مجلة شهرية للأطفال
من عمر ٤ إلى ٨ سنوات
سامة
العدد (١٢٢)
شباط
٢٠٢١

أصدقائي!

قلبي يمتلئُ بالفرح والمحبّة حينما ألقاكُم معَ كلِّ عددٍ جديد... ترتسمُ على وجهي ابتسامةٌ عريضةٌ، وأنتم تُقلِّبُونَ صفحاتِ المجلّة التي كُتِبَتْ ورُسِمَتْ بكُلِّ محبّة، فأنا أعرفُ ما تُفضِّلُون.

أمّا اليوم فسأُحدِّثُكم عن سمكتي الصَّغيرة «سوسو»... سمكتي ككُلِّ الأسماك ليسَ لها صوتٌ، لكنّني لا أنتظرُ نداءَها، فأنا أستيقظُ باكراً كلَّ صباحٍ لأُطعِمَها، وأُداعِبَها مِن خلفِ الزُّجاج...

أصنعُ لها الزَّوارقَ والأسماكَ الورقيّة كي لا تَشعُرَ بالوحدة، فتبتسمُ لي «سوسو»، وترقصُ فرَحاً، فأبتسمُ معَها...

وأنتُم أصدقائي! هل حاوَلْتُم يوماً معرفةَ مشاعرِ الآخرينَ دُونَ أن يَتكلّمُوا، وكنتُم إلى جانبِهم بمَحبّة؟

صديقتكم شامة...

الهيئة العامة السورية للكتاب

رئيس مجلس الإدارة
وزيرة الثقافة
الدكتورة لبانة مشوّح

المشرف العام
المدير العام للهيئة العامّة السوريّة للكتاب
د. ثائر زين الدين

المدير المسؤول
مدير منشورات الطفل
قحطان بيرقدار

رئيسة التحرير
أريج بوادقجي

أمين التحرير
منهال الغضبان

هيئة التحرير
لجينة الأصيل
موفق نادر
سهير خربوطلي

الإخراج الفني
هبة خليل عازر

الإشراف الطباعي
أنس الحسن

المراسلات:
وزارة الثقافة- الهيئة العامّة السورية للكتاب- منشورات الطفل،
shamaa.magazine shamaa.magazine@gmail.com

رسوم الافتتاحية: عدويّة ديّوب

صديقي سامر

قصة: أروى شيخاني
رسوم: آية حمود

قصة شامة

لي صديقٌ اسمُهُ سامر. نلعبُ الكُرةَ والغمّيضةَ معاً، وأحياناً نَصنعُ ألعابَنا وحدَنا.
نُطعِمُ قطّي لولو، ونعتني به دائماً، فيشكرُنا: ميووو... ميووو.
في يومٍ من الأيّام، دعاني صديقي سامر إلى بيتِه، وقد كان سعيداً جدّاً. قالَ لي:
يا صديقي! حصلتُ على لعبةٍ جديدة، وأريدُ أن نُجَرِّبَها معاً.
كانت هذه اللعبةُ مُختلفةً عن الألعاب التي اعتَدْناها، فهي موصولةٌ بالتّلفاز، وتُصدِرُ ألواناً زاهيةً وجميلةً جدّاً، وقد استمتَعْنا باللعب بها حقّاً، لذا بقينا مُدّة طويلةً، ولم نشعرْ بمرور الوقت.
فجأةً، تذكّرتُ أنّني لم أُطْعِمْ قطّي لولو، فقلتُ لسامر: عليَّ العودةُ بسُرعة! قطّي لولو جائع!
أعَدْنا اللعبةَ إلى مكانِها، وذهَبْنا جَرْياً إلى منزلي.
وَصلْنا إلى المنزلِ أخيراً، وأطعَمْنا لولو، ولمّا كُنّا نُراقِبُهُ، وهو يأكلُ، وقد كانَ جائعاً جدّاً، قالَ سامر: أعتذرُ إليكَ يا صديقي، فلعبتي الجديدةُ جعلَتْنا ننسى إطعامَ القطّ.
أجبتُهُ بلُطفٍ: لا مُشكلةَ يا صديقي! المُهمُّ أنّنا أطعَمْنا لولو أخيراً، وسنلعبُ بهذهِ اللعبة يوماً واحداً في الأسبوع، لوقتٍ مُحدّدٍ، حتّى لا ننسى ما يجبُ علينا فِعلُه.

حيواناتٌ... حيوانات

سيناريو: محمد الحفري
رسوم: صباح كلا

سيناريو شامة

ما أجملَها!
عُنقُ الزَّرافة طويلٌ جدّاً!
ليسَ بالضَّرُورة أن يكونَ الضَّخمُ مُخيفاً.
لا تَخفْ! إنّهُ النَّمِرُ، وهذهِ صُوَرٌ على جهاز الحاسوب فحسب.
ما أطولَ خُرطومَهُ! الفيلُ ضخمٌ جدّاً. هل هو مُخيفٌ؟
وحشٌ مُخيفٌ. إنّني خائفٌ. دعنا نَهرُب!

الوِسادَة

لولو طفلةٌ صغيرةٌ جداً، عُمرُها سنتان، ولها تصرُّفاتٌ غريبة ككلِّ الأطفال.

لا تقبلُ لولو أن تتركَ وسادتَها في المنزل، وتبكي بشدّة، وهي تتشبّثُ بها. غلّفَتْ ماما الوسادةَ بأكياس النّايلون، وقدّمتْها إلى لولو التي جرّتْها على الرّصيف وفي الشّارع وفي سيّارة الأجرة. في حديقة الأطفال، جلست لولو على الأرجوحة معَ الوسادة، وفي أثناء انزلاقِها من «الزّحلوقة» أيضاً.

قصة: أميرة سلامة
رسوم: لينا نداف

ولـمّا حانَ وقتُ العودة إلى المنزل قالت ماما: هيّا يا لولو!
إلى المنزل! رفضتْ لولو، وحضنت الوسادةَ بيدها اليُمنى،
وتشبّثتْ يُسراها بالأرجوحة، وقالت: أريدُ أن آخذَ الأرجوحةَ
إلى المنزل.
ضحكتْ ماما، وقالت: هل الأرجوحةُ لنا؟ هل اشتراها بابا؟
هل دَفعْنا ثمَنَها؟ إذاً هي ليست لنا.
وأخيراً، نزلت لولو عن الأرجوحة، وعادت إلى المنزل مع
ماما، وهي تجرُّ وسادتَها المُغْبرّة.
برأيكم، هل وسادةُ لولو في حاجةٍ إلى حمّامٍ
ساخن بعدَ هذه الرِّحلة؟

شِعر: بيان الصفدي
رسوم: ريما كوسا

شِتاء

كُنّا في السُّوقْ ومعَ الأصحابْ
نَمْشي، ونَذُوقْ حَلْوى وكَبابْ
أحلى خُطُواتْ بينَ مَحلّاتْ

***

البَرْقُ أضاءْ وسَمِعْتُ رُعودْ
صاحَتْ تَيماءْ: «هيّا! سنَعُودْ»
فعَلَتْ صَرَخاتْ وجَرَتْ عَرَباتْ
بعضُ الأطفالْ دُونَ مِظلّاتْ
وَقفُوا في الحالْ تحتَ الشُّرُفاتْ

***

الدُّنيا عِيدْ أرضاً وسَماءْ
تَشْدُو، وتُعِيدْ: «الفَصْلُ شِتاءْ
صَوتُ القَطَراتْ أنغامُ حَياةْ»

قصص شامة

تأليف: ميشيل فراي
ترجمة: تانيا حريب
رسوم: إيمي أوزيل

منزلٌ للفأر

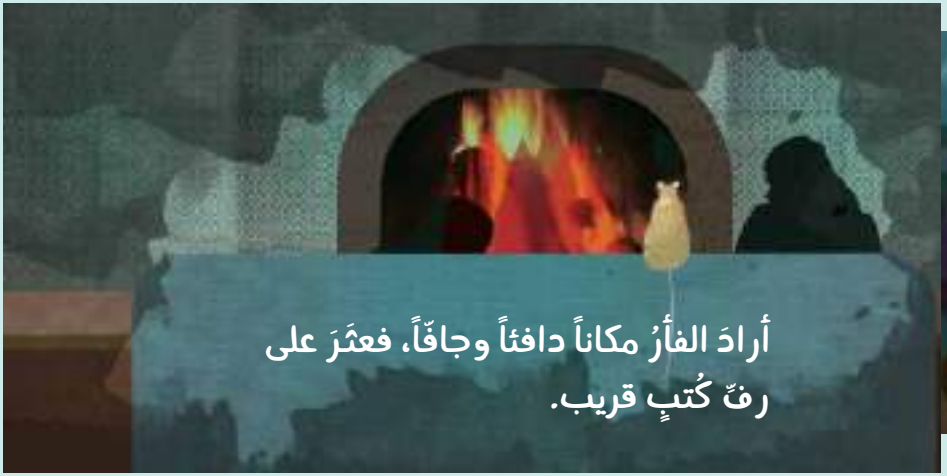
ثمّةَ فأرٌ يبحثُ عن منزلٍ جديد.

قالَ لهُ الببغاءُ: يُمكِنُكَ أن تأتيَ، وتنامَ عندي. أجابَ الفأرُ: شكراً لكَ.

فكانتْ أحلامُهُ في تلكَ الليلة صاخبةً ووحشيّةً.

ثُمّ قالتْ لهُ السَّمكةُ: يُمكِنُكَ أن تأتيَ، وتنامَ عندي. أجابَها الفأرُ: شكراً لكِ أيّتُها السَّمكة!

فكانتْ أحلامُهُ في تلكَ الليلة باردةً ورطبةً.



أرادَ الفأرُ مكاناً دافئاً وجافّاً، فعثَرَ على رفّ كُتبٍ قريب.

في تلكَ الليلة، كانتْ أحلامُهُ دافئةً ومُريحةً.

ليلة سعيدة أيُّها الفأر!

سيناريو شامة

سيناريو: أريج بوادقجي
رسوم: ضحى الخطيب

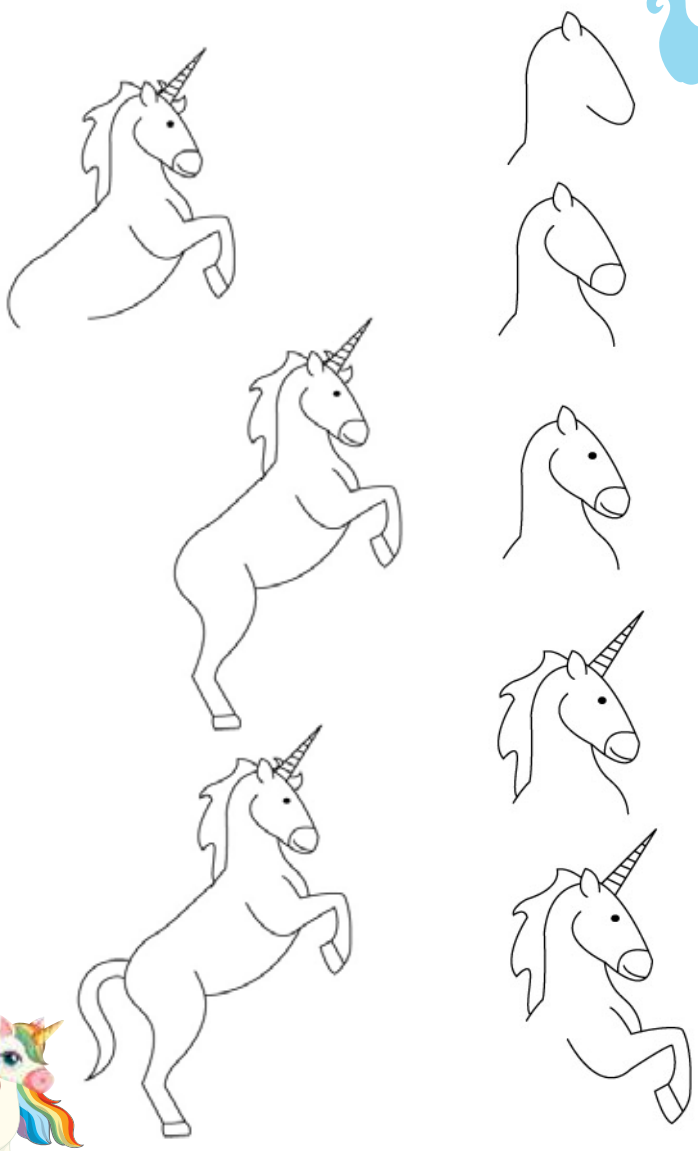
ماذا يحدثُ في هذه اللوحة؟

يا بنيّ، أنت قويّ، وحينما تخبرني بمشكلتك فسنحلّها معاً!
لا تَسمحْ لأحدٍ بإزعاجك، وإن لم تستطعْ فاسْتَعِنْ بشخصٍ كبير...
مرحباً يا صغيري!
لماذا أنت خائف؟
ابني سامي لطيفٌ جداً،
ويحبّ الأصدقاء اللطفاء...
فهل أنت لطيف؟
أحسنت يا حسّان!
آسف يا سامي!

تنفيذ: صدام العدله

ما رأيكم في أن نصنعَ لعبةً مسليّة؟

هيَّا نرسم!



قصص شامة

قصة: سلام عيد
رسوم: سلام محمود

لِحافٌ مِن ثلج!

كلَّ صباحٍ، تنظُرُ ندى مِن نافذةِ المطبخ إلى الأطفال والأراجيح في حديقة الحيّ.
سَمِعَتْ ندى اليومَ أصواتَ الأطفال عاليةً، فوقفتْ على أطرافِ أصابعِ قدَمَيْها عند النّافذة، ثمّ نادتْ:
ماما! ماما! أينَ المقعدُ الأصفرُ الصَّغيرُ والأرجوحةُ الحمراء؟
ردّتْ ماما: في مكانِهما. انظُري جيّداً.
لا أرى سوى لحافٍ أبيضَ كبير، والأطفالُ يأخذونَ منهُ قُطناً ليَصنعُوا كُرةً كبيرةً.
حملتْ ماما ندى، وقالتْ: إنّهُ لحافُ الثّلج، يصنعُ الأطفالُ منهُ رَجُلَ ثلج.
لم ترَ ندى ثلجاً في حياتِها. فقالتْ: مَنْ وَضَعَهُ؟
هطلَ الثَّلجُ في الليل حتّى غطّى الشَّوارعَ والحديقة.
استغربتْ ندى: هلِ الثّلجُ مِن قُماشٍ؟
ابتسمتْ ماما: هو مطرٌ تَجمّدَ، فصارَ ثلجاً.
- وكيفَ تَجمَّدَ؟
فَتَحَتْ ماما الثّلّاجةَ، ورفعتْ ندى: انظُري إلى الثَّلج هُنا! في الأعلى عندَ الغُيوم، تأتي رياحٌ باردةٌ تُحوِّلُ قطراتِ الماء فيها إلى نُدَفِ ثلج تهطلُ على الأرض.
لمَعَتْ عينا ندى: فهمتُ، وقبلَ أن تنامَ الأرضُ ينزلُ لحافُ الثَّلجِ عليها في الليل!
- أو في النَّهار إذا كانتْ بُرودةُ الأرض كافيةً بحيثُ لا يذوبُ الثَّلج.
هزّتْ ندى رأسَها، وقالتْ: هيّا يا أُمّي! دعينا ننزل لنصنعَ مِنَ الثَّلجِ رَجُلاً قبلَ أن يَذُوب.

الكسلان

«سهيل وكميل فادي تاجر» يصنعان صديق العدد الكسلان، بعد أن بحثا عن معلوماتٍ عنه...
وأنتم أصدقائي! ما رأيكم في أن تصنعوا حيوانكم المفضل؟!

أصدقائي! هو ليسَ طفلاً كسولاً في المدرسة، بل هو حيوانٌ لطيفٌ من الثديّات يُدعى الكسلان.

يَتحرّكُ حيوانُ الكسلان ببُطء لا يُصدّق، فسُرعتُهُ لا تتجاوزُ ثلاثةَ أمتارٍ في الدَّقيقة الواحدة.
لهُ مخالبُ طويلةٌ في أطرافه، وهذا ما يَجْعَلُهُ يسيرُ بصُعوبةٍ شديدةٍ على الأرض.

علوم شامة

إعداد: منهال الغضبان

يقضي الكسلانُ حياتَهُ فوقَ الأشجار، ويَتغذّى على أوراقِـها، ويحتاجُ إلى ثلاثينَ يوماً لهضـمِ الطَّعام، كما يخرجُ الكسلانُ من أماكنه الآمنة في الأشجار للتَّبـرُّزِ والتَّبـوُّل مرّةً واحدةً أُسبوعيّاً.

تَتعلّـقُ صغارُ الكسلان بأُمّـهاتـها مُدّةَ سنة كاملة، تَتعلّـمُ في أثنائِـها كيفيّةَ الأكل وإيجاده، وبعدَ ذلكَ تَتأقْـلَـمُ معَ حياةِ العُزلة.

تجتمعُ حيواناتُ الكسلان بعضها معَ بعض في أثناءِ موسـمِ التَّزاوُجِ فحسب.

والآن أصدقائي! هل عَرفتُـم لِـمَ سُمِّـيَ هذا الحيوانُ بالكسلان؟!

قصص شامة

قصة: خليل البيطار
رسوم: غادة حداد

دَبْدُوب الرّسّام

حَكَتْ سامية لصديقها دَبْدُوب حكايةً لكي ينام. أصغى دبدوب إلى صديقتِه، وهي تحكي لهُ حكايةَ الأقزام السَّبعة الّتي يَسمعُها للمرّة السَّابعة، ولمّا لاحظتْ أنّهُ غفا شَدّتِ الغطاءَ عليه، ونامت.

انسلَّ دبدوب بخفّةٍ من تحت الغِطاء، وبحثَ عن ورقةٍ وأقلام مُلوّنة، ثمّ رسمَ نافذةً واسعة، وقمراً يتمشّى بين النجوم، ورسمَ مزماراً وطفلاً يعزفُ عليه.

بعدَ أنْ علا صوتُ العزف، أفاقتْ سامية، وعرفتْ أنّ دبدوباً غافلَها، وذهبَ ليرسُمَ، فنَوَتْ أن تَلُومَهُ، لكنّها رأتِ اللوحةَ الجميلة، وسمعتِ العزفَ العَذْب، فشَكرتْهُ على عملِه، ولمّا سألَها عن رأيها في لوحتِه أجابت:

تحتاجُ اللوحةُ إلى إضافاتٍ قليلة لإغلاق الفراغات، وإلى تظليلِ المساحات عندَ الزّوايا، وتحتاجُ إلى إطارٍ كي نُعلّقَها فوقَ السَّرير.

عادَت سامية إلى النَّوم، وتَركَت الدبدوب يَعُدُّ مع القمر النُّجومَ اللامعة.

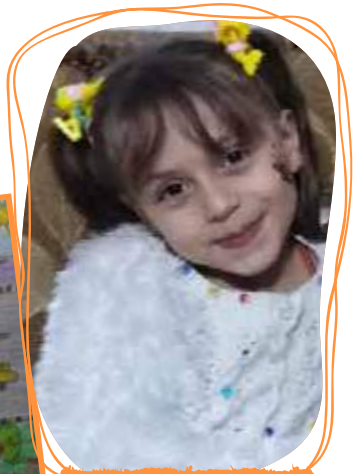
سيناريو شامة

سيناريو: سريعة سليم حديد
رسوم: أحمد حاج أحمد

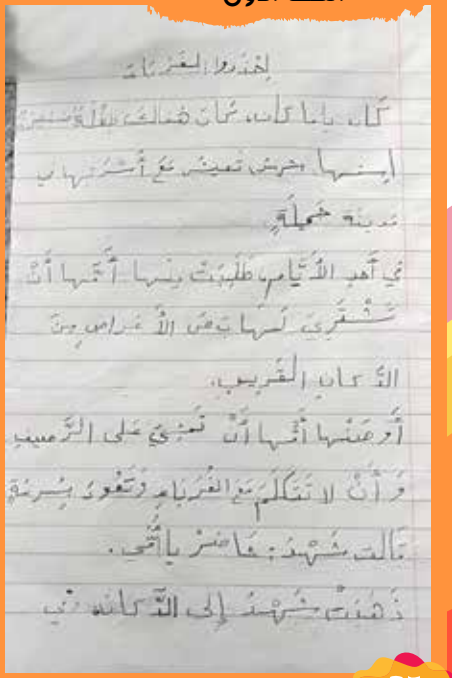
لا تخافي يا ماسة!

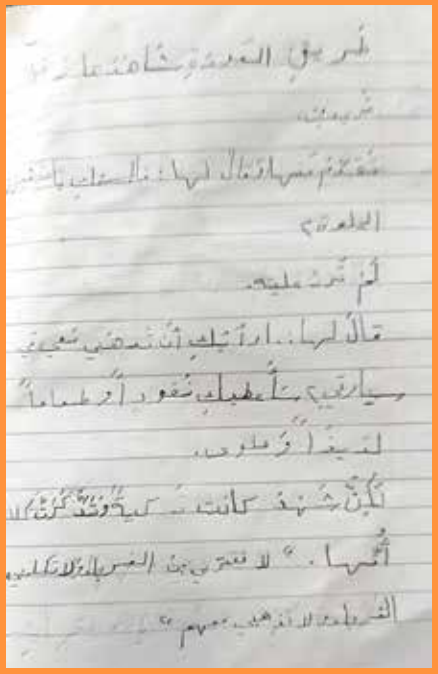
لِمَ صِحْتُ بها؟!
عليَّ أنْ أكونَ لطيفةً معَها.
لا تخافي!
لا مُشكلة يا حبيبتي!
الحمدُ للّٰه...
لم تُجرَحي.

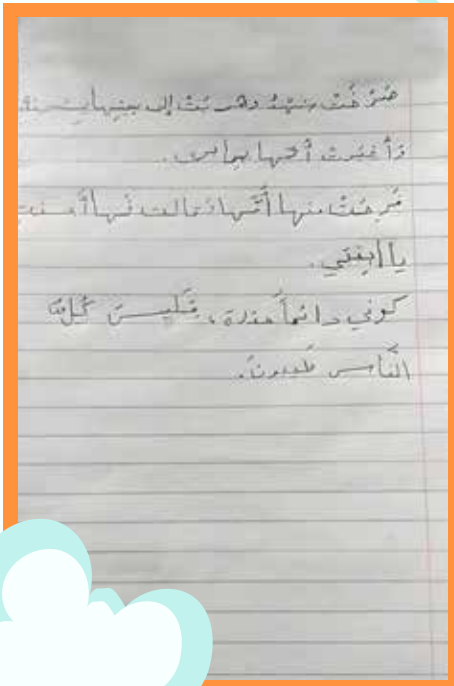
وسام هشام الحلبي
صديق مجلة شامة



شهد محمد إسماعيل
الصف الأول





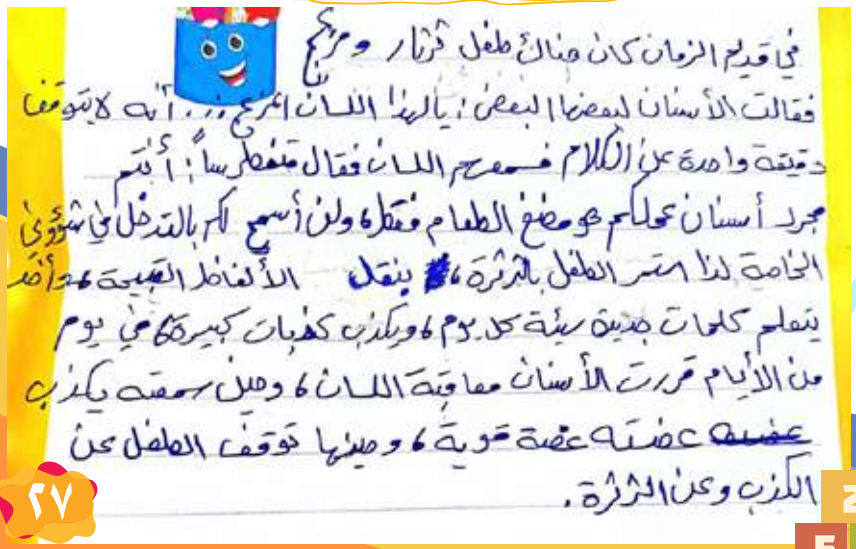


كاترينا هشام الحلبي ٨ سنوات
هواياتي الرسم والمطالعة

سارة هشام الحلبي ١٠ سنوات
هواياتي الرسم والسباحة

تاليا عماد الدين برها
عمري ٣ سنوات هوايتي الرسم

مرحباً،
أنا توليب عنقة
عمري ١١ سنة



في قديم الزمان كان هناك طفل ثرثار ومزعج
فقالت الأسنان لبعضها البعض: يا لهذا اللسان المزعج ... أنه لا يتوقف
دقيقة واحدة عن الكلام فسمعهم اللسان فقال متضجراً: أيتهم
مجرد أسنان محلكم هو مضغ الطعام فقط، ولن أسمح لكم بالتدخل في شؤوني
الخاصة لذا استمر الطفل بالثرثرة، ينقل الألفاظ القبيحة، وأصبح
يتعلم كلمات جديدة سيئة كل يوم، ويكذب كذبات كبيرة في يوم
من الأيام قررت الأسنان معاقبة اللسان، وحين سمعته يكذب
عضته عضة قوية، وحينها توقف الطفل عن
الكذب وعن الثرثرة.

ثمن العدد: ١٠٠ ل.س.

رسوم الغلاف: سناء قولي