

مجلة الطفال العربي



٨٨

إسامة

تموز ٢٠٢١ م





لحظائكم الجميلة معنا
أصدقاء «أسامة»



أمل شحرور
٩ سنوات



وديع نعامة
٩ سنوات



هيا بلال
١٠ سنوات



آدم حيدر
٨ سنوات



حنان سعود
٩ سنوات



رامي إسماعيل
١٠ سنوات



ما أجمل أنه نلعب معاً!

لك، يا صديقي، لُعبك الخاص بك، التي أحضرها لك والداك، أو جاءتك هدايا غالية من هنا وهناك. أراك تُحب هذه اللُعب بالتأكيد، ولا تنساها، فهي مُتشرة في أنحاء عُرفتك، تنام قُربها، وتستيقظ قُربها، وتشعر بأنها غالية عليك، فأنت تجتمعها منذ الصُغر، وتُنظفها، وترتبها، وتعني بها، ولا تتزكها مُهملة... هذه كُرة قدم كم صَحبتك أيام العُطلة في الملعب! وهذه دُمية في شكل دُب كبير أهداك إياها أحد أقربائك، وهذا حصان خشبي جميل تتخيلهُ يَعدو مُسرِعاً، ويُسابق الرِّيح، وهذه سيارَة ذات أضواء تعمل بالمُدخرة، ومعها جهاز تُحكّم تُحرّكها به كيفما شئت، فتجوبُ أنحاء عُرفتك بسرعة... جميل أن تلعب وحدك أحياناً يا صديقي، لكن الأجل أن تلعب مع أصحابك، فنُشارِكهم لُعبك، ويُشارِكوك لُعبهم. حينها سيمُرُّ الوقت سريعاً لكثرة المرحِ والمُتعة والبهجة التي ستعيشونها معاً.

قحطان بيرقدار

أسامة

مجلة شهرية مصورة
للأطفال والناشئة
تأسست عام 1969م

رئيس مجلس الإدارة
وزيرة الثقافة
الدكتورة ليانة مشوح

الإشراف العام
المدير العام للهيئة العامة
السورية للكتاب
د. ثائر زين الدين

المدير المسؤول - رئيس التحرير
مدير منشورات الطفل
قحطان بيرقدار

هيئة التحرير
مها عرنوق
أحمد حاج أحمد
ضحن الخطيب
محمود البيطار

الإخراج الفني
هيثم الشيخ علي

الاشتراكات السنوية
الاتصال بجمعية المعارض والتسويق في الهيئة
العامة السورية للكتاب على الرقمين:
3329815 - 3329816

المراسلات
باسم رئيس التحرير - مجلة أسامة
الهيئة العامة السورية للكتاب - دمشق
الجمهورية العربية السورية
هاتف رئيس التحرير: 2212701
الموقع الإلكتروني: www.syrbook.gov.sy
البريد الإلكتروني: osama.magazine@gmail.com
www.facebook.com/Mag.Osama

ثمن العدد
سورية 100 ليرة، لبنان 1500 ليرة، الأردن 500 فلس،
المغرب 5 دراهم، قطر 5 ريالات، تونس 500 فلس،
الكويت 500 فلس، السعودية 5 ريالات، السودان
200 جنيه، البحرين 500 فلس، عمان 300
بيسطة، اليمن 30 ريالاً، الإمارات العربية المتحدة
5 دراهم، مصر 1 جنيه.

الطباعة وفرز الألوان
مطبعة الهيئة العامة السورية للكتاب
الإشراف الطباعي
أنس الحسن



حياتك
قوس قزح! ٣٨



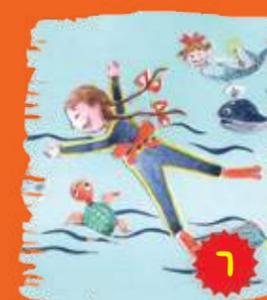
لميس والفأرا ٣٠



نباتك
الليثوب! ٢٠



معطيات:
العطر... ١٤



ذوات الأدم
البارد! ٦

في هذا
العدد

ذكريات



رسوم: ضحى الخطيب

قصة: أميمة إبراهيم

انتقلنا إلى حيٍّ آخر، ومضت أيامٌ وشهورٌ عدّة. مررتُ اليوم قريباً من بيت الخالة أمينة، ورأيتُ الشجرة تتمايلُ
مَرْهُوَّةً بثوبها الأخضر وثمارها البنفسجية. اقتربتُ منها، ومسحتُ بكفّي أوراقها، وسألْتُها:
هل تذكّرتني؟ أنا نسرین، الطفلة ذات الضفيرة. لطالما جئتُك، وحدثتُك، ولعبتُ تحت أغصانك، وأنا أنتظرُ
أن تُنهي لي الخالة أمينة أثوابي الجميلة.

هزّت الشجرة أغصانها، وأهدتني بضع حباتٍ من التوت الناضج، وقالت:
لقد كبرت، يا صغيرتي، وأنا لا أزال مكاني، أفرحُ بأصدقائي الأطفال يلعبون، ويأكلون ثماري الناضجة، وأذكرُ
أفراحهم في أيام العيد، وهم يَمُرُّون قريباً مني، حاملين الثياب الجديدة التي أنهت الخالة أمينة خياطتها، وطرزتها
بالفراشات والأزهار والأقمار والعصافير.
ضاع صوتُ شجرة التوت مع ذكرياتي، وعدت طفلة صغيرة تخطو خطواتٍ
سريعة مع أختها الكبرى في صباح العيد، حاملة بين يديها ثوباً جديداً.



في صباح عيدٍ ما من زمنٍ بعيد، ذهبتُ بصُحبة أختي إلى الخياطة القريبة
من بيتنا كي تُنهي لي فستانَ العيد.

رُبّما هي المرّة الأولى التي لم أستيقظ فيها متأخرة. لمسةٌ واحدة من
أمي كانت كافيةً لأستيقظ، وأنا في غاية النشاط، ورُبّما هي المرّة الأولى
أيضاً التي لا أخاف الظلام فيها.

غسلتُ وجهي على عَجَل، وخرجتُ من البيت أخطو خطواتٍ
سريعة، تُرافقتني أختي ندى. كان بيتُ الخياطة قريباً جداً من بيتنا، وأمامهُ
شجرة توت، وقفْتُ مُنتصبَةً عارية. أذكرُ أنني سألتُ الخياطة: لِمَ هذه
الشجرة عارية؟ ولماذا لا تُخيطين لها ثوباً يا خالة؟

ضحكت الخالة أمينة ضحكةً قويّة، وهي تقول: أنا خياطة ثيابٍ للفتيات
الجميلات مثلك، لكنّ خياطة الشجر هي الطبيعة.
- الطبيعة! كيف؟

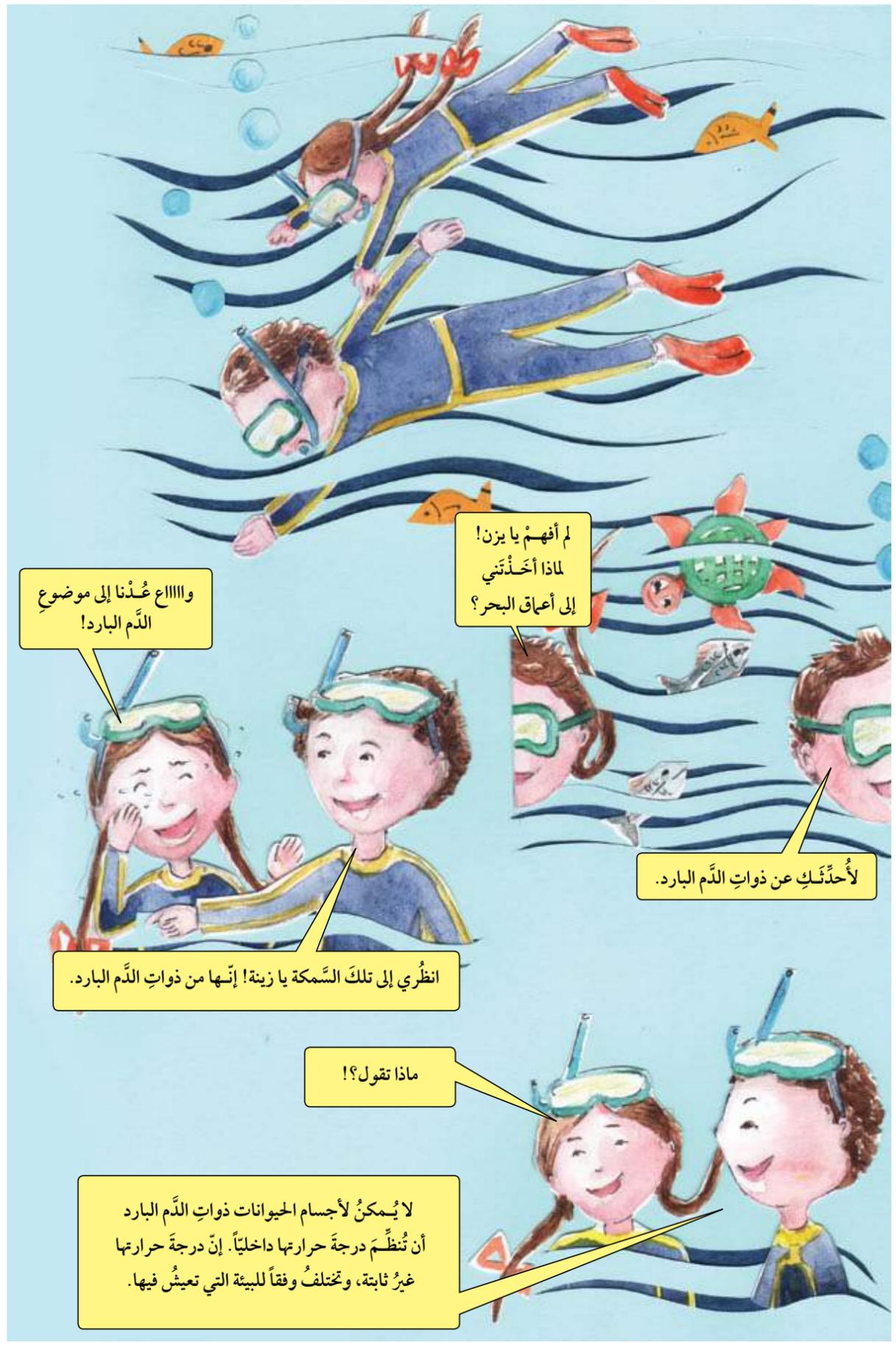
- نعم، الطبيعة. هذه الشجرة خلعت ثوبها القديم، وسيكون لها ثوبٌ
أخضرٌ جميلٌ في الربيع، وفي الصيف سيزدانُ هذا الثوبُ بثمارٍ بنفسجية اللون
وطيبة المذاق.

ذوات الدّم الباردة!

سيناريو

رسوم: عدوية ديوب

قصة وسيناريو: أريج بوادقجي



والاااع عُدنّا إلى موضوع
الدّم البارد!

لم أفهم يا يزن!
لماذا أخذتني
إلى أعماق البحر؟

لأحدّثك عن ذوات الدّم البارد.

انظري إلى تلك السمكة يا زينة! إنّها من ذوات الدّم البارد.

ماذا تقول!؟

لا يُمكنُ لأجسام الحيوانات ذوات الدّم البارد
أن تُنظّم درجة حرارتها داخلياً. إنّ درجة حرارتها
غيرُ ثابتة، وتختلفُ وفقاً للبيئة التي تعيشُ فيها.



اغسلي
الخضراوات
بسرعة يا زينة!

ما أطيب الخضراوات
حين تكون نظيفة!

الماء
بارد
يا يزن!

والاااع! ماذا تقصد؟
أنا من ذوات الدّم البارد!؟

ذكرتني بذوات الدّم
البارد يا زينة!

لا تحزني! تعالي معي
في هذه الرحلة لأخبرك!

هههههه أظن أنها من ذوات الدّم البارد أيضاً.

وماذا عن حوريات البحر يا بزن؟!!



درجة حرارة جسم هذه السمكة من درجة حرارة مياه البحر، فإن كانت مُنخفضة فدم السمكة سيكون بارداً، وإن كانت مُرتفعة فسيكون دمه حاراً. لم أفهم كثيراً.

الآن فهمت. يبدو أنني من ذوات الدّم البارد، لذا أشعر بالبرودة حين أغسل الخضراوات بالماء البارد، وأكون بطيئة جداً.

هل الأسماك وحدها من ذوات الدّم البارد؟

لا، بل هناك السحالي أيضاً.

لا.....

والضفادع والتعابين... والتسايح...

زينة: لا..... والاع!

أنا مُوافقة... ما أجملني! هههههه!



معلومات مذهشة عن العظام

رسوم: غالية اليوسف

إعداد: سمر تغلي

لا صور للديناصورات!

رأيتم في كتبكم أو عبر التلفاز صوراً
للديناصورات، فهناك كثير من الصور لهذه
المخلوقات الضخمة التي انقرضت منذ زمن
بعيد، لكن هل كان هناك آلات تصوير في زمن
الديناصورات؟ بالتأكيد لا. لقد عثر علماء الآثار على

هياكلها العظمية مدفونة ومحفوفة في طبقات الأرض، فاستطاعوا أن يتخيّلوا
شكلها، ويرسموه. إنّه خيال قريب جداً من الحقيقة، ويؤكد أنّ
الهيكّل العظمي هو أساس الشكل لدى الفقاريات.

ما الذي يعطي الحيوان شكله المميز؟



لماذا تمشي الحيوانات على أربع، في حين نستطيع
نحن التوازن على القدمين فقط؟ إنّه سؤال
ذكي سيكون بوابتنا لدخول عالم العظام
المدهش.

توجد العظام في الحيوانات الفقارية كلّها،
وهي تعطي الحيوان شكله المميز، فالتمساح يختلف
عن الأرنب، والعصفور يختلف عن الكلب، وللإنسان شكله
المميز أيضاً. إن الشكل الخارجي المميز لكل كائن ممّا
سبق يعود إلى اختلاف الهيكّل العظمي.

بمّ نتميز نحن البشر؟

لسنا الوحيدين الذين نمشي على اثنتين،
فالقرد تفعل ذلك أيضاً، لكن هل قامة القرد
كقائمة الإنسان؟ بالتأكيد لا، فقائمة الإنسان
المنتصبّة تجعله يتوازن في حال الوقوف
والمشي، والفضل في هذا يعود إلى هيكليه
العظمي المدهش.

لم تنته رحلة الأسرار بعد...

انتظروني، وتابعوا معي الرحلة في العدد المقبل!
أحبكم جميعاً.



حديث في الغسق

ترجمة: د. نادر زين الدين

شعر: بوريس زاخودر

رسوم: الفنان الروسي ي. بانكوف

تَمَكَّنَ مَنْ يَشَاءُ مِنَ الاحْتِمَاءِ تَحْتِي!
 وَهَنَا قَالَ الْإَيْلُ:
 - مَا الَّذِي أَنْتَظِرُهُ أَنَا؟
 سَأَتَحَوَّلُ بِدَوْرِي إِلَى مَشَجِبٍ!
 لَكِنِّي لَنْ أُعِيدَ السَّمَاعُفَ إِلَى أَصْحَابِهَا
 إِلَّا لِقَاءِ حَبِّةِ سَكَارِ!
 وَفَجَاءَ سَمْعَ الْجَمِيعِ صَوْتُ الْبُومَةِ:
 - يَكْفِي هَدْيَانَا وَأَحْلَامَ يَقْظَةٍ.
 اخْلُدُوا إِلَى النَّوْمِ
 فَلَيْسَ مِنَ اللَّائِقِ
 إِلَّا لِلْبُومَةِ الشَّقْرَاءِ وَحَدَّهَا
 أَنْ تَنْعَبَ فِي اللَّيْلِ!
 وَهَنَا اتَّفَقَ الْجَمِيعُ مِنْ قَوْرِهِمْ
 عَلَى أَنَّ الْبُومَةَ مُحَقَّةٌ،
 مُحَقَّةٌ تَمَاماً.
 وَأَنْتُمْ أَيُّهَا الْأَجْبَاءُ الصَّغَارِ
 قَدْ آنَ لَكُمْ أَنْ تَخْلُدُوا إِلَى النَّوْمِ
 تُصْبِحُونَ عَلَى خَيْرٍ.



صَاخَ الْأَرْنَبُ مُبْتَهَجاً:
 - كَمْ أَنَا مَحْظُوظٌ!
 لَقَدْ تَحَوَّلْتُ إِلَى حَوَامَةٍ
 وَسَأَتَقَاضِي جِزْرَةَ ثَمَنَ بَطَاقَةِ
 الطَّيْرَانِ،
 وَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَجُوبَ الْعَالَمَ مَعِي.
 وَهَتَفَ الْفَطْرُ بِدَوْرِهِ:
 - أَمَّا أَنَا فَقَدْ تَحَوَّلْتُ إِلَى مِظَلَّةٍ
 وَكُنْتُ أَحْلَمُ بِذَلِكَ طَوَالَ عُمْرِي!
 فَإِذَا مَا انْهَمَرَ الْمَطَرُ غَزِيراً





العطر

إعداد: خلود الباني

كيف يصنع العطر؟!

تَمُرُّ العطورُ بمراحلٍ عدَّةٍ لتصلَ إلى شكلها النهائيِّ ورائحتها المُميّزة، سواء أكانت مُستخلصةً من أجزاء النباتات، أم من الدُّهون الحيوانية، أم من الموادِّ الكيميائية. وفي إحدى طرائق صناعة العطر، تُحصَدُ أجزاءً من النباتات (البتلات)، ثمَّ تُقطَّرُ بالبُخار، وذلك بتمرير البُخار في النبتة لتحوَّلَ خُلاصةُ الزيت فيها إلى غازٍ يُبرَّدُ للحصول على الزيوت العطرية، ثمَّ تُمزَجُ مع الكُحول والماء المُقطَّر، وتُعبَأُ في زُجاجاتٍ لتُصبحَ جاهزةً للاستخدام.



أحبائي! كم مرّة استوقفتكم شُجيرةُ ياسمين، فاستمتعتُم باستنشاقِ شذاها وقتاً طويلاً؟! من المؤكَّد أنَّكم تُحبُّونَ الروائحَ الجميلة، وتُحبُّونَ اقتناءها. هيّا نذهب معاً في رحلةٍ قصيرةٍ نتعرَّفُ في أثناءها بعضَ المعلومات عن العطر وصناعته!



أولُ أشكالِ العطور

عطرٌ مميِّزٌ يناسبنا...

لكلِّ إنسانٍ العطرُ الذي يُناسبُ بشرته، فالعطرُ الذي يَستخدِمُهُ الصِّغارُ لا يَستخدِمُهُ الكبار، والعطرُ الذي نَستخدِمُهُ في الشِّتاءِ يَختلفُ عن الذي نَستخدِمُهُ في الصِّيفِ، والعطرُ الذي نتعطَّرُ به صباحاً لا نتعطَّرُ به مساءً. ويزدادُ عبقُ العطرِ حلاوةً حينَ نَضَعُهُ بعدَ الاستحمامِ بكميَّاتٍ قليلةٍ على المِعصمين وخلفِ الأذنين، معَ تَجَنُّبِ وَضْعِهِ على الثَّيابِ كي لا يَتْرُكَ بُقْعاً.



أصدقائي!

برع العربُ في صناعة العطور أيضاً. اكتبوا إلينا معلوماتٍ عن هذه العطور وطرائق صنعائها؟ نحنُ في انتظارِكم.



لم يكن العطرُ في الشَّكل الذي نعرِفُهُ اليوم، فقد كانَ حَرَقُ البخورِ ومجموعة من أنواع الصِّمغ والخشبِ أوَّلَ أشكالِ العطر، وقد سمَّى الفرنسيونَ الروائحَ الناتجةَ من حَرَقِ البخورِ عطرًا، وغالباً ما كانت العطورُ عُنصرًا أساسيًا في منازل النبلاء، إذ كانت الطَّبقاتُ الثريَّةُ فحسب هي التي تتمكَّنُ من الحصول على المُنتجات العطريَّة، لأنَّها باهظة الثمن.





وردة لأمي

رسوم: آية حمود

اقتباس: رؤى جوني

ابتسم الرجل للفتاة، وقال: لا تحزني! تعالي! سأشتري لك الورد التي تريدينها. وهكذا اشترى الرجل وردة جميلة للفتاة، وحجز بطاقة ورد، وطلب إلى إدارة المحل

إرسالها إلى حيث تسكن أمه. ولمّا خرج هو والفتاة من المحل، عرض عليها إيصالها بسيارته إلى حيث تسكن أمها، فأجابته الفتاة: نعم، أرجوك! ولك الشكر على ذلك.

وفي الطريق، أخذت الفتاة تدلّه، حتى وصلا إلى مقبرة، حيث طلبت إلى الرجل أن يوقف سيارته لتنزل، ثمّ توجهت بسرعة نحو قبر يبدو أنه حديث، ووضعت الورد عليه، وجلست إلى جانبه تبكي.

لمّا رأى الرجل ذلك، وهو في سيارته، حزن وتأثر كثيراً، وقال في نفسه:

يا للفتاة المسكينة! كانت تريد الورد هديةً لأمها التي توفيت وفارقتها.

وما كان منه بعد ذلك إلا أن عاد أدراجهُ إلى محل بيع الورد ليتتقى بطاقة مميّزة، ويأخذها بنفسه إلى حيث تُقيم أمه العجوز في مكان بعيد جداً عن مكان إقامته.

أوقف رجل سيارته أمام محلّ لبيع الورد، ليطلب تنسيق بطاقة ورد، إذ كان يريد إرسالها إلى أمه العجوز هدية لها في مناسبة عيد ميلادها.

كانت أمه تُقيم في مكان بعيد جداً عن مكان إقامته، ولأنه كان مُشغلاً بأعمال كثيرة، قرّر تأجيل الأمر إلى اليوم التالي، لكنه لاحظ، وهو يعود إلى سيارته، فتاة يافعة تجلس على الرصيف، وهي تبكي بصوت مُنخفض، فتقدّم نحوها، وسألها:

لماذا تبكين أيتها الفتاة؟ هل أصابك مكروه؟

أجابت الفتاة: لقد أردت أن اشتري

لأمي وردة كي أقدمها إليها هديةً، لكنّ مالدي من مال لا يكفي لذلك.





جدتي كريمة

رسم: أحمد حاج أحمد

قصة وسيناريو: ضى جواد





« الليثوب »

إعداد: ديمة إبراهيم

« الليثوب » والماء

حينما يهطل المطرُ تفتُحُ الكبسولةُ في مركز النبات، وهي التي تحضنُ البذور، فتخرجُ البذرةُ، وتستقرُّ على بُعدٍ قدمٍ من النبات الأم، ثم تنغلقُ الكبسولةُ لحماية أيِّ بذرةٍ مُتبقيةٍ داخلها، وبعد أن تأخذُ البذرةُ حاجتها من الرطوبة، تنمو لتُكوِّنَ نباتاً جديداً... لا يحتاجُ «الليثوب» إلى الماء كثيراً، لأنَّ كثرةً تُسبِّبُ انفجارَ الأوراقِ وتعضُّنها وموتَ النبات، لكنَّهُ في حاجةٍ إلى أشعةِ الشمسِ ما لا يقلُّ عن خمسِ ساعاتٍ مُتواصلةٍ في اليومِ لإنتاجِ أوراقيهِ المُملونةِ.

أصدقائي! هل سبق لكم أن رأيتم حجارةً،
واتابكم شعورٌ بأنّها حيّة؟!
نعم، أنتم على حق، فلا يُمكنُ للحجارة
أن تكونَ حيّةً، لكنَّ نباتنا المُدهش الذي
سأعرّفكم إيّاه الآن قد يُولدُ لديكم هذا الشُّعور.

ما هذا النبات؟!!

يُطلقُ على هذا النبات المُميّز اسم «الليثوب»، ويُسبِّه شكلُهُ الحجارةَ والحصى، ويتوافرُ هذا النوعُ الغريب في جنوب إفريقيا، وعلى عكس باقي النباتات، تتميزُ أوراقيهِ بألوانٍ عدّة، منها: البُنِّي والرُماديّ والورديّ والأرجوانيّ، ولا يحتاجُ إلى تربةٍ غنيّة، بل التربةُ الفقيرة هي الأنسبُ له.

زهراً برائحة التوابل!

حينما تنظرونَ إلى هذا النبات فإنكم ستُشاهدونَ زوجاً من الأوراقِ السميكة والنضرة التي تشبهُ الحجارةَ مع شقٍّ بين الورقة والأخرى تنمو الزهرةُ فيه، في حين أنّ غالبيّةَ النبات تحت سطح الأرض. يُزهرُ كثيرٌ من أنواع «الليثوب» في أواخر الخريف وأوائل الشتاء بعد أن يكونَ قد تجاوزَ ثلاثَ سنواتٍ من عُمره، وتتميّزُ الزهرةُ بألوانها الجذابة كالبرتقاليّ والأبيض والأصفر الشاحب، كما تتميّزُ برائحةٍ تشبهُ رائحة التوابل في بعض الأنواع.

والآن ما رأيكم في أن تبحثوا عن أنواعٍ أُخرى
من النباتات أكثر دهشةً، وتُخبرونا بها؟
نحنُ في انتظارِكُم.



البطريق الصغير

زينة محمد علي
٩ سنوات

رأى البطريق الصغير في منامه يوماً أنه يعيش في الصحراء. لم يستطع تحمّل الجوّ الحارّ. كانت الشمس شديدة جداً، والعطش يزدادُ حدّةً، ولم يجد صديقاً ما يسدُّ به رمقه، ثمّ فجأةً رآه نسرٌ من السماء، فهبطَ إليه، وقال له: لماذا أنت هنا أيها البطريق؟ إن موطنك الأساسي ليس هنا كما أعلم. أجاب البطريق: لا أدري كيف أتيت إلى هنا! لقد تعبتُ كثيراً، وأريدُ العودة إلى موطني.
قال النسر: حسناً، لا تقلق! سأعيدك إلى موطنك. وحمله على ظهره، وطارَ عالياً مُحلّقاً في السماء، عائداً به إلى موطنه حيثُ الجليد، وحيث رأى أصدقاءه يلعبونَ فرحين. أحسَّ البطريقُ ببرودة الجوّ، وشعرَ بسعادةٍ كبيرة لا تُوصف، وقال في نفسه: لكلِّ منّا موطنٌ يعيش فيه، ولا يستطيعُ الاستغناء عنه.



أصدقاء الشجرة

أمى أحمد
١١ سنة

في غابة جميلة، كان هناك حيواناتٌ وكثيرٌ من الأشجار، وفي أحد الأيام حزنّت الحيواناتُ لما علمتُ أنّ صديقتها الشجرة اصفرّت أوراقها، وبدأت بالتساقط على الرغم من قدوم الربيع. قال الأرنب: ربّما تحتاجُ إلى سقايةٍ كلَّ يوم. قال الغزال: لا أظنُّ أنها تحتاجُ إلى ماء، لأنها شربتُ من الأمطار طوال الشتاء، بل تحتاجُ إلى تغيير ثريتها. قال الخلد: ليس هذا السبب، فلم يمضِ وقتٌ طويل على تقلبِ ثريتها. شعرت الحيواناتُ بالحيرة، ثمّ قال النمر: أظنُّ أنّ شجرة السرو والعالية هي السبب. إنّها تحجب ضوءَ الشمس عنها، وهو الذي يُساعدُها في النُمو. قالت الحيوانات: نعم، أحسنت أيّها النمر. نقلت الحيواناتُ شجرة السرو بمساعدة صديقها الفيل إلى مكانٍ آخر، واستمتعت الشجرةُ بضوء الشمس.



معلومة مفيدة

أصدقائي الأحبة! يُعدُّ شرب الحليب يومياً المزاج، ويُقلِّل من الإجهاد ومن مخاطر السمنة، ويُقوِّي العظام والمناعة، ويُعالج حرقة المعدة، ويُحافظ على صحّة القلب.



تفريد الشحف
١٢ سنة



طرفة أعجبني

ذهب جُحا إلى بائع الحليب الغشّاش، وقال له: أريدُ شراء بعض الحليب. قال البائع: لكنني أرى معك وعاءين! قال جحا: لكي تضع لي الحليب في وعاء، والماء في وعاءٍ آخر.



فيصل هروش
١٠ سنة



معلومة مفيدة

ينبغي أن يكونَ الغذاءُ المُقدَّم إلى أسماك الزينة جافاً تماماً، وأن يحتوي نسبةً مُتجانسةً من البروتين والكربوهيدرات والدهون والفيتامينات والأملاح والمعادن ونسبةً من الهرمونات اللازمة للنُمو والتكاثر.



سما إبراهيم
٨ سنوات

أجبية

مغارة صغيرة،
بأبها أحمر،
وسكانها بيض،
فما هي؟

لعمري: خبز محمص



جنى الشحف
٦ سنوات



جنى حسن
١٠ سنوات



روى الخصري
٩ سنوات



ميرة الخصري
٦ سنوات



حلا الشحف
١٠ سنوات



رهف الشحف
١١ سنة



دلح تفاحة
١١ سنة



آرام أحمد
٦ سنوات



نور ديوب
١٣ سنة



ليان المصطفى
١٠ سنوات



ليث المصطفى
٩ سنوات

الممثلون الصغار

رسوم: مرح تعمري

قصة: ياسمين درويش



الحكاية كما لم تُرو من قبل
قصة

قررت إدارة المدرسة إعداد مسرحية للأطفال لتقديمها على مسرح المدرسة، فاختارت المعلمة عدداً من الأطفال ليؤدوا الأدوار، وجمعتهم في المسرح، ثم قالت: سأوزع الأدوار عليكم. أنت يا لينا! ستؤدي دور الغيمة، أما دانيا فستؤدي دور قطرة المطر، وسحر ستؤدي دور الشجرة، وأمل ستمثل دور الثمرة، وبقية الأطفال سيؤدون أدوار أطفال المسرحية. أخذ الأطفال يتدربون على أدوارهم بعد إنهاء دروسهم كل يوم، إلى أن جاء يوم العرض. احتشد الحضور في مسرح المدرسة، وتهيأ الأطفال الممثلون، فحملت لينا بيدها صورة غيمة بيضاء، وحملت دانيا لوحة لقطرة ماء، وارتدت سحر فستاناً بُني اللون، وحملت بيدها صورة لأغصان ممتلئة بالأوراق الخضراء، وحملت أمل صوراً لثمار التفاح.

رفع الستار، فصفق الحضور، وأطلت المعلمة على خشبة المسرح، ثم قالت: السماء ممتلئة بالغيوم. تقدمت لينا حاملة صورة الغيمة، قائلة: أنا الغيمة المحملة بالمطار. مشت دانيا خطوة، وقالت: أنا قطرة المطر التي تسقي الأشجار. قالت سحر: أنا الشجرة التي تحمل الثمار. ثم خرج أطفال عديدون، وأخذوا يدورون حول أمل التي تؤدي دور الثمرة، قائلين معاً: نحن الأطفال الذين يحبون تناول الثمار المغذية.

صفق الحضور للأطفال فرحاً بهذا العرض الجميل، وأسيدل الستار. أنتت إدارة

المدرسة والمعلمون على إتقان التلاميذ أدوارهم، ثم كرمتهم المدير، وقدمت إليهم ثناءً كبيراً تقديراً لهم.



طهوب الموهوب الطباخ

عندما تنطق الصورة مغامراتٍ وعبراً
سيناريو



رسم: عبد الوهاب الرجولة

قصة وسيناريو: خليفة عموري



تقطع البصل!
قد تكون هذه أصعب مرحلة في الطبخ.

الطبخ فن، ومُتعة ما بعدها مُتعة.

لقد اكتملت عناصر حساء الفطر.
سأشعل النار مدة خمس عشرة دقيقة كما ورد في الوصفة.

عليّ قبل أي شيء أن أكون يقظاً،
وأنا أؤدي أي عمل من الأعمال.

أنت السبب في احتراق الحساء.
سأتعلم تصليح الساعات، ثم سأعاود
تجربة فن الطبخ مجدداً.

التزمت بتنفيذ الوصفة بحذافيرها،
ولم أذر ما حدث!

أفراخ العصافير



سيناريو

قصة وسيناريو ورسوم: حسام وهب

١٧



احذري يا ليلي! أم الأفراخ قادمة!

هي صغيرة جداً. إن أخذتها من العش فستموت. لا بُدَّ أن تعيش مع أمها.



انظري يا ليلي! لقد سكنت الأفراخ. إن أمها تُطعمها.

ما أجملها! ما رأيك في أن تأتي كل يوم لنشاهدها، وهي تكبر؟!

آآه... ابتعدي عني! سأقع!



لقد كبرت وطارَتْ. ما أروعها! إنها تطير فوق رأسي.

إنها تشكرك لأنك لم تأخذها من عشها، ولم تحرمها من أمها.



البحر رطب، ونسيم الصيف عليل.



ما هذا الصوت؟!

إنها أفراخ العصافير. انظري! العش في الأعلى.

لا، لا تصعدي! ستقعين وتأذيين!

سأصعد لأرى صغار العصافير. إنني أحبها.



ما أجملها! انظري يا خموش! إنها تغني لي!

سأخذها إلى المنزل، وأطعمها مأكولاتٍ لذيذة.

لا، إنها تفتح أفواهها، وتنتظر أمها لتحضّر لها الطعام.



لميس والفأر

رسوم: سمارة الحناوي

قصة: نداء يوسف حسين

ذات يوم، عادت إلى البيت مُسرعةً كعادتها، فوجدت طعامها كما تَرَكتُه على الطاولة. غسّلت يديها بسرعة، وهمّت بتناول الطعام، ففوجئت بفأر صغير يلتهم كسرات الخبز المُتبقيّة. خافت، وحاولت إبعاده، فأوقفها صوتٌ مبحوحٌ يقول: لماذا تُبعدينني؟ أنا أشبهُك .

سألت لميس: من يتكلّم؟

- إنني هنا أمامك. الفأر.

- كيف تُشبهُني؟

- أنا مُتسرّعٌ مثلك، أترك خلفي كلّ ما يتبقى من طعامي، ولا أهتمُّ إلا بالحصول على ما أريد.

قالت لميس: لكنك تعيش في الجحور .

أجاب الفأر: ستكونين مثلي بعد مُدّة. سيصبحُ جُحري بيتاً لك.

سأنمو فيه جيّداً وأكبرُ، لأنني سأجدُ فيه كثيراً من الفُتات والبقايا.

انظري! سألتهم كُتبتك المرمية وثيابك المنسّية، وسأشربُ من الحليب

المُخصّص لأخويك. سأتغذى على بقايا طعامك.

غصبت لميس، وهمّت بملاحقة الفأر، لكنه هربَ بلمح البصر،

وقبل أن يقفز من النافذة أشار إليها بيده قائلاً: سأعودُ غداً.

أغلقت النوافذ، وبدأت بتنظيف كلّ شيءٍ حولها، ورمت فضلات

الطعام في كيس القمامة، وربطته جيّداً. غسلت يديها ووجهها بالماء

والصابون، وعقمت مشطها وأدواتها.

دخلت الأم البيت مع طفلَيْها، ففوجئت برائحة

النظافة. عقمت لميس أيدي أخويها بالكحول،

وطلبت إلى أمها عَليّ الحليب وحفظه في البراد.

انتظرت قدوم الفأر في اليوم التالي، لكنه لم

يأت. لقد بقي خارج البيت النظيف .

وأنتم، يا أطفال، أعيّدوا عقارب الساعة

إلى أماكنها، ورتّبوا ما تركتم خلفكم، فالفأر

ينتظرُ خلف النافذة .

موعدُ حكاية جدتي الساعة الخامسة مساءً. قرّرت وإخوتي أن نُعافلها، ونُغيّر اتجاه عقارب الساعة، فيتغيّر الوقت. غسّلنا أيدينا بالماء فقط، وتناولنا الطعام بسرعة، وتركنا كلّ شيءٍ على حاله، ثمّ التفتنا حول جدتي قائلين: حان وقت الحكاية .

ابتسمت الجدّة، وقالت: حسناً، عنوانُ حكايتنا «لميس والفأر».

لميس فتاةٌ صغيرة، لها أخوان صغيران جميلان، اعتادت أن تُعدّ لهما كُوبي الحليب ريثما تُحضّر أمها طعام الفطور. لميس جميلةٌ ومجتهدة، لكنّ مُشكلتها الوحيدة هي العجلة. إنّها مُتسرّعةٌ في أداء المهمّات وفي إنهاء الواجبات وفي الرّكض، وفي كلّ شيءٍ... لا تُفكّرُ قبل أن تفعل ما ينبغي لها فعله، فلم تكن تهتمُّ بأن يكون الحليب الذي تُقدّمه إلى أخويها مغلياً، وكانت تشربُ من الصّنبور مباشرةً، وهذا مُضرٌّ بالصّحة. تأكل ما تجده على الطاولة دون أن تنتظر أحداً، ودون أن تهتمّ بنظافة ما تأكله. تذهبُ إلى المدرسة مُسرّعةً دون أن تضع ما تبقى من رغيها في الكيس الخاصّ به .

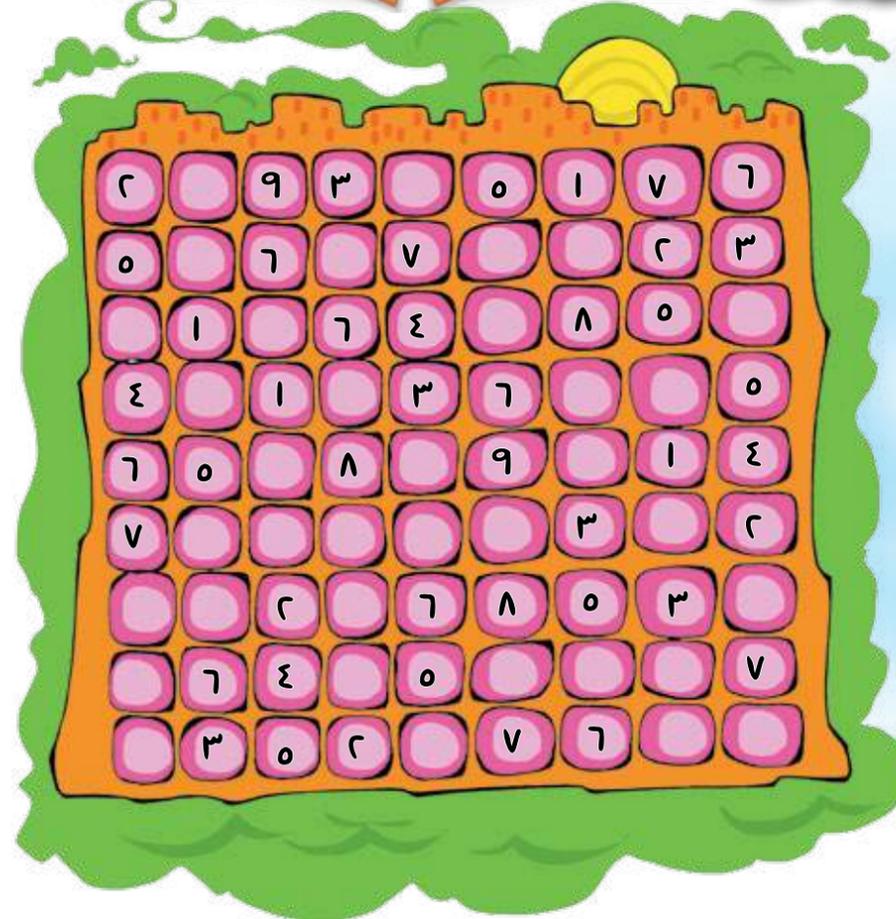


لنحلّ مدي المسألة!
فكر معنا

إعداد: ديمة إبراهيم
رسم: أحمد حاج أحمد

المتاهة:

حاول مساعدة القطّ المسكين في عبور الغابة بسلام، ليصل إلى منزله في أسرع وقتٍ مُمكن.



لعبة الأرقام الناقصة « سودوكو »:

املا المربعات الفارغة بأرقام من (1) إلى (9) دون تكرار الرقم في الصف والعمود.

حاول « فكر معنا » للعدد ٨١٧ من مجلة أسامة (حزيران ٢٠٢١)

كلمة السر:

خوخ.



لعبة الأرقام
الناقصة
« سودوكو »:



لعبة الأرقام المكررة « هيتوري »:

عليك في هذه اللعبة أن تشطب الأرقام المكررة في الصف والعمود.

أسبوعُ الطَّعامِ الصَّحِّيِّ

سيناريو

رسوم: رنا قويدر

قصة وسيناريو: عقيلة علي محمد



ليس سيفاً دمشقياً!

يمتاز السيفُ الدمشقيُّ بانحناءِ القوسية، أي أنه ليس مُستقيماً كالنُصب الذي نتحدثُ عنه، لكنَّ المُخيلة الشعبية دفعتِ الناسَ إلى أن تُسمِّيَهُ سيفاً دمشقياً لِمَا للسيف من دلالةٍ على القوة والشموخ والنصر لدى السُوريين، ولأنه يحتوي أشكالاً زخرفيةً فنيّةً تُشبه تلك التي نراها في بعضِ الجِرفِ الدمشقيّة.

إنارةُ النُصبِ التذكاريِّ بحلّةِ النُصرِ

في أثناءِ التَّحضيرِ للدَّورةِ التاسعةِ والخمسينِ لمعرضِ دمشقِ الدوليِّ، أُجريتْ عمليّاتُ صيانةٍ للنُصبِ بعدَ التَّخريبِ الذي طالهُ في أثناءِ الحربِ، فوُضعتْ إنارةٌ جديدةٌ احتفاءً ببشائرِ النُصرِ الذي طالما شهِدَهُ هذا النُصبُ العظيمُ.

نُصبُ السيفِ الدمشقيِّ

إعداد: لemy بدران



من إبداعهم نقّبتس...

بصماتٍ شرقيةٍ

أحبائي! سأحدّثكم في هذا العدد عن نُصبٍ شهيرٍ جدّاً يرتفعُ شامخاً في ساحةِ الأمويين بدمشق.

يا ترى! ما قصّةُ هذا النُصبِ الرائعِ؟ هيا بنا نتعرّف معاً!

من منصّةِ أعلام إلى سيفِ دمشقيِّ!

شُيّد النُصبُ مطلعَ ستينيات القرن العشرين تزامناً مع الدورة السابعة لمعرضِ دمشقِ الدوليِّ، وعُرفَ حينها بأنّه منصّةُ أعلامِ الدُّولِ المُشاركة في المعرض، حيثُ وُضعتْ لوحاتٌ من البلاستيك الشّفاف في داخلها أعلامُ الدُّولِ المُشاركة، وكانوا يُطلَقونَ عليه اسم «عمود المعرض»، وبعدَ انتقالِ المعرضِ إلى مقرِّه الجديد على طريق المطار الدوليِّ، فقدَ النُصبُ وظيفةَ حَمَلِ الأعلامِ داخله، فاستُخدمَ الرُّجاجُ المُعشّقُ بِالزَّخارفِ الفنيّةِ واجهةً للنُصبِ، وأصبحتْ أهمّ واجهاتِ الرُّجاجِ المُعشّقِ في العالم، وأُطلقَ عليه حينها اسم «السيفِ الدمشقيِّ».

أحبائي!
اكتبوا إلينا
عن معلّم آخر
من المعالمِ
السُّوريّةِ العريقةِ
في مقالٍ صغيرٍ،
وسننشرُ المقال
الأجملَ في باب
«بريد الأطفال».

حِيتانُ قوسِ قُزَح



٥

قصة وسيناريو: كاتبة كاتبة

رسوم: عبد الوهاب الرجولة

حانَ وقتُ الانصرافِ.
لا تنسوا موعدنا قُربَ الشاطئ الساعة الثالثة!

كم أنا مُتحمِّسٌ لمُشاهدةِ
عرضِ حيتانِ قوسِ قُزَح!

وأنا أيضاً، أنتظرُ الساعة الثالثة
بفارغِ الصبرِ لرؤيتها.



والآن، صمَّقُوا بحرارةٍ لفريقي حيتانِ قوسِ قُزَح.

يا للرَّوعة! إنها تنفثُ
أقواسَ قُزَح!



تُسمَّى ألوانَ الطَّيْفِ، أليس كذلك؟

أحسنتُ يا «كرايو»! تظهرُ هذه
الألوانُ بفعلِ انكسارِ ضوءِ
الشَّمسِ عبرَ قطراتِ الماءِ.

ولكنَّ كيفَ يحدثُ هذا
يا أستاذِ ميمون؟!!

ينفثُ الحوتُ الماءَ من فُتحةِ النَّفثِ،
وتنعكسُ الشَّمسُ على الماءِ،
حينئذٍ تظهرُ ألوانُ قوسِ قُزَح.



سبعةُ ألوانٍ بَرّاقة!

والآن، عَددي ألوانَ الطَّيْفِ من الخارجِ إلى الداخلِ يا «تيرا»!

أحمر، بُرتقالي، أصفر، أخضر، أزرق، نيلي، بنفسجي.



كانَ عرضاً مُميّزاً.

ثمّةُ نحو مليون لونٍ في قوسِ قُزَح،
لكنّها غيرُ مرئيّةٍ لنا.

إلى اللقاء يا حيتانَ قوسِ قُزَح!





فوق الغمام

قصة: إيمان بازرباشي

رسوم: دعاء الزهيري

قال أحد الأطفال: يجب أن نبحث عن مكان آمن لأحلامنا. وبعد تفكير طويل، اقترح أحد الأطفال أن يحشوا بالونات كبيرة بأحلامهم، ثم ينفخوها لتطير في الهواء، وهكذا تحلق إلى الأعلى، ولن يستطيع زغبور الوصول إليها مهما فعل.

وافق الجميع رأي هذا الطفل الذكي، وتوجهوا من فورهم ليشتروا بالونات كبيرة جداً، وراحوا يحشونها بأحلامهم البريئة، وبالونات تكبر وتكبر، ثم نفخوها لتتحلق، وترتفع في السماء أعلى فأعلى، حتى أصبحت فوق الغمام.

أما زغبور وأعوانه فقد وصلوا إلى جزيرة الأحلام، لكنهم لم يجدوا فيها شيئاً، ثم فوجئوا بضحكات الأطفال تتردد في كل مكان! كيف حدث هذا؟! كاد زغبور ينفجر من الغضب، وأرسل في طلب شحجور الذي استطاع بعد بحث طويل أن يعرف سبب ما حدث، وكم كانت صدمة زغبور كبيرة لما علم بأن الأطفال غيروا مكان أحلامهم، وأنها أصبحت هناك، بعيداً فوق الغمام، وأن ضحكاتهم اللطيفة سبقت تتردد في كل مكان!

حكى عن وجود جزيرة بعيدة جميلة، كان الأطفال يرسلون أحلامهم البريئة إليها، لتبقى بعيدة عن مكائد زغبور الشرير. زغبور هذا يكره ضحكات الأطفال، لذلك استعان بشحجور أبرز أعوانه، الذي أخبره بأن ضحكات الأطفال لن تتوقف طالما أن أحلامهم بخير.

أقسم زغبور أن يبحث عن جزيرة الأحلام تلك، ويدمرها، حتى يرتاح من ضحكات الأطفال. عزم على تحقيق هدفه مهما كلفه ذلك، وقد شرع في البحث عن الجزيرة، واستخدم لأجل ذلك أعوانه كلهم، فاستطاع تحديد مكانها، ثم بدأ يعد العدة للقضاء عليها.

علم الأطفال بما ينوي زغبور فعله، وأدركوا أن أحلامهم باتت في خطر، فاجتمعوا، وتباحثوا. اقترح بعضهم نقل الأحلام إلى جزيرة أخرى، لكن آخرين قالوا: لا فائدة من ذلك، فزغبور سيبحث عن جزيرة الأحلام الجديدة، وسيصل إليها.

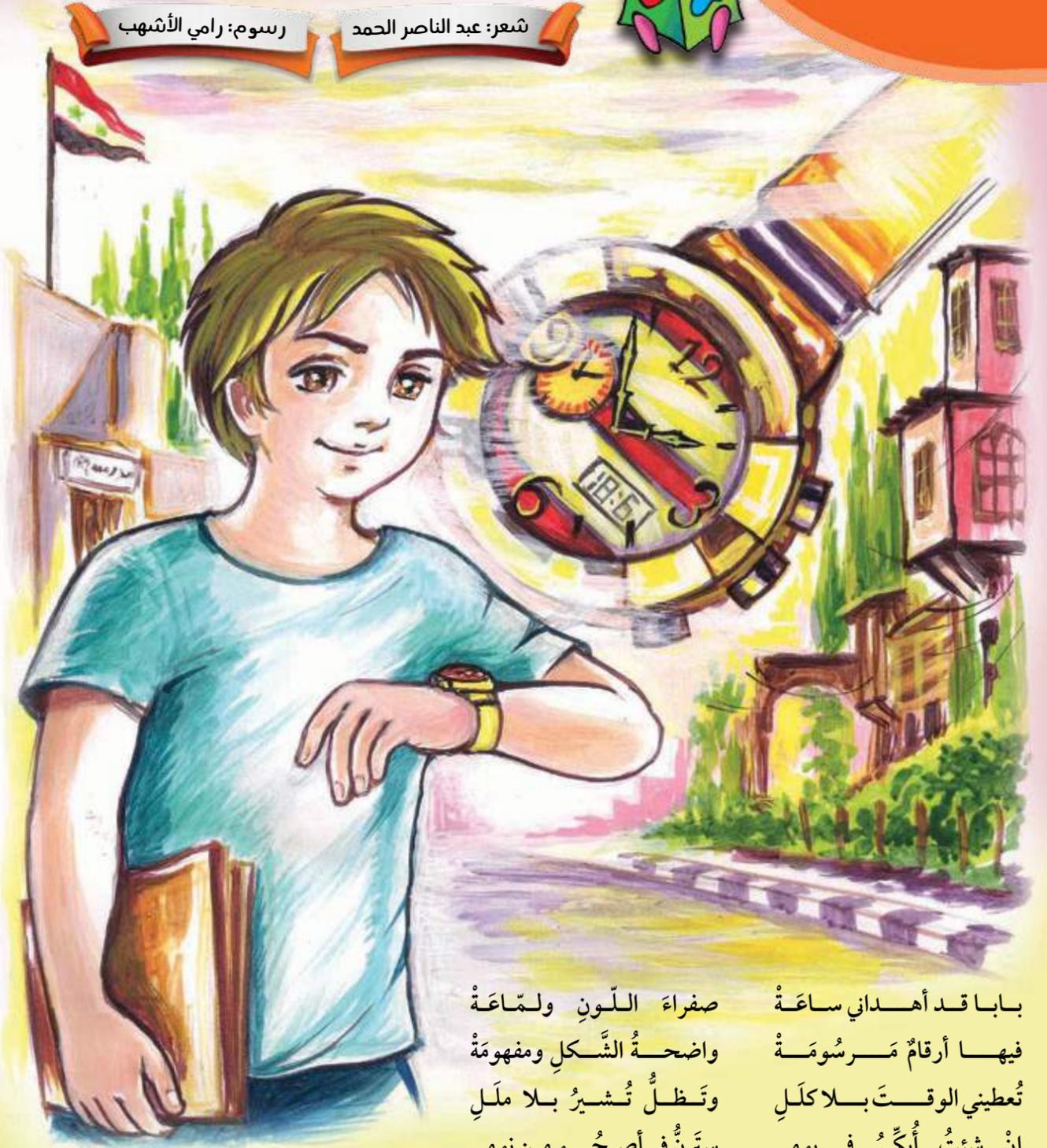
اقترح آخرون أن يسحب كل طفل حلمه، ويخبئه تحت وسادته ليحافظ عليه، لكن أطفالاً منهم اعترضوا، فأحلامهم كبيرة، ولا يتسع المكان لها، ثم إن بعضهم خشي على أحلامه من أن تتعرض للتخريب تحت الوسادة.



الساعة

رسوم: رامي الأشهب

شعر: عبد الناصر الحمد



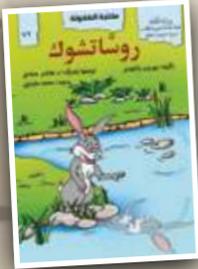
بأقاد أهداني ساعة
فيها أرقام مرسومة
تُعطيني الوقت بلا كلل
إن شئت أبكر في يومي
لا تمرض، لا تمضي لطبيب
ما أجمل أن تبقى بيدي
صاحبتي الحلوة يا ساعة!

صفراء اللون ولماعة
واضحة الشكل ومفهومة
وتظل تُشير بلا ملل
سرتن فأصحو من نومي
بالله أليس الأمر عجيب؟!
كي ترسم كفي وجه غدي!
يا أجمل ما عند الباعة!

كُتُبي

ألوان ورسوم، معلومات وخيال،
في مكتبتنا هذا الشهر...

إعداد: سلام الحمد



روساتشوك

في دغلة كثيفة قريبة من البركة، عاش الأرنب الصغير «روساتشوك»، وكان يتبادل أطراف الحديث مع صديقه الصغير «شرغوف»، وذات مرة أتى البركة كعادته، لكنه لم يجد صديقه، فراح يبحث عنه. نعرف ما فعل الأرنب في هذه القصة من سلسلة «مكتبة الطفولة».

تأليف: بوريس زاخودير. ترجمتها بتصرف: د. هاشم حمادي.
رسوم: محمد مارديني.



جدّي والحمامة

حمامة جميلة حطت على إحدى أشجار الجد، خائفة وهاربة من مجموعة طيور جارحة اعترضت طريقها. هيا بنا نعرف ما حدث لها في قصة «جدّي والحمامة» من سلسلة «أطفال مبدعون».

قصة: شهد السودة. رسوم: سما حسني.



خُرَاس الشمس

يعيش أيهم مع والدَيْه وجدّه، ويُحبُّ الطبيعة والاستكشاف. كان حزينا جداً لأن الشمس لم تظهر منذ أسبوع، والعطلة الانتصافية شارفت على الانتهاء. نعرف ما فعل أيهم لتعود الشمس في قصة «خُرَاس الشمس» من سلسلة «أطفالنا/ إبداعات».

قصة: ساميلا بدران. رسوم: قحطان الطلاع.



روبوت نيسان!

طفل آليّ مصنوع من الفضة، شعره رماديّ وعيناه خضراوان، جاء من كوكب الروبوتات في مهمة خاصة. نكتشف المهمات التي أداها في قصة «روبوت نيسان!» من سلسلة «أطفالنا/ علوم».

قصة: أريج بوادجي. رسوم: آمنة مخناية.



ابنة الملك الوفيّة

عاشت أميرة مع أمها الملكة التي أعدتها لقيادة البلاد بعد وفاة الملك. كانت مخلصّة ومُتأهبة لخدمة الناس وأهلاً لتحمل المسؤولية. هيا بنا نتابع أحداث قصة «ابنة الملك الوفيّة» من سلسلة «أطفالنا/ قصة».

قصة: مايا عمقية. رسوم: راند الدبس.



يفرُحُ البَحْرُ بنا في فصلِ الصَّيفِ
الرَّائعِ، ويُشارِكُنَا أوقاتنا الأَجْمَلَ،
وتطربُ الرِّمالُ الذَّهِيَّةُ النَّاعِمَةُ
لَمَرَجِنَا ولَعِينَا وضحكاتنا
وهنائنا... ما أَجْمَلَكُم أَصْدِقائُنَا
الأَطْفالُ! وما أَحلى الطَّبِيعَةُ على
شاطئِ البَحْرِ في الصَّيفِ!

رسوم الغلاف: عبد الوهاب الرجولة