

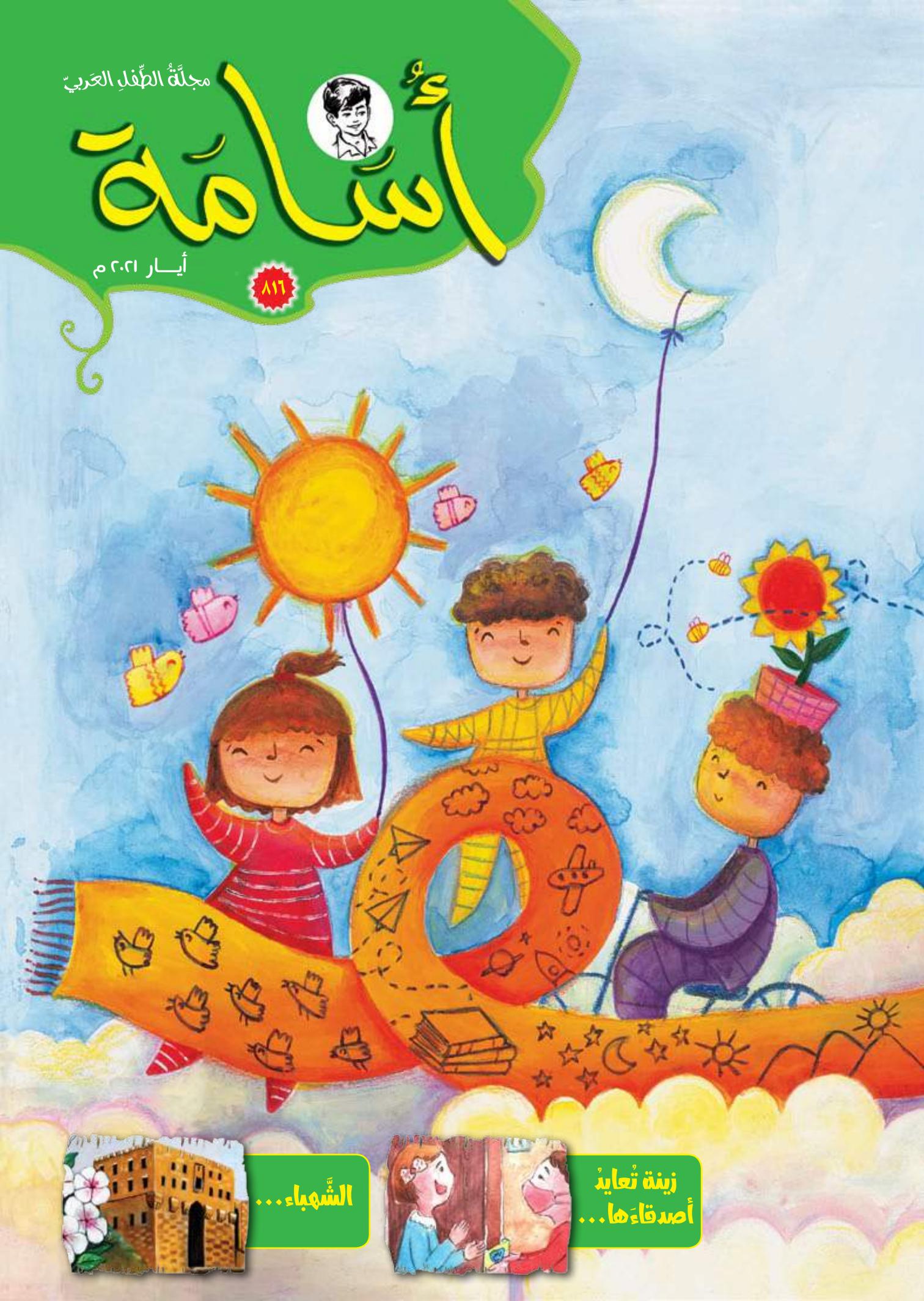
مجلة الطفل العربي



# إسامة

أيار ٢٠٢١ م

٨٦



الشهباء...



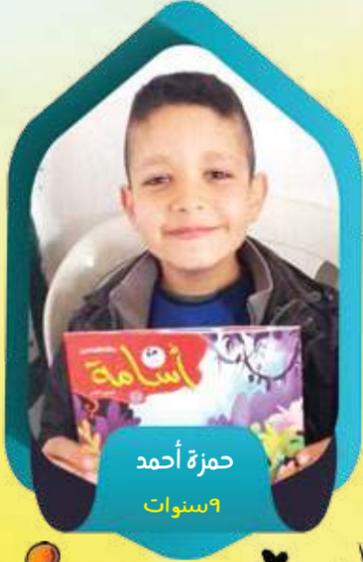
زينة تَعَايِدُ  
أَصْدِقَاءَهَا...



لحظائكم الجميلة معنا  
أصدقاء «أسامة»



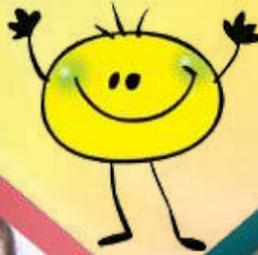
رند شحرور  
٩ سنوات



حمزة أحمد  
٩ سنوات



ابتسام خلف  
٩ سنوات



زكريا أسعد  
٨ سنوات



لانا نزيها  
٩ سنوات



ليث درويش  
٩ سنوات



## نُقَدِّسُ الْعَمَلُ...

أصدقائي! العمل من القيم السامية في حياتنا، فهو يُشعِّرنا بأننا نُؤدِّي دوراً فعالاً في الوجود، كما يُشعِّرنا بالحيوية والقوة والعزيمة، ويرفع معنوياتنا دائماً، فنقبل على الحياة بحُبِّ وحماس. تعلمون بالتأكيد أن اليد العاملة رمز للخير والعطاء والإخلاص والصدق، لأنها يد تبني وترفع، وتنهض بالمجتمع إلى كل ما فيه الخير والصلاح، لذلك ينبغي لنا جميعاً أن نُقدِّس قيمة العمل، ونُجَلِّها دائماً، وأن يُؤدِّي كل منا دوره في الحياة بحيث يترك بصمةً مُضيئةً دوماً في أيِّ مجالٍ من المجالات النافعة، فالتلميذ على مقعد دراسته بجده واجتهاده يُؤدِّي واجباً عظيماً تجاه نفسه وتجاه مُجتمعِهِ، ودوره لا يقلُّ أهميَّةً عن دور أيِّ عامل يعمل بتفانٍ وعزيمة في أيِّ ميدانٍ من ميادين العمل، فهذا التلميذ سيُصبح في المُستقبل مُتّجاً في أحد الاختصاصات المُفيدة التي تُصبُّ جميعها في سبيل بناء مُجتمعِهِ وتطوُّره وازدهاره.

قحطان بيرقدار

# أسامة

مجلة شهرية مصورة  
للأطفال والناشئة  
تأسست عام 1969م

رئيس مجلس الإدارة  
وزيرة الثقافة  
الدكتورة ليانة مشوح

الإشراف العام  
المدير العام للهيئة العامة  
السورية للكتاب  
د. ثائر زين الدين

المدير المسؤول - رئيس التحرير  
مدير منشورات الطفل  
قحطان بيرقدار

هيئة التحرير

مها عرنوق

أحمد حاج أحمد

ضحى الخطيب

محمود البيطار

الإخراج الفني

هيثم الشيخ علي

الاشتراكات السنوية

الاتصال بجمعية المعارض والتسويق في الهيئة  
العامة السورية للكتاب على الرقمين:  
3329815 - 3329816

المراسلات

باسم رئيس التحرير - مجلة أسامة  
الهيئة العامة السورية للكتاب - دمشق  
الجمهورية العربية السورية

هاتف رئيس التحرير: 2212701

الموقع الإلكتروني: www.syrbook.gov.sy  
البريد الإلكتروني: osama.magazine@gmail.com

www.facebook.com/Mag.Osama

ثمن العدد

سورية 100 ليرة، لبنان 1500 ليرة، الأردن 500 فلس،  
المغرب 5 دراهم، قطر 5 ريال، تونس 500 فلس،  
الكويت 500 فلس، السعودية 5 ريال، السودان  
200 جنيه، البحرين 500 فلس، عمان 300  
بيسة، اليمن 30 ريال، الإمارات العربية المتحدة  
5 دراهم، مصر 1 جنيه.

الطباعة وفرز الألوان  
مطبعة الهيئة العامة السورية للكتاب  
الإشراف الطباعي  
أنس الحسن



دمشق  
بوابة الشرق...

٤٠



مخاطات:  
العسل الأسود!

٣٠



أبو عمرو:  
مملكة ماري!

٢٠



حكايات  
شعرية...

٩



غفوا معاً  
في الأرجوحة!

٤

في هذا  
العدد



# غَنُوا مَعاً في الأرجوحة

رسم: محمد ديبو

قصة: ضحى مهنا

إنها الإجازة الأسبوعية

التي يقضيها عامرٌ في بيت

جدّه الذي تُحيطُ به حديقةٌ

فسيحة. كان الجدُّ قد أعدَّ

لحفيدِه مفاجأةً سارةً، فقد علّقَ أرجوحةً بحبالٍ غليظةٍ بين أغصانِ

قويّةٍ في شجرةٍ كبيرةٍ عاليةٍ، ودعا أبناءَ الجيران لينضمُّوا إليه.

تدافعَ الأطفالُ أمامَ الأرجوحة، وعلا الصخبُ حولَ من

سيكونُ الراكبَ الأول، لكنهم هدؤوا قليلاً، ثمّ توافقوا الما

عرضَ نبهان الذي كان أكبرهم سنّاً أن يركبَ عامراً أولاً.

قال لهم: لأجلِه استقبلكم الجدُّ الطيب.

ابتسمَ الجدُّ، ثمّ ابتعدَ ليجلسَ مُستمتعاً، وقد اطمأنَّ إلى

أنّ الأطفالَ أذكياء، وسيجدونَ حلولاً لخلافاتهم البسيطة.

لكنّ الصخبَ عادَ ثانيةً، وكلُّ يريدُ الركوبَ بعد أن

نزلَ عامر. تدافعوا، وتزاحموا، فأضاعوا

بعضَ الوقت، وقفزَ أحدهم، وركبَ

الأرجوحة مُغتتماً الهرج الذي كاد

يصلُ إلى الخصام، وما نزلَ عنها إلا بعدَ

جهدٍ، فتدخلَ نبهان ثانيةً، ورأى أن

الركوبَ سيكونُ حسبَ أسماءِ الأطفال

وترتيبها وفقاً لتسلسلِ حروفِ الهجاء،

ثمّ يختارُ كلُّ طفلٍ أغنيةً يُغنيها له

الأطفال، حتى إذا انتهت الأغنية نزلَ

ليركبَ آخر.

وهكذا، ركبَ أحمدٌ قبلَ باسل، وركبت ديمةٌ قبلَ سامية، ثمّ ركبَ عامرٌ

قبلَ غوث، وجاءَ دورُ لينةَ قبلَ منار... واشتدَّ حماسُ الأطفال، وهم يُغنون،

ويُصفقون، وراحَ الجدُّ يُصقُّ معهم من بعيد، ثمّ جاءَ دورُ نبهان، فطالَ ركوبُه،

ولم يلاحظْ أحدٌ كيف حدثَ هذا سوى سلمى التي كانت

تُثألهُ في العمر، فقالت في نفسها: لم يخرجْ عن الاتفاق،

لكنّ ركوبُه يطولُ أكثرَ من الآخرين. ما السرُّ؟

في الدوَرِ الثاني، كان الحماسُ قد علا أكثر،

وقد حفظَ الأطفالُ ترتيبَ الحروفِ الهجائية،

وهم يُغنونُ مسرورين. كان نبهان يدفعُ بنفسِه

الأرجوحة، ويقذفُها بجسمِه القوي، فتعلو

حتى تكاد تقتربُ من أعلى الشجرة، فيشهقُ

بعضُ الأطفالِ مخافةً سُقوطِه، ثمّ يظهرُ

الإعجابُ به، وهو يُغني أغنيته المُختارة

بصوته الجميل.

لم يكتفِ نبهان بذلك، بل نزلَ عن

الأرجوحة، وحملَ أحدَ الصغار، ولفَّ ذراعُه

حولَه بعدَ أن أجلسَه في حضنِه، وهو يقول:

أخشى عليه السقوطَ إن ركبَ وحده.

ثمّ دفعَ الآخرين إلى غناءِ أغنيةٍ يُحبُّونها،

قبلَ أن يعِدَ الصغارَ بأنه سيتأرجحُ مع كلِّ

منهم حسبَ دورِه، فكانتَ له أدوارٌ أخرى.

انتظرتْ سلمى حتى تباطأتِ الأرجوحة،

ثمّ توجّهتْ إلى نبهان بالقولِ ضاحكةً:

هيا انزل! لقد اخترتَ أغنياتٍ طويلةً

ليطولَ ركوبُك، وأما حنانك على الصغار

فمُضحكٌ.

أجابَ نبهان ضاحكاً: ما كنتُ أريدُ سوى

اللعب، لكنني ما خرجتُ عن الاتفاق.



# زينة تُعايدُ أصدقاءها

سيناريو

رسوم: عدوية ديوب

قصة وسيناريو: أريج بواقجي



ما رأيك  
في المُطالعة؟  
القراءة عالمٌ  
جميل.



الكتبُ طويلةٌ  
جداً، وتُشعِرُنِي  
بالممل.

أبدئي بقراءة  
المجَلَّات، فهي مُسليّةٌ  
ومُمتعةٌ ومُفيدةٌ،  
كمجَلَّتِي «أسامة»  
و«شامة» مثلاً.



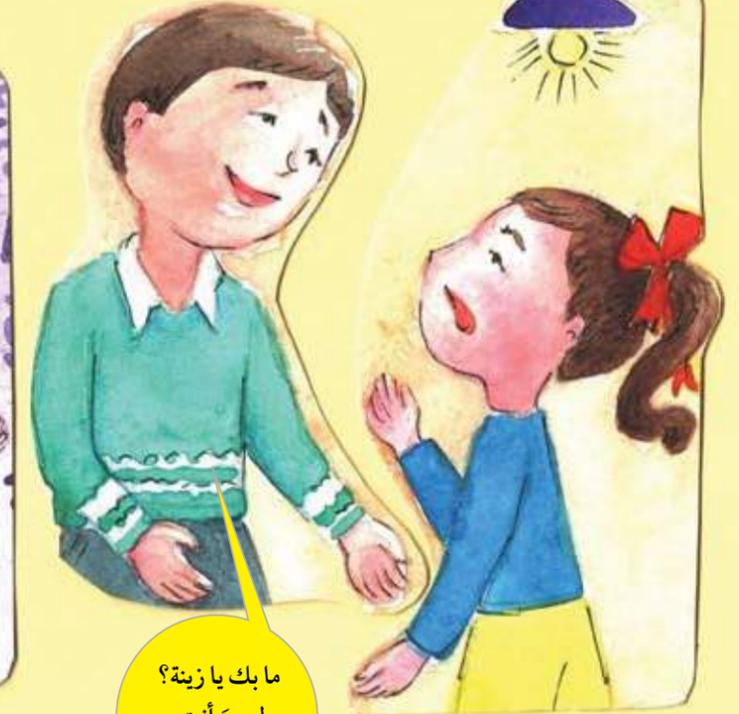
في مجلَّتِي  
«أسامة» و«شامة»  
أشغالٌ يدويّة. انظري  
إلى بطاقة المُعايدة  
هذه! ما رأيك في  
أن نُصمّمَ واحدةً  
مثلها؟



حقاً يا يزن! كيف  
غابَ هذا عن ذهني؟  
تُعجِبُنِي الرسومُ  
كثيراً!



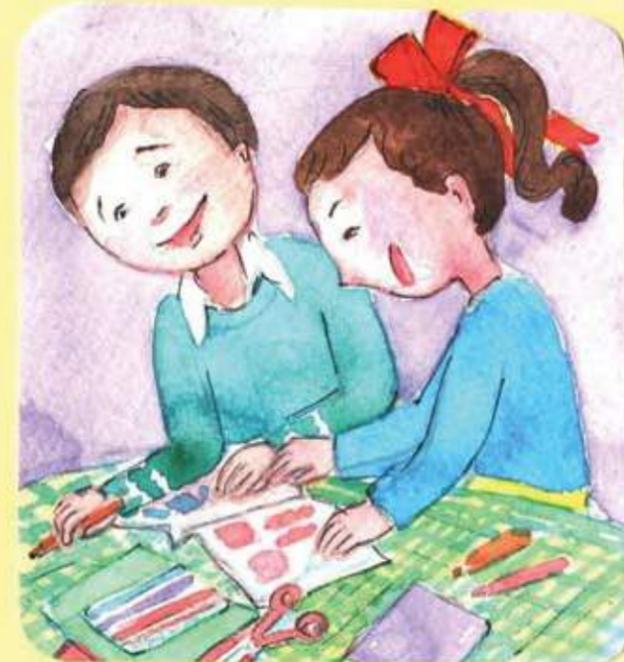
لقد عطلت  
المدارس،  
وأشعُرُ بالممل.  
ماذا سأفعل؟



ما بك يا زينة؟  
لِمَ أنت  
حزينة؟



ما أجملها!  
سأقدّمها إلى  
صديقتي هديّةً، بل  
سأصمّمُ بطاقةً  
لكلِّ صديق من  
أصدقائي!



لقد راجعتُ  
دُرُوسي  
جميعها.



عليك أولاً أن  
تُراجعي دُرُوسك،  
وكانَ لديك  
امتحاناً غداً.

# حكايات شعرية



ديوانُ طفولتنا  
قصيدة  
مترجمة

رسوم: الفنان الروسي ي. بانكوف

ترجمة: د. تائر زين الدين

شعر: بوريس زاخودر

## المطر

يُغني المطرُ أغنيةً:  
كاب... كاب...  
لكن من ذا القادرُ على فهمها:  
كاب... كاب؟  
لا أفهمها لا أنا ولا أنت،  
لكن تفهمها في المُقابلِ الأزهارُ،  
والأعشابُ الحُضُرُ...  
وتفهمها أفضل من الجميع  
حبوبُ القمح:  
فتبدأ بالنُّمو.



هل رأيت كيف  
أن المُطالعة  
مفيدة؟!



ما أجملها! كم أنت  
بارعة يا زينة! كيف  
صنعتها؟ أرجوك  
علميني!



كل عام وأنت بخير  
يا صديقتي! تفضلي  
هذه البطاقة! لقد  
صنعتها بنفسي.



مجلةُ الطِّفلِ العربيِّ

أسامة



عليك  
بقراءة  
المجلات!

# مأساة الهرّة!

تبكي الهرّة في ممرّ البيت،  
إنّها تعيش مأساةً كبيرة:  
فالبشرُّ الأشرار  
لم يسمّحوا لها  
بأن تسرقَ  
قطعة لحمة!



## البومة

إنّها الطائرُ الأكثرُ حكمةً في الطّبيعة  
تسمّع كلَّ ما يُقال  
لكنّها بخيلةٌ جدّاً بالكلمات.  
كُلّما سمعتُ أكثر  
امتنعتُ عن الثّرثرة أكثر!  
وهذا ما يلزمُ  
كثيراً منّا  
نحنُ البشرُ.

يرى فيل البحر أحلاماً جميلةً:  
يرى إفريقية،  
الأسودَ والفيلة،  
الشمسَ الطيبةَ  
والصيفَ الحارَّ،  
يَحلمُ بالأرضِ الخضراءِ...  
يَحلمُ بأنه يُصادقُ  
الدبَّ الأبيضَ...  
يَحلمُ بأننا  
نذهبُ  
لزيارته!

## بماذا يحلمُ فيل البحر؟

ما الذي يُمكنُ أن يحلمَ به  
فيل البحر أيُّها الأصدقاء؟!  
لا أحدٌ منكم يعرف  
لكنني سأخبركم.



## رعاية الموهبة تتميز إبداعاً

إعداد: رame الشويكي

أصدقائي مُحبّي الرسم والألوان! تعالوا نتعرّف معاً ثلاثة من أصدقائنا الفنّانين!  
يا ترى كيف عملوا على تطوير مواهبهم؟! هيا بنا!

## ناتالي حافظ (٧ سنوات):

«أحبُّ الرسم بالألوان المائية والزيتية. أتخيّل الصور، وأرسمها على الورق، كما أمزج الألوان كثيراً، وأتابع دروس الرسم عند الفنانة التشكيلية فائزة الحلبي منذ ثلاث سنوات، وأشجّع أصدقائي على ممارسة هذه الهواية. أحاول عبر الرسوم التعبير عمّا في داخلي بالخطوط والألوان. شاركت في معرضين

برعاية مرسوم فيروز، الأول في المركز الثقافي العربي بالعدوي، والثاني في ملتقى أوغاريت، وأعدُّ لمعرضي الخاص».



## ليا الحكيم (٧ سنوات):

«أحببت الرسم، وأنا في الثالثة من عمري. شجّعني والدي، ومُعَلِّمتي في المدرسة تاتيانا طعمة، والفنّان التشكيلي أحمد فاضل الذي أتبعته عنده دورات في الرسم، وعلمني التظليل بقلم الرصاص واستخدام ألوان الإكريليك. رسمت عدداً من اللوحات، منها لوحتان قماشيتان عن فصل الشتاء وبابا نويل، وتابعت تطوير موهبتي، إذ رسمت على الورق المُقَوَّى والقماش لوحات كثيرة عن الطبيعة والأشخاص، وحينما أكبر أريد أن أصبح فنّانة، وأشارك في المعارض».



## ليث الإدلبي (٦ سنوات):

«بدأت تعلّم الرسم في مرسوم فيروز، وتطوّرت موهبتي بالتدرب المُستمر. أرسّم بالألوان مباشرة دون أن أبدأ بقلم الرصاص. أضغ الفكرة في ذهني، وأعبّر عنها على الورق، وأركّز في أثناء الرسم، وأستطيع أن أرسّم أكثر من لوحة في جلسة واحدة. أحبُّ رسّم البيوت الدمشقية القديمة والحيوانات، كما شاركت مع أصدقائي في المرسوم معرض (عطونا السلام)».



وأنتم يا أحبائي الفنّانين الصّغار! أطلقوا العنان لمُخيّلاتكم، وأرسلوا إلينا رسوماتكم المُتنوّعة لنشرها في باب «فنانو المستقبل».



## السندبادُ البحريُّ وادي الألماس

إعداد ورسوم: قحطان الطلاع



بعد أن عادَ السندبادُ من رحلته الأولى إلى وطنه، روى لأصدقائه مُغامراته، فأعجبوا بها، وأثنوا على شجاعته، ثم أخبرهم بأنه ينوي القيام برحلة جديدة، لأنه بدأ يشعر بالضجر. وبعد فترة اشترى بضائع مُتنوعة، وانطلق بصُحبة تُجارٍ آخرين ليخوض غمار رحلة جديدة عبر البحار.

وبعد أيام عدة من انطلاق السفينة في عرض البحر، رست قرب جزيرة جميلة، فقرر السندبادُ ورفاقه أن يستكشفوها، فأنزل البحارة مرساة السفينة، وجدفوا في اتجاه الشاطئ.

وصل الجميع إلى الجزيرة بسلام، ومن فورهم بدؤوا يستكشفون المكان، في حين استلقى السندبادُ ليسترخ في ظل شجرة كبيرة، مُستمتعاً بالمناظر الرائعة من حوله، وبعد وقتٍ قصير استسلم للنوم، ولما استيقظ بعد ساعاتٍ عدة، فزع لأنه لم يجد أحداً من رفاقه، إذ إنهم عادوا إلى السفينة، وأبحروا من دونه، وبقي مرةً أخرى وحده على جزيرة لا يعرفها.

ركض مُتجهاً نحو شجرةٍ عالية، وتسلقها ليُشاهد السفينة، فنظر نحو البحر، فراها تختفي في الأفق البعيد، ثم نظر نحو اليابسة، فلاحظ شيئاً كبيراً أبيض بين الأشجار، فذهب ليتعرفه، فإذا هو بيضة عملاقة.

وقف حائراً يفكر في مصدر هذه البيضة الضخمة، وفي هذه اللحظة، خيم على المكان ظلٌ داكنٌ، فنظر نحو الأعلى، فوجد طائراً ضخماً جداً يحوم فوق رأسه، فقال في نفسه: لا بد أن هذا هو طائر الرُخَّ الأسطوري الذي سمعتُ البحارة يتحدثون عنه بخوفٍ شديد. وفجأةً خطرت له فكرة تُخرجه من هذه الجزيرة، إذ لَمَّا انقضَّ الطائر هابطاً ليرقد على البيضة حلَّ السندبادُ عماته، وربط نفسه برجل الطائر.



وبعد انتظارٍ وقلق، حلَّق الطائرُ بسرعة كبيرة في أعالي السماء، والسندبادُ مربوطٌ برجله، فأغميَ عليه، ولم يستعدْ وعيَهُ إلاّ لما هبطَ الطائرُ في وادٍ سحيق، حينئذٍ فكَّ نفسه بسرِّعةٍ قبلَ أن يقتنصَ الطائرُ بمنقاره إحدى الأفاعي العملاقة، ويطيرَ بها بعيداً.

نظرَ السندبادُ حوله، فشهدَ منظرًا مُرعباً، فقد كان المكانُ يعجُّ بالأفاعي الضخمة، حتّى إنّها قادرةٌ على أن تلتهمَ غزالاً، والأسوأُ من ذلك أنّه لم يكن هناك أيُّ مهربٍ لأنّ الوادي مُحاطٌ بمُنحدراتٍ صخريةٍ حادةٍ وشديدة الانحدار، ولا يستطيع أحدٌ تسلُّقها.

كانَ السندبادُ خائفاً جداً، وعلى الرَّغم من أنّه شاهدَ الألباسَ منشوراً في الوادي كُلِّه إلاّ أنّ ذلك لم يرفعَ من معنوياته، ثمّ بدأ يبحثُ عن كهفٍ ليختبئَ فيه من هذه الوحوش الزاحفة، لكنّه تذكَّر أنّ الأفاعي تختبئُ عادةً في النهار من حرِّ الشمس، أو ربّما تختبئُ خوفاً من طائر الرُّخ، فلمّا أشرقت الشمس اختفت الأفاعي، كما توقَّع، فتنفَّس الصُّعداء قليلاً.

دهشَ السندبادُ فجأةً لما هبطَ قُربَهُ شيءٌ أصدرَ صوتاً قوياً، وكان ذلك الشيءُ قطعةً من اللحم، ثمّ تبع ذلك سقوطُ قطعٍ أُخرى، فنظرَ إلى الأعلى، فرأى عندَ قِمّةِ الجُرفِ الصّخريِّ رجالاً يرمونَ قطعَ اللحم التي كانت تسقطُ على الألباس المنثور في أنحاءِ الوادي.

حينئذٍ تذكَّرَ السندبادُ أنّ تجارَ الألباس يرمونَ قطعَ اللحم، حتّى يلتصقَ بها الألباس، ثمّ تأتي النُّسورُ، وتأخذُ اللحمَ إلى أعشاشها لتطعمَ صغارها، وبعد ذلك يركضُ التجارُ نحوها صائحين بأصواتٍ عاليةٍ لإخافتها، ثمّ يجمعون الألباسَ المُتناثرَ في الأعشاش.

خطرتُ للسندباد فكرةٌ رهيبةٌ للخروج من هذا المكان المُرعب، فجمعَ ما استطاعَ من الألباس في كيسٍ، وربطه

إلى خصريه، ثمّ ربطَ قطعةً من اللحم على ظهره مُستخدماً عمامته، ثمّ انبطحَ أرضاً، وانتظرَ نسرًا يحملُهُ من الوادي السَّحيق.

وبعد وقتٍ قصير، وصلتِ النُّسورُ العملاقة، فاتَّجَّهَ أكبرُها، والتقطَ اللحمَ المربوطَ على ظهر السندباد، وطارَ إلى أعلى الوادي.

ولمّا حلقتِ النُّسورُ خارجَ الوادي بدأ التجارُ يرمونها بالحجارة كي ترميَ قطعَ اللحم، وتبتعدَ عن المكان، فدهشوا لما وجدوا السندبادَ مرمياً على الأرض، وقطعةً اللحمَ مربوطةً على ظهره، ومعهُ ثروةٌ من الألباس.

استمعَ التجارُ إلى قصّته باستغراب، لكنّهم كانوا مسرورين أيضاً لما علموا أنّه سيُشارِكهم الألباس. ودَّع التجارُ السندباد، وشكروهُ لأنّه شاركهم الألباس، ثمّ ركبَ سفينةً كانت مُتجهَةً نحوَ وطنه، وفي طريق العودة باعَ الألباسَ في جُزرٍ مُختلفة، وجمعَ مالاً كثيراً، ولمّا وصلَ استقبلتهُ أسرتهُ بفرح، فأعطاهم الهدايا، وقدمَ بعضَ المالِ إلى جيرانه الفقراء، وفرحوا بذلك كثيراً، وقالوا له: متى ستقومُ بمُغامرةٍ جديدةٍ أيُّها السندباد؟! ضحك، وقال لهم: لا تقلقوا! سيكون ذلك قريباً.





## مملكة ماري

قصة وسيناريو ورسوم: رامز حاج حسين

## سيناريو



يُرافقُ أبو حمدو وعجاج في هذه السلسلة من مُغامراتهما العالمَ التاريخيَّ «برهوم الأحفوري» في رحلته الاستكشافية عبر الجغرافية السورية الغنية بالحضارة والتاريخ المُشرق.



والسَّمكُ المشويُّ  
على ضفافِ الفرات من  
تلكِ الحقبة يا برهوم؟

اغتنم أهل ماري  
نهرَ الفرات خيرَ اغتنام،  
فأقاموا مدينتهم  
وعاصمةً مملكتهم  
القوية والمُتطورة  
على كتفِ النهر،  
وكانوا رُؤادَ حضارةٍ  
راقيةٍ ومنارةٍ  
علومٍ وآداب.

حدّثنا عنها أكثر  
يا برهوم العزيز!



كانوا منارةً في الملاحة  
النهرية، وفي فنون الزراعة،  
وتطوّر عمرانهم لاستقرارهم  
إلى جانب الفرات، ثم تطوّرت  
السفنُ والجرف، ومنها  
صناعة النسيج والملابس  
وصناعة الأواني، وتطوّرت بناءً  
الصُّروح الحضارية، وازدهرت  
علوم الرّي والحساب  
والرياضيات، وكثير من العلوم  
والفنون والصناعات.

دَعُهُ يُكمل  
بلا مُقاطعاتٍ  
يا عجاج!

كنتنغ



عجاج ليس له حلٌّ.

ههههههههه  
عُدنا إلى الموضوعِ عَيْنِه.

معلوماتٌ قيّمة،  
فليست كلُّ ماري  
هي ماري أنطوانيت.



سندهبُ لاستكشاف بقايا  
آثار مملكة ماري،  
لنكتبَ موضوعنا عنها.

صباح الخير  
يا صديقي برهوم!  
إلى أين العزمُ اليوم؟

في صباح اليوم التالي لانطلاق أولى المغامرات،  
كان أبو حمدو ورفيقاه عجاج وبرهوم  
على موعدٍ مع مُغامرةٍ جديدة.



على رسلك!  
لا تغضب! يبدو أنّه تشابهُ  
أسماءٍ في مُخيّلتِي.

ماري  
اسمُ مملكةٍ سوريةٍ  
قديمة امتدّت  
حضارتها عشرات  
السنين في الألف  
الثالث قبل الميلاد،  
ولا أقصدُ  
ماري أنطوانيت  
ملكة فرنسا  
يا ذكي!

ماري  
أنطوانيت؟



## الصديقتان



صفوح كلاوي  
٧ سنوات

استيقظت الزهرة صباحاً، نفضت عن بتلاتها الندى، وقالت: كم هو مضجراً أن أبقى وحيدة دون صديق في هذا المرح الكبير! فجأة، ظهرت في السماء نحلة جميلة ونشيطة، واقتربت من الزهرة، وقالت: نهارك سعيد أيتها الزهرة الجميلة. ردت الزهرة: نهارك سعيد أيتها النحلة النشيطة. ماذا تفعلين هنا؟ أجابت النحلة: أشعر بالجوع والعطش، ولم أجد منذ الصباح ما يرويني. سألت الزهرة: هل تُحبيين الرحيق؟ أجابت النحلة بحماس: أجل! إنه حلو المذاق. هل لديك قليل منه؟ أجابت الزهرة: تعالي واشربي مني ما شئت من الرحيق! شكرت النحلة الزهرة، وحطت بجناحيها على أطرافها، وشربت منها حتى ارتوت، ثم قالت: تعلمت منك اليوم درساً مفيداً: أن أكون كريماً، أساعد الآخرين، وأعطيهم ما يحتاجون إليه قدر المستطاع، لذلك سأكون كريماً مع الإنسان، وسأصنع له من هذا الرحيق عسلاً لذيذاً. شكراً لك يا صديقتي! إلى لقاء قريب.



## حديث الأدوات المدرسية



كرم شيحا  
٩ سنوات

دعت الورقة الأقلام والألوان إلى مسابقة في الكتابة والرسم. حضر قلم الرصاص والممحاة والمبراة والمسطرة، وبدؤوا يتنافسون. رفع القلم رأسه قائلاً: أيتها الورقة! أنت من دوني لا قيمة لك، فأنا من أملأ فراغك. ردت عليه الممحاة: كم أنت مغرور! يُمكنني أن أمحو كل ما كتبتُ بسهولة. قالت المبراة: ولولاي أنا لما استطعت أن تكتب شيئاً. فجأة، خرجت الألوان من الحقيبة مُعاتبَةً: ما بكم يا أصدقائي؟! جميعنا نكتسب قيمة وجودنا حين نعمل معاً، فالممحاة لا تمحو ما يكتبه القلم إلا حين يكون هناك أخطاء، والمبراة تجعل خطه واضحاً وجميلاً، ويحتاج إليها بين وقت وآخر، ولولا الورقة لما كان هناك قيمة لأحدنا. ينبغي لنا أن نتعاون جميعاً على تحقيق حلم صديقنا سامي بأن يكون الأول في مدرسته. ابتسم كل من الأصدقاء في وجه الآخر، واتفقوا على تحقيق حلم صديقهم سامي.



## معلومة مفيدة

كوكب المريخ أو الكوكب الأحمر هو الكوكب الرابع من حيث البعد عن الشمس في النظام الشمسي، وهو الجار الخارجي للأرض، ويصنّف كوكباً صخرياً من مجموعة الكواكب الأرضية (الشبيهة بالأرض).



نور أسعد  
٨ سنوات



## طرفة أعجبني

قال السمين للنحيل:  
مَنْ رَأَكَ ظَنَّ أَنَّنَا فِي مَجَاعَةٍ  
أَجَابَ النَّحِيلُ:  
مَنْ رَأَكَ عَلِمَ حَقّاً سَبَبَ  
الْمَجَاعَةِ.



يارا شلاش  
١١ سنة

## معلومة مفيدة

البرتقال كنز غذائي كبير، فهو يخفض الكولسترول، ويساعد في امتصاص الحديد، ويُعزز صحة القلب والأوعية الدموية، ويُقوي جهاز المناعة، ويقي من السرطان، ويُحافظ على صحة الجلد والعيون.



لجين العثمان  
١٢ سنة

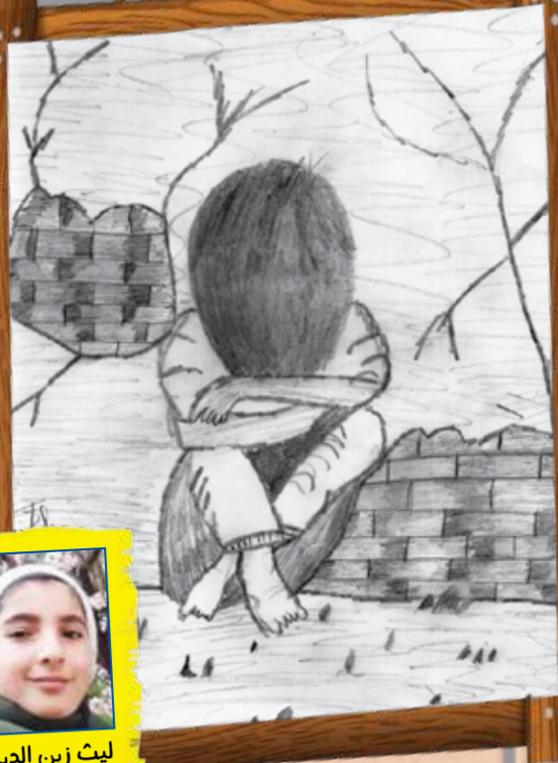
## أجبية

شيء يأكل كل شيء، وإذا شرب الماء مات، فما هو؟



رند أحمد  
٧ سنوات

الجواب: الحمار



ليث زين الدين  
١٣ سنة



سلمان الشحف  
١٣ سنة



لاريسا الشحف  
٨ سنوات



حبيب الخضر  
٩ سنوات



زينب غانم  
٨ سنوات



ليديا حسن  
١١ سنة



رند شحرور  
٨ سنوات



هيلين بيرقدار  
٦ سنوات



يوسف بركات  
١١ سنة



غنى الشبلاق  
٨ سنوات



# عقارب

رسوم: صباح كلا

قصة: ميساء الحلواني



دخلَ عمر من الباب يحملُ حقيبةَ التدرُّب، ويَجُرُّ أذيالَ الخيبة. ركلَ الأرض، وجلسَ غاضباً: فانتنتي الحافلة. تأخرتُ مُجدداً. قالتِ الأمُّ بأسف: كان التدرُّب مهماً اليوم.

نظرَ عمر إلى الساعة المُعلَّقة على الحائطِ بغیظٍ، وشعرَ بعقاربِها كأنها تضحكُ عليه، فقال: هذه الساعةُ تعملُ ضدي دائماً. تضعُ لي الكمائنَ لتسقيني. تُباغثني بعقاربها دائماً، وأجدها قد تجاوزتني حقاً. تركضُ، فيصبحُ مواعيدي وراءها، إنها تكرهني.

فكرتُ أمُّه ملياً، ثمَّ قالت: إن كنتَ تظنُّها عدوتك فخذُ حذرَكَ منها، واعملْ لها كمائنَ أيضاً.

تعجَّبَ عمر، وسأل: كيف يا أمي!؟

تلفَّتِ الأمُّ يميناً وشمالاً، ثمَّ همستُ لعمر كأنها تخشى أن تسمعها العقارب:

أعدِّ نفسك لمُجابِتهِها. حاربِها بالسَّلاح الذي تُحاربُك به. اسبقِها، واجعلْها لا تُبصرَ مواعيدك إلا وهي مُنجزرة!

همسَ عمر لأمِّه أيضاً: هذه العقاربُ سريعةٌ ومُخاتِلةٌ، أظنُّها لأوَّلِ وهلةٍ في مكانٍ بعيدٍ عن مواعيدي، فأنشغلُ قليلاً، ثمَّ أعودُ، فأجدها قد تحرَّكتُ، كأنها تقصدُ القفزَ حينها لا أكونُ مُنتبهاً، وتتعمدُ البطءَ والكسلَ أمام ناظري. أجابتِ الأمُّ ضاحكةً:

لقد عرفتَ طبعَ الوقتِ يا عمر! إنَّهُ يمرُّ بسرعةٍ في غفلتِكَ عنه، ويمرُّ ببطءٍ حينها تنتبهُ له.

سألَ عمر بحماس: هل يحدثُ هذا معكَ أيضاً؟

أجابتِ الأمُّ: يحدثُ هذا معَ الجميع.

فكرَ عمر، ثمَّ صاح: سأخبيُّ مواعيدي عن العقارب، وأعدُّ نفسي سراً قبلَ أن يحينَ موعدُ التدرُّب، وسأصِلُ قبلها كي تصلَ إلى الموعد، فتجِدني قد تجاوزتُها، وخلفتُها ورائي.

ضحكتِ الأمُّ، ومسحتُ على رأسِ صغيرها، وقالت له: ستواجهُ العقاربَ إذا؟!!

أجابَ عمر بجِدِّ وحزمٍ بالغين: نعم، إنَّها الحرب!

في اليوم التالي، صعدَ عمر الحافلة، وضحكةُ المُنتصرِ باديةً على وجهه، وجلسَ على كرسيِّه، وهمسَ لنفسه:

وأخيراً تغلبتُ على تلك العقارب. لقد سبقتها...



# سيناريو .. في العطلة الصيفية

رسوم: نسرين بعلبكي

قصة وسيناريو: خليفة عموري



## العسلُ الأسود



إعداد: حنان الباني

## فوائد عظيمة!

يحتوي العسلُ الأسود مجموعةً كبيرةً من المعادن المفيدة لصحة الإنسان كالكالسيوم والصوديوم والزنك والحديد والتُّحاس، كما يحتوي مجموعةً من الفيتامينات، وهذا ما يجعله مصدراً غذائياً فعالاً في علاج عددٍ من الأمراض، فهو يساعد في تخفيف الصُّداع، وفي علاج فقر الدم واضطرابات القلب، وفي تقوية العظام، كما أنه مهمٌّ جداً للأطفال لِمَا له من فائدةٍ في تزويد الجسم بالطاقة.

على الرغم من الفوائد الغذائية الكبيرة للعسل الأسود إلا أن الإفراط في تناوله قد يُعطي نتائج عكسية، لذلك علينا بالاعتدال.



والآن يا أصدقائي! ما رأيكم في أن تُعرّفونا جواهرَ غذائيةٍ أخرى، وتُرسلوا إلينا معلوماًتكم؟! نحنُ في انتظاركم.



أصدقائي! تعرفونَ عسلَ النحل وفوائدهُ العظيمة، لكن هل تعلمونَ أنّ هناك نوعاً آخر من العسل لا يُنتجُه النحل؟! نعم، إنّه العسلُ الأسود. هيا بنا نتعرّفه في هذه الجولة المفيدة!

## عسلٌ من قصبِ السُّكَّر!

إنّ نباتَ قصبِ السُّكَّر هو المصدرُ الأساسي لصناعة العسل الأسود وإنتاجه، وذلك بعد أن يخضع لعمليةٍ طويلة، إذ يُجفّف قصبُ السُّكَّر هوائياً، ثم تُغسل العيدان المُجفّفة وتُعصر، ثم يُرشَّح العصيرُ المُستخلص، ويُصفّى، ويُكثّف بعد إضافة حامض السيتريك إليه، ثم يُصفّى الناتج، ويُبرّد بعملية تُسمّى التبريد الهوائي لنحصل أخيراً على العسل الأسود.



## الجوهرة السوداء!

نعم، يا أصدقائي! العسلُ الأسود غنيٌّ بالعناصر الغذائية، لذلك أُطلقَ عليه لقب الجوهرة السوداء. أنتجَ العسلُ الأسود أوّل مرّة في منطقة البحر الكاريبي لتوافر قصبِ السُّكَّر فيها على نحوٍ كبير، كما تشتهرُ مصر والفلبين وتايلاند والولايات المتحدة الأمريكية والهند بإنتاجها قصبِ السُّكَّر الأساسي في صناعة العسل الأسود.



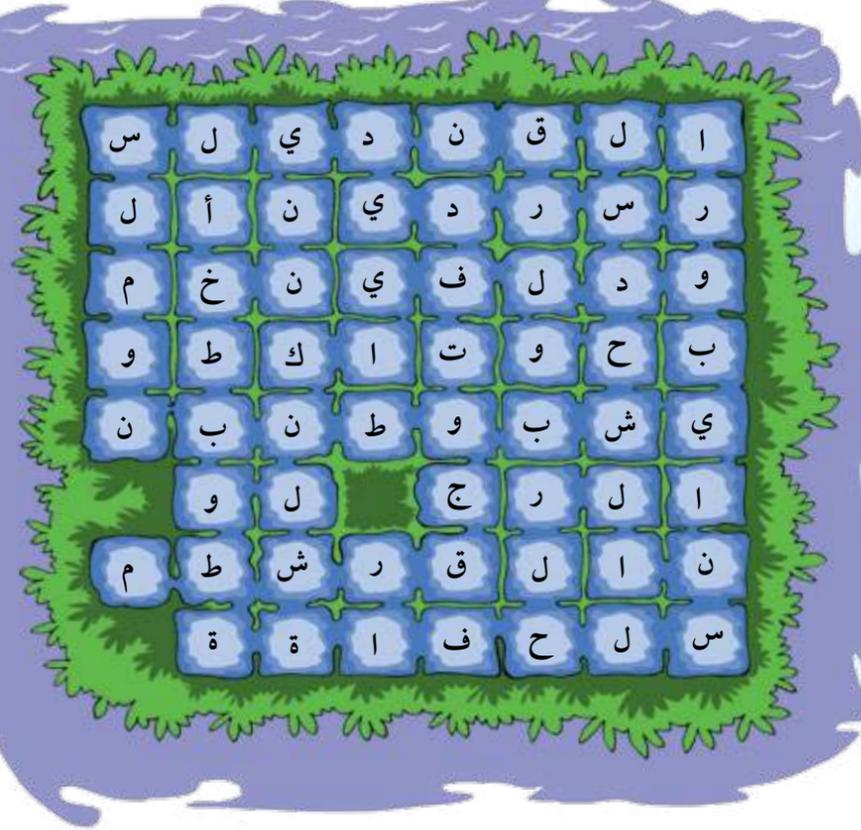
رسوم: أحمد حاج أحمد

إعداد: ديمية إبراهيم

### كلمة السرّ:

اشطب أنواع الأسماك الآتية لتحصل على كلمة السرّ، وهي اسم سمكة قد يصل طولها إلى (١١) متراً. لها زعنفة حمراء، وتسيح في شكل متموج مثل الثعبان:

أخطبوط، سلمون، حوت، سلحفاة، دلفين، شبوط، سردين، روبان، القنديل، القرش.



٦١ = + +

٥٢ = +

٢ = -

٥٧ = - +

### لعبة الأوزان:

إذا عَلِمْتُمْ أنّ وزن البطّة (٣) كلغ، ووزن الكلب لا يزيد على (٥٠) كلغ، ووزن الأرنب أقلّ من (١٠) كلغ، فما وزن كلّ من الحيوانات الآتية؟

## لغز في الرسم:

في اللوحة سبعُ سلاحفٍ مُختبئة. دقّق النّظر، وحاوّل إيجادها!



### حلولة «فكر معنا» للعدد (٨١٥) من أسامة (نيسان ٢٠٢١)

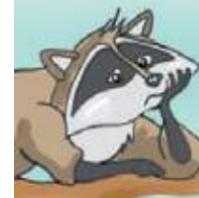
حلّ «الظّل الحقيقي»: الظّل رقم (٣) هو الظّل الحقيقي.

حلّ لعبة الأرقام الناقصة «سودوكو»:



### حلّ «مناهة المعلومات»:

- خضراوات ورقية: (سبانخ، خس، جرجير).
- أشكال تندرج: (كرة، عجلة، أسطوانة).
- مرادف عليم: (أدرك، تيقن، عرف).
- في البحر: (مرجان، سمك، قرش).
- في الغابة: (أشجار، غزلان، ذئب).
- معنى اكفهر وجهه: (عبس، تجهم، تغيّر).



## في غابتنا مصعد



## سيناريو

رسوم: علاء ديوب

قصة وسيناريو: صبا منذر حسن

٧



لا تقلق يا سنجوب!  
ستصعدُ إلى بيتك.  
أحضِرُوا لي حبلاً وطبقين من الخشب.



والآن كيف سأصعدُ  
إلى الأعلى.

بلمح البصرِ ستصعد.  
كُنْ واثقاً بأفكاري!



علّقُوا الحَبْلَ  
على الغُصن، واجعلُوا  
كلَّ طبقٍ مُتدلياً  
من جانب.



شُكراً لكم.  
شُكراً يا بندق!

لقد أصبح في غابتنا  
مصعد.



هوووووب...



علينا أن نَسْتقبلَهُ  
بحفل.

خبرٌ جميلٌ تحمِلُهُ الرسالةُ  
يا أصدقائي! سنجوب  
سيعودُ إلى غابتنا.

هذه الرسالةُ  
تَحْضُرُ غابَتكم.

شُكراً يا أرنوب!

اشتقنا إلى رؤيتِهِ.



اشتقتُ إلى رؤيتكم.

الحمدُ لله على سلامتِكَ  
يا سنجوب!

أحزنتنا تعرُّضُك للحادث.



أهلاً وسهلاً.

لقد أتى سنجوب إلى  
غابتنا.



أوه! نسينا أنك لا تستطيع الصُّعودَ  
إلى بيتك. سأستضيفك في بيتي.

شُكراً، لكنني لا أرتاحُ  
إلا في بيتي.



شُكراً على الولاية.  
أنا تعبٌ،  
وأريدُ الذهابَ إلى بيتي.

سُتراقفكُ  
إلى هناك.



# البحر

رسوم: آمال الدقاق

قصة: رؤى جوني

أنا البحر، لقد عقدت عهداً صداقةٍ وحُبِّ دائمين مع المُدن الجميلة التي تطلُّ عليّ، وأستطيعُ أن أرى من موقعي كلَّ بيت فيها.

سُكَّانها كلُّهم يأتون إليّ، فيزُورون لي قصصاً كثيرة حدثت

معهم، أو يُحدِّثونني عن أحلامهم وأمانهم، ويسألونني، وهم يرنون بأبصارهم إلى

خطِّ الأفق: هل وراء خطِّ الأفق هذا مكانٌ أجمل من مدينتنا؟ كنتُ أجيبهم بأنَّ كلَّ المدن المُطلَّة على مياهي جميلة جداً، وكانوا يفهمونني، ويقولون: إنَّ جمالَ مدينتنا يأتي من قُربها من زُرقتك أيُّها البحرُ المهيب. ثمَّ يمضون وقتاً طويلاً في متابعة حركتي الأزلية التي اعتدتها؛ وهي تقبيلُ رمال الشاطئ الناعمة في أثناء عمليتي المدِّ والجزر.

حين يأتي الصيفُ، كنتُ أخفُّ الحرَّ عن أطفال المدن وأهاليهم المُشتاقين إلى رؤيتي، فألاعبهم بموجاتي الصغيرة، وكم كنتُ أتسلَّى معهم، وهم يُحاولون إمساك زبدي الأبيض الطافي فوق مياهي الزرقاء الصافية، وأراقبهم فرحاً، وهم يركضون كي يحصلوا على الأصداف المُلوَّنة التي كنتُ أقدِّمها إليهم!

كانت أياماً جميلة جداً، بل صداقة دامت آلاف السنين، إلى أن جاء اليوم الذي وجدتُ فيه أن عدداً كبيراً من سُكَّان إحدى المدن يتصايحون، ورأيتُ كثيراً منهم يبكون، في حين كنتُ أشعرُ بأنَّ مياهي لا تتحرَّك في بعض المناطق على نحوٍ مُريح، وأصبح لونُها أسود، فرُحْتُ أتَمَتِّمُ مُنزعجاً. كانت الطيور التي تُحلِّقُ فوقِي تذهبُ إلى أقصى المدينة، ثمَّ تعودُ، وهي مُضطربةٌ، دون أن تحملَ في فمها حصَّتها من أسماكي.

رأيتُ كبيرَ النوارس الحكيم يُحلِّقُ فوق مياهي، فخاطبتهُ: كنتُ أتوقَّع ما سيحدث، فهذه السُّفُنُ الكبيرة التي يتنقلُ بها البشر، كانت تحملُ أحياناً كمَّياتٍ هائلةً من مادَّةٍ سوداءٍ لزجةٍ جداً، يُسمِّيها البشرُ «النَّفط»، وقد غرقتِ اليومُ إحدى تلك السُّفن الضَّخمة، فتسرَّب النَّفطُ إلى مياهي. أليس هذا هو السَّبب الذي جعلَ البشرَ على الشاطئ حزانى، والطيور مضطربة، وأسماكي تُحتضِر؟!



أجابَ النورسُ الحكيمُ بحُزن: بلى، فالبشرُ يحتاجون إلى هذه المادَّة في غالبيةِ شؤون حياتهم (للتدفئة وللتنقل وللمعامل...)، لكنَّ وجودها في مياهك سيبيدُ النوارس عنك، وستموتُ أسماكُك والأحياء التي تعيش في أحضانك، وستشوِّه وجهَ مياهك الجميل...

أحبائي! لقد رويتُ لكم قصتي، وأنا أنتظرُ بفارغ الصبر من أبناءِ المُدن الذين يُحبُّونني أن يفعلوا شيئاً يُنقِّدُ أسماكي والأحياء التي تعيش في أعماقي، وأن يَجِدُوا وسيلةً لتنظيف مياهي، وإعادة بهاءٍ مظهري كي تعودَ أيامنا جميلةً كما كانت.



## الشهباء



رسم: نسرين عمران

شعر: إبراهيم عباس ياسين

و«المُتنبّي» الشّاعرُ الجوّالُ  
تُنشِدهُ الأيّامُ والأجيالُ  
فهل عَرَفْتُم ما اسمها مدينتي؟  
هيا أجيئوا الآن يا أحبّتي!  
ومَن تكونُ وردةُ الأشعارِ والطَّرَبُ؟  
أجل، أجل...  
فإنّها الشهباءُ، إنّها حلبٌ...



بأحرفٍ من نُورٍ  
في جبهةِ العُصُورِ  
تَخُطُّ رِغَمَ الليلِ اسمَها  
مِن سالفِ الدُّهورِ...  
مرّت بها الأيّامُ في شبابِها  
وانتحرَ الغازي على أبوابِها  
أبراجُها والقلعةُ السَّماءِ  
تَرهُوُها الأُمجادُ والعلياءُ  
كأنّما ما زالَ «سيفُ الدّولةِ»  
يَلُوحُ كالشهباءِ كلّ ليلةٍ

- سيفُ الدّولةِ الحمدانيّ: أميرُ حلب في أواخرِ العصرِ  
العَبّاسيّ. حاربَ الأعداءَ، وحَمَى المدينةَ من غزواتهم.  
- الشّاعرُ أبو الطيّبِ المُتنبّي: مِن أشهرِ الشّعراءِ العربِ  
في العصرِ العَبّاسيّ. عاشَ في حلب أيامَ سيفِ الدّولةِ.

# دمشق بوابة الشرق

سيناريو

رسوم: عبد الوهاب الرجولة

قصة وسيناريو: خليل البيطار





يَسُودُ الأَرْضَ الأَمْنُ والأَمَانُ والسَّعَادَةُ فِي مَمْلَكَةِ سَادُوكِ الواسعة والجميلة.  
لا ضباعَ تفترسُ الغزلانَ، ولا ذئابَ تسرقُ الحُمَلاَنَ. نَتَعَرَّفُ أَكثَرَ فِي قِصَّةِ  
«سادوك» من سلسلة «مكتبة الطفولة».

قصة: سلوى أسعد. رسوم: عبد الوهاب رجولة.

## سادوك



طَلَبَتِ المُعَلِّمَةُ إِلَى تَلَامِيذِهَا أَنْ يَكْتُبُوا مَوْضِعاً عَنِ القَمَرِ، فَعَادَ أَحْمَدُ إِلَى  
مَنْزِلِهِ، وَعَقَلُهُ مَشغُولٌ بِالوَاجِبِ وَبِكَيْفِيَّةِ الحِصُولِ عَلَى مَعْلُومَاتٍ مَفِيدَةٍ. نَعْرِفُ  
كَيْفَ جَمَعَ مَعْلُومَاتِهِ فِي قِصَّةِ «أنا والقمر» من سلسلة «أطفال مبدعون».

قصة: أحمد الشيخ. رسوم: كريم أبو درغم.

## أنا والقمر



وَجَدَ «بيتر» خَريطَةَ كَنْزٍ، فَذَهَبَ إِلَى الغَابَةِ، وَضَمَّ بَعْضَ حَيَوَانَاتِهَا إِلَيْهِ فِي  
سَبِيلِ الحِصُولِ عَلَى هَذَا الكَنْزِ. لِنَسْتَمْتِعَ مَعاً بِأَحْدَاثِ قِصَّةِ «الكنز العظيم» من  
سلسلة «أطفالنا/ إبداعات».

ترجمة: يامن جواد. رسوم: عدوية ديوب.

## الكنز العظيم



«دادو» وَحْفِيدَتُهُ مَزْنَةٌ يُحِبَّانِ مُشَاهَدَةَ السُّحُبِ. لَاحِظَ الجُدُّ غِيْمَةً تُشْبِهُ  
الحوت، فَرَاحَ يُحَدِّثُ مَزْنَةَ عَنِ الحَيْتَانِ. نَتَعَرَّفُ أَكثَرَ فِي قِصَّةِ «حوت في السماء»  
من سلسلة «أطفالنا/ علوم».

تأليف: سيدارث تشاكرافارتي. ترجمة: تانيا حريب.  
رسوم: كافيري غوبا لاكريشانان.

## حوت في السماء



تَمَنَّتْ شَمْسٌ الحِصُولَ عَلَى شَجَرَةِ العِيدِ، فَطَلَبَتْ إِلَى وَالِدِهَا شِرَاءَهَا، لَكِنَّهُ  
أَخْبَرَهَا بِأَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ ذَلِكَ لِغَلَاثِهَا. نَعْرِفُ كَيْفَ اسْتَطَاعَتْ شَمْسٌ تَحْقِيقَ  
أَمْنِيَّتِهَا فِي قِصَّةِ «شمس وشجرة العيد» من سلسلة «أطفالنا/ قصة».

قصة: ميرنا أوغلانيان. رسوم: زبيدة الطلاع.

شمس  
وشجرة العيد

لا نَحزَنُوا يَا أَحِبَّائِي!  
امضُوا إِلَى الحافِلةِ، وَلن تَخسِرُوا شَيْئاً،  
فالقِصَّةُ مَنْشُورَةٌ فِي مَجَلَّةٍ شَامَةٍ،  
وتَسْتَطِيعُونَ إِيجَادَهَا.



كَيْفَ نَجِدُهَا؟ كَيْفَ نَجِدُهَا؟

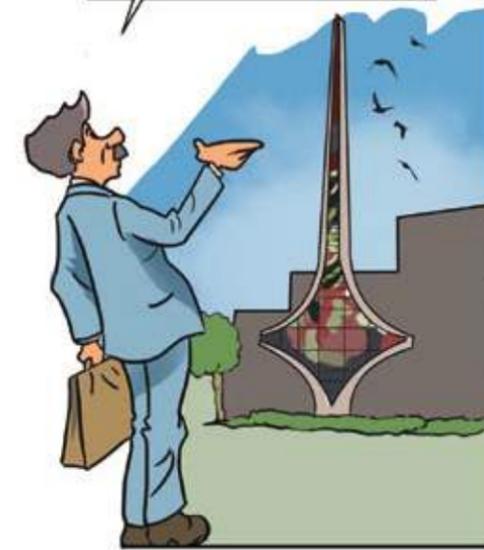
يا لِلفُرْصَةِ النَّادِرَةِ!  
ويا لِلأَطْفَالِ النَّابِهِينَ! سَيَكُونُونَ مَلءَ العَيْنِ والبَصَرِ.

تَجِدُونَهَا عَلَى المَوْجِعِ الإِلِكْترونيِّ  
لِلهَيْئَةِ العَامَّةِ السُّورِيَّةِ لِلكتابِ.



دمشقُ بَوَابَةُ الشَّرْقِ...

هَذِهِ عاصِمَتُنَا، رَمْزُنَا، أَمْنُنَا، بَوَابَةُ الشَّرْقِ، عِزُّنَا.  
أَتَمَنِّي لَكُمْ التَّوْفِيقَ يَا أَحِبَّائِي!



أحباءنا  
الأطفال!  
لا تزال الحكايات تُنسجُ  
لكم مُزركشةً بالأزهارِ والأشجارِ  
والعصافيرِ والنُّجومِ والشموسِ  
والأقمارِ، تصحبكم فوق الغيومِ على  
أجنحةِ الفرحِ إلى آفاقِ المُتعةِ  
والمَرحِ والدّهشةِ  
والعبرةِ.