

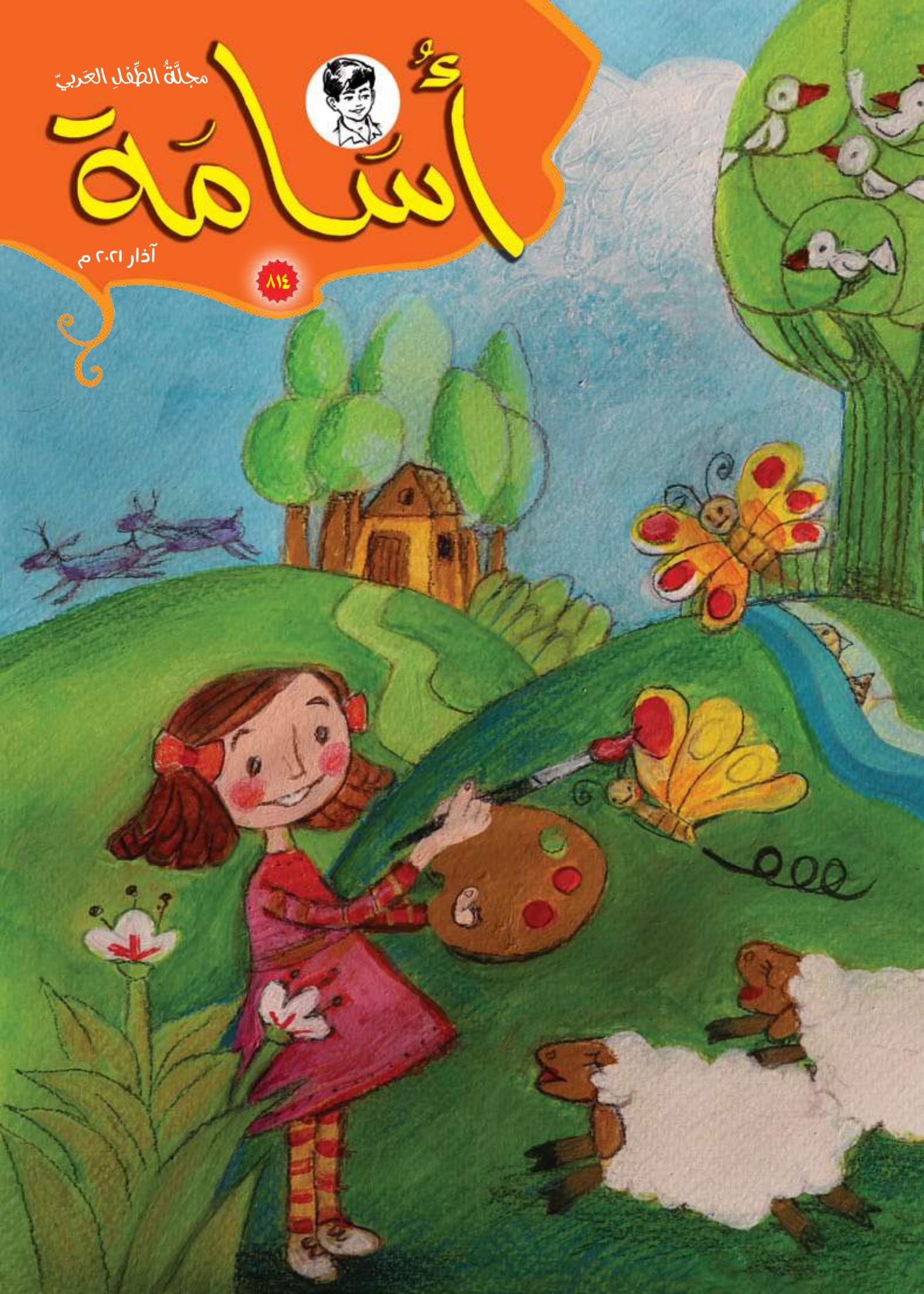
مجلة الطفال العربي



# اسامة

آذار ٢٠٢١ م

٨٤





لحظائكم الجميلة معنا  
أصدقاء «أسامة»



محمد البعيني  
٨ سنوات



ساندي المريعي  
٩ سنوات



محمد ديب  
١٠ سنوات



روى ديبه  
١١ سنة



جعفر قاسم  
١١ سنة



شهد تركمان  
٨ سنوات

## تحية إلى فنانة الأطفال لجنة الأصيل

أصدقائي! مع تفتح أزهار الربيع الجميلة، ومع نسائته العذبة، وشمسه الدافئة، تعود إليكم فنانة الأطفال لجنة الأصيل على صفحات «أسامة» من جديد، فقد قدمت لوحة لغلاف هذا العدد من المجلة تحمل بصمتها الفنية الخاصة، بها فيها من عناصر طفولية لطيفة، وألوان مِعْبَرَة، وبراعة في الحضور، وانسجام في التشكيل... وتعبّر لوحة الغلاف عن قصيدة كتبها لكم بعنوان «أنا فنانة» بطلتها طفلة تُحِبُّ الرَّسْم، تُحدِّثنا عن لوحة رسمت فيها السهل الأخضر، والخراف البيض، والأرانب، والكُوخ، والغزلان، والنهر، والشمس المشرقة في مشهد طبيعي ساحر جسّدته الفنانة لجنة بكل براعة، وهي الخيرة بالرسم للأطفال، ومن رواد مجلة أسامة الأوائل، فقد قدمت إليها لوحات كثيرة لا تزال مُرْتَسِمَة في ذاكرة الأجيال.

باسمي وباسمكم أوجه تحية محبة وتقدير إلى الفنانة لجنة الأصيل، وأدعوها إلى أن تبقى ترفد مجلة أسامة بلوحاتها الطفلية الرائعة.

قحطان بيرقدار



# أسامة

مجلة شهرية مصورة  
للأطفال والناشئة  
تأسست عام 1969م

رئيس مجلس الإدارة  
وزيرة الثقافة  
الدكتورة ليانة مشوح

الإشراف العام  
المدير العام للهيئة العامة  
السورية للكتاب  
د. ثائر زين الدين

المدير المسؤول - رئيس التحرير  
مدير منشورات الطفل  
قحطان بيرقدار

هيئة التحرير

مها عنروق

أحمد حاج أحمد

ضحى الخطيب

محمود البيطار

الإخراج الفني

هيثم الشيخ علي

الاشتراكات السنوية

الاتصال بجمعية المعارض والتسويق في الهيئة  
العامة السورية للكتاب على الرقمين:  
3329816 - 3329815

المراسلات

باسم رئيس التحرير - مجلة أسامة  
الهيئة العامة السورية للكتاب - دمشق  
الجمهورية العربية السورية

هاتف رئيس التحرير: 2212701

الموقع الإلكتروني: www.syrbook.gov.sy  
البريد الإلكتروني: osama.magazine@gmail.com

www.facebook.com/Mag.Osama

ثمن العدد

سورية 100 ليرة، لبنان 1500 ليرة، الأردن 500 فلس،  
المغرب 5 دراهم، قطر 5 ريال، تونس 500 فلس،  
الكويت 500 فلس، السعودية 5 ريال، السودان  
200 جنيه، البحرين 500 فلس، عمان 300  
بيسة، اليمن 30 ريال، الإمارات العربية المتحدة  
5 دراهم، مصر 1 جنيه.

الطباعة وفرز الألوان  
مطبعة الهيئة العامة السورية للكتاب  
الإشراف الطباعي  
أنس الحسن



الرسم  
على الزجاج! ٣٦



حمزة يرسم  
أعلى حمزة! ٢٧



الألوفيرا... ٢٠



فراشات  
الربيع... ١٢



الهدية  
العجيبة! ٦

في هذا  
العدد



# الكرسي

رسوم: ضحى الخطيب

ترجمة: سلام عيد

قصة: بيدرو وابلو ساكريستان

كان «ماريو» مولعاً جداً بأن يكون له آلاف الأصدقاء، فكان يتباهى بكل زملائه في المدرسة، وبأنه صديق مقرب من الجميع. في أحد الأيام، اقترب منه جدّه، وقال: أراهنك بكيس من «الفوشار» على أنه ليس لديك كل هذا العدد من الأصدقاء كما تظن يا «ماريو»! أنا واثق بأن كثيراً منهم ليسوا سوى رفاق أو شركاء في الأنشطة التي تُمارسونها.

قبل «ماريو» الرهان، لكن بما أنه لا يعرف جيداً كيف يمكنه أن يثبت أن الجميع أصدقاؤه، فقد سأل جدته، وكان جوابها: لدي ما تحتاج إليه، لكنه في الطابق

العلوي. انتظر لحظة!

خرجت الجدّة، وعادت بعد قليل كأنها تحمل شيئاً بيدها، لكن «ماريو» لم يره. - خذّه! إنه كرسي خاص جداً. ونظراً إلى أنه غير مرئي، فمن الصعب أن تجلس عليه، لكنك إن أخذته إلى المدرسة، وتمكنت من الجلوس عليه، فسوف تُفعل سحره، وتستطيع أن تميز أصدقاءك من بقية رفاقك. حمل «ماريو» الكرسي العجيب غير المرئي، ومضى إلى المدرسة. لَمَّا حان وقت الاستراحة طلب إلى زملاء أن يلتفتوا حوله في دائرة وقف في مُتصفّها مع الكرسي.



- لا تتحرّكوا، سترونَ أمراً مدهشاً.

ثم ذهب ليجلس على الكرسي، ولأنه لم يكن يراه، فقد سقط على مؤخرته، فانفجر الجميع ضاحكين، فقال لهم، وهو يُعيد المحاولة:

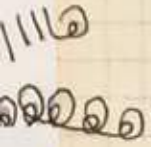
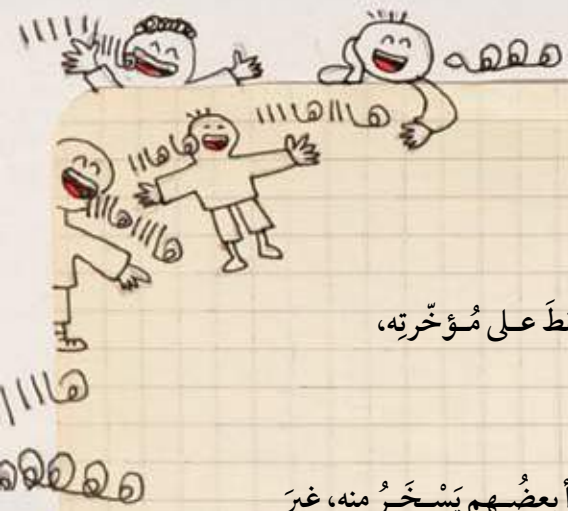
- انتظروا! سأنجح في ذلك.

إلا أنه وقع مرة أخرى، مُثيراً الاستغراب على بعض الوجوه، وبدأ بعضهم يسخر منه، غير أن «ماريو» لم يستسلم، وظلّ يحاول الجلوس على كرسي جدته السحري، لكنه ظلّ يسقط أرضاً... وهكذا إلى أن حدث، ولم يقع في إحدى المرات التي حاول فيها الجلوس، وظلّ في الهواء.

تيقن حينها من السحر الذي حدثه عنه جدته، ولمّا نظر حوله، وجد «خورخيه» و«لوكاس» و«ديانا»، وهم ثلاثة من أفضل أصدقائه، يسندونه كي لا يقع، في حين لم يفعل كثيرون آخرون ممّن كان يظنهم أصدقاء غير الضحك والاستمتاع في كل مرة يسقط فيها.

أوقف «ماريو» العدّ، وانسحب مع أصدقائه الثلاثة الحقيقيين، وشرح لهم كيف تمكن جدّه البارغان من تعليمه أن الأصدقاء الحقيقيين هم أولئك الذين يُحبوننا ويُعتنون بنا، وليسوا أي شخص يمر بنا، وليسوا أولئك الذين يستمتعون بالأشياء السيئة التي تحدث لنا.

بعد ظهر ذلك اليوم، ذهب الأربعة ليروا الجدّ، ويدفعوا الرهان، وأمضوا وقتاً رائعاً، وهم يستمعون إلى قصصه، ويتناولون «الفوشار». ومنذ ذلك الحين، صاروا يستخدمون اختبار الكرسي كثيراً ليصبح من ينجحون فيه فقط أصدقاءهم مدى الحياة.



# الهدية العجيبة!

سيناريو ورسوم: عدوية ديوب



وجدتها!

جلستُ زينة  
وحدها تفكر...



كيف سأساعدُ أختي،  
وأنا لا أعرفُ لمن الهدية؟  
أهي لشخصٍ مُسنٍّ أم لسيّدةٍ أم لطفلٍ؟



لا أعلم...



والآن،  
جاءَ دورُكِ يا زينة!  
ما اسمُ ابنِ الأرنب؟



لن تُحبِّكِ  
مُعلِّمتُكِ بفضلِ  
الهدايا، بل بفضلِ  
اجتهادِكِ.

أمي! أريدُ أن أشتريَ  
بهذه التُّقود هديةً ثمينةً  
لمُعلِّمتي.  
أريدُها أن تُحبِّبني.



وانصرفتُ زينة إلى مُذاكرةٍ  
دروسها باجتهاد.



صدقتُ يا أمي! لن تُحبِّبني  
مُعلِّمتي بفضلِ الهدايا.



والله...



هدية عجيبة!  
لمن الهدية؟



أفكرُ في شراءِ هديةٍ  
عجيبةٍ يا بزن!

فيم تُفكرينَ  
يا زينة؟



لن أُخبِّركِ.  
ساعدني فحسب!

ما بكِ يا زينة؟  
اهدني!



أريدُ هديةً ثمينةً  
ومُدِهشةً!



لن أُخبِّرَ أخي. أريدُ أن  
أخصَّ مُعلِّمتي هديةً تُسعدُها.



## ديوان طفولتنا قصيدة

أمي أمي ما أحلاها!  
أحيا كي أخطى برضاها

ضحكتها موسيقا الدنيا  
والقلب يُغني: أهواها

تحضنني، فأطير حماماً  
مبتهجاً غنى لسماها

أمي يا جنة أزهار!  
لا أنسى - ما عشت - شذاها

تمسح خدي براحتيها  
وتمسد شعري كفأها

فأطير أغني في فرح  
وأقبل حباً يُمنأها

أمي أمي ما أغلاها!  
أعشق يومي حين أراها



نعم، يا أمي! معلمتي ستجيبني بفضل  
اجتهادي، لا بفضل الهدايا الثمينة.

سعيدة برؤية وزن وزينة  
يتبادلان المعلومات.



أريد أن أسألك  
سؤالاً: ما اسم  
ابن الأرنب؟

سعيد  
وأنا أراك  
تدرسين.

فخورة بك يا زينة!

بفضل  
نصائحك  
يا أمي!



أحسنيت يا زينة المُجتهدة!

# دَوَّارُ الشَّمْسِ



إعداد: أمينة الزعبي

نأكلُ بذورها المُحمَّصة في جلساتنا التَّرفيَّية، وننعمُ  
بجمالِ منظرِها، وهي تصطفُ نهاراً في نسقٍ واحدٍ مُبهجٍ  
ومُتمايلٍ نحو أشعة الشمس.  
هيا بنا نتعرَّف زهرة دَوَّارِ الشَّمْسِ يا أحبائي!

## لماذا تميُّكُ إلى الشَّمْسِ؟

تتميُّزُ زهرة دَوَّارِ الشمسِ بِسرعةِ نُموِّها، إذ  
تنضجُ بينَ (٨٥) و(٩٥) يوماً، وهي تميُّ إلى الشمسِ  
في أثناء نُموِّها، وسببُ ذلك أنَّ جانبَ السَّاقِ البعيدَ  
عن ضوءِ الشَّمْسِ يكونُ أسرعَ في النُّموِّ من الجانبِ  
الأخر، فتحنِّي السَّاقُ جهةَ الضَّوءِ، وهذا الانحناءُ  
يتيحُ لها فرصةَ الحصولِ على كميَّةٍ كافيةٍ من الضَّوءِ،  
لذلك لا تتبعُ حركةَ الشَّمْسِ حينما يكتملُ نُموُّها.

## النَّبتةُ عن قُربِ... .

لدَوَّارِ الشَّمْسِ ساقٌ عريضةٌ خشنة، يُراوحُ  
طولُها بينَ مترٍ واحدٍ و(٥, ٤م)، أمَّا أوراقُها  
فسميكةٌ وغلِيظةٌ، ولها رأسٌ أصفرٌ يأخذُ شكلَ زهرةٍ  
ساطعة تُشبهُ الشَّمْسِ.

## أنواعٌ وفوائدُ

لهذه النَّبتةُ ما يزيدُ على  
سبعينَ نوعاً مختلفاً، فمنها  
ما يَمْنَحُنا البذورَ  
اللذيذة التي تُؤكَلُ  
مُحمَّصةً، وهي غنيَّةٌ  
بالفيتامينات والمعادن، ومنها  
ما هو للزَّينة فحسب، كما يُستخرجُ  
العلفُ من أوراقها وزيتُ القلي  
الأكثرُ شيوعاً واستخداماً في العالم.

## اكتشافها

اكتُشِفَت زهرة دَوَّارِ الشمسِ  
لأوَّلِ مرَّةٍ في الأمريكتين عامَ ألفٍ  
قبلَ الميلاد، ومعَ بدايةِ انتشارِ سُكَّانِ  
أوروبا في الأمريكتين انتشرتْ هذه  
الزَّهرةُ في أنحاءِ العالم.

## زراعتها

ينبغي اختيارُ مكانٍ مُشمسٍ  
لزراعةِ هذه الزَّهرة، ومن المهمِّ  
أيضاً اختيارُ تربةٍ جيِّدةٍ التصريفِ في  
منطقةٍ محميَّةٍ من الرياحِ القويَّة.

أخيراً، يُنصَحُ بتأمُّلِ هذه النَّبتةِ لِما تجلبُه لنا من طاقةٍ إيجابيةٍ،  
لذا اقترحْ عليكم أن تتخيَّلوا شكَّلها، وأنتم تأكلونَ بذورها  
اللذيذة، لتجمعوا بذلك السَّعادةَ والتَّسليَّةَ معاً، فما رأيكم؟

# فراشات الربيع



رسوم: مرح عمري

قصة: يسر غسان اللحام

انطلقت فراشات الحقل فرحةً بعد قيامها بجولة صباحيةٍ للتَّحَقُّقِ من قُدم فصل الربيع. كان وجهُ كلِّ واحدةٍ طافحاً بالسَّعادة، وهي تتباهى بجمالِ جناحيها الملوَّنين. علت الضَّحكاتُ في الحقل حتى سمَّعتُها العنكبوتُ، فخرجتُ من بيتها هاشئةً باشئةً، وهي تقول: ما أسعدنا بقُدم فصل الربيع! صباح الخير يا عزيزاتي! ردتِ الفراشاتُ الصُّفْرُ والبَيْضُ: أهلاً بجارتنا العنكبوت! صباح الخير. لكنَّ الفراشةَ الحمراء لم تُردَّ تحيةَ الصُّباح، فعاتبَتْها العنكبوت: أخبريني أيُّها الحمراء الجميلة! هل أسأتُ إليك؟

التفتتِ الفراشةُ الحمراء مُرفرفةً ومزهُوَّةً بجناحيها: لا، لكنني أتعجَّبُ من سُرورِك بقُدم فصل الربيع، فنحنُ الفراشاتُ سعيداتٌ لانتهاؤِ مرحلةِ اليرقة ونُموِّ أجنحتنا الملوَّنة رائعةِ الجمال، أما أنتِ فالفُصولُ لديك سواءٌ، ولونُك الأسودُ القبيحُ لا يتغيَّر.

حزنتِ العنكبوتُ من قولِ الفراشةِ المغرورة، ودخلتُ بيتها بقلبٍ حزين. وهناك تحتَ شجرةِ التُّوت، سمعتِ الحلزونةَ الحكيمةَ ما دارَ بين الفراشةِ الحمراء والعنكبوت، وخطَّطتُ لتلقينِ الفراشةَ المغرورة درساً لا تنساها، فأعلنتُ مسابقةً لاستعراضِ جمالِ أجنحةِ فراشات الربيع، وطلبتُ إلى العنكبوت أن تصنعَ شبكةً لامعةً مُتقنةَ الحياكة، جذابةً المظهر، حتى إذا ما سقطتُ أشعةُ الشَّمسِ عليها غدتُ مُتوهجةً مُلوَّنةً، فجَمَلتِ العرض، على أن يكونَ ما يعلَّقُ بالشُّبكةِ غذاءً لها.

سُرتِ العنكبوتُ، ونفَّذتُ ما طُلِبَ إليها بدقَّةٍ، وقد حذرتِ الحلزونةَ المُتسابقاتِ مِن الاقترابِ من الشُّبكة، وأنَّها لجمالِ العرضِ فحسب.

لَمَّا أتى دورُ الفراشةِ الحمراء لاستعراضِ جمالِ جناحيها بالغتُ باعتزازها بهما، وأخذتُ تُحلِّقُ عالياً، وتدورُ لُتُبهرَ الجمهور، فعَلِقتُ بشبكةِ العنكبوت.

استنجدتِ الفراشةُ بصديقاتها، فقالتِ الحلزونةُ الحكيمة:

أوه يا عزيزتي! أصابك الغرورُ، فأنساكِ تعليماتِ المسابقة، وأصبحتِ غذاءً للعنكبوتِ الذَّكيَّة التي تحوِّكُ شبكتها لاصطيادِ غذائها دُونَ تعبٍ، وهذا ما يُفْرِحُها في قُدم فصلِ الربيع، فأمطارُ فصلِ الشِّتاء تُخرِّبُ شبكتها. أحنتِ الفراشةُ الحمراء رأسها خجلاً بعد أن اعتذرتُ إلى العنكبوت، فصَفَحَتِ الأخيرةُ عنها، وحرَّرتها من الشُّبكة، وشكرتُ للحلزونةَ حِكمتها.









## حياة بذرة



رسوم: دعاء الزهيري

ترجمة: مايا طربين

في أحد الأيام الربيعية الجميلة، أخذ أحد المزارعين كيساً كبيراً من البذور ليبيعه في السوق، فاصطدمت عجلته عربته فجأةً بحجر كبير، فسقطت بذرة من الكيس على الأرض الجافة الحارة.

حدثت البذرة نفسها: أنا خائفة جداً! أحتاج إلى أن أشعر بالأمان في قلب التربة. في هذه اللحظة، داس جاموس صغير صديقنا البذرة المحفوظة، فدفعها إلى داخل التربة. قالت البذرة: أشعر بالعطش. أحتاج إلى بعض الماء لكي أنمو.

حينها، تلبدت السماء بالغيوم، وبدأ المطر ينهمر. في صباح اليوم التالي، بدأت تباشير اللون الأخضر تظهر على سطح البذرة. بقيت البذرة تتمتع طوال اليوم بحرارة الشمس الدافئة، فأخذت تنمو أكثر فأكثر.

من حُسن حظها، أن ورقتها الخضراء الصغيرة الأولى ظهرت في اليوم التالي، وهذا ما ساعدها في التقاط أشعة الشمس المفيدة للنمو على نحو أفضل.

في ذلك المساء، حاول طائر جائع أكلها، لكن جذور البذرة المحفوظة التي نمت في الأيام السابقة ساعدتها في التشبث بالتربة.

مرت سنوات عدة، تعاقبت فيها أشعة الشمس وقطرات المطر، فأصبحت صديقنا البذرة الصغيرة في أثنائها نباتاً قوياً، ثم أصبح النبات شجرة.

حين نزور مزرعة الفلاح اليوم تظهر لنا تلك الشجرة من بعيد كبيرة قوية، تصنع بذورها الخاصة بها لتنتشرها على سطح التربة، وتصبح بعد ذلك أشجاراً رائعة الجمال مثل أمها.

# الألوفيرا

إعداد: ديمة إبراهيم



نباتُ المُفاجآتِ، أو النَّباتُ المُعجزة... هذا ما يُقالُ  
عنه، فعلى الرَّغمِ من شكلِهِ المُتواضعِ، إلا أَنَّهُ يحوي داخلَهُ  
كثيراً من الأسرار.  
تعالوا معي أعرفْكُمْ إِيَّاهُ يا أصدقائي!

## نباتٌ رائعٌ!

الألوفيرا نباتٌ رائعٌ من فصيلة البروقيات، ومن جنس  
الصَّبَارِيَّاتِ. يُشبهُ في شكلِهِ نباتَ الصَّبَّارِ، وهذا ما يجعلُ  
بعضَهُم يخلطُ بينَهُ وبين أنواعِ الصَّبَّارِ الأخرى.  
يعيشُ هذا النَّباتُ في المناطقِ الاستوائيةِ الحارَّةِ والجافَّةِ،  
ويُعدُّ من النَّباتاتِ المُعمِّرةِ والغنيَّةِ بالماءِ.

## أشواكٌ قاسيةٌ وأزهارٌ لطيفةٌ

كثيرٌ منا يقتني هذا النَّباتَ في منزله، فهو لا يحتاجُ إلى  
كثيرٍ من العناية، كما أَنَّهُ لا يحتاجُ إلى شُرْبِ كمِّيَّاتٍ كبيرةٍ  
من الماءِ.  
لنباتِ الألوفيرا أوراقٌ طويلةٌ لها حافاتٌ شوكيةٌ مُدبَّبةٌ،  
تحتوي داخلَهَا مادَّةً هلاميةً رائعةً التَّكوينِ والفوائدِ،  
وعلى الرَّغمِ من قساوةِ أشواكِهِ إلا أَنَّهُ له أزهارٌ رقيقةٌ  
زاهيةٌ الألوانِ، منها الأصفرُ والبُرْتقاليُّ الجميلُ، تبعثُ  
الانتعاشَ والرَّاحةَ في النَّفسِ.

## الصَّيدليَّةُ السَّحِيبَةُ!

لهذا النَّباتُ سرٌّ كبيرٌ،  
وحيثُ أُخبرْكُمْ بِهِ ستزولُ علاماتُ  
الاستغرابِ عن وُجوهِكُمْ، فهو يستحقُّ أن تُطلقَ عليه  
تسمية «الصَّيدليَّةِ السَّحِيبَةِ». لماذا؟ سأجيبُكُمْ.  
يكمُنُ السَّرُّ في الفوائدِ العظيمةِ التي تحتويها المادَّةُ الهلاميةُ الموجودةُ  
داخلَ الأوراقِ، فهي تُساعدُ في علاجِ كثيرٍ من المُشكلاتِ الجلديَّةِ  
كالْحُرُوقِ والتَّصبُّغاتِ، كما تحافظُ على رُطوبةِ البشرةِ، وتُساعدُ  
في نُموِّ الشَّعرِ، وتُقلِّلُ من تساقُطِهِ، وتعملُ على خفضِ  
السُّكَّرِ في الدَّمِ، وتُحاربُ السُّمنةَ، وتدعمُ مناعةَ الجسمِ،  
كما تُقوي الأَسنانَ واللثةَ حينما نستخدمُ معجونَ  
أَسنانٍ يحتوي هذه المادَّةَ.



والآن، بعد أن تعرَّفْتُمْ هذا النَّباتَ الرائعَ، ما رأيكُمْ  
في أن تبحثوا عن معلوماتٍ جديدةٍ مُرتبطةٍ بِهِ، وتُخبرُونا  
بها؟ نحنُ في انتظارِكُمْ.



## أبي وحب الوطن

علاء طوم  
(١٠ سنوات)

أبي يا وردة جوريّة رائعة الجمال يفوح شذاها في قلبي! يا رائحة شهامة عربية تملأ روحي! حضنك ينشر الدّفء في كياني ومن حولي، وعطفك يُداوي جراحي، ويمسح دموعي، ويغمّر حياتي بالأمل والفرح والعزم والتصميم. أبي يا عصفوراً حلّوا الألوان! ويا زهراً يتفتّح في كلّ مكان! يا نجم أسرّتنا الكبير اللامع! بك نفخر ونعتزُّ، ونحبُّك أكثر فأكثر، فأنت لنا الحياة وما فيها. علّمتني - يا أبي - أنّ وطني أرواحٌ مُكرّمة ترتفع إلى السماء، وأنّ الأعداء بقوّتنا واتّحادنا يقهرون ويهزّمون، وأننا سنبقى مُستمرّين على طول الزّمان، فكلّنا للوطن، وحضن الوطن لنا كلّنا. علّمتني أنّ الجنديّ العربيّ السُّوريّ البطل يتمسك بأرضه، ولا يفرُّ، ويُعاهدنا على أنّه سيحرس البرّ والبحرّ والجو. أسأل الله - يا أبي - أن يُبعد عنا الخطر، وأن يدوم الأمان والسّلام في وطننا الحبيب.



### طرفة أعجبتني



إبراهيم الخطيب  
(٨ سنوات)

اشترى جُحا عشرة حمير، فركب واحداً منها، وعدّها، فوجدّها تسعة حمير، ثمّ نزل عن الحمار، وعدّها ثانية، فوجدّها عشرة، فقال: سأمشي على قدمي كي تبقى الحمير عشرة!



### معلومة مفيدة

ابن سينا (٩٨٠ - ١٠٣٧م) عالمٌ كبيرٌ اشتهر بالطبّ والفلسفة، وسمّاه الغربيّون بأمير الأطباء وبأبي الطبّ الحديث في العصور الوسطى، ويُعدُّ أوّل من كتب عن الطبّ في العالم، ومن أشهر كتبه كتاب «القانون في الطبّ»، وكتاب «الشفاء».



يوسف آغا  
(٩ سنوات)

## قمرٌ وألف شهاب

شام خيتي  
(١٤ سنة)

كان يوماً مُنيراً بهُدوئه العذب وأضواء أمانيه الجميلة، لمّا صار القمرُ يتأمّل الفضاء الواسع من حوله، ويعزفُ على البيانو الذي مفاتيحه من النُجوم. في ذلك الوقت أتت ريحٌ فضائيّة شديدة، فأخذت معها من القمر مجموعةً من حجارته التي يُحبُّها، فحزن كثيراً على غيابها، وشعر بالوحدة، وصارت الحياة مُملّة جداً في نظره. فجأة، رأى ضوءاً شديداً السُّطوع. تأمّل قليلاً، ونظر من حوله، فإذا بها شهبٌ ساطعةٌ جداً. فرح كثيراً بذلك، كأنّ الأزهار كلّها قد أزهرت في قلبه في غير موسمها، وفتح عطرها الزكيّ، فملأ الفضاء الفسيح.

لقد كانت تلك الشهبُ مجموعة الحجارّة المُميّزة التي أخذتها الرّيح معها... ونحنُ كالقمر يا أحبائي! نُخطئ، وتعلّم من أخطائنا. لقد تعلّم القمر في ذلك اليوم أنّ الاحتفاظ بالأشياء أحياناً دون إعطائها حرّيتها يُطفئ بريقها الجميل.



### معلومة مفيدة

يقع برجُ بيزا في مدينة بيزا الإيطالية، وعُرف باسم «برج بيزا المائل» لوجود ميلانٍ فيه وانحرافٍ عن المُستوى العموديّ. يتكوّن من ثمانية طوابق مبنية من الرّخام الأبيض على الطراز الرّومانيّ.



سارة إبراهيم  
(١٠ سنوات)

### أجبية

طيرٌ طارَ بين الأشجار، ليس له ريشٌ ولا منقار، فما هو؟

سحَابٌ مُمْطِرٌ



مجد إسماعيل  
(٨ سنوات)



عدنان يوسف  
٩ سنوات



جود منير خلف  
١٠ سنوات



نايا جبارة  
٩ سنوات



تيم يزن حاتم  
٨ سنوات



سالمة الزروق  
٩ سنوات



لجين مصطفى  
٦ سنوات



حلا خداج  
١٢ سنة



غيث حسن  
٨ سنوات



رندة كبتول  
١١ سنة



فاطمة الزهراء عبيد  
١١ سنة

# حَمْزَةٌ يَرَسُمُ أَحلى هَمْزَةً!

رِسوم: ميرفت السوفاني

قِصَّة: رانيا مسعود



الحِكاية كما لم تُرَو مِن قِبل  
قِصَّة

عاني مُعلِّمو الصَّفِّ في المدرسة مِن سُوءِ خَطِّ حمزة، وطالما لفتوا نظره إلى ضرورة أن يُحسِّنَهُ وَيُجَوِّدَهُ، وكان سُوءُ خَطِّهِ يُوقِعُهُ في أخطاءٍ إملائية كثيرة، ويجعلُهُ يفقدُ كثيراً من الدَّرجات، ولا سيَّما في أثناء كتابته الهَمْزة. قرَّرتُ أمُّهُ أن تُعالجَ الأمرَ، فاشترتْ لَهُ كُرَّاساتِ تعليم الخطِّ وسبورة، وبدأتْ تشرحُ لَهُ كيفَ يُتَقَنُ رَسَمُ الحروفِ بخطِّ النسخِ الجميلِ بطريقةٍ سليمة.

وجدتُ حمزة الأمرَ مرهقاً، فكانَ يتكاسلُ عن أداءِ بعضِ الواجبات، ويُحاولُ أن يُوفِّرَ وقتاً ليجمعَ بين الكتابةِ المدرسيَّةِ والكتابةِ المنزليَّةِ، وصادفَ أن أُعلنَ في البلادِ الحجرَ الصَّحِّيَّ المنزليَّ بسببِ انتشارِ فيروسِ «كورونا». حينها أصبحَ الوقتُ طويلاً لدى حمزة الذي قرَّرَ أن يستثمِرَهُ في تعلُّمِ قواعدِ الخطِّ والإملاء.

وبإصراره وتشجيعِ أمِّهِ وأبيه، صارتْ لحمزة لوحاتٌ خطِّيَّةٌ جميلة، وأصبحَ مُتقِناً لقواعدِ كتابة الهَمْزة.

ومعَ بدءِ العامِ الدَّراسيِّ الجديد لم يُصدِّقِ المُعلِّمونَ أنَّ هذه الكُرَّاساتِ لحمزة، وقرَّرتُ إحدى المُعلِّماتِ أن تُكرِّمَهُ، وتجعلَ تجربتهُ في استِشارِ الوقتِ في ما يفيدُ مثلاً لباقي التلاميذِ في المدرسة.

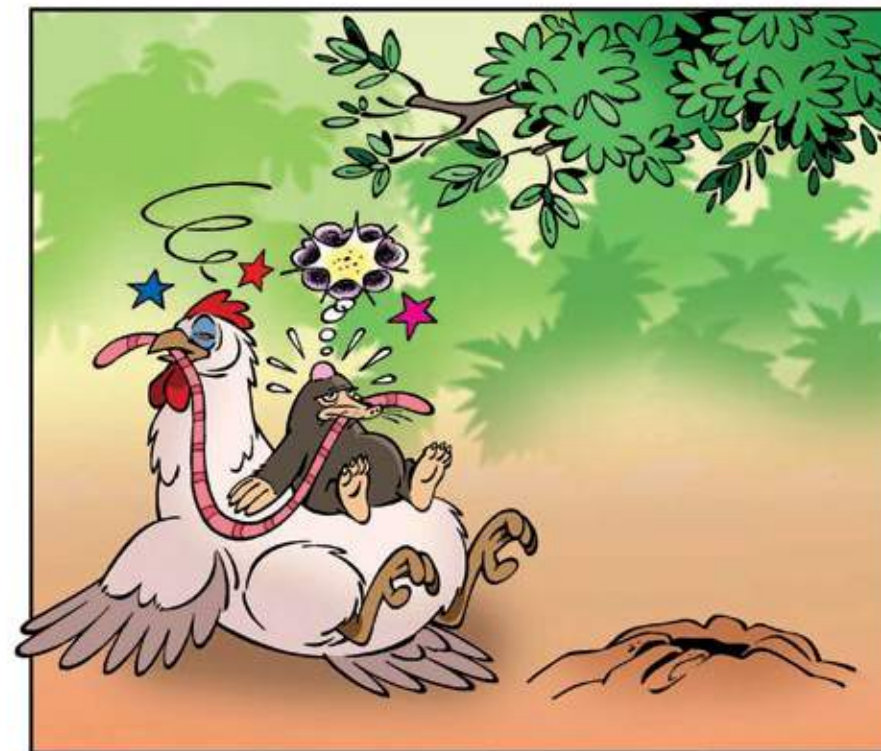
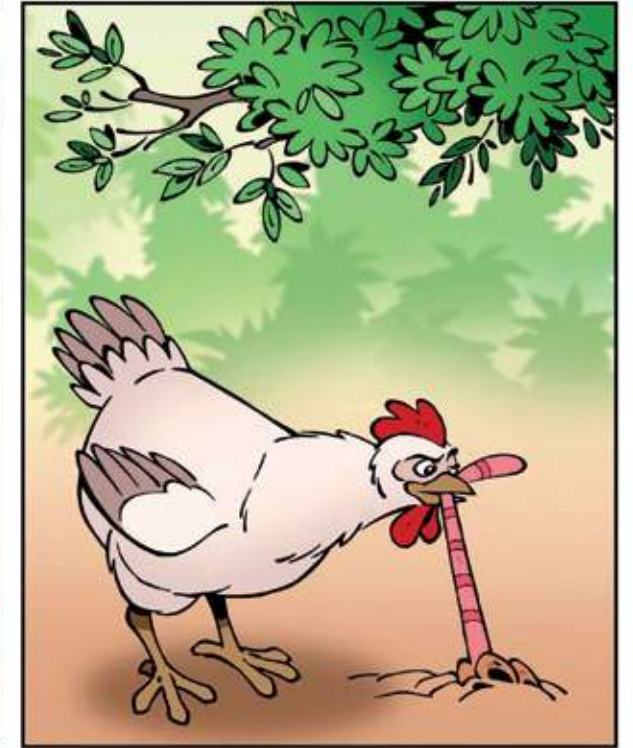
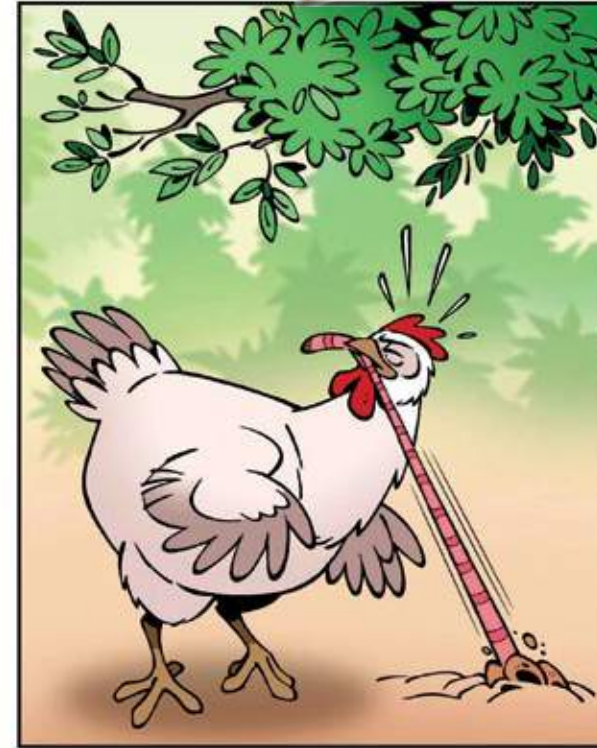
حدَّثتِ المُعلِّمةُ التلاميذَ عن تجربَةِ حمزة، فصفَّقوا له، ثم نادَتْهُ، وأهدتْهُ إطاراً كُتِبَ داخلُهُ أحدُ الأبياتِ التي نَسَخَها بخطِّهِ الجميلِ:  
يَجْمَعُنَا أَحلى لِقَاءٍ أَحَبُّكُمْ يا أَصدِقاء!



عندما تنطقُ الصُّورةُ مغامراتٍ وعِبَراً

سيناريو

٧



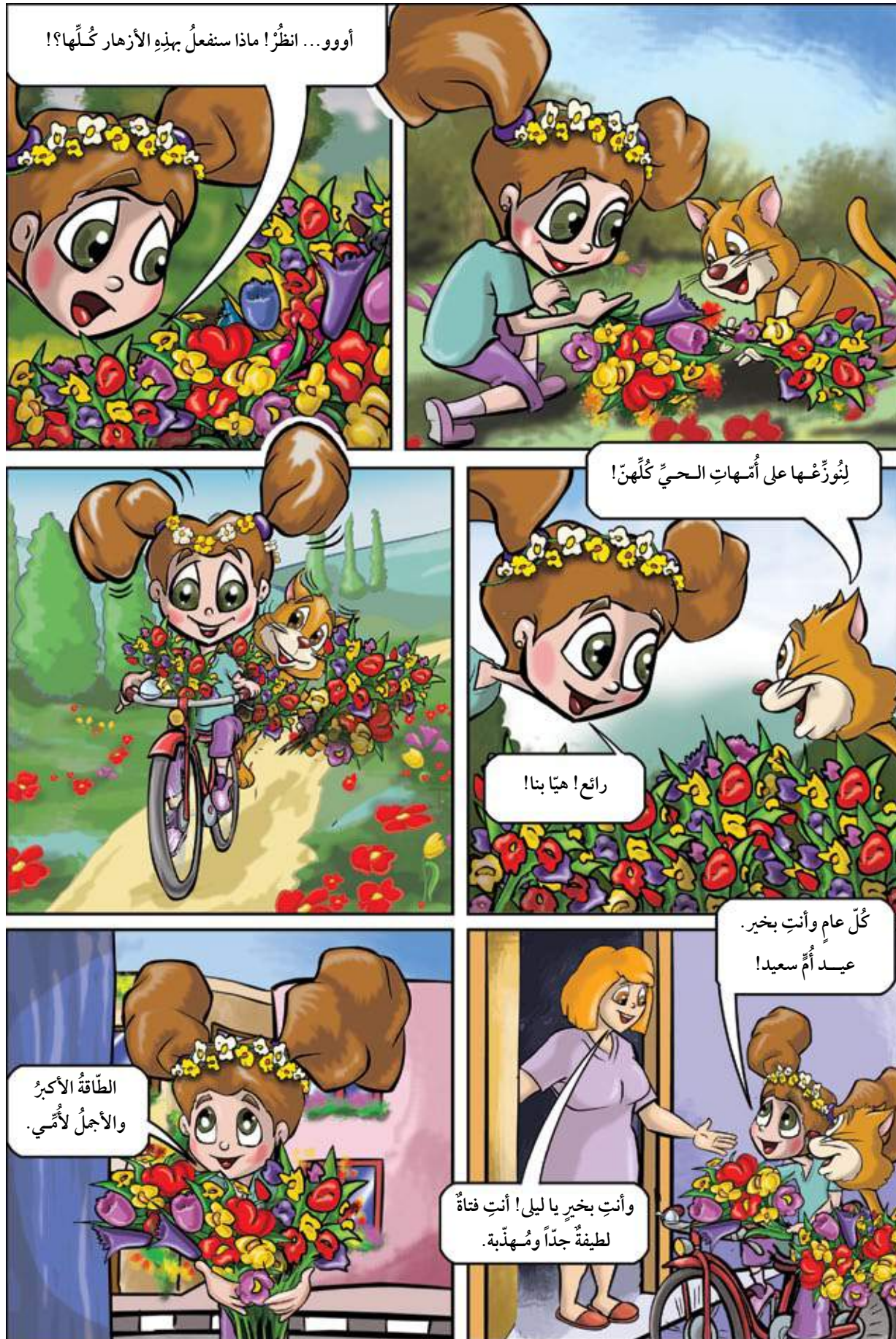
# أزهار عيد الأم



## سيناريو

قصة وسيناريو ورسوم: حسام وهب

١٤





# نحلة تصنع الشاي

قصة: ليسلي سيمز

ترجمة: يامن جواد

رسوم: سمارة الحناوي

انشغلت نحلة جميلة بالتّحضير لعيد ميلاد ملكة النحل، إذ راحت تُعدُّ حفلَ شاي مع الحلوى قرب البحر. بدأت النحلة بصنع أنواع الكعك والحلوى وتحضير أطباق الفواكه اللذيذة، ووضعتها على الكراسي والطاولات وفي كل مكان، حتى امتلأت غرفتها بها، وفجأة دخلت عليها نملة، وقالت لها:

أتصنعين الشاي أيتها النحلة؟!

أجابته النحلة: نعم، أعدُّ حفلَ عيد ميلاد ملكتي قرب البحر، وسيكون حفلًا رائعًا.

قالت النملة: هل أستطيع مساعدتك؟

رحبت النحلة بذلك، وبدأت الاثنتان بترتيب الأشياء معاً، لكنها كانت كثيرة جداً، فقالت النحلة: أيتها النملة! كيف يمكننا حمل كل هذه الأشياء معاً. أجابت النملة: انتظري قليلاً! سأرجع بسرعة.

ذهبت النملة إلى صديقاتها النملات، وطلبت إليهنّ مساعدة النحلة في التحضير لعيد الميلاد، وبعد قليل حضرت النملات في أرتالٍ مرتبة، وبدأن بحمل قطع الحلوى والكعك وأطباق الفواكه المتنوعة والشاي. اثنتان حملتا إبريق الحليب، وثلاث حملن إبريق

الشاي، والأخرى حملن قطع الحلوى.

قالت النحلة للنملات: انتبهن، فذلك الشاي حارٌّ. تبدو تلك الكعكة مُرتفعة جداً! انتبهن أيتها النملات! لا تدعنها تسقط!.. وفجأة، أنزلت إحدى النملات، فوقعت الكعكة على الأرض، وأصبحت قطعاً مُتناثرة في كل مكان.

صرخت النحلة: لا، لا... لقد كانت مفاجأة كبرى لملكتي. ستغضب مني، وستقول إنني نحلة سيئة.

في هذه اللحظة، قالت النملة لصديقاتها: اجتمعن هنا كلاً بسرعة، وألصقن بعضها ببعض بكريمة الزبدة، فإنها ستعمل عمل اللاصق، وتعود الكعكة كما كانت.

نقذت النملات ما طلب إليهنّ بإتقان، حتى عادت الكعكة كما كانت، وبدت كأنها تُشبه ملكة نحل كبيرة. وصل الجمع إلى مكان الحفل، حيث كانت ملكة النحل تنتظر، ولمّا رأت تلك الكعكة الكبيرة ابتسمت، وقالت ضاحكة: كعكة كبيرة تُشبهني! تبدو لذيذة وشهية.

شكراً لك أيتها النحلة الهاهرة،

وشكراً لكون أيتها النملات

المُجِدات!

أكلت النملات

والنملات الكعك والحلوى

والفواكه، وشربن الشاي،

ثم رقصن ولعبن معاً، وكان

عيد ميلاد ملكة النحل سعيداً

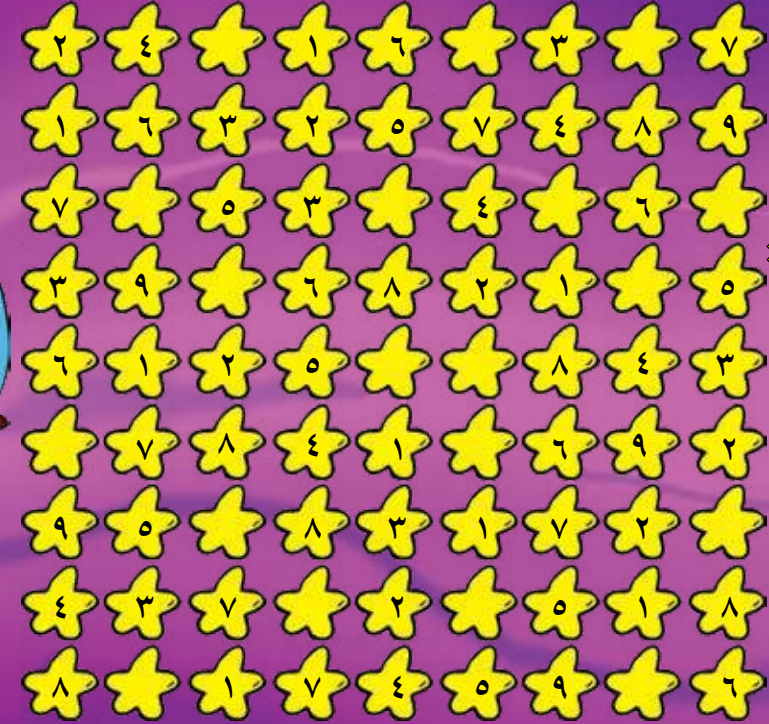
وممتعاً.





لنحلّ هذي المسألة!  
فكر معنا

إعداد: ديمية إبراهيم  
رسوم: رامز حاج حسين



لعبة الأرقام  
الناقصة  
«سودوكو»:

املاً المربعات  
بأرقام من (1)  
إلى (9)  
دون تكرار  
في الصف  
والعمود.



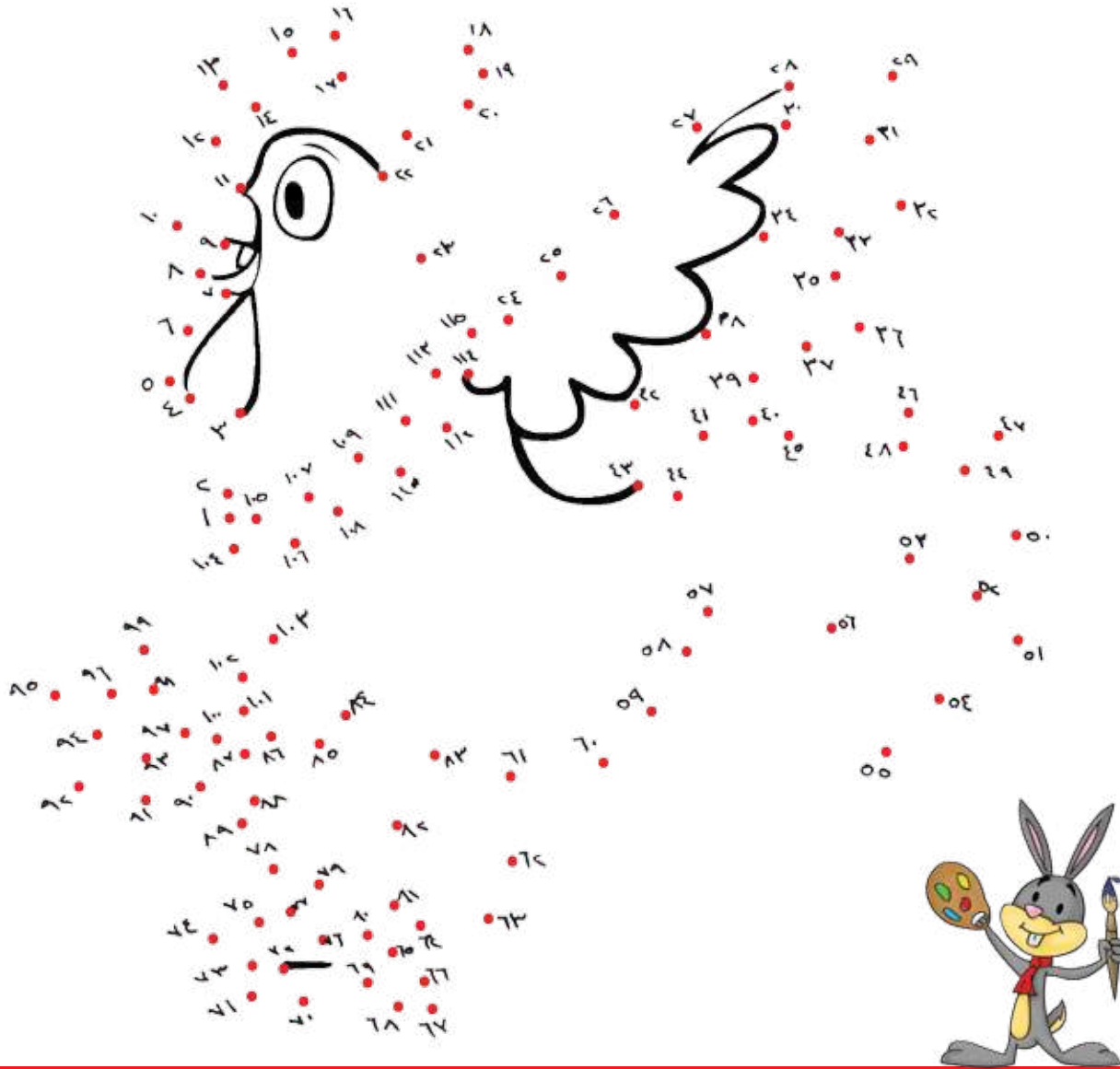
كلمة السر:

اشطب الكلمات الآتية لتعلم  
كلمة السر، وهي اسم الشيء  
الذي تتغذى عبّره الدودة الشريطية:  
جذور، بروتينات، غذاء، أوراق،  
ضوء، أكسجين، تربة، أسطح،  
سلام، علم، ماء، سكر، حلول.

ب	ج	ح	ت	ء	ا	ذ	غ
ر	ذ	ل	ر	ل		ا	أ
و	و	و	ب	م	ل	ع	و
ر	م	ا	ء	ة	ل	ر	ت
ا	ج	س	ل	ا	ل	م	ي
ق	أ	س	ط	ح		د	ن
ل	ض	و	ء	س	ك	ر	ا
أ	ك	س	ج	ي	ن		ت



أكمل  
الرسم:  
صل بين الأرقام بالترتيب من (1) حتى النهاية لتحصل  
على الرسم، ثم حاول إعادة الرسم وحدك. هيا بنا!



حلولة «فكّر» رمضاناً للعهد (٨١٣) شباط ٢٠٢١ م

كلمة «الكلمات المتقاطعة»:

- ١- قنديل البحر.
- ٢- الإسفنج.
- ٣- قزم.
- ٤- جزر.
- ٥- التيل.
- ٦- وهب.
- ٧- وهاد.
- ٨- أسرار.



كلمة  
لعبة  
خدفة  
الأرقام  
المكزرة  
«هيتوري»:

## البيضة الزمردية



قصة وسيناريو: كاتبة كاتبة

رسوم: عبد الوهاب الرجولة

٢



«الإيمو» نوعٌ من الطُّيور من فصيلة الرِّواكض، وهو أكبرُ الطُّيور الأستراليَّة حجماً، وهو ثاني أكبر الطُّيور الحيَّة حجماً بعدَ قريبتِه النَّعامَة، ويتميَّزُ بأنَّ لونَ بُيوضِه زُمرُديٌّ.



# الرَّسْمُ عَلَى الزُّجَاجِ

ومن إبداعهم نقّبتس...

بصمات شرقية



إعداد: رامة الشويكي

## ما هي؟

الرَّسْمُ عَلَى الزُّجَاجِ حرفةٌ فنيّةٌ عرفها السُّوريُّون منذُ القَدَمِ، وتَميِّزُها بها، وهي تحتاجُ إلى مهارةٍ كبيرة، هل تعلمونَ لماذا يا أصدقائي؟! لأنَّ على الحرفيِّ أن يُتقِنَ فنيَّ الخطِّ والرَّسمِ، وأن يكونَ صبوراً وحذراً في التَّعاملِ مع القطعة الزُّجاجيّة.

أحبائي!

هل لفتت انتباهكم يوماً القِطْعُ الزُّجاجيّةُ المُزخرفَةُ؟ هل تعرفونَ كيف يرسمُ الحرفيُّ عليها؟ تعالوا نتعرّف معاً هذه الحرفة اليدويّة القديمة! هيا بنا!

## ما أدواتها؟

الرَّيشُ والفراشي بأنواعها المُختلفة، إضافةً إلى الدّهانِ والموادِّ اللاصقة وأنواع البريق الزُّجاجيِّ والخرز المُلَوَّن.

## رسومات وخاراف

يَرسُمُ الحرفيُّ على القطعة، ويبدعُ زخارفَ ذات طابعٍ عربيٍّ مُميّز، منها الصُّورُ التي ترتبطُ بالتراثِ الشَّعبيِّ كالرَّقصات والقصاصِ الشَّعبيّة، ويبدعُ أيضاً زخارفَ هندسيّةً وعاديّةً، إضافةً إلى كتابة آياتٍ قرآنيّةٍ وحِكَمٍ وأشعارٍ بمختلفِ الحُطوط العربيّة.

## تجربةٌ بسيطةٌ

إذا أعجبتكم هذه الحرفة، وأردتم تجربتها ففي إمكانكم اتِّباع الخطوات الآتية:

- نأتي بإناء زجاجي، ونُنظِّفه جيّداً بمُساعدة أحد الوالدين.

- نُحدِّدُ الرَّسْمَ الذي نريدُ الحصولَ عليه على ورق الزُّبْدَة باستخدام قلم رصاص.

- نُثبِتُ الورقةَ على الزُّجاجِ باستخدام اللاصق من الجهة المُقابِلة للجهة التي سنرسمُ عليها.

- نُحدِّدُ الرَّسْمَ على الزُّجاجِ باستخدام قلم التَّحديد، ونتركه حتّى يجفَّ تماماً.

- نُلَوِّنُ الرَّسْمَ باستخدام الفرشاة للحصول على الرِّسْمِ المطلوب.

- نتركُ لوحَ الزُّجاجِ في مكانٍ جافٍّ وحارٍّ وذو إضاءةٍ جيّدةٍ مُدَّةً (٢٤) ساعةً للتَّهوية، وحينَ يجفُّ نحصلُ على قطعة زُّجاجيّة فنيّة.



هل أعجبتكم الفكرة؟ جرّبوها، وأرسلوا إلينا صور إبداعاتكم لنشرها في باب «فنانو المستقبل»!



# وليد والأقلام السحرية

رسوم: رامز حاج حسين

قصة: آلاء أبو زرار

فقد قرأتها في غرفتك منذ يومين، وتستطيع أن تكتبها. ما عليك إلا أن تُمسِكني،  
وتضع رأسي على الورقة لتكتب بخط جميل ينال إعجاب المعلمة.  
ردَّ وليدٌ بصوتٍ هامسٍ: كيف تستطيعون الكلام؟ هذا غريب!  
أجابَ القلمُ الأحمر بحماسٍ: نحن الأقلامُ السحرية التي تُرافقك منذُ بداية العام،  
ونريدُ مساعدتك لتصبحَ الأفضلَ في صفك.

ابتسمَ وليدٌ بخبيبةٍ، وقال: لا أظنُّ ذلك، فأنا لستُ ذكياً.  
قاطعهُ القلمُ الأزرق: على العكس، أنت ذكيٌّ ومجتهد، وأنا الآن أرى الحروفَ  
تنتظرُ في رأسك. ما عليك إلا أن تُمسِكني، وتكتب.  
اختلفتِ الأقلامُ، فكلٌّ منها يريدُ مساعدةَ وليدٍ في اجتياز الاختبار بنجاح،  
لكنَّ وليداً اختارَ قلمَ الرصاص، مؤكداً للأقلام أن المعلمة لا تسمحُ  
بالكتابة بالألوان، وبدأ يكتب، ظانناً أن قلمَ الرصاص سحريٌّ أيضاً،  
فوجد أنه تذكَّر الحروفَ جميعها، فكتبها بخطٍّ واضحٍ وجميل.  
بعدَ الاختبار، كانَ وليدٌ في غاية الفرح، وشكرَ الأقلامَ  
لمساعدتها، لكنَّ القلمَ الأصفر اعترف قائلاً:

لكنك كتبت بقلم الرصاص، وهو غيرُ  
سحريٍّ، مثلما نحن غير سحريين أيضاً!  
السَّحرُ يكمنُ فيك أنت. أنت من  
استطعت النجاة بعد أن رغبت في  
بلوغه، ووثقت بنفسك.

أضافَ القلمُ الأزرق: النجاة  
يَتطلَّبُ رغبةً في الوصول، وثقةً في مقدراتك.  
تحلَّ بإيمانك بعلمك، وستنجحُ دوماً.  
قالَ وليدٌ بفرحٍ: أشكركم أيتها الأقلام  
لأجلِ هذا الدرس الذي لن أنساه،  
وأعدك بأنني سأكونُ الأفضلَ  
في صفِّي دائماً.

جلسَ وليدٌ في مقعده وسطَ زملائه في انتظار وصولِ المعلمة. إنه طفلٌ خجولٌ يتكلَّمُ بصوتٍ منخفضٍ، ويجدُ  
صعوبةً في الإجابة عن أسئلة المعلمة على الرغم من أنه يكتشفُ في كلِّ مرَّة أنه يعرفُ الإجابة الصحيحة.  
أخذَ وليدٌ يتأملُ زملاءه، وهم يقفزون ويركضون حول الطاولات والمقاعد، وفجأة دخلت المعلمة، فجلسَ كلُّ  
تلميذٍ في مكانه، وعمَّ الهدوء الصَّف. طلبت المعلمة إلى التلاميذ تحضيرَ أوراقهم لأجلِ  
اختبارٍ سريعٍ في حروفِ اللغة الفرنسيَّة.

أخرجَ وليدٌ ورقةً بيضاء، وهو خائفٌ يرتجف، وأخذَ يُحاولُ تذكُّرَ  
الحروف، لكنَّهُ لم يستطع. نظرَ من حوله، فوجدَ زملاءه  
مُنصرفين إلى أوراقهم يتذكَّرون أشكالَ الحروف،  
ويكتبونها بخطٍّ واضحٍ وجميل.

أخرجَ وليدٌ أقلامه من مقلته، وشرعَ يصفُّها  
الواحد تلو الآخر. فجأة تكلمَ القلمُ الأخضر  
بصوتٍ خافتٍ، وقال: مرحباً يا وليد!  
ما بك؟ هل أنت في مُشكلة؟!

ذهلَ وليدٌ، وشعرَ بالخوف  
من الصَّوت الصَّادر عن القلم  
الأخضر، فظلَّ صامتاً يُحاولُ  
تجاهلَ ما سمع، فإذا  
بالقلم الأصفر يقولُ له:

وليد! أيتها التلميذُ  
الذكيُّ! هيا! أنت تعرفُ  
الحروفَ الفرنسيَّة،





## كُتُوبِي



بركة ماء واسعة، تُلُفُّها أشجارٌ عالية، وتَمَلُّؤها حيواناتٌ مُتألِّفة. كانت تضحُّ بالحياة، لكن مرّت عليها شهوْرٌ حَرٌّ، وطالت سنواتُ الجفاف، وأصبحت البركة ضحلةً راكدة. نعرفُ ما حدث للبركة في قصّة «بركة الأزهار العجيبة» من سلسلة «مكتبة الطفولة».  
قصّة: ضحى جواد. رسوم: محمد مارديني.

## بركة الأزهار العجيبة



انتقلَ عملُ أبي سامي إلى مدينةٍ جديدة، وفي أثناء طريقِ الأسرة إلى البيت الجديد، مرّت بمحلّ هدايا. دخلَ سامي ووالدته ليشتريا، فلم يُعجَب سامي بشيء، لكنّه صرّخ فجأةً: وجدتها. هي ما أريده. فكانت كُرّة زُجاجيّة في داخلها قلعةٌ ومادّة بَرّاقة. هيّا بنا نتابع ما جرى في قصّة «كُرّة سامي الزُجاجيّة» من سلسلة «أطفال مبدعون».  
قصّة ورسوم: سيرين مشمش.

## كُرّة سامي الزُجاجيّة



كانَ ابنُ أوى مُولعاً بالمحار كثيراً، يأكلُ كلَّ ما يَحِدُّه على ضِفّة النّهر، وكانَ يُفكّر في أنّه سيجدُ كثيراً من المحار على الضِفّة الأخرى، لكنّه لا يستطيعُ السّباحة، فذهبَ إلى صديقهِ الجمّل، واحتالَ عليه لأجلِ كسبِ مزيدٍ من المحار. نتعرّفُ المزيدَ في قصّة «ابن أوى والجمّل» من سلسلة «أطفالنا/ إبداعات».  
رسوم: أحمد حاج أحمد. ترجمة: باسل المسالمة.

## ابن أوى والجمّل



فيلٌ صغيرٌ يبحثُ عن مكانٍ جميلٍ وهادئٍ، ولا أحدَ فيه، ليلعبَ ويركضَ ويُغنيَ وحده. يا ترى هل سيفتقدُ أصدقاءه وأهلكه هناك؟ وهل سيشعرُ بالضجر؟ نعلمُ ذلك في قصّة «حلم فيلو» من سلسلة «أطفالنا/ قصّة».  
قصّة: ريبا محمود. رسوم: آية حمود.

## حلم فيلو



طفلةٌ تحبُّ الاعتناء بالأشجار والنباتات، ولديها شجرتا زيتون ورمان مُتجاورتان، لكنّها أصبحتا في منظرين مُختلفين تماماً بسببِ قُدوم الخريف واقتراب الشتاء. هيّا بنا نقرأ معاً قصّة «صديقتنا الجديدة» من سلسلة «أطفالنا/ علوم».  
قصّة: محمد قشمر. رسوم: علاء ديوب.

## صديقتنا الجديدة



شاعرٌ كبيرٌ مُعاصر، أثارَ شعرةً وشخصيّةً ومواقفه الجدلَ والاختلاف. ملأَ الدُّنيا حقاً، وشغَلَ النَّاسَ، ونثرَ الحُبَّ والجمالَ والياسمينَ على مُدُنِ الوطن العربيّ. إنّه الشّاعر «نزار قبّاني» نتعرّفُ في سلسلة «أعلام ومبدعون».  
كتابة: د. نزار بريك هنيدي. لوحة الغلاف: عبد الناصر الشّعال.

## نزار قبّاني



# أنا فنّانة

رسوم: لجينة الأصيل

شعر: قحطان بيرقدار

ألواني حَوَلي، فُرْشاتي  
بِيدِي أُرْسُمُ باباً يُفْضي  
أقلامي، حَبْري، لَوْحاتي  
نَحْوَ زُهُورٍ وفَرِاشاتِ



نَحْوَ السَّهْلِ، وَيَبْدُو أخصْرُ  
مِنْ حَوَلي خِرْفانٍ بِيضُ  
أعدُّو فيه، ولا أتعثّرُ  
وأرانبُ، كم يحلُّو المَنظَرُ!



أُرْسُمُ فيه الكُوخَ بعيداً  
وعليه بِدِفءٍ وحنانِ  
يَظْهَرُ مَنَسِيّاً ووَحيداً  
تَتَلُّو الشَّمْسُ النُّورَ نشيدا



مِنْ خَلْفِ الكُوخِ بَدَتْ غابَةٌ  
فيها نَهْرٌ، فيها شَجَرٌ  
فيها غِزْلانٌ وثَّابَةٌ  
ومشاهدٌ حَقّاً خَلابَةٌ



أنا - يا أحبابي - فنّانة  
تلك اللوحة مِنْ إبداعي  
أنقلُ إحساسي بأمانَةٍ  
وبألواني هي مُزدانَةٌ

