

مجلة الطفل العربي



أسامة

أيلول ٢٠٢١ م

٨٠





لحظائكم الجميلة معنا
أصدقاء «أسامة»



لوسيندا شالاتي
١٠ سنوات



حمزة جقمور
١١ سنة



ليلاس سليمان
١٣ سنة



محمد رحيمة
١٣ سنة



لانا الكردي
١٣ سنة



حسن ربيع ربيع
٩ سنوات



أهلاً بالعام الدراسي الجديد!

أحبائي! لُتُرحَّبْ معاً بالعام الدراسي الجديد بعد أن مضى الصيفُ بُزْهاتِهِ وأُمسياتِهِ الرائعة، فقد حانَ الآنَ وقتُ الجِدِّ والبناء، وها هي ذي مدارسنا تُنادينا لنسلكَ دُروبَ العِلْمِ والمعرفة، ونترَوِّدَ بهما لتزدادَ عُقولُنا إشرَاقاً، ويتَّضحَ طريقُنا إلى المُستقبلِ الزَّاهي.

نرتدي ملابسنا المدرسية الجديدة، وأهدأنا تلوحُ أُمَامَ أعيننا التي تُومِضُ بالفرح، وقلوبنا تفيضُ صفاءً ونقاءً. نَتَّجِهْ نحوَ مدارسنا بعزمٍ لا يَلِينُ، وكُلُّنا بِشَرٍّ وإرادةٍ وتصميمٍ على ألا نُضَيِّعَ أيَّ وقتٍ، بل سنغتنمُ وقتنا ما استطعنا في الدِّراسةِ والاجتهاد.

إنَّهُ عامٌ دراسيٌّ جديدٌ يأتينا، ويفتحُ أمامنا سُبُلَ الأملِ، فنشعرُ بأنَّ طُمُوحنا يكبرُ في داخلنا، وأننا بمُواصلةِ العملِ والعطاء سنُحقِّقُ ما نُريدُهُ، وسيكونُ النِّجاحُ بِتَفُوقٍ مِن نَصيبنا دائماً.

كُلَّ عامٍ وأنتمُ مشاعِلُ العِلْمِ والمعرفة.
كُلَّ عامٍ وأنتمُ أقبارُ النِّجاحِ والتَّفُوقِ.

قحطان بيرقدار

أسامة

مجلة شهرية مصورة
للأطفال والناشئة
تأسست عام 1969م

رئيس مجلس الإدارة
وزيرة الثقافة
الدكتورة لبانة مشوح

الإشراف العام
المدير العام للهيئة العامة
السورية للكتاب
د. ثائر زين الدين

المدير المسؤول - رئيس التحرير
مدير منشورات الطفل
قحطان بيرقدار

هيئة التحرير

مها عرنوق

أحمد حاج أحمد

ضحى الخطيب

محمود البيطار

الإخراج الفني

هيثم الشيخ علي

الاشتراكات السنوية

الاتصال بمديرية المعارض والتسويق في الهيئة العامة السورية للكتاب على الرقمين:
3329815 - 3329816

المراسلات

باسم رئيس التحرير - مجلة أسامة
الهيئة العامة السورية للكتاب - دمشق
الجمهورية العربية السورية
هاتف رئيس التحرير: 2212701
الموقع الإلكتروني: www.syrbook.gov.sy
البريد الإلكتروني: osama.magazine@gmail.com
www.facebook.com/Mag.Osama

ثمن العدد

سورية 100 ليرة، لبنان 1500 ليرة، الأردن 500 فلس، المغرب 5 دراهم، قطر 5 ريال، تونس 500 فلس، الكويت 500 فلس، السعودية 5 ريال، السودان 200 جنيه، البحرين 500 فلس، عمان 300 بيعة، اليمن 30 ريال، الإمارات العربية المتحدة 5 دراهم، مصر 1 جنيه.

الطباعة وفرز الألوان
مطبعة الهيئة العامة السورية للكتاب
الإشراف الطباعي
أنس الحسن



لو كنت مكانك
القصفورا

٣٩



أبو حمود وعجاج:
مملكة
بعضه...

٣٢



مغامرات
بندق:
مكالمة هاتفية...

٢٦



معلومات
مدهشة
عن العظام (٢)

١٦



سر
الكنز الدفين!

٤

في هذا
العدد



سِرُّ الكنز الدفين

رسوم: آية حمود

قصة: رانيا مسعود

ظلَّ باسلُ أياماً يدورُ حولَ البيت ويدور، وينظرُ بإمعانٍ إلى أرض الحديقة. لاحظَ جمال أن باسلاً يبحثُ حولَ البيت عن شيءٍ ما، فاقترَبَ من أخيه، وقالَ له: عمَّ تبحثُ يا باسل؟! أجابَ باسل: أبحثُ عن الكنز. دهشَ جمالُ، وقال: كنز؟! أيَّ كنزٍ تقصد؟ قالَ باسلُ بثقة: الكنز الدفين. قالَ جمالُ لأخيه: لكنَّ كيفَ عرفتَ أنَّ كنزاً دفيناً هنا في البيت أو حوله؟ أجابَ باسل: قرأتُ كتاباً عن طفلٍ في مثلِ عمري وجدَ كنزاً دفيناً تحتَ بيته، فأصبحَ ثرياً، وأنا أريدُ أن أصبحَ ثرياً مثله.



لأنَّ لكلَّ منا كنزاً دفيناً في داخله، ويظهرُ هذا الكنزُ حينَ يُساعدُ أحدنا الآخر. إنه كنزُ الخير.

سمعَ جمالٌ وباسل صوتَ صُراخٍ من بعيد. قالَ جمال: أسمعتُ ما سمعته؟! أجابَ باسل: نعم، يبدو صُراخُ امرأةٍ عجوز. هيا نستطلع الأمر! أظنُّ الصُراخَ قادماً من بيتِ جارتنا.

أسرَعَ الأخوانِ إلى بيتِ الجارة، فإذا بشخصٍ قد تسلَّلَ إلى بيتها، مُحاولاً سرقتها، فلمَّا رآهما يقتربانِ هربَ بعيداً. اتَّصلَ جمالٌ بالشرطة، وأسرعَ باسلُ ليطمئنَّ إلى أنَّ الجارة بخير.

شكرتِ الجارةُ الأخوينِ لأجلِ المساعدة.

نظرَ جمالٌ إلى باسل مُبتسماً، وهو يقول:

انظرُ! لقد عثرتُ على الكنز الدفين.

قالَ باسلُ مُتعبجاً: أينَ يا جمال؟! أشارَ جمالٌ إلى قلبِ أخيه، وهو يقول: إنَّ لكلَّ

منا كنزاً دفيناً في داخله، ويظهرُ هذا الكنزُ حينَ يُساعدُ أحدنا الآخر. إنه كنزُ الخير.

ابتسمَ الأخوانِ، وتعانقا، ثم انصرفا إلى والديهما ليَقُصَّا عليهما ما حدث، ويُرِياهما الكنز.





زينة تغني

رسوم: عدوية ديوب

قصة وسيناريو: أريج بوادجي



مَنْ فِي الْبَابِ يَا تُرَى؟!



مرحباً. أسمعُ غناءً مُزعِجاً، نَشَاراً.
هل صوتُ المذيعِ مِن عِنْدِكُمَا؟



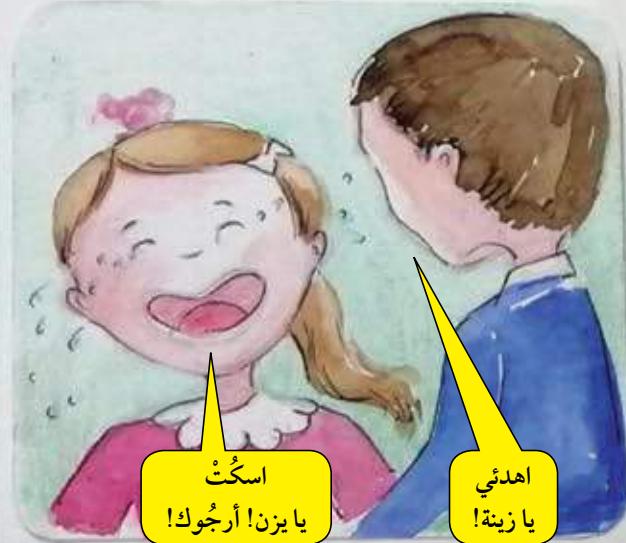
مذيع؟!

نشاز؟!



اهدني يا زينة! معه حق،
فصوتك نشاز.

ماذا يقصد؟
ما معنى نشاز؟



اسكُتْ
يا بزن! أرجوك!

اهدني
يا زينة!



هل أعجبك صوتي؟

الله يا زينة! الله!



يا ليل! يا عين! يا ليل!



ترررررر...



يا ليل!
يا عين! يا ليل!



تحتاجين إلى قليلٍ
مِن التَّدرُّبِ.



الله! صوتك
كله إحساس.

يا ليل!
يا عين! يا ليل!

صوتك كله
إحساس.

غنّي لنا مرّة ثانية
يا زينة!



يا ليل!
يا عين!
يا ليل!



إحساس أم نشاز؟

ألم أقل لك يا زينة؟
كله بفضل التدرب.



أهذا سؤال
يا بزن؟! بالتأكيد
أحب الغناء.

هل تُحبّين الغناء؟

والله! صوتي نشاز!

سأبحث لأعطيك معنى دقيقاً.
نغمة نشاز أي خارجة عن اللحن
المُحدّد في نظام موسيقي مُعيّن...

ماذا تقول؟!
هذا
رائع!

حسناً، ستدريين
مع الجوقة
الموسيقية.



أمسي يا ملاكي! يا حُبّي
الباقى إلى الأبد.

أحسنيت يا زينة!
ثمّة تحسّن.



شَرَابُ الشُّوكولاته السَّاخنة

إعداد: لemy بدران

شَرَابُ السَّعَادَةِ!

يحتوي شراب الشُّوكولاته السَّاخنة غُنْصراً يُسمَّى (الثيوبرومين) الذي يُساعدُ في تحسين المزاج، لذلك سبتتهجونَ حينَ تشرُّبونه، وقد استُعملَ في القرن السَّابع عشر لمُعالجة حالات الغضب والمزاج السيِّئ.

شَرَابُ الأبطال قبلَ المِعارِك!

كانَ شرابُ الشُّوكولاته اللذيذ حاضراً في الحروب، إذ كانَ مُحاربو (الأزتك)، وهي قبيلةٌ من قبائل الهنود الحُمْر، يشربونَ مسحوقَ الكاكاو قبلَ الذَّهاب إلى القتال في المِعارِك، لأنَّهُ يُنشِّطُ العقلَ، ويزيدُ تدفُّقَ الدَّم إلى أنحاء الجسم كافَّة.



كوبٌ ضخمٌ جداً!

في عام ٢٠١٣م، أنجزت مجموعةٌ من التلاميذ بالتعاون مع مُعلِّمهم في جوٍّ من الفرح والنشاط ضمنَ مُتحف العلوم والصَّناعة في إحدى المُدن الأوروبيَّة، كوباً ضخماً جداً، احتوى خَمْسَمِئَةِ كيلو غرام من مسحوق الكاكاو وثلاثمِئَةِ وثلاثينَ ليترًا من الحليب.



أعزائي! شرابُ يَمْنَحُكم الدَّفءَ والطَّاقةَ لمُتابعةِ يومكم بنشاط، كما أنَّه مفيدٌ جداً. اجعلُوا كوباً لذيذاً من الشُّوكولاته السَّاخنة صديقَكم في كلِّ حين. هيا بنا نتعرَّف أكثر!

سريعُ التَّحضير

إنَّه من المشروبات سريعة التَّحضير. يُصنَّع من الشُّوكولاته الذَّائبة أو من مسحوق الكاكاو مع إضافة الماء الساخن أو الحليب المغلي إليه، ليكونَ أكثرَ فائدة، كما يُمكنكم إضافة قليلٍ من السُّكَّر والقشدة المخفوقة أو (المارشميلو) ليبدوَ الشرابُ شهياً أكثر.

جربُوا شرابَ الشُّوكولاته صباح كلِّ يوم، وأضيفُوا إليه الحليبَ بدلاً من الماء، لتستفيدُوا ممَّا يحتويه الحليبُ من كالسيوم وفيتامينات. ما رأيكم الآن في أن تُخبرُونَا عن مشروبات أُخرى لذيذة ومُفيدة؟ نحنُ في انتظاركم.



طائرة وردة

رسوم: نداء علي

قصة: يسر غسان اللحام

قررت أسرة وسيم ووردة في أواخر فصل الصيف، ومع قرب حلول العام الدراسي، القيام برحلة إلى مدينة اللاذقية، ولما وصلوا نصبوا خيمتهم على رمال الشاطئ.

بعد اللعب والسباحة في البحر وبناء القلاع الرملية، بدأ وسيم ووردة بصنع الطائرات الورقية، وتلوينها بالألوان الزاهية، وإصاق أجنتها، وربط خيوطها المزينة بالشرائط الملونة لتجذب بجمالها الناظرين.

ها هي ذي طائرة وسيم تُحاول اللحاق بطائرة وردة التي حلقت عالياً، ثم هبطت، وعلقت بين الصخور المنتشرة في آخر الشاطئ الرملي، فما عاد يرى منها إلا خيطها المزين ببرز مُشيراً إلى مكانها. ارتسمت علامات الحزن على وجه وردة، فقال وسيم:

لا تحزني يا وردة!

سنذهب لإحضارها.

قالت وردة: لكن أخاف أن نبعد عن الشاطئ، فنُفلق بذلك والدينا.

قال وسيم: لنذهب إذاً بصحبة بابا.

رَحِبَتْ وردة بالفكرة، ثم جاء الأب، وتسلقوا الصُخور لإحضار الطائرة الورقية، ففوجئوا بطائر غريب الشكل، أكبر حجماً من طائر النورس المألوف في سماء اللاذقية. تعثر ذلك الطائر بخيوط طائرة وردة، فالتفت على رجلَيْه، وعلق بها. تراجع وسيم ووردة إلى الخلف خائفين.

قال الأب: عزيزتي وردة! يبدو أن خيوط طائرتك الورقية قد ألحقت الضرر بأحد طيور الحوم الجميلة. لا تخافا، فهو غير مُؤذي. قالت وردة: أعتذر إليك أيها الطائر نيابة عن طائرتي الورقية! اقترب الأب بهدوء، وخلّص رجلَي طائر الحوم من الخيوط المُتشابكة، فرفرف الطائر، وحلق عالياً بفرح، مُصدراً صوتاً مُميزاً كأنه يشكرهم، فلوّح له الطفلان مُودعين، وحملتا الطائرة الورقية عائدين مع أبيهما إلى الشاطئ.

قالت وردة: ما أجمله! حدّثنا عنه قليلاً يا أبي!

قال الأب: حسناً يا صغيرتي! هذه الطيور ذكية جداً، وتشعرُ بالعاطفة، ويُطلق عليها أهل الساحل اسم (أبو سعد)، وهي تُهاجرُ إلى الشمال صيفاً، وإلى الجنوب شتاءً، وتقطع آلاف الكيلومترات لتصل إلى مواطن تفرخها، وتهاجرُ جماعات تُسمى قُطعان الحوم. قال وسيم: ينبغي لنا أن نشكر طائرتك على هذه المغامرة يا وردة! لقد تعرّفنا صديقاً جديداً.



قصة وسيناريو: كاتبة كاتبة

رسوم: عبد الوهاب الرجولة

أحضرتُ بطاقتين للدُّخولِ معرض اللوحات الرَّمليّة في قعرِ المحيط.

شُكراً صديقي «كرابو»!

ما الأسماكُ المُشارِكَةُ في هذا المعرض؟

الأسماكُ الينفوخية،
فهي مُختَصّة في هذا النوع من الفنّ.

هيا بنا نطلق إلى قعر المُحيط!

مرحباً أيُّتها السَّمكة المُبدعة. ما اسمُك؟

أنا «ينفوخة».
مرحباً بكما في مَعْرِضنا.

ما أجملَ هذه اللوحات الرَّمليّة!

يا للرَّوعة!

هل لك أن تشرحي لنا كيف تُنجزين هذا الفنَّ الرُّخرفيّ؟

على الرَّحْبِ والسَّعة.

أولاً، نحسبُ المسافاتِ المُناسبةً بدقّة.

ونحفرُ بوساطة زعانفنا.

بعدَ الحفرِ نبدأُ بالرُّخرفة على الرَّمَل.

ثمَّ نُضيفُ اللَّمساتِ الأخيرة إلى العمل.

كم يستغرقُ صنعُ لوحةٍ رَمليّة؟

رائعٌ حقّاً!

يستغرقُ أربعةَ أيّامٍ من العملِ
المُتواصل أو أكثر.

شُكراً لكما، وسُررتُ بالحديث معكما.

معلومات مذهشة عن العظام

رسوم: غالية اليوسف

إعداد: سمر تغلي

أكبر العظام في الجسم

عرفنا أصغر العظام، فما أكبر العظام؟ انظروا إلى أجسامكم وخمنوا! أين يقع أطول عظم لديكم؟ نعم، أحسنتم. عظم الفخذ هو أطول عظام الجسم وأكبرها وأقواها.

مرحباً أحبائي الأطفال! كيف حالكم؟ هل أنتم مستعدون لمُتابعة الرحلة، ومُتحمسون لمعرفة ما سيدهشكم؟ حسناً، هيا بنا نبدأ!

عدد العظام يتناقص مع النمو!

هل تعلمون أن كل واحد منكم حين يُولد يكون في جسمه نحو (٣٠٠) عظم؟ نعم، يُولد الإنسان، وفي جسمه نحو (٣٠٠) عظم، لكن مع استمرار النمو يلتحم بعض العظام مع بعض حتى يصل العدد النهائي إلى (٢٠٦) فقط، معظمها يقع في اليدين والقدمين.

أصغر العظام حجماً



هل تعلمون أين يقع أصغر العظام حجماً؟ يقع أصغر العظام في الأذن، إذ ثمة ثلاث عظام صغيرة جداً في الأذن الوسطى، أصغرها يُسمى الركاب، ولها دور في السمع.

للعظام أشكال

للعظام ثلاثة أشكال: العظام الطويلة كعظام الفخذ والساق، والعظام القصيرة كعظام الفقرات، أما الشكل الثالث فهو العظام المسطحة كعظام الجمجمة.

ولا يزال لدينا المزيد... أرجو أن تكونوا قد استفدتم مما قدمته إليكم اليوم من معلومات! أحببكم جداً.

عظمت السمع الصغيرة جداً

عظم الركاب



جَدِّي

رسم: رامي الأشهب

شعر: فوزي الشنيور



أشاهدُ جدِّي دوماً بِسُتَانِهِ يَعْمَلُ
يَرُوحُ مَعَ الشَّمْسِ فَجْراً، وَيَرْجِعُ إِذْ تَرَحَّلُ
يَلْمُ ثَمَاراً مُلَوَّنَةً طَعْمُهَا يُذْهِلُ
وَلَا يَتْرُكُ الْغَرَسَ يَظْمَأُ لِلْمَاءِ أَوْ يَذْبُلُ
تَفُوحُ يَدَاهُ بِرَائِحَةِ الْغَيْثِ إِذْ يَهْطِلُ
يَظِلُّ طَوَالَ النَّهَارِ نَشِيطاً، وَلَا يَكْسَلُ
يُكَافِحُ مَا يَسْتَطِيعُ، وَيَبْذُلُ مَا يَبْذُلُ
فَقُلْتُ لَهُ: لِمَ تَزْرَعُ، وَالزَّرْعَ لَا تُثْمِلُ؟
فَقَالَ: كَمَا قَالَ مِنْ أَمَدٍ جَدُّنَا الْأَوَّلُ:
لَقَدْ زَرَعُوا فَأَكَلْنَا، وَنَزَرُوكِ تَأْكُلُوا

السَّالَةُ التي لَا تَعُودُ فَارِغَةً

الحكاية كما لم تُرو من قبل
قصة

رسم: آمال الدقاق

قصة: كنية دياب

اعتاد سامي كلَّ صباح أن يَحْمِلَ سَلَّةَ تَضَعُ أُمُّهُ فِيهَا بَعْضَ الْبَيْضِ أَوْ الْكَعْكَ لِيُقَدِّمَهُ إِلَى الْخَالَةِ الْعَجُوزِ خَدِيجَةَ
التي تَسْكُنُ وَحْدَهَا فِي طَرَفِ الْحَيِّ، ثُمَّ يَذْهَبُ إِلَى الْبَقَالِ، وَيَشْتَرِي مَا طَلَبَتْهُ أُمُّهُ، وَيَضَعُهُ فِي السَّلَّةِ عَيْنِهَا، وَيَعُودُ
إِلَى الْبَيْتِ.

خَرَجَ سَامِي يَحْمِلُ الْكَعْكَ لِلْخَالَةِ الْعَجُوزِ. طَرَقَ الْبَابَ، فَوَجَدَ أَنَّ لَدِيهَا ضَيْوفاً. أَعْطَاهَا الْكَعْكَ، ثُمَّ خَرَجَ مُتَابِعاً
طَرِيقَهُ إِلَى الْبَقَالِ لِيَشْتَرِيَ الْفَاكْهَةَ الَّتِي طَلَبَتْهَا أُمُّهُ، لَكِنَّهُ وَجَدَ مَحَلَّهُ مُقْفَلاً. تَذَكَّرَ أَنَّ أُمَّهُ أَوْصَتْهُ بِأَنْ يَطْلُبَ إِلَى الْخَالَةِ أَنْ
تَزُورَهُمْ لَتَمُضِيَ يَوْمًا مَعَهُمْ، فَسَلَكَ الطَّرِيقَ إِلَى بَيْتِهَا، وَوَجَدَ أَنَّ ضَيْوْفَهَا قَدْ رَحَلُوا.

أَخْبَرَهَا بِمَا أَوْصَتْهُ بِهِ أُمُّهُ، فَطَلَبَتْ إِلَيْهِ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الصِّيدَلِيَّةِ لِيُحْضِرَ لَهَا دَوَاءً. خَرَجَ سَامِي إِلَى الصِّيدَلِيَّةِ،
وَأَتَى بِالدَّوَاءِ، ثُمَّ هَمَّ بِحَمْلِ السَّلَّةِ، عَائِداً إِلَى الْبَيْتِ، فَوَجَدَهَا مُمْتَلِئَةً بِالْفَاكْهَةِ، وَبَدَتْ عَلَى وَجْهِهِ
الدَّهْشَةُ.

ضَحَكَتِ الْخَالَةُ، وَقَالَتْ: مَا رَأَيْتُ هَذِهِ السَّلَّةَ فَارِغَةً أَبَداً. كَانَتْ تَأْتِينِي مُمْتَلِئَةً دَائِماً، وَقَدْ
أَحْضَرَ الْأَهْلُ لِي كَثِيراً مِنَ الْفَاكْهَةِ الْيَوْمَ، وَلَا أَرِيدُ أَنْ تَعُودَ السَّلَّةُ إِلَى بَيْتِكُمْ فَارِغَةً.
حَمَلَ سَامِي السَّلَّةَ، وَالْخَالَةُ تَسِيرُ إِلَى جَوَارِهِ لَتَمُضِيَ نَهَارَهَا بَيْنَهُمْ، وَالصَّغَارُ يَلْعَبُونَ
وَيَقْفِزُونَ حَوْلَهَا، وَهِيَ تَحْكِي لَهُمْ حِكَايَاتِهَا الْمُسْلِمَةَ.





العوسج

إعداد: ديمة إبراهيم

كُرَاتٌ حُمْرٌ لطيفةُ الشَّكلِ وحُلوةُ المذاقِ، في داخلها كثيرٌ من البذور الكروية أيضاً. هذا ما يُنتِجُه نباتُنا الرائع. تعالوا معي أعرِّفكم إياه يا أصدقائي!

صفاته

نباتٌ شوكيٌّ مُعَمَّر، يصلُ ارتفاعُه إلى نحو مترين. أوراقُه صغيرة، لونها أخضرٌ مائلٌ إلى الصُّفرة، وعلى جانبِ كلِّ منها شوكتان، لذلك يُعدُّ نباتاً شوكيًّا، وتتميَّزُ أزهارُه بلونها الأبيض الجذاب المائل إلى الزُّرْقَة، وتأخذُ الزهرةُ شكلَ الجرس، أما الثَّمارُ فتكونُ ذاتَ لونٍ أخضرٍ في البداية، ثمَّ تتحوَّلُ إلى الأحمر بعدَ اكتمالِ النُّمُو، وتتميَّزُ بطعمِها الحلو اللذيذ.

لذيذ

ومفيد

يحتوي نباتُنا الرائع عناصرٌ مهمَّةٌ ومفيدةٌ لصحتنا كالنُّحاس والنيكل والكروم والبوتاسيوم والكالسيوم والحديد وغيرها من العناصر التي تُحافظُ على سلامة الجسم، كما يحتوي مجموعةٌ مُتنوعةٌ من البروتينات والسُّكَّرات وعددًا من الفيتامينات كفيتامين (C).



الصيدليَّة السَّحرية!

يتناولُ كثيرٌ من النَّاس نباتَ العوسج الرائع، لأنَّ عناصره طبيعيَّةٌ وخاليةٌ من الموادِّ الكيميائيَّة، فهو يُفيدُ في التَّخلُّص من مرض الرَّمَد الذي يُصيبُ العيون، ويُقلِّل من ضغطِ الدَّم المُرتفع، كما يُفيدُ في تقويةِ الشَّعر، ويحلُّ كثيرًا من مُشكلات جهاز الهضم، وغير ذلك من الفوائد.

والآن، بعد أن تعرَّفْتُم هذا النَّباتَ الرائع، ما رأيكم في أن تبشَّحوا عن معلوماتٍ جديدةٍ عنه، وتُرسلوها إلينا؟ نحنُ في انتظاركم.





الأختان والضفدع



شمس الشحف
(٧ سنوات)

كان هناك بيتٌ وسط الغابة تعيش فيه أسرةٌ مؤلفة من أمٍّ وابنتين. في أحد الأيام نهضت الأم للقيام بأعمال المنزل، في حين خرجت الابنتان إلى الحديقة للتنزه، وهناك خرج لهما من بين الأشجار ضفدعٌ أخضر اللون، فخافت الأخت الصغيرة، وبدأت تصرخ في وجهه، وتطلب إليه الابتعاد عنها، وهي تركض بأقصى سرعة، فتعجب الضفدع من ردة فعلها، وقال لأختها: لماذا لم تخافي مثل أختك، ولم تهربي؟ أجابت: لا أراك مُخيفاً، ولا أجدُ فيك ما يستدعي الهرب منك. أنت مختلفٌ عنا فحسب. عادت الكبيرة إلى المنزل، وأخبرت أختها بأنها بالغت في تصرفها مع الضفدع، وينبغي لها الاعتذار إليه.

في اليوم التالي ذهبت
الأختان إلى الحديقة،
واعتذرت الصغيرة إلى
الضفدع، وأصبح الثلاثة
أصدقاء.



جدّي والأطفال



حسن ربيع ربيع
(٩ سنوات)

كان جدّي عليّ يُعلّم الأطفال القراءة والكتابة واللغة العربية والحساب، وكان مُعلّماً ماهراً وذا نظرةٍ ثابتة، ومن النظرة الأولى يستطيع أن يعرف مهارات الطفل وميوله، وكان الأهالي يُحضرون أطفالهم إليه لكي يختبرهم، فيطلب جدّي إلى الطفل أن يمسك كتاباً، ويقرأ، ثم يطلب إليه أن يؤلف بعض الجُمَل عن موضوع ما، ثم ينتقل إلى الحساب، فيبدأ بالجمع والطرح وجدول الضرب، ثم القسمة والكسور والجذور، فإذا وجد الطفل ماهراً في اللغة العربية توقع له أنه قد يكون في المستقبل من أهل الشعر والفصاحة والخطابة، وإذا وجدته ماهراً في الحساب توقع له أنه قد يكون من المهندسين والأطباء والصيدلة، والمثير أن الأطفال الذين اختبرهم جدّي كان لهم المستقبل الذي توقعه لهم، وهكذا عبر مرور الزمن كان

الناس يقولون إن جدّي ذو
نظرة ثابتة إلى الأطفال،
وذو خبرة في طريقة
تعليمهم والتعامل
معهم.



معلومة مفيدة

الشريف الإدريسي عالمٌ عربيّ وُلِدَ عام ١١٠٠م، وتوفي عام ١١٦٦م. يُعدُّ من كبار الجغرافيين، ومن مؤسسي علم الجغرافيا الحديثة. استُخدمت مُصوّراته وخرائطه في كُشوف عصر النهضة الأوروبية.



نور كساب
(٦ سنوات)

طرفة أعجبني

سألوا جُحا عن عُمره، فقال: عُمرِي أربعون عاماً. وبعد عشرة أعوام سألوهُ عن عُمره مُجدداً، فقال: أربعون عاماً. استغربوا ذلك، وسألوه، فقال لهم: الرَّجُلُ المُحترَم لا يُغيّر كلامه أبداً.



نجم الدين أحمد العلي
(١١ سنة)



معلومة مفيدة

تعيش الدببة القطبية في المحيط المُتجمّد الشمالي قُرب القطب الشمالي، وتعيش البطاريق في المحيط المُتجمّد الجنوبي قُرب القطب الجنوبي وفي أجزاء من القارات المُجاورة.



هبة كساب
(١٠ سنوات)

أحجية

أسيرُ بلا
رجلين، ولا أدخل
إلا في الأدنين،
فما أنا؟



أريج علاء شاهين
(٨ سنوات)



في رشتهم ألوان الطيف السحرية
فنانو المستقبل



لوسينا عزيز
٩ سنوات



جعفر السليمانى
٨ سنوات



ليث عزيز
٧ سنوات



محمد شحادة
٩ سنوات



يوسف محفوظ
٦ سنوات



سالي شما
١١ سنة



مريم الرجب
١٣ سنة



لارا ونوس
١١ سنة



كنة حسن
١٣ سنة



عبد اللطيف خضر
٨ سنوات





من إبداعهم نقّيس...

بصمات شرقية

القيشاني

إعداد: أمينة الزعبي

رسوم مذهلة

حينَ تنظرونَ إلى واحدةٍ من قطعِهِ فإنَّكم ستُطيلونَ الوقوفَ حتّى أمامَ روعةِ طلائهِ وتفصيلهِ الجباليّةِ ونُقوشِهِ التي استلهمتُ من الكتاباتِ العربيّةِ ومن تشكيلاتٍ مُختلفةٍ من الزخارفِ النباتيّةِ وأزهارِ الزنبقِ، وللبلاطِ القيشاني أشكالٌ مُتنوّعة، إذ نجدُ قطعةَ البلاطِ مُثلثةً أو مُربّعةً أو مُستطيلةً أو مُسدّسةً، وتُنقشُ على كُلِّ منها زخارفٌ مُتكرّرة.

كيف يصنع؟

يُصنّع القيشاني من الصلصال النقيّ، إذ يُشكّلُ منه، ثمّ يُدخلُ الفرنَّ للشّيّ، وبعدها يرسمُ عليه باللوانِ خاصّةً، ثمّ تُعادُ القطعةُ إلى الفرنّ ثانيةً في درجاتٍ حراريّةٍ مُرتفعةٍ جدّاً ليكتسبَ بذلك الطبقةَ الزجاجيّة التي تُميّزه.

أين يُستخدم القيشاني؟

يُكثّرُ استخدامهُ في تزيينِ المنازلِ، وفي تليطِ مجالسِ الضيوفِ والفسحِ السّماويّةِ (الليوان)، كما يُستخدمُ في الأواني المنزليّةِ كالآباريقِ والصّحونِ والزبادي والزّهريّاتِ، إضافةً إلى إطاراتِ المرايا والحقّاماتِ.

فتشّوا عن القيشاني في زوايا أسواقِ دمشق القديمة وفي متاحفها وبُيوتها، واستمتعوا بروحِ الزّمانِ وبالفنِّ المُشبعِ بالألوانِ.



فنُّ يُزيّنُ منازلنا وأثاثنا، تمتدُّ جذورُهُ عميقاً في التاريخ، وتفصيلٌ مُتقنٌ مُلوّنٌ تجعلُهُ لا يبلى بمرورِ الزّمنِ، بل يزدادُ نضارةً وجالاً.

هيا بنا نتعرّف فنَّ القيشاني الرائع يا أصدقائي!

ما هذا الفن؟

فنُّ القيشاني حَزَفٌ يُغطّى بقشرة رقيقة بيضاء عليها طلاءٌ أبيض شفافٌ وبرّاق، وتحتَهُ رسومٌ حدودُها سودّ، أمّا ألوانُها فحُضِرَ أو زُرِقَ أو حُمِرَ فاتحة.

تاريخ عريق

يعودُ تاريخُ القيشاني إلى بدايةِ العصرِ الأمويّ مُروراً بالعصرِ العبّاسيّ ثمّ المملوكيّ، وقد تطوّرَ عبرَ الزّمنِ حتّى وصلَ إلى شكلهِ الحاليّ المعروف، وتميّزتْ به مدينةُ دمشق من بقيّة المُدنِ لوجودِ الصّناعِ المَهرةِ الذين عملوا على ابتكارِهِ وتطويرِهِ.

الأصدقاء الأربعة والفصول



رسوم: لينا نداف

قصة: يامن جواد

في جدالهم هذا، مرَّ بهم رَجُلٌ عجوز، تبدو عليه ملامحُ
الحكمة والوقار، فسألهم: لِمَ تتجادلون يا أحبائي
الصغار؟!

شرحَ كلُّ منهم وجهةَ نظره، فضحك العجوزُ، ثم قال لهم:
يا صغاري! كلُّ منكم مُحِقٌّ في وجهةَ نظره، لكن لا تستعجلوا قُدومَ
الفصول، لأنَّ كلَّ فصلٍ ضروريٌّ للحياة، ومُتَمِّمٌ للفصل الذي يسبقه،
ولكلِّ فصلٍ حكمة، فالشتاءُ فصلُ الخير والأمطار، والربيعُ تزهرُ فيه الأشجار،
والصيفُ تنضجُ فيه الفاكهةُ والثمار، إذ إنَّ كثيراً منها يحتاجُ إلى حرارةٍ شمسِيةٍ كي
يُصبحَ ناضجاً وشهيّاً، ثم يأتي فصلُ الخريف الذي يُعدُّ استراحةَ الفصول، فهو
ضروريٌّ لتسريحِ الأشجارِ والنباتات، وتستعدُّ لاستقبالِ الشتاء مُجدداً، ثم تظهر
في الربيع أجملَ ممّا كانت عليه. الفصول الأربعة أيُّها الأعزّاء تتعاقبُ
كأنها تحُضِنُنّا، ونَغْمُرُنّا بالحبِّ والعطاء، وتُعطينا أفضلَ ما
عندها.

اقتنعَ الأصدقاء الأربعة بما قاله الرَّجُلُ
الحكيم، وتبيّنَ لهم أنهم كانوا مُخطئين في ما
يعتقدون، فشكروهُ، وتابعوا قضاءَ رحلتهم
بفرح وهناء، ثم عادوا إلى بيوتهم مسرورين
مُتحابين، ومعهم حكمةٌ جميلةٌ لن ينسوها
أبداً.

أحمد وسلوى ولين وسعيد، أربعة
أصدقاء يعيشون في قريةٍ صغيرة جميلة،
ويُحبُّ أحدهم الآخر، ويتعاونون معاً دائماً.
في يومٍ من أيام الصيف الحارة، قرّروا الذهابَ
في نزهةٍ إلى الرِّيفِ المُجاور. استمتعَ الأصدقاءُ
برحلتهم، لكنَّ أحمد كان مُنزعجاً من شدةِ الحرِّ،
فقال لأصدقائه:

لم أعد أحمّلُ هذا الحرَّ الشديد يا أصدقائي!
متى سيحلُّ الشتاء؟

ردّت عليه سلوى قائلةً: ماذا تقول يا أحمد؟! لِمَ تريدُ
الشتاء؟ الشتاء باردٌ جداً.
قالت لين: أنا أحبُّ الخريف، وأحبُّ مشاهدةَ أوراقِ الأشجار
تساقطُ واحدةً تلو الأخرى.

لكنَّ سعيداً كان له رأيٌ آخر، فقال لأصدقائه:
كُفُّوا عن هذا النقاش! الفصلُ الأجل هو الربيع، لأنَّه فصلُ
الطبيعة الجميلة واللَّعب والدَّفء، وأجل ما فيه رؤيةَ الفراشات
تطيرُ من مكانٍ إلى آخر.

وهكذا استمرَّ الأصدقاء الأربعة يتجادلون حولَ الفصل
الأجل، فكلُّ منهم يُحبُّ فصلاً مُعيّناً، ويدافعُ عنه، وبينما هم

مملكةُ يمحاَض

قصة وسيناريو ورسوم: رامز حاج حسين

يُرافقُ أبو حمدو وعجاج في هذه السلسلة من مُغامراتهما العالمَ التاريخيَّ «برهوم الأحفوري» في رحلته الاستكشافية عبر الجغرافية السورية الغنية بالحضارة والتاريخ المُشرق.





المتاهة:

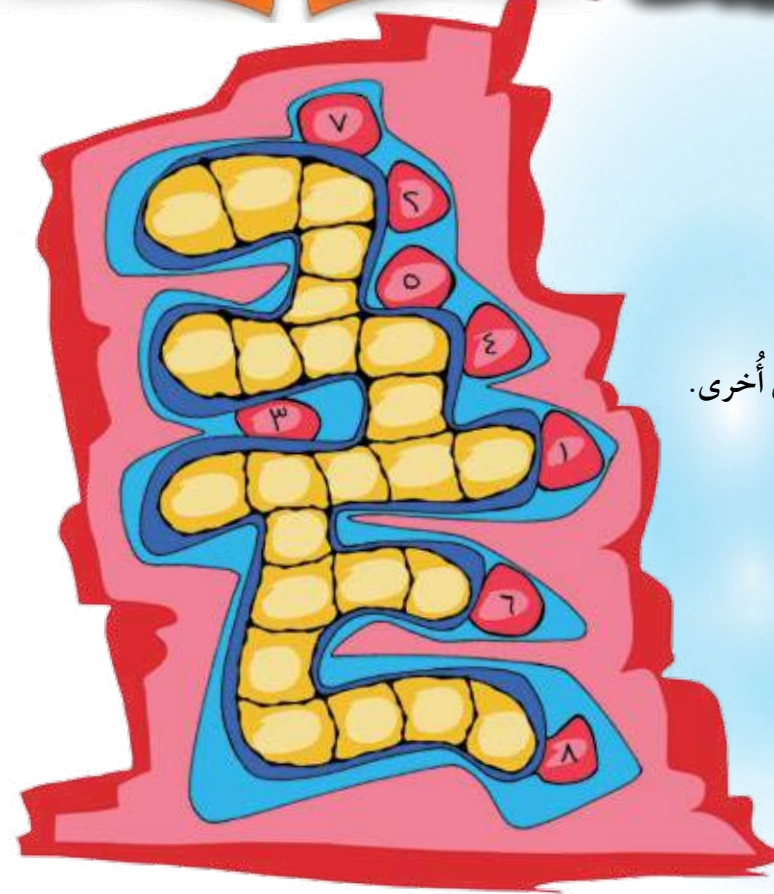
دُعِيَ أرنبٌ إلى حضور حفلٍ أقامته صديقته السَّلَحفاة في الغابة، فلبى الدعوة، لكنه فُوجئ، وهو يسيرُ بثلاثة طُرُق، ولم يتمكن من معرفة الطريق الذي يوصله إلى الحفل بسرعة، فهل تستطيعون مساعدته في اختيار الطريق الأفضل؟



الكلمات

المتقاطعة:

- ١ - تحويل نص من لغة إلى أخرى.
- ٢ - من أحرف الجرّ.
- ٣ - مرادف شجاع.
- ٤ - عكس شجاع.
- ٥ - من الخضراوات.
- ٦ - لفّ الجرّح.
- ٧ - يثير العجب.
- ٨ - صغير الدبّ.



حلّول فكر رمعيّ العدد ٨١٩ من أسامة (آب ٢٠٢١)

حلّ «لغز الأوزان»:

- وزن مالك (٤٨) كغ.
- وزن زيد (٤٠) كغ.
- وزن رهام (٤٥) كغ.
- وزن سمر (٤٦) كغ.
- وزن كمال (٥٠) كغ.

حلّ «المتاهة»:

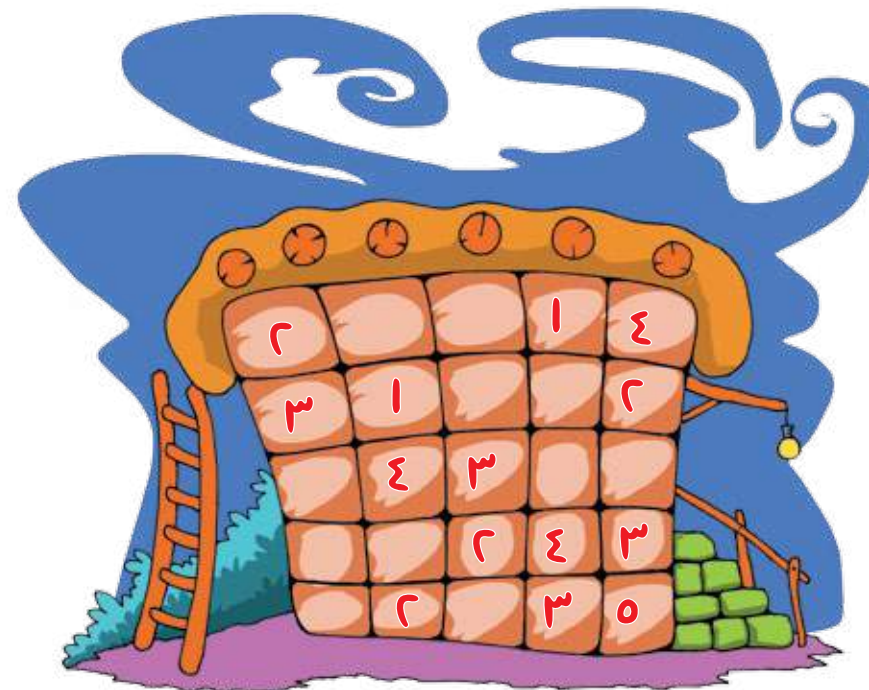
- الطريق الثاني
- هو الصحيح.

حلّ «الكلمات المتقاطعة»:

- ١ - الكالسيوم.
- ٢ - مندل.
- ٣ - اليابان.
- ٤ - أنظار.
- ٥ - منظر.
- ٦ - زرياب.
- ٧ - رمان.
- ٨ - الأمازون.
- ٩ - دحر.
- ١٠ - وعظ.
- ١١ - ظفر.

لعبة الأرقام الناقصة (سودوكو):

املا المربعات بالأرقام
من (١) إلى (٥) دون تكرار في
الصف والعمود.





عودة إلى كوكب الأرض

رسوم: نجلاء الدايدة

ترجمة: سلام عيد

كان اسم كوكب أجدادنا «الأرض»، وقد
تركنا خلفنا مليارات البشر للمصير البائس الذي كان
ينتظرهم.

سُرعان ما أَسْنَدُوا إليَّ منصباً رئيساً في قسم الأبحاث. كان دوري يقوم على
تشغيل موقع تَنْصَبَ دائم، مهمته اكتشاف أي إشارة قد تُعطينا أملاً في العثور على مكانٍ
صالح لأن نعيش فيه، ونستعمره.

وهكذا، مرَّ الوقت الذي ما عاد يُحسب، وكانت مُدَّة وجودنا تَتَغَيَّرُ تبعاً
لِقُدْرَاتِنَا، وذلك لأنَّه ليس ثَمَّة مرجع، فإن ظهرت على أحدنا علامات
قصور، حُوِّلَ إلى أقسام إعادة التَّهيئة، أو إلى أسوأ من ذلك، إلى
إعادة التدوير.

بعد أن مرَّ وقت قصيرٍ على تكليفي، خِيلَ إليَّ أنني
اكتشفت إشارةً ضعيفة. دَقَقْتُ في شاشتي، فارتسم
مُنحنى خفيف، كان غير مُنتظم في البداية، ثمَّ ازدادَ
تَرْدُّدُهُ استمراريَّةً وكثافة. أطلقتُ الحسابات للتحقق،
مُحاولاً تحديد موقع الإشارة.

تَخَيَّلُوا لو غادرَ بعضُ البشر الأرض، إذ لم تُعدْ صالحةً لحياتهم! هربوا في مركباتٍ صنعوها
لينجُوا، وَيَجِدُوا كوكباً أفضلَ للحياة، وصاروا أشبه بآلاتٍ وأجهزةٍ رقميَّة، ثمَّ عادَ طفلٌ منهم،
واكتشفَ الأرضَ من جديد، ليرى جمالها ويستمتع بالعيش فيها... قصَّتنا هذه مُستوحاة من كتاب
«الأمير الصَّغير» لأنطوان دو سانت أو كزيري، وأدعوكم إلى أن تَبْحَثُوا عنه، وتَقْرُوهُ، بعد أن تَقْرُؤُوا
هذه القِصَّةَ يا أحبائي!

كان المصنَّع يعمل بلا توقُّف، وقد حان دوري لأُخرجَ من نهاية خطِّ الإنتاج، لكنَّ سُرعان ما جرى استبعادي
لما بي من عُيوب، وهو أمرٌ نادراً ما يحدث، فبعدَ الفحص، بدا واضحاً أنَّ لديَّ علاماتٍ تدلُّ على إمكانيَّة استثنائيَّة،
ونتيجةً لذلك وُضِعْتُ من فوري في «فئة الألاس»، في تأهيلٍ مُوسَّع، الهدفُ منه الالتحاق بأحد المناصب رفيعة
المسؤوليَّة.

وهكذا، كان عليَّ أن أتعلَّم تاريخنا كُلَّهُ، وقد تمكَّنتُ من ذلك، فمنذُ قرون ما عاد كوكبنا موطناً صالحاً
للعيش، وصار يُشكِّلُ أخطاراً جسيمةً على بقائنا، فركبَ بعضُ البشر ثلاثَ مركباتٍ فضائيَّة بُنِيَتْ سرّاً، ولا تزالُ
تهمُّ في الكون منذُ تلك العصور البعيدة، وبهذه الطريقة أدركتُ لماذا تحملُ تلك المركبات أسماء «أرض ١ و ٢ و ٣»،
وعرفتُ أيضاً لماذا نُعرِّفُ بالأسماء، لا بالأرقام، وهكذا سُمِّيَتْ «أنطوان».

لو كنت مكان العصفور!



ديوان طفولتنا
قصيدة

رسم: دعاء الزهيري

شعر: إبراهيم منصور

لو كنت مكان العصفور
في فجر ينساب ضياء
لنشرت جناحي كدوري
وملأت الأرجاء غناء!

ما أحلى أن أصبح طيرا
وحياتي بين الأغصان
أقصد زهرا، أتبع نهرا
وأحاكي ماء الغدران!

قال العصفور الغريد
مغتما أحزنه الشوك:
ليست لأكوان حدود
ومصير العالم مشترك

لو كنت مكان الإنسان
لتركنت «البارودة» خلفي
ومنعت الصيد المجاني
وقصيت العمر بلا عنف!



هذه المرة، صار الأمر واضحا. راح المُنحني ينتظم تماما، والإشارة تتقارب. قبل الإبلاغ عن اكتشافي، وخلافاً لكل الضوابط، قررت أن أخرج في قمرة لأتبيّن الحقيقة ومصدر تلك الأشعة التي صار تباينها وتواترها مثاليين. كنت أمضي أوقات فراغي، وأنا أعدّ لرحلي سراً، ولم أتوان عن الخروج من المركبة الأمّ من غير أن أدعهم يرصدوني.

مُسترشداً بحساباتي التي أكملتُها في مركبتي الفضائية الصغيرة، جذبتني قوّة، لم يسبق لي أن عرفت مثلها، نحو ما بدا لي كوكباً. هبطت من غير عناء على أرض من غبار بُرقاليّ دقيق. وبسرعة كبيرة، تنبّهت لعدم جدوى بدلي العازلة في الوقت نفسه الذي اجتاحني فيه شعورٌ بالثقة التامة وغير المُتوقّعة.

شعرت بأنني في منزلي، وقد كنت فيه حقاً، حيث تعرّفت وحدثي المركزية كلّ ما كنت قد درّستهُ. ذهبت في الاتجاه الذي حدّدته هوائياتي لي، وحدث لقاءٌ مُدهش:

كانت خضراء ووردية تُطيّب الجو المحيط. إنها وردة في الصحراء! انغرسْتُ هناك أيضاً، ورحت أناملُها مأسوراً، من غير أن أجروّ على لمسها، حتّى حدث لقاءٌ ثانٍ:

كان أصهب، يمشي على أربع قوائم بمرونة وأناقة. إنّه ثعلب في الصحراء! دعاني لأتبعه، وهذا ما فعلته بلا تردّد. كان عليّ أن أركض طويلاً، على ما بدا لي، قبل أن أجد نفسي أمام طفلٍ أشقر الشعر، قصيره. مدّ إليّ يده بورقة وقلم، وقال لي: أنا الأمير الصغير! ارسّم لي خروفاً!

منذ ذلك اليوم، نُمضي أنا والوردة والثعلب والأمير الصغير أياماً سعيدة على كوكبنا المُستعاد، بعيداً جداً عن النّاجين الذين يواصلون تشرّدُهم الأبدية في الكون، بعيداً جداً عن الشرور التي قد يتركبونها من جديد، لأنهم لم يتعلّموا شيئاً من أخطائهم السابقة.



ممارسة الرياضة



سيناريو

رسوم: مادلين عيسى

سيناريو: عبد الهادي شعلان



تَنْقُصُكَ لِيَاقَةُ بَدَنِيَّةٍ يَا تَامِرُ! يَنْبَغِي أَنْ تَسْتَمِرَّ فِي مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ.

لَقَدْ تَعَبْتُ مِنَ الْجَرِيِّ. مَا فَائِدَةُ كُلِّ هَذَا؟

إِنَّهُ لَا يُبَارِسُ الرِّيَاضَةَ أَبَدًا أَيُّهَا الْمُدَرِّبُ!

لَا أَعْلَمُ سَبَبَ شُعُورِي بِالْإِرْهَاقِ؟

مَارِسِ الرِّيَاضَةَ بِانْتِظَامٍ، وَسَيَزُولُ هَذَا الْإِرْهَاقُ الَّذِي تَشْعُرُ بِهِ.



عَلَيْكَ أَنْ تَحْضُرَ مَعِيَ التَّسَارِينَ دَائِمًا يَا تَامِرُ!



أَنَا فِي غَايَةِ التَّعَبِ.

اسْتَمِرَّ يَا تَامِرُ! سَيَزُولُ هَذَا التَّعَبُ مَعَ اسْتِمْرَارِكَ فِي التَّدْرِبِ.

لَنْ أَتْرَكُهُ أَبَدًا أَيُّهَا الْمُدَرِّبُ! سَأَجْعَلُهُ يُبَارِسُ الرِّيَاضَةَ مَعِيَ.

سَجِّعُهُ عَلَى مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ! هَذَا وَاجِبُكَ.



أَلَنْ تَأْتِيَ مَعِيَ إِلَى النَّادِي يَا تَامِرُ؟!

أَرْجُو أَنْ تَذْهَبَ حَقًّا، وَأَلَّا تَتَكَاسَلَ كَمَا فِي كُلِّ مَرَّةٍ!

سَأَذْهَبُ مَعَكَ فِي الْمَرَّةِ الْمُقْبِلَةِ.

تُشَاهِدُ التَّلَفَّازَ كَثِيرًا، وَلَا تُبَارِسُ الرِّيَاضَةَ. هَذَا سَيُؤَثِّرُ سَلْبًا فِي عَضَلَاتِكَ.

سَأُشَاهِدُ التَّلَفَّازَ يَا مُحْسِنُ! بَرَنَاجِي الْمُفَضَّلُ سَيَبْدَأُ الْآنَ.



يَنْبَغِي أَنْ تَلْعَبَ مَعَنَا. لِمَ جِئْتَ إِذَا؟ سَنَبْدَأُ الْآنَ بِتَسْمِيرِ الْجَرِيِّ. هَيَّا بَنَا!

لِمَ لَا تَأْتِي لَتَلْعَبَ مَعَنَا؟

إِنِّي...

أَشْعُرُ بِالْإِرْهَاقِ. سَأَجْلِسُ هُنَا تَحْتَ الْمِظْلَةِ أَشَاهِدُكُمْ.



أَنَا لَا أُرِيدُ أَنْ أَجْرِيَ.

عَلَيْكَ أَنْ تُشَارِكَنَا. سَتَسْتَفِيدُ كَثِيرًا.



يعيش في الغابة كلبٌ شرّسٌ وذكيٌّ، لكنّه وحيدٌ، ويشعرُ بالملل، ففكرَ في أن يعثرَ على صديقٍ مُناسبٍ لا يخشى شيئاً. نستمتعُ معاً بقراءة قصة «صديق لا يخاف أحداً» من سلسلة «مكتبة الطفولة».

ترجمها بتصرف: د. نائر زين الدين.

رسوم: رامز حاج حسين.

صديق لا يخاف أحداً



«وكانَ الحياةَ تفتقدُ حياتها»... هكذا كانَ ردّ لازورد لِمَا شاهدتَ فلماً قديماً بالأبيض والأسود. كيفَ لا، وهي صديقةُ قوس المطر، وقد أخذتَ منه أحدَ ألوانِهِ لتُلَوِّنَ به عينيها الزرقاوين؟ لنقرأ معاً قصة «ألوان» من سلسلة «أطفال مبدعون».

قصة: شام خيتي.

رسوم: مايا السيّد.

ألوان



خطّت المُعلّمة على السبّورة ما ينبغي للتلاميذ كتابته، وبدأت عيونهم تقرأ: «أمنيّة في المُستقبل». راحت أيادي التلاميذ تُسرّعُ إلى الورق، كأنّها تبوحُ له بالأسرار. نتعرّف أمنيّاتهم في قصة «أمنية ليست كالأمنيات» من سلسلة «أطفالنا/ إبداعات».

قصة: سراج جراد.

رسوم: أمّنة مخناية.

أمنية ليست كالأمنيات



رحلةٌ إلى الدِّماغ تقومُ بها الحروف، حاملّةٌ معها أدواتَ البحث والاستكشاف لمعرفة السَّبب الذي يجعلُ الطِّفل يكتبُ الحروف بحيث لا تبدو أشكالها واضحة؟ هيّا بنا نتابع معاً أحداثَ هذه الرحلة في قصة «مغامرة الحروف» من سلسلة «أطفالنا/ علوم».

قصة: يمان ياسر جي.

رسوم: أحمد حاج أحمد.

مغامرة الحروف



مجموعةٌ سنابل بين الصُّخور في زاوية الحقل، رآها كُلُّ من العصفور والفأرة والنَّمَلات السود، وبعدَ وُصولِهِم إليها لأجلِ اقتطافِها، تشاجروا بسبب ذلك. نعرفُ ما فعلتِ السَّنابلُ لأجلِهِم في قصة «أصدقاء السنبلة» من سلسلة «أطفالنا/ قصة».

قصة ورسوم: حسام وهب.

أصدقاء السنبلة



خُذني معَكَ يا أخي! شعرتُ بتَحسُّنٍ في صحتي، وبأنَّ لياقتي صارتُ أفضلَ بعدَ أن مارستُ الرياضة.





«زينة» الطفلة المرحّة، وأخوها يزن اللّطيف، يُرحّبان بكم، ويُشارِكانيكم المواقف الطّريفة
والمعلومات المُفيدة بمرحٍ وابتسامة، وغايتها أن يُدخلا السّعادة في قُلُوبِكُمْ، وأن يُضيئوا بأسلوبٍ
بسيطٍ على بعض المعلومات التي تُفيدكم وتُغنيكم.
أصدقاءنا الأحبّة! لا تزال السّلسلة القصصيّة المُصوّرة «زينة ويزن» مُستمرّة معكم على صفحات مجلّة
أسامة. تابعوها، واكتبوا إلينا آراءكم!