة على الخروج بتجارة عبّر البحار.

بعد أيام، ركب السندباد وأصحابه السفينة، وانطلقوا في رحلة جديدة في عرض البحر، مُتوجّهين
نحو الجزر البعيدة.

سارت السفينة أياماً طويلة من جزيرة إلى جزيرة، ومن مدينة إلى مدينة، والسندباد
وأصحابه يشترّون البضائع، ويبيعونها، وهم في غاية السرور والهناء، لكنّ ذلك لم
يسدّ طويلاً، ففي إحدى الليالي الماطرة، ارتفعت الأمواج فجأة، وبدأت الرياح تشتدّ،



فدخلوا، ولم يجدوا أحداً، ثم جلسوا في ساحة البناء في ظل شجرة كبيرة، ومن شدة تعبهم نائموا من الصباح إلى غروب الشمس، لكنهم استيقظوا فزعين من اهتزاز الأرض من تحتهن، فإذا بغول ضخم قد خرج لهم، فأصابهم الهلع والخوف، وهربوا مُتجهين إلى خارج البناء الضخم، فحاول الغول الإمساك بهم، لكنه لم يستطع.

عادوا إلى الشاطئ، وصنعوا طوافة من الأغصان، وألقوها في البحر، وركبوها، لكن الغول وصل إلى الشاطئ، وبدأ بإلقاء الحجارة الكبيرة عليهم، وعلى الرغم من ذلك استمروا في الإبحار، وبعد يوم طويل وشاق، وصلوا بالطوافة إلى جزيرة صغيرة، فنزلوا على الشاطئ، وناموا نوماً عميقاً حتى المساء.

بعد أيام، مرّت بالجزيرة سفينة، فراح السندباد وأصحابه يصرّخون، فانتبه من في السفينة، فساعدوهم، وسمحوا لهم بالصعود، وروى السندباد لربان السفينة وللبحارة ما جرى له ولأصحابه.

وصلت السفينة إلى جزيرة مأهولة بالناس، فنزل من كان على متنها، وقال الربان للسندباد: أنت رجل فقير، وقد أخبرتنا بما قاسيته من الأحوال، لذلك أريدك أن تستفيد وأصحابك. في هذه الجزيرة غابات واسعة، فما رأيك في أن تجمعوا بعض أخشاب الأشجار، ثم تبيعوها في طريق عودتكم، فتعوضوا خسارتكم؟ رحّب السندباد بالفكرة، وباشر وأصحابه العمل من فورهم بجدّ ونشاط، ولما فرغوا، وحملوا الأخشاب على السفينة الكبيرة، انطلقوا في طريق العودة، وباعوا الأخشاب، وربحوا أرباحاً كبيرة، فتقاسموها بينهم.

عاد السندباد إلى وطنه مُحمّلاً بالهدايا، فأعطى الفقراء والمُحتاجين بعضهما، وأمضى أياماً جميلة مع أهله وأصحابه، وبعد مُدّة وجيزة بدأ يُفكّر في رحلة جديدة.



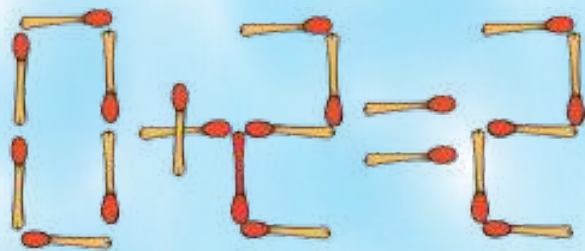
الفوارق:

اختبر دقة ملاحظتك، واكتشف الفوارق العشرة بين الرسمين في أسرع وقت ممكن.



حلولة فكر معنا للعدد ٨٢١ من أسامة (تشرين الأول ٢٠٢١)

حلل أعواد الثقاب:



حلل
«كلمة السر»:

الشعبان.

لنحلل هذي المسألة!

فكر معنا

إعداد: ديمة إبراهيم

رسم: رامي حاج حسين



لعبة
الأرقام
الناقصة

«سودوكو»:

املا المربعات الفارغة
بالأرقام من (١) إلى (٩)
دون تكرار في الصف
والعمود.



كلمة
السر:

اشطب الكلمات الآتية
لتحصل على كلمة السر،
وهي اسم نبات من ثمانية
حروف، له خواص طبية
غنية، ويشتهر به
الساحل السوري:

نباتات، أعشاب، أوراق،
طبيعة، سهول، مناطق،
عطرية، جبلية.

سيناريو زيارة إلى حقل الجد

رسوم: علاء ديوب

قصة وسيناريو: خليفة عموري





مغامرة في مبنى الزهور

رسوم: مرجع تعمري

قصة: زينة سبانو



قرّر زين الذي يسكنُ
الطابق الثالث في مبنى الزهور
أن يصنع قالباً من الحلوى
لتقديمه إلى الحضور في اجتماع
ساكني المبنى، وقد أراد أن يصنعه
بالاشتراك مع أبناء الجيران.

نادى أصدقاءه، وطلب إلى كلّ منهم
إحضار مكون من مكونات الحلوى.

اجتمع الأصدقاء، وبدؤوا العمل، وبعد أن
خلطوا المكونات جميعها، أدركوا أنهم نسوا القالب الذي
تُخبز فيه الحلوى.

قال زين مقترحاً: يُمكننا أن نستعيره من الخالة أم سمير، فهي الوحيدة التي لم تُشاركنا صنع الحلوى.

قال شادي: أم سمير التي نسمع من بيتها أصواتاً غريبة؟!!

ردت جنى: أم سمير عابسة دائماً.

أما رائد فقال: كيف ستشاركنا، وهي لم تُبدِ اهتماماً باجتماعات

المبنى السابقة؟

قال رامي: أم سمير لا تفتح الباب لأحد. كيف ستفتح
لنا؟

لم يوافق أحد على الذهاب إلى بيت أم سمير.

قال زين: سأقوم أنا بهذه المهمة، لكن ابقوا
قريبين مني!

قال رائد: أحس بأنك خائف من أداء هذه
المهمة يا صاحبي!

وضحك ضحكة كبيرة.

صعد الأصدقاء، حتى وصلوا إلى الطابق الذي



يقع فيه بيت أم سمير. أخذ زين نفساً عميقاً، وطرق الباب، لكن لم يفتح أحد. انتظر قليلاً، ثم استدار لكي يعود إلى
أصدقائه، لكنه سمع صوت خطوات تقترب، ثم بدأ الباب يُحدث صريراً جعل دقات قلبه تتسارع بشدة.
حبس الأصدقاء أنفاسهم لما فُتح الباب، وأطلت أم سمير بعكازها وشعرها ذي الخصلات البيض. سألت:
ماذا تريد؟

حكى لها زين بتردد قصة الحلوى، وطلب إليها القالب.

ردت أم سمير: إذاً هذا ما في الأمر. ادخل معي المطبخ، فالقالب على رف مرتفع، ويصعب عليّ إحضاره.
دهش الأصدقاء، فقد كانوا يتوقعون ردّاً مثل: ما هذا الإزعاج؟ وما شابه ذلك، لكن أم سمير لم تقل أيّاً من هذه
الكلمات.

دخل زين وراء أم سمير، وهو يمشي داخل البيت. أخذ الصوت الغريب الذي اعتاد سماعه يتضح شيئاً فشيئاً،
حتى علم أنه صوت يُصدره جهاز قديم غريب تتحرك عليه أسطوانات سود كبيرة.

قالت أم سمير: هذا هو الغرامافون أو الحاكي يا عزيزي! وهو أول جهاز

استُخدم لتسجيل الصوت واستعادته، واشتهر بالفونوغراف.

ثم تابعت المشي بخطوات بطيئة، فعلم أنها عجوز جداً، ولا

تستطيع أن تحضر اجتماع ساكني المبنى بانتظام.

جالت عيناه في أنحاء البيت، حتى وقعت على صورة مُعلقة

لشاب له عينا أم سمير وابتسامتها. كان الشاب يقف مُبتسمًا،

ومن ورائه برج مرتفع، كان زين يراه عبر التلفاز. شعر

بالأسى عليها، فهي دائمة الحزن على غياب ولدها، لذلك

لا تبسم كثيراً.



**مجلة أسامة وشامة
مع الأطفال الأحيّة
في فرع السويداء لاتحاد الكتاب العرب**



أصدقاءنا الأعزاء! أقيم بالتعاون بين الهيئة العامة السورية للكتاب وفرع السويداء لاتحاد الكتاب العرب لقاءً تفاعلياً مع الأطفال، إذ دعت رئيسة الفرع الكاتبة وجدان أبو محمود كلاً من رئيس تحرير مجلة أسامة قحطان بيرقدار ورئيسة تحرير مجلة شامة أريج بوادقجي إلى فرع السويداء لاتحاد الكتاب العرب، حيث التقيا مجموعة من الأطفال في جو من المرح والفائدة.

عرّف الأطفال في أثناء اللقاء أبواب المجلّتين والمواد التي تُنشرُ فيهما، وأجاب رئيسا تحرير أسامة وشامة عن أسئلة الأطفال، وقرأ لهم بعض القصص والقصائد، وفي ختام اللقاء ورّعت على الأطفال أعداداً من المجلّتين ومن السّلاسل القصصية الشهرية الصادرة عن مديرية منشورات الطفل في الهيئة العامة السورية للكتاب.

شكراً لهيئة فرع السويداء لاتحاد الكتاب العرب على جهودها المبذولة لأجل إنجاح هذا اللقاء، وإلى لقاءات قادمة مع أطفالنا الأحيّة في كلّ مكانٍ من رحاب وطننا الغالي.



أخذ القلب، وشكرها وخرج، لكن بعد ثوانٍ فُتح الباب مُجدداً. نادته: زين! أين ستخبزون الحلوى؟ تستطيعون فعل ذلك عندي.

همس رائد: يستحيل أن أدخل ذلك المكان.

أشار زين إلى الجميع بالدخول، وقال لهم هامساً: لا شيء يدعو إلى الخوف. صدّقوني! دخل الأصدقاء البيت، وعلمتهم أم سمير كيفية إشعال الفرن، وفي أثناء الانتظار قدّمت إليهم المثلجات مع ابتسامة لطيفة، وكلّما فاحت رائحة الحلوى في بيتها اتسعت بسمتها.

بعد نضوج الحلوى، وفي وقت الانصراف، قالت أم سمير: أرحّب بكم دائماً في بيتي.

قال رائد: شكراً لك، فأنت جدتنا اللطيفة الكريمة.

همس له زين: اللطيفة؟! قبل قليل كنت تقول غير ذلك.

ردّ رائد: الفضل لذلك القلب الذي نسيناه يا عزيزي زين! ألم يقل المثل: من لم تعرفه جهلته؟! قالت جنى: تقصد من لم تخبز الحلوى عنده فلن تعرف لطفه!

أردف شادي: هيّا نحضر العصير، ونعدّ قاعة الاجتماعات، ولن ننسى أن نترك قطعة لأم سمير، ونحضر لها معها كوباً من الحليب الساخن.



طائرُ الهُدُهدِ



سيناريو

٢٠

قصة وسيناريو ورسوم: حسام وهب





صديقي السنونو

رسم: رامز حاج حسين

شعر: عباس حيروقة



لي صديق، لي صديق
كلُّ صُبْحٍ إن رآني
طائرٌ يهوى الحقولا
صَوْتُهُ في كُلِّ بَيْتٍ
قلتُ إذ رَحِبْتُ: هَيَّا
قالَ يَشْدُو: لا عليكِ
كلَّ عامٍ في الربيعِ
إنني طيرُ السنونو

إنه حُلُوُّ رقيقٍ
يَمْلَأُ الدُّنْيَا أغاني
والسَّوَاقي والسُّهولا
مثل خُبْزٍ، مثل زَيْتٍ
نَنشُرُ القمحَ سَخِيًّا!
إنني آتٍ إليــــك
أصنعُ العُشَّ البديعَ
صوتي العَذْبُ حَنُونٌ



كُتُبِي

ألوانٌ ورسومٌ، معلوماتٌ وخيالٌ،
في مكتبتنا هذا الشهر...

إعداد: سلام الحمد



رحلة الإسفنجيات
الملونة

إسفنجتان مُلوّنتان تَسْكُنَانِ المِجْلَى الرُّخَامِيَّ في مطبخ أحد البيوت.
الحمراء لولو تُزِيلُ بقايا الطعام عن الأواني، أمّا الزرقاء ميمي فهي تُنظِّفُ
الأواني بسائل الجلبي المُعَطَّر، فتبقى رائحتها طيبة. تعالوا نتابع مُغامرات
الإسفنجيات في قصّة «رحلة الإسفنجيات الملونة» من سلسلة «مكتبة
الطفولة».

قصّة: أدريانا إبراهيم. رسوم: أحمد حاج أحمد.



الحروف جعدي

لدى فرح وجدّها حظيرةُ خراف، وقد أرادا أن يَجْزَرا صُوفَها، لكنّ
الحروف جعدي ذا الصُّوفِ المُجَعَّدِ الجميل اختبأ خلف الأشجار، خوفاً من
أن يُجْزَرَ صُوفُهُ. يا ترى! ماذا حدثَ له؟ الجوابُ في قصّة «الحروف جعدي»
من سلسلة «أطفال مبدعون».

قصّة ورسوم: رفيف أبو الخير



قفزة واحدة

سمكتان: فضّية وزهبيّة، تعيشان في إناءٍ زجاجيٍّ صغيرٍ مُلَيَّ حَتَّى
مُنتَصَفِهِ، وفي قعره حجارةٌ مُلوّنةٌ ملساء. كانتا مُحْطَّ إِعْجَابٍ أفراد الأسرة،
وكان حلمُ السمكتين السَّباحة في النهر الغزير وزيارة العالم الكبير.
يا ترى! هل تحقّق ذلك الحلم؟ نعرفُ ذلك في قصّة «قفزة واحدة» من
سلسلة «أطفالنا/ إبداعات».

قصّة: ضحى جواد. رسوم: سمارا الحناوي.



فنجون يحب
النوم

فنجون تَعِبٌ وحزين، وفي عينيه شوقٌ إلى النّوم. فكّر في أيامه الطويلة التي
يقضيها في خدمة سيّدة المنزل التي ترتشف القهوة منه دائماً، وأراد أن يهربَ إلى
مكانٍ آمنٍ لا يُعَكِّرُ صفو أحلامه فيه شيء. نعرفُ ما حدثَ لفنجون في قصّة
«فنجون يحب النّوم» من سلسلة «أطفالنا/ قصّة».

قصّة: صبا منذر حسن. رسوم: علاء ديوب.



من أسرار الحياة

لكُلِّ حيٍّ في الطبيعة طريقةٌ مناسبةٌ لاستمرار حياته وبقاء نوعه. كيفَ
تتغلّب بعضُ الأحياء على الطبيعة القاسية؟ نتعرّف ذلك في قصّة «من أسرار
الحياة» من سلسلة «أطفالنا/ علوم».

قصّة: محمد قشمر. رسوم: قحطان الطلاع.



القارئة الصّغيرة

رسوم: دعاء الزهيري

شعر: رائدة الخضري

مرحى مرحى! ما أسعدني!
أسموني أسرع قارئة
أحرزت الترتيب الأول
هو عندي التكريم الأجل



أمي وأبي فرحاً جداً
كل فاجأني مسروراً
لهما أهدي فوزي الأعلى
بهديته، وهي الأحلى



كُتِبَ، قِصَصٌ، ومجلات
ورسوم تزهو ألواناً
في أغلفة ما أبدعها!
أهواها، بل أزهو معها



قال أبي لي: يا قارتي
نملؤها كتباً، نغنيها
فلنشيء مكتبة هيا!
من كل ثقافات الدنيا



العلم كتاب مفتوح
نكتبه، نفهمه حقاً
نتعلمه سطوراً سطوراً
نزداد بأنفسنا فخراً

