وزارةُ الثُّقَافَة الهيئة العامة الشورثة للكتاب مدبرية منشورات الطفل

سلسلة أطفالنا



يوم - العدد (٢٠٥١)

أسرارُ الأعداد

رسـوم: حسام وهب





«أطفالنا» سلسلة قصصيّة موجّهة إلى الأطفال

رئيسُ مجلس الإدارة وزيرةُ الثقافة الدكتورة لبانة مشوّح

الإشراف العامّ المديرُ العامُّ للهيئة العامّة السّوريّة للكتاب د. ثائر زين الدين

> رئيس التحرير مدير منشورات الطفل قحطان بيرقدار

الإ<mark>خ</mark>راج الفنّي حنان الباني

أيلول ٢٠٢١م

الإشراف الطباعيّ أنس الحسن

أسرار الأعداد

قصّـة: ميس العاني رسوم: حسام وهب



عَادَ سراجٌ من المدرسة إلى البيت فَرِحاً بعد أن تمكن من الحصول بجدارة على المرتبة الأولى في مادّة الرِّياضيّات لتفوُّقه في جدول الضَّرب، وتَمكُّن من إجراء عمليّات القسمة بسُرعة هائلة، لفتَتْ نظرَ أُستاذ الرياضيّات وإدارة المدرسة.

دخلَ غُرِفتَه، وأخرجَ ورقةً وقلماً، وأخذَ يرسمُ الأعدادَ بتصميهاتٍ مختلفة، ومَـيّـزَ كلَّ عدد من الآخر بلونِ وشكل مُختلفَين. قالت له أمُّـه:

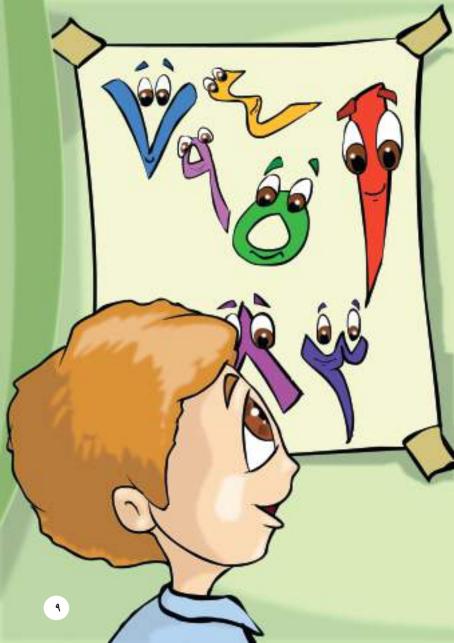
ما أجملَ هذه اللوحة!

قالَ سراج: أحبُّ الأعداد. إنَّها عالمٌ مُمييَّزُ من الأسرار، ولها سحرٌ خاص.





ردّت الأمّ: عليكَ ألّا تكتفيَ بـحفظِ جدول الضَّرب وبإجراء العمليّات الحسابيّة فحسب، بل عليكَ أيضاً أن تكتشفَ أسرارَ العلاقات بين هذه الأعداد للوصول إلى علاقات جديدة، فعلى أساس هذه العلاقات قامَ العلمُ الحديث، وأُحدِثَتْ ثورةُ التكنولوجيا التي غيّرتْ عالـمَـنا. علُّـقَ سراجٌ لوحتَهُ على جدار غُرفته، وأخذً ينظرُ إلى الأعداد فيها. فجأةً سمعَ أصواتاً غريبة، فالتفَتَ حولَه، وأخذَ ينظرُ إلى اللوحة. بدأت الأعدادُ تتحرّكَ من أماكنها، ويتحدّثُ بعضُها إلى بعض. لم يُصدِّقْ ما رأى، لكنَّ الأعدادَ عادتْ وتحرّكتْ ثانيةً، ثـمّ خرجتْ من اللوحة، واصطفّتْ جميعُها على سريره.



أخذَ الصِّفرُ يتبخترُ أمام الأعداد قائلاً:

أنا أوّلُ الأعداد وأكثرُها تبسيطاً وأشدُّها شُهرةً واستعمالاً وأهـمّـيّة، ويستحيلُ على الأعداد الاستمرار من دُوني.

قفزَت الأعدادُ الفرديّة، وتقدّمَ منها العددُ «ثلاثة» قائلاً:

حسناً أيّها الصِّفر! نحنُ الأعداد الفرديّة. لنا أسرارٌ عدّة لا يعرفُها إلّا مُحبُّو الرياضيّات، فنحنُ لا نقبلُ القسمةَ على العدد اثنين دُونَ باق، وبضربِ أحدِنا بالآخر ينتجُ عددٌ فرديّ، وبضربِ أحدِنا بعددِ زوجيّ يكونُ الناتجُ عدداً زوجيّاً.

قالَ سراج: إنّكِ مُمتعةٌ حقّاً أيّتُها الأعدادُ الفرديّة!





تجمّعت الأعدادُ الزّوجيّة، ثمّ تقدّمَ منها العددُ «أربعة»، وهو يقول:

ماذا ستقولُ إذاً يا سراج حينَ تعرفُ خفايانا نحنُ الأعداد الزوجيّة؟ نحنُ أعدادٌ مُوجبةٌ نقبلُ القسمةَ على اثنين، وبضرب أحدِنا بالآخر يكونُ الناتجُ عدداً زوجيّاً، وبضرب أحدِنا بعدد فرديّ يكونُ الناتجُ عدداً زوجيّاً أيضاً، وبجَمْع عددَين زوجيّين يكونُ الناتجُ عدداً زوجيّاً، وبجَمْع أحدنا معَ عدد فرديّ يكونُ الناتجُ عدداً فرديّاً، وبكُلَ تواضُع نحنُ المجموعةُ المُفضّلة لدى مُحبِّى الرياضيّات.



وقفت الأعداد الفرديّة مُتحدّية الأعداد الزوجيّة، فقالَ سراج:

اهدئي أيّتُها الأعداد! أنتِ مجموعةٌ مُتكاملة، ولا يُمكِنُ للرِّياضيّات أن تقوم مِن دُونِكِ جميعاً.

قَالَ الصَّفر: أحسنتَ يا سراج! لقد غيّرَ الصِّفرُ الزَّوجيّ والواحدُ الفرديّ وجه البشريّة، فلولا لغةُ «الصِّفر والواحد» التي استندَتْ إليها لغةُ البرمجة لَـمَا وُجِدَت الأجهزةُ الإلكترونيّة، ولولا الصِّفرُ لَـمَا وُجِدَ علمُ التفاضُل والتّكامُل والهندسة والتَّشغيلُ الآليّ، فقد أحدثَ اكتشافُ الصِّفر تغييراً كبيراً يُوازي تَعلُّمَ لُغةٍ جديدة.



ثم قال الواحد: نعم، يا سراج! إنّ العمليّات في الحاسوب تعتمدُ على المنطق الرّياضيّ، كما أنّ ابتكارَ علم الحاسوب أثّـرَ كثيراً في ازدياد تطوُّر علم الرياضيّات، فأصبحَ العُلماءُ يستخدمونَ برامجَ مُـحَوْسَبَةً لتسهيل علم الرياضيّات وبعض البراهين والنظريّات، وأصبحَ عِـلْمَا الـحاسوب والرياضيّات ركيزتَين للعلوم الأخرى، وذلكَ عبرَ تـحليل البيانات واستـخراج النتائج، فلُغةُ العصر الآنَ تعتمدُ على علْمَى الحاسوب والرياضيّات.



أخذ سراجٌ يقفزُ على سريره، وهو يُـمسِكُ الصِّـفرَ بيدِه والأعدادُ الصِّـفرَ بيدِه والأعدادُ الرُّحري، والأعدادُ الزوجيّةُ والفردية تدورُ حولَـه، وأخذَ يُـحدِّثُـها قائلاً:

إذاً يا صفرُ أنتَ ملكُ الأعداد كلِّها، وتُشكِّلُ معَ الواحد أساسَ علم البرنجة، وأنا سوفَ أبقى ملكاً في الرياضيّات، وسوفَ أبحثُ في علومها المُمتعة وفي عالم الأعداد لأكتشفَ علاقاتٍ ومُعادلاتِ جديدة، وأشاركَ في تَطوُّر البرنجة.



